



جامعة المنيا  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الديكور

## آثر التقنية الحديثة على العمارة الداخلية فى الحرم النبوى الشريف

رسالة للحصول على درجة الماجستير فى العمارة الداخلية

مقدمة من

**جمال على حسن أبو السعود**

بكالوريوس فنون جميلة سنة ١٩٩١

قسم الديكور - جامعة المنيا

مقدمة الى

**قسم الديكور - كلية الفنون جميلة**

**جامعة المنيا**

تحت اشراف

**أ.د / عبد المنعم علوانى محمد**

وكيل كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا سابقا

ورئيس قسم علوم المسرح - جامعة حلوان

**أ.م.د / سامى عبد الله**

استاذ الديكور المساعد بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا







## رسالة للحصول على درجة الماجستير فى العمارة الداخلية

اسم الباحث : جمال على حسن ابو السعود  
عنوان الرسالة : أثر التقنية الحديثة على العمارة الداخلية فى الحرم النبوى الشريف  
القسم : قسم الديكور  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
الجامعة : جامعة المنيا  
الدرجة العلمية : بكالوريوس الفنون الجميلة  
التقدير العلمى : جيد جدا مع مرتبة الشرف  
سنة التخرج : سنة ١٩٩١ م  
سنة المنح : سنة ٢٠١٠ م





جامعة المنيا  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الديكور

## رسالة للحصول على درجة الماجستير فى العمارة الداخلية

مقدمة من الباحث : جمال على حسن ابو السعود  
عنوان الرسالة : أثر التقنية الحديثة على العمارة الداخلية فى الحرم النبوى الشريف

### لجنة الإشراف

استاذ الديكور ووكيل كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا سابقا  
ورئيس قسم علوم المسرح جامعة حلوان

أ.د / عبد المنعم علوانى محمد

### لجنة الحكم على الرسالة

استاذ الديكور المنقرغ ووكيل كلية الفنون الجميلة الأسبق جامعة حلوان  
"عضوا ومقررا"

أ.د / ممدوح عبده يوسف

استاذ الديكور ورئيس قسم علوم المسرح جامعة حلوان " مشرفا "  
استاذ الديكور المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا " عضوا "

أ.د / عبد المنعم علوانى محمد  
أ.م.د / محمد ابراهيم هاشم

تاريخ المناقشة :  
الدراسات العليا :  
ختم الإجازة :

إجيزت الرسالة بتاريخ :  
موافقة مجلس الكلية :  
موافقة مجلس الجامعة :





جامعة المنيا  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الديكور  
شعبة عمارة داخلية

### قرار لجنة الحكم والمناقشة

للمرسلة المقدمة من الباحث : جمال على حسن ابو السعود  
عنوان الرسالة : أثر التقنية الحديثة على العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف  
بناء على قرار الاستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث  
بتاريخ ٢٠ / ٥ / ٢٠١٠ م بتشكيل لجنة المناقشة من :  
أ.د / ممدوح عبده يوسف استاذ الديكور المتفرغ ووكيل كلية الفنون الجميلة السابق  
جامعة حلوان "عضواً ومقرراً"  
أ.د / عبد المنعم علوانى محمد استاذ الديكور ورئيس قسم علوم المسرح جامعة  
حلوان " مشرفاً "  
أ.م.د / محمد ابراهيم هاشم استاذ الديكور المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة  
المنيا " عضواً "

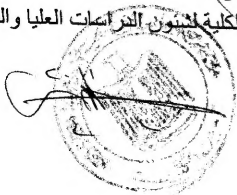
واجتمعت اللجنة فى تمام الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١٠/١٩ م  
بمبنى كلية الفنون الجميلة وناقشت الدارس المذكور مناقشة علنية ، واستمرت المناقشة  
حتى الساعة ١٢:٣٠ م..... ورأت اللجنة بعد المناقشة أن توصى بمنح الدارس /  
جمال على حسن ابو السعود درجة الماجستير فى الفنون الجميلة " تخصص عمارة داخلية  
لجنة المناقشة العلنية والحكم على الرسالة

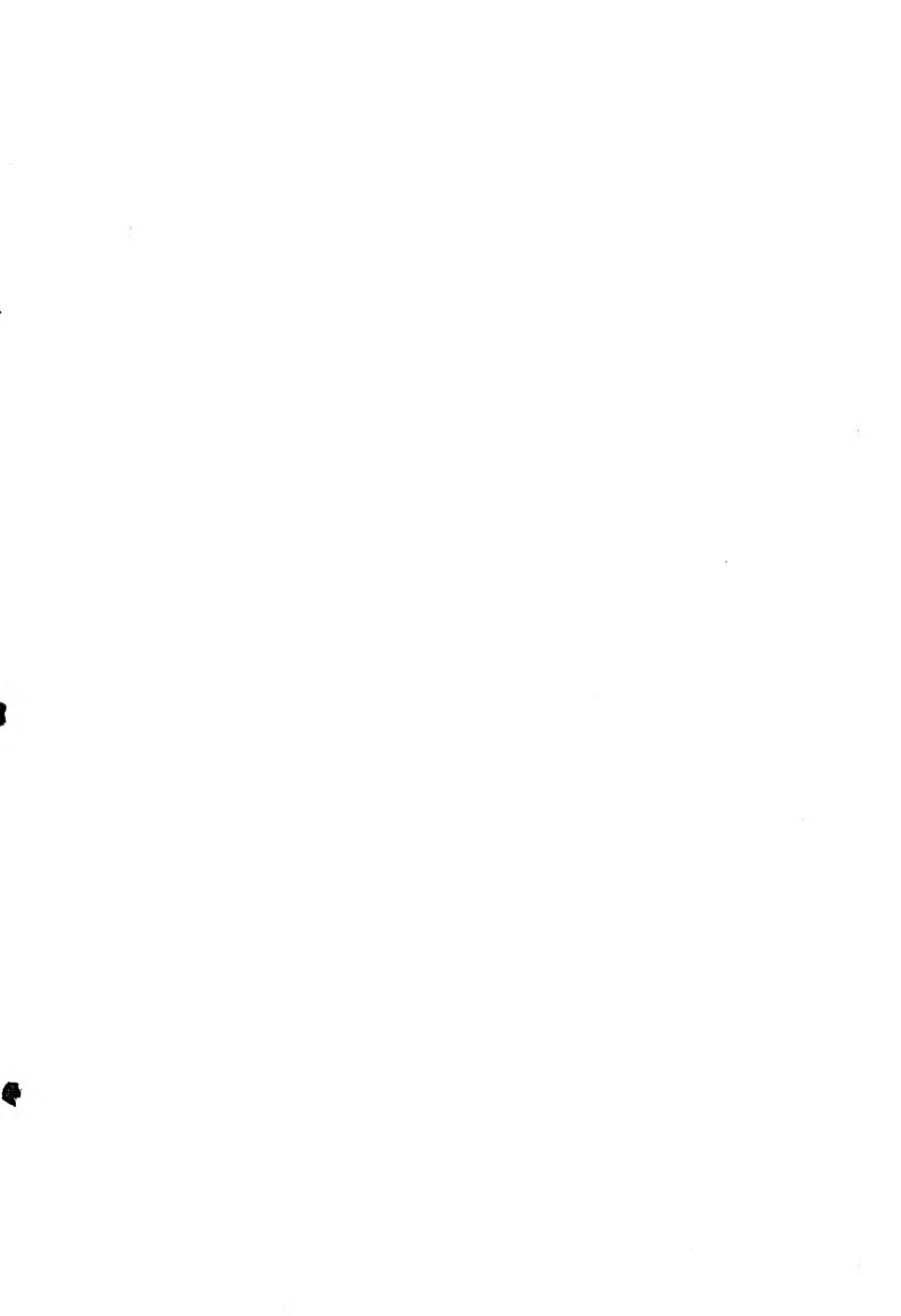
أ.د / ممدوح عبده يوسف

أ.د / عبد المنعم علوانى محمد

أ.م.د / محمد ابراهيم هاشم

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث





قال ﷺ

" لَمَسْجِدُ أُسَيْسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ  
فِيهِ فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ  
الْمُطَهَّرِينَ "

التوبة: ١٠٨





## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين .....

الذى أعاننى على إتمام الرسالة بصورة من الكمال كما ينبغي لوجه الرحمن ، لنيل رضاه سبحانه وتعالى ، ويسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بأسمى وأخلص معانى الشكر والتقدير وامتنانى العميق الى :  
أ.د / عبد المنعم علوانى محمد

ورئيس قسم علوم المسرح جامعة حلوان .  
على إشرافه على الرسالة وعلى دورة الفعال فى توثيق البيانات وملاحظاته القيمة فى ترتيب أبوابها ، وما بذله من جهد وصبر طوال عشر سنوات من مراحل البحث والدراسة ، حتى إكتملت وخرجت بين يدى أعضاء لجنة الحكم والمناقشة المشكلة من أساتذتى :

أ.د / ممدوح عبده يوسف استاذ الديكور المتفرغ ووكيل كلية الفنون الجميلة الاسبق جامعة حلوان " عضواً ومقرراً "

أ.د / عبد المنعم علوانى محمد استاذ الديكور ورئيس قسم علوم المسرح جامعة حلوان " مشرفاً "  
أ.م.د / محمد ابراهيم هاشم استاذ الديكور المساعد بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا " عضواً "

وإنه ليسعدنى ان أنتهز هذه الفرصة للاعراب عن خالص شكرى وتقديرى لتفضلهم بالموافقة على المناقشة والحكم للرسالة .

ولا يسعنى سوى الامتنان والشكر والعرفان بالجميل لكل من ساهم فى اخراج هذه الرسالة بما هى عليه ، شاكرأ لهم حسن تعاونهم ، مقدراً لخدماتهم . وأخصهم .

عائلة أ.د / محمد كمال إسماعيل إستشاري مشاريع توسعة الحرمين

" تقديم بيانات ورسومات "

مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة أ.د محمد عبدالرحمن الحصين "ردود اليكترونية ومناقشات"

أ.د / محمد هزاع الشهري استاذ التاريخ الاسلامى جامعة ام القرى " تقديم مراجع ومقاطع "

أ.د / محى الدين وهبة استاذ العمارة الداخلية جامعة حلوان "مساهمة فى موضوع الرسالة"

أ.م.د / سامى عبد الله استاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا "مساهمة فى سيمينار الرسالة"

وتقديم عمق الشكر لكل من ساهم بالمساعدة لاتجاز هذه الرسالة .

مع تمنياتى ان تكون قد ساهمت سطور هذه الرسالة فى إثراء مجالات العمارة الداخلية .

الباحث / جمال ابو السعود



## إهداء

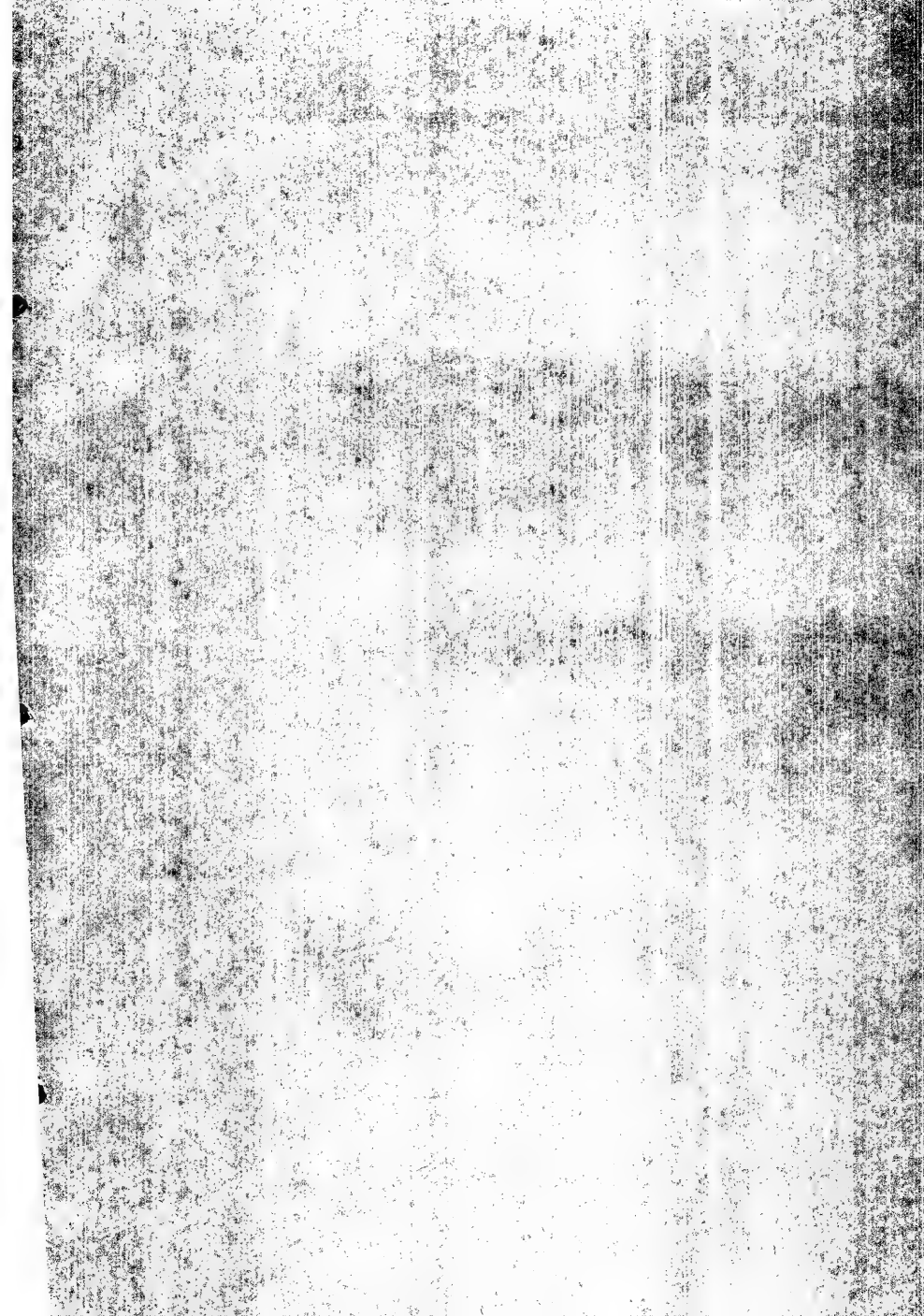
إلى التّـي منها واليها الفضل الكبير  
لإتمام رسالة طال عليها الامد البعيد  
ولصبرها على ، فنعم هي القوم الجميل  
ولجلدِها عشر سنين باليوم المديد  
وإحتمال أبنائي على الداوم البعيد

**زوجتي ....**

والأبناء لوجين وعلى



بسم الله الرحمن الرحيم





موضوعات الرسالة

أ	فهرس الموضوعات
و	فهرس الأشكال
خ	خطة الرسالة
أأ	المصطلحات
١	مصادر دراسة الرسالة
٢	مصادر دراسة تاريخ وعمارة المسجد النبوى و التاريخ الإسلامى
٩	تمهيد ومدخل للرسالة
١٠	تمهيد ومدخل لتأثير الحرم النبوى على مفردات المساجد " مرحلة التشريع "

الباب الأول : المراحل والتطورات التى مرت على مفردات

العمارة الداخلية فى الحرم الشريف

١٧	الفصل الأول : هيئة الحرم النبوى الشريف وتأثيره فى عمارة المساجد " مرحلة التشريع "
١٨	المبحث الأول : المسجد النبوى الشريف فى عهد النبى
١٩	المسجد النبوى الشريف فى عهد النبى سنه ١ هـ - ١١ هـ
٢٨	العناصر المعمارية التى استقر عليها المسجد بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم
٤٠	المبحث الثانى : المسجد النبوى فى عهد الخلفاء الراشدين
٤١	أولاً : فى خلافة سيدنا أبى بكر ١١ - ١٣ هـ
٤٢	ثانياً : فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب ١٣ - ٢٣ هـ
٤٥	ثالثاً : فى خلافة سيدنا عثمان بن عفان ٢٤ - ٣٥ هـ
٥٠	رابعاً : فى خلافة سيدنا علي بن أبى طالب ٣٦ - ٤٠ هـ
٥١	المبحث الثالث : المسجد النبوى فى عهد الدولة الاموية
٥٣	عمارة المسجد النبوى فى عهد الوليد بن عبد الملك سنة ٩٢ هـ
٥٤	صفة المسجد النبوى بعد توسعة عمر بن عبد العزيز
٥٧	العناصر المعمارية الجديدة التى استحدثها عمر بن عبد العزيز

٦٢	تمهيد إلى مرحلة الانتقاء
٦٣	تمهيد ومدخل لتأثير الحرم النبوى بعمارة الممالك المسيطرة عليه " مرحلة التأثر "



٧١ الفصل الثاني : استيعاب المفردات في العالم الاسلامي وتطبيقها على مفردات المسجد النبوي  
" مرحلة الانتقاء "

- ٧٣ المبحث الاول : المسجد النبوي في عهد الدولة السعودية الاولى  
٨١ صفة المسجد النبوي بعد توسعة الملك عبد العزيز ١٣٧٥ هـ  
٩٠ المبحث الثاني : المسجد النبوي في التوسعة السعودية الثانية  
٩١ أولا : التوسعة السعودية لثانية في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز :  
٩٣ ثانيا : للتوسعة السعودية لثالثة في عهد الملك خالد بن عبد العزيز :  
٩٥ ثالثا : في عهد الملك فهد بن عبد العزيز  
٩٦ المبحث الثالث : المسجد النبوي في عصر الازدهار " التوسعة الكبرى "  
٩٧ التوسعة الكبرى في عهد الملك فهد خادم الحرمين  
٩٩ الجهة المنفذة والمشرفة على المشروع  
١٠٠ صفة عمارة المسجد النبوي في التوسعة الكبرى سنة ١٤٠٥ هـ

الباب الثاني : صفات ومميزات مفردات العمارة الداخلية

في الحرم النبوي الشريف

- ١١٤ الفصل الأول : مفردات العمارة الداخلية وتوظيفها لملائمة البيئة المحيطة بالمسجد النبوي  
١١٥ المبحث الاول : صفة الابواب في المسجد النبوي الشريف  
١١٦ الابواب في المسجد النبوي  
١٢٢ الابواب في التوسعة السعودية  
١٢٧ المبحث الثاني : صفة النوافذ في المسجد النبوي الشريف  
١٢٨ النوافذ في المسجد النبوي  
١٣٢ المبحث الثالث : صفة الاعمدة في المسجد النبوي الشريف  
١٣٤ الاعمدة في المسجد النبوي  
١٣٨ الاعمدة في رواق القبلة  
١٤١ تيجان الاعمدة للقديمه  
١٤٥ المبحث الرابع : صفة العقود في المسجد النبوي الشريف  
١٤٦ العقود في المسجد النبوي  
١٥٢ المبحث الخامس : صفة القبلة في المسجد النبوي الشريف  
١٥٣ نشانة ومفهوم القبلة  
١٥٥ القباب في المسجد النبوي





١٦٤	<b>الفصل الثانی : مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين داخل المسجد</b>
١٦٥	<b>المبحث الاول : صفة القبلة والمحاريب فى المسجد النبوى الشريف</b>
١٦٦	اولا : القبلة فى المسجد النبوى
١٧٢	ثانيا : المحاريب فى المسجد النبوى
١٧٩	<b>المبحث الثانى : صفة المنبر فى المسجد النبوى الشريف</b>
١٨٠	المنبر فى المسجد النبوى
١٨٨	<b>المبحث الثالث : صفة الحجرات الشريفة فى المسجد النبوى الشريف</b>
١٩١	أبواب الحجرة النبوية الشريفة
١٩٣	كسوة الحجرات الشريفة
١٩٦	<b>المبحث الرابع : صفة الروضة الشريفة فى المسجد النبوى الشريف</b>
١٩٧	الروضة الشريفة فى المسجد
٢٠١	<b>المبحث الخامس : صفة المكبرية فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٠٢	المكبرية فى المسجد النبوى
٢٠٥	تحديد المواقيت
٢٠٧	<b>المبحث السادس : صفة المرافق العامة فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٠٨	المرافق فى المسجد النبوى
٢١٢	<b>الفصل الثالث : مفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين داخل المسجد</b>
٢١٣	<b>المبحث الاول : صفة الزخارف فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢١٥	اولا : الزخارف الهندسية
٢١٧	ثانيا : الزخارف النباتية
٢٢١	ثالثا : الزخارف الكتابية
٢٢٩	<b>المبحث الثانى : صفة الستائر فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٣١	اولا : الستائر المعلقة بجدران المسجد النبوى :
٢٣٣	ثانيا : الستائر المحفوظة فى مكتبة الملك عبد العزيز
٢٣٩	<b>المبحث الثالث : صفة السجاد فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٤٠	السجاد فى المسجد النبوى
٢٤٣	<b>المبحث الرابع : صفة الخزائن فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٤٤	خزائن الكتب فى المسجد النبوى
٢٤٩	<b>المبحث الخامس : صفة كرسى المصحف فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٥٠	كرسى المصحف فى المسجد النبوى



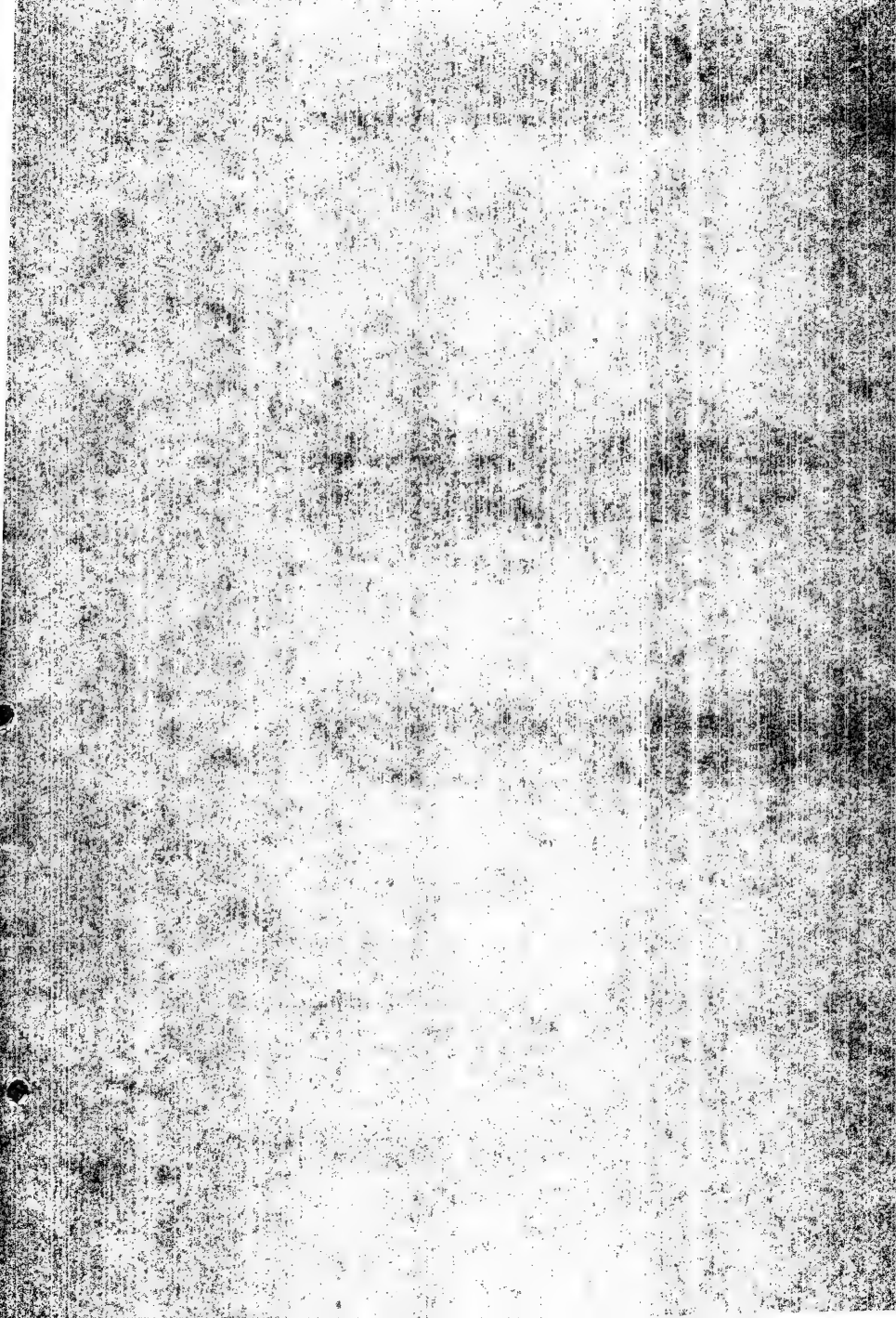
	<b>الباب الثالث : التقنية الحديثة فى التوسعة السعودية الكبرى</b>
	<b>وأثارها على مفردات العمارة الداخلية فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٥٣	<b>الفصل الاول : التقنية وأثارها على التنمية وتطبيقاتها العلمية فى تصميم وتنفيذ المسجد</b>
٢٥٤	<b>المبحث الاول : التقنية مفهومها وأثارها على تنمية وتطوير المدينة المنورة .</b>
٢٥٥	مفهوم التكنولوجيا
٢٥٥	التقنية والعمارة الاسلامية
٢٦٢	نجاح توسعة المسجد النبوى ومخطط المنطقة المركزية فى تطوير المدينة
٢٦٧	<b>المبحث الثانى : التقنية وتأثيرها على فلسفة التصميم فى المسجد النبوى الشريف .</b>
٢٦٨	فلسفة التخطيط والتصميم فى المسجد النبوى الشريف
٢٧٦	الفكرة والاعتبارات التصميمية
٢٧٧	الخصائص المعمارية للتوسعة
٢٧٩	دراسة وصفية للحالة التصميمية للتوسعة
٢٨٢	<b>المبحث الثالث : التقنية وتأثيرها على اساليب التنفيذ فى المسجد النبوى الشريف .</b>
٢٨٣	الأساليب الإنشائية والتنفيذية فى المسجد النبوى الشريف
٢٨٤	الاختبارات والتجارب قبل التنفيذ للتوسعة
٢٨٤	اساليب التنفيذ وطريقة الإنشاء للتوسعة الكبرى
٢٩٠	التقنيات التنفيذية الحديثة فى مفردات المسجد النبوى الشريف
٢٩٢	المفردات التنفيذية لخدمة التوسعة الكبرى فى المسجد النبوى الشريف
	<b>الفصل الثانى : التقنية وأثارها على مفردات العمارة الداخلية فى المسجد النبوى الشريف</b>
٢٩٧	<b>المبحث الاول : التقنية وأثارها على المآذن كأحد عناصر المسجد النبوى الشريف</b>
٢٩٨	وصف المآذن فى المسجد النبوى الشريف
٢٩٩	صفة مآذن المسجد النبوى
٣٠٠	مآذن التوسعة السعودية الأولى
٣٠٥	مآذن التوسعة السعودية الكبرى
٣٠٦	<b>المبحث الثانى : التقنية وأثارها على القباب المتحركة كأحد عناصر المسجد النبوى</b>
٣١٢	وصف نظام القباب المتحركة فى المسجد النبوى الشريف
٣١٣	<b>المبحث الثالث : التقنية وأثارها على المظلات الكهربائية كأحد عناصر المسجد النبوى</b>
٣١٨	وصف المظلات الكهربائية فى المسجد النبوى الشريف
٣١٩	



٣٢٥	المبحث الرابع : التقنيّة وآثارها على الإضاءة كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف
٣٢٦	وصف نظام الإضاءة في المسجد النبوي الشريف
٣٢٧	أنظمة الإضاءة الصناعية في المسجد النبوي
٣٢٨	أنظمة الإضاءة الداخلية في المسجد النبوي الشريف
٣٣٢	نظم الإضاءة في التوسعة السعودية الأخير (للتوسعة الكبرى)
٣٣٦	نظم الإضاءة الخارجية في المسجد النبوي الشريف
٣٤٣	المبحث الخامس : التقنيّة وآثارها على التكييف كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف
٣٤٤	وصف نظام التكييف في المسجد النبوي الشريف
٣٥٠	المبحث السادس : التقنيّة وآثارها على الصوت والتصوير كأحد عناصر المسجد النبوي
٣٥١	أولا : أنظمة الصوتيات في المسجد النبوي الشريف
٣٥٢	أنواع أنظمة مكبرات الصوت
٣٥٨	ثانيا : أنظمة للتصوير والمراقبة في المسجد النبوي الشريف
٣٦٠	ثالثا : أنظمة المراقبة والتحكم المركزية
٣٦١	المبحث السابع : التقنيّة وآثارها على الزخارف كأحد عناصر المسجد النبوي
٣٦٢	وصف زخارف التوسعة الكبرى في المسجد النبوي
i	ملحق للرسالة : إستكمال نجاح التقنيّة في التوسعة الأخيرة للملك عبد الله
ii	توسعة خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز
iii	تنفيذ اكبر مشروعات التغطية بالمظلات الكهربائية
vi	مواقف آمنة ومتطورة
vi	سلام كهربائية من الموقف للمسجد النبوي
vii	مدخل ومخارج المسجد النبوي
viii	حرس أمني خاص وكاميرات مراقبة
viii	وحدة إطفاء وسيارات سحب
ix	مشروعات تحت التنفيذ لخدمة المسجد النبوي والمدينة المنورة
ix	أولا : مشروع قطار الحرمين السريع
xi	ثانيا : مشروع تخطيط المنطقة المركزية حول المسجد النبوي
A	النتائج والتوصيات التي توصل إليها البحث
E	المراجع التي اعتمد عليها البحث
O	الملخص للرسالة عربي
2	الملخص للرسالة انجليزي



## مصرح الاختلال والسور





مصادر دراسة تاريخ وعمارة المسجد النبوى والتاريخ الإسلامى

- لوحة رقم (١) خريطة بطليموس  
لوحة رقم (٢) Kangnido map  
لوحة رقم (٣) خريطة مصر والصعيد والسودان للخوارزمى  
لوحة رقم (٤) ديار العرب كما رسمها البلخي  
لوحة رقم (٥) صورة العالم للإصطخري  
لوحة رقم (٦) خريطة العالم لابن حوقل  
لوحة رقم (٧) خريطة الادريسي  
لوحة رقم (٨) خريطة مولر كما كونها من الخرائط الإدريسي  
لوحة رقم (٩) الاسطرلاب احد اهم الاختراعات العربية للملاحة البحرية  
لوحة رقم (١٠) الخريطة المأمونية رسمها الجغرافيون العرب للخليفة المأمون وبينوا عليها الجزء المعمور

تمهيد ومدخل لتأثير الحرم النبوى على عماره المساجد " مرحلة التشريع "

- شكل رقم (١) مسجد البصرة بعد زيادة بن أبيه سنة ٥٠ هـ  
شكل رقم (٢) مسجد الكوفة الاول  
شكل رقم (٣) مسجد واسط فى عهد الحجاج بن يوسف الثقفى  
شكل رقم (٤) مسجد المنصور فى بغداد سنة ١٤٩ هـ  
شكل رقم (٥) المسجد الاموى سنة ٨٧ هـ فى عهد الوليد بن عبد الملك  
شكل رقم (٦) مسجد طارق خانة بدمغان  
شكل رقم (٧) مسجد اصفهان  
لوحة رقم (١١) تخطيط للمسجد العتيق (جامع عمرو بن العاص ، او جامع القسطنط) عام ٢١٢ هـ  
شكل رقم (٨) جامع الحاكم بامر الله الفاطمى  
شكل رقم (٩) مخطط جامع احمد بن طولون  
شكل رقم (١٠) مخطط جامع الازهر  
لوحة رقم (١٢) جامع عمرو بن العاص  
لوحة رقم (١٣) جامع احمد بن طولون  
لوحة رقم (١٤) جامع الازهر  
شكل رقم (١١) مسجد قبيروان بتونس



- شكل رقم (١٢) جامع سوسة بتونس  
شكل رقم (١٣) جامع الزيتونة بتونس  
شكل رقم (١٤) جامع القرويين بفاس  
شكل رقم (١٥) جامع الكتبية  
شكل رقم (١٦) جامع حسان  
شكل رقم (١٧) جامع قرطبة في عهد عبد الرحمن الأول عام ٧٥٥ هـ  
شكل رقم (١٨) جامع قرطبة في عهد المنصور عام ٩٨٧ هـ  
لوحة رقم (١٥) الموقع العام لجامع قرطبة في الاندلس

**الباب الأول : المراحل والتطورات التي مرت على مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوي**

**الفصل الأول : هيئة الحرم النبوي الشريف وتأثيره في عمارة المساجد " مرحلة التشريع " .**

- شكل رقم (١٩) طريقة البناء لبنة فوق لبنة ( السميطة )  
شكل رقم (٢٠) طريقة البناء لبنة ونصف ( السعيدة )  
شكل رقم (٢١) طريقة اللبنتين المعترضتين ( الانثى والذكر )  
شكل رقم (٢٢) صفة المسجد النبوي قبل تحويل القبلة  
لوحة رقم (١٦) المسجد النبوي قبل تحويل القبلة  
لوحة رقم (١٧) خريطة للأرض توضح علاقة المدن الثلاث ، وانها ليس على خط واحد  
شكل رقم (٢٣) صفة المسجد النبوي بعد تحويل القبلة  
شكل رقم (٢٤) صفة التي استقر عليها المسجد النبوي بعد السنة السابعة الهجرية نقلا عن احمد رجب محمد  
لوحة رقم (١٨) تصور للحجرة الشريفة من الداخل بناء على ذرع البرزنجي ، وطريقة للحد  
شكل رقم (٢٥) تصور للحجرة الشريفة عن البتوني في الرحلة الحجازية  
شكل رقم (٢٦) ترتيب الاعمدة او الاسطوانات في الروضة الشريفة مع القبور الشريفة وقطاعات فيها  
شكل رقم (٢٧) مخطط المسجد النبوي كما رسمه كريزويل في ما قبل تحويل القبلة ، السنة ٧ هـ  
شكل رقم (٢٨) مخطط المسجد النبوي كما رسمه فريد شافعي السنة السابعة الهجرية  
شكل رقم (٢٩) مخطط المسجد النبوي كما رسمته سعاد ماهر  
شكل رقم (٣٠) مخطط المسجد النبوي كما رسمه حسن الباشا  
شكل رقم (٣١) مخطط المسجد النبوي كما رسمه احمد فكري  
شكل رقم (٣٢) مخطط المسجد النبوي كما رسمه محمود عكوش  
شكل رقم (٣٣) مخطط المسجد النبوي كما رسمه الشهري بعد تحويل القبلة



- شكل رقم (٣٤) مخطط المسجد النبوى كما رسمه الشهرى فى السنة السابعة الهجرية
- شكل رقم (٣٥) مخطاطات للمسجد النبوى
- شكل رقم (٣٦) القبور الشريفة فى عهد الصديق
- شكل رقم (٣٧) توسعة عمر بن الخطاب نقلا عن احمد رجب محمد على
- شكل رقم (٣٨) مخطط المسجد النبوى بعد توسعة عمر بن الخطاب
- شكل رقم (٣٩) منظور المسجد النبوى بعد توسعة عمر بن الخطاب
- شكل رقم (٤٠) المسجد النبوى بعد توسعة عثمان بن عفان نقلا عن فريد شافعى
- شكل رقم (٤١) مخطط المسجد النبوى بعد توسعة عثمان بن عفان
- شكل رقم (٤٢) منظور للمسجد النبوى بعد توسعة عثمان بن عفان
- شكل رقم (٤٣) المسجد النبوى فى عمارة الوليد نقلا عن سوفاجية
- شكل رقم (٤٤) المسجد النبوى فى عمارة الوليد نقلا عن كريزويل
- شكل رقم (٤٥) المسجد النبوى فى عمارة الوليد نقلا عن هزاع الشهرى
- شكل رقم (٤٦) المسجد النبوى فى عمارة الوليد نقلا عن ناجى محمد حسن
- شكل رقم (٤٧) المسجد النبوى فى عمارة الوليد نقلا عن احمد فكرى
- شكل رقم (٤٨) المسجد النبوى فى عمارة الوليد نقلا عن صالح لمعى
- شكل رقم (٤٩) الحظار المزور كما نقلها السهمودى فى عدة مصادر من وفاء الوفاء
- شكل رقم (٥٠) الرواق الاوسط العمودى " المجاز القاطع " كما تصوره سوفاجية وهيلنبراند
- شكل رقم (٥١) المسجد النبوى بعد توسعة الوليد بن عبد الملك

**تمهيد ومداخل :** لتأثر الحرم للنبوى بعمارة الممالك المسيطرة عليه " مرحلة التأثر "

- شكل رقم (٥٢) المسجد النبوى بعد توسعة المهدي العباسى عام ١٦٥ هجرية
- شكل رقم (٥٣) المسجد النبوى فى بداية دولة المماليك
- شكل رقم (٥٤) عمارة المسجد النبوى فى عهد الظاهر بيبرس
- شكل رقم (٥٥) عمارة المسجد فى عهد الناصر محمد بن قلاوون
- شكل رقم (٥٦) عمارة الاشرف قايتباى فى المسجد النبوى
- شكل رقم (٥٧) عمارة المسجد النبوى فى آخر عهد قايتباى ونهاية الدولة المملوكية
- شكل رقم (٥٨) اعمال السلطان سليمان القانونى فى المسجد النبوى فى بداية الدولة العثمانية
- شكل رقم (٥٩) عمارة السلطان مراد الرابع فى المسجد النبوى
- شكل رقم (٦٠) المسجد النبوى فى نهاية الدولة العثمانية



**الفصل الثاني:** استيعاب المفردات في العالم الاسلامي وتطبيقها على مفردات المسجد النبوي "مرحلة الانتقاء"

لوحة رقم (١٩) هيئة المسجد النبوي بعد توسعة وعمارة السلطان عبد المجيد في نهاية الدولة العثمانية

لوحة رقم (٢٠) الواجهة القبليّة للمسجد النبوي بعد العمارة المجيدية

لوحة رقم (٢١) إحلال القباب محل السقوف الخشبية المزدوجة في الاروقة الجانبية

لوحة رقم (٢٢) نموذج أطواق من الحديد اعلي الحلالي لتدعيم الأعمدة المتلفة في المجنبتين

لوحة رقم (٢٣) مجسم لحالة المدينة يوضح ضيق الطريق المحيط بمبنى المسجد النبوي الشريف ،

لوحة رقم (٢٤) بدء الاعمال في التوسعة

لوحة رقم (٢٥) نماذج من بيوت نزع الملكية

لوحة رقم (٢٦) أعمال الهدم للأروقة والقباب والعقود القديمة في عمارة المسجد النبوي الشريف

لوحة رقم (٢٧) أعمال التشييد والأساليب المتبعة في عمارة التوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم (٢٨) افتتاح أعمال التوسعة تحت رعاية الملك سعود، ولوحات من التوسعة السعودية الاولى

شكل رقم (٦١) توسعة الملك عبد العزيز

لوحة رقم (٢٩) العمارة في التوسعة السعودية الأولى

لوحة رقم (٣٠) الأعمدة المستخدمة في التوسعة تركز على قواعد خرسانية بارزة على مستوى أرض

لوحة رقم (٣١) العقود المدببة في أروقة العمارة السعودية الأولى

لوحة رقم (٣٢) تزيين أرجل العقود بمصابيح كهربائية

لوحة رقم (٣٣) المئذنة الرئيسية

لوحة رقم (٣٤) مئذنة باب السلام

لوحة رقم (٣٥) مئذنة التوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم (٣٦) باب السلام وباب الرحمة وبينهم باب الصديق

لوحة رقم (٣٧) باب الملك عبد العزيز

لوحة رقم (٣٨) باب السلطان عبد المجيد

لوحة رقم (٣٩) أبواب الساحة الشمالية يتوسطهم باب عبد المجيد ويمينه باب عمر ويسار باب عثمان

لوحة رقم (٤٠) الانارة داخل التوسعة وفي صحن المسجد من خلال اعمدة حاملة مصباح كهربائي

لوحة رقم (٤١) على تزيين رؤوس الأعمدة وأرجل العقود بمصابيح كهربائية

لوحة رقم (٤٢) الساحة الغربية امام باب السلام

لوحة رقم (٤٣) الساحة الشمالية امام الباب المجيدى

لوحة رقم (٤٤) علاقة المسجد بالمحيط العمراني في التوسعة السعودية الاولى والثانية

لوحة رقم (٤٥) التوسعة السعودية الثانية عهد الملك فيصل تمثلت بإضافة مساحات الى ارضية المسجد



- لوحة رقم (٤٦) سوق المناخة قبل ازالة للتوسعة الثالثة للملك خالد
- لوحة رقم (٤٧) الساحات المنزوعة لصالح التوسعات حول المسجد النبوى
- لوحة رقم (٤٨) ساحة باب السلام واستخدامها كمواقف سيارات
- لوحة رقم (٤٩) مظلات الساحة الغربية للمسجد مجهزة بالإضاءة وبالمراوح ومكبرات الصوت
- لوحة رقم (٥٠) مواقف سيارات ساحة باب السلام والمظلات التى دخلت فى توسعة الملك فهد
- لوحة رقم (٥١) نماذج من الماكيت للعمارة المقترحة فى التوسعة الكبرى فى عهد الملك فهد
- لوحة رقم (٥٢) امتلكت مجموعة بن لادن الاساليب الحديثة للهدميات باستخدام الذبذبات الكهرومغناطيسية والاهتزازات الميكانيكية دون التأثير على الحالة السمعية للمصلين .
- شكل رقم (٦٢) التوسعة الكبرى
- لوحة رقم (٥٣) الساحات ومداخل المواضع اُضيفت بوحدات إضاءة مثبتة على ١٢٠ عمودا
- لوحة رقم (٥٤) اثنتي عشرة مظلة فى الحصوتين يتم فتحها أوتوماتيكيا لحماية المصلين
- شكل رقم (٦٣) الساحات المحيط بالمسجد النبوى
- لوحة رقم (٥٥) الأروقة فى التوسعة الكبرى وتظهر بها الأعمدة بقواعدها البارزة فى أرضية المصلى
- لوحة رقم (٥٦) القباب المتحركة لها خاصية الانزلاق بواسطة أربعة دواليب لإدخال ما يحتاجه المسجد من هواء وضوء المحافظة على تكييف الهواء
- لوحة رقم (٥٧) عشرة مآذن للمسجد النبوى أنشئ فى التوسعة الكبرى ست مآذن ، تزيد فى ارتفاعها عن المئذنتين اللتين أقيمتا فى التوسعة لسعودية الاولى
- لوحة رقم (٥٨) مئذنة التوسعة الكبرى
- شكل رقم (٦٤) الساحات المخطط الذى أعده مركز أبحاث الحج ، وبين عليه أرقام المداخل من واقع ما كتب على أبواب المسجد
- لوحة رقم (٥٩) نماذج من ابواب التوسعة
- لوحة رقم (٦٠) مداخل دورات المياه وأماكن الوضوء وزعت على ٣٠ موقعاً فى ساحات المسجد
- لوحة رقم (٦١) الدور البدرى بما يحتوية من مواقف السيارات ومباني دورات المياه
- لوحة رقم (٦٢) أنبوبين الماء البارد يسيران فى إحدى جوانب نفق الخدمات
- لوحة رقم (٦٣) الروضة الشريفة فى العمارة المجيدة باللون الاحمر
- لوحة رقم (٦٤) الروضة الشريفة فى التوسعة الكبرى باللون البيج



**الباب الثاني : صفات ومميزات مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف**

**الفصل الأول : مفردات العمارة الداخلية وتوظيفها لملائمة البيئة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف .**

لوحة رقم ( ٦٥ ) باب جبريل قديما وحديثا

لوحة رقم ( ٦٦ ) باب النساء وهو الباب الاخير في الحائط الشرقي في العمارة المجيدة

لوحة رقم ( ٦٧ ) باب الرحمة

لوحة رقم ( ٦٨ ) باب السلام من الداخل والخارج

لوحة رقم ( ٦٩ ) الباب المجدي في العمارة المجيدة وفي التوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم ( ٧٠ ) باب الصديق يتوسط بابي السلام والرحمة في الحائط الغربي في العمارة المجيدة

شكل رقم ( ٦٥ ) الابواب في التوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم ( ٧١ ) نماذج الابواب في التوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم ( ٧٢ ) ابواب الجدار الشمالي بة باب عمر بن الخطاب ، وباب عبد المجيد ، وباب عثمان

، مع تفصيلية في ابواب التوسعة الاولى

لوحة رقم ( ٧٣ ) باب البقيع من الخارج

لوحة رقم ( ٧٤ ) باب البقيع من الداخل

لوحة رقم ( ٧٥ ) نماذج من ابواب التوسعة السعودية الكبرى وتفصيليات قى الابواب

لوحة رقم ( ٧٦ ) الممر أمام جدار القبلة خصصت للصلاة على الجنائز

لوحة رقم ( ٧٧ ) شبابيك وفتحات الحائط الجنوبي " حائط القبلة " بعد العمارة المجيدة

لوحة رقم ( ٧٨ ) شبابيك وفتحات الحائط الشرقي بعد العمارة المجيدة

لوحة رقم ( ٧٩ ) شبابيك التوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم ( ٨٠ ) نماذج شبابيك التوسعة السعودية الكبرى في الحوائط على جانبي المداخل ، وشبابيك

القباب المتحركة ، وشبابيك قباب المسجد القديم ، وشبابيك السطح ، والشبابيك اعلى المداخل الرئيسية

لوحة رقم ( ٨١ ) اعمدة للتوسعة السعودية الاولى

لوحة رقم ( ٨٢ ) اعمدة التوسعة السعودية الكبرى

لوحة رقم ( ٨٣ ) اعمدة رواق القبلة ملساء لا اثر للزينة فيها ، ملبسة بأطواق من الصفر، الخالي من

الزخارف ، و الاعمدة في الروضة الشريفة وما يقابلها من مقدم المسجد كسي الجزء السفلي بالرخام

المحلاة بالنقوش الكتابية والنباتية والهندسية

لوحة رقم ( ٨٤ ) الأعمدة المحيطة ببعض مداخل المسجد ، ١-باب جبريل ، ٢- باب الرحمة ، ٣-

باب البقيع



لوحة رقم (٨٥) التاج المقرنص : ويظهر تاجان بأعلى العمودين الواقعين بشبكة المواجهة الشريفة ، وآخر بإسطوانة الحرس فى جدار الحجرة الغربى

لوحة رقم ( ٨٦ ) التاج الايونى : استخدم هذا النموذج فى كثير من أعمدة الرواق القبلى واستخدم أيضا فى جميع أعمدة الروضة الشريفة ، إلا إسطوانة أبى لبابه وفى تيجان البلاطتين الممتدتين من باب السلام إلى المنارة الرئيسية

لوحة رقم ( ٨٧ ) التاج الرومانى المركب : استخدم على الأعمدة المحيطة بمدخل باب الرحمة ، وهى مشابهة لأصولها اليونانية ، فلم تتأثر كأعمدة الكيرية بغن الباروك

لوحة رقم ( ٨٨ ) نموذج من التيجان المربعة من أعلاها والمتدرجة من أسفلها أفاريز بارزة قوامها أوراق نباتية على هيئة سعف النخل

لوحة رقم (٨٩) العقد المدبب البسيط فى جميع بلاطات الراق القبلى " امام مدخل باب السلام "

لوحة رقم (٩٠) العقد المدبب الممتد ويظهر فى العقود فوق المواجهة الشريفة كما يظهر فى عقود البلاطة المجاورة للحجرة الشريفة من الغرب

لوحة رقم ( ٩١ ) نموذج للعقد الدائرى ويظهر فى الرواق الجنوبي الشرقى المطل على الصحن فى العمارة المجيدية كما يظهر اعلى عتب باب جبريل

لوحة رقم ( ٩٢ ) نموذج لعقد التخفيف ويظهر فى القباب المنشأة بالجوانب الأربعة من الحجرة الشريفة وبداخل بعضها عقود مدببة وغير منتظمة

لوحة رقم ( ٩٣ ) نموذج للعقد المنعرج ذو اربعة مراكز وينحصر وجوده فى عقود قبة المنبر وبابه

لوحة رقم (٩٤) نموذج العتب المستقيم فى مدخل البقيع باب النساء

لوحة رقم (٩٥) القبة النبوية

شكل رقم ( ٦٦ ) مخطط الحجرة النبوية كما شاهدها السمهودى فى عمارة قايتباى ٨٨١ هـ

شكل رقم (٦٧) مخطط الحجرة النبوية بوضعها الحالى من بعد عمارة الاشرف قايتباى لها سنة ٨٨٧

شكل رقم ( ٦٨ ) رواق القبلة وما بهل من قباب حيث القباب العالية "ذات الطمبور" باللون الاسود ، والقباب "انصاف القباب الكروية" تظهر فى البلط الغربى والجنوبى للحجرة ، والقباب المقيبة " القبو" تظهر امام باب الرحمة واعلى المكبرية وامام باب النساء فى البلاط الشمالى الغربى للحجرة النبوية ، اما باقى القباب فى رواق القبلة فهى للقباب "الطواجن"

لوحة رقم ( ٩٦ ) القباب العالية من ذات الطمبور فى قبة المحراب العثمانى وما حولها من قباب

لوحة رقم ( ٩٧ ) اماكن القباب العالية من ذات الطمبور فى رواق القبلة ينقصها الانتظام والتناسق ،

لوحة رقم (٩٨) القباب الضحلة " طواجن " وقد ظهرت فى الثلاث بلاطات المطلة على الصحن

لوحة رقم (٩٩) القباب النصف برميلية " القبو أوالقباب المقيبة " تظهر امام باب الرحمة واعلى المكبرية وامام باب النساء فى البلاط الشمالى الغربى للحجرة النبوية



**الفصل الثاني : مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين داخل المسجد النبوي.**

لوحة رقم ( ١٠٠ ) تصور سوفاجية لجدار القبلة

لوحة رقم ( ١٠١ ) جدار القبلة الجنوبي الذي أنشئه عثمان جنوب جدار القبلة النبي بحوالي عشرة أمتار ، و اضاف عليه عمر بن عبد العزيز الكتابات والفسيفساء كما ساهم المماليك والعثمانيين في اعادة تجديده و اضافة عناصرهم الزخرفية

الشكل رقم ( ٦٩ ) الطريقة الثامنة استخدام تعامد الشمس على الكعبة في ٢٨ مايو الساعة ١٢ ظهرًا و ١٧ دقيقة و ٥٢,٨ ثانية ثم في ١٥ يوليو الساعة ١٢ ظهرًا و ٢٦ دقيقة و ٤٠,٨ ثانية

لوحة رقم ( ١٠٢ ) المحراب النبوي بتقسيماته الرخامية وكتابات التي تحلى المحراب منذ تجديده في عهد الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ

لوحة رقم ( ١٠٣ ) اللوح الرخامي التأسيسي في ظهر المحراب النبوي كتب تاريخ عمارته منقوشه بخط بارز

لوحة رقم ( ١٠٤ ) المحراب العثماني وزخرفته المملوكية في عهد الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ  
لوحة رقم ( ١٠٥ ) المحراب السليماني او الحنفى بناه طوغان شيخ بعد سنة ٨٦٠ هـ تغلب عليه سمات خط الثلث المملوكى ، المنقوشة في شريط يحيط بحنية المحراب على هيئة ما يحلى واجهة المحراب النبوي ، وبتاريخه وزخرفته بالأبيض والأسود .

شكل رقم ( ٧٠ ) السقط الاقوى للروضة الشريفة واماكنا المحاييب فى المسجد النبوى :

شكل رقم ( ٧١ ) تخيل سوفاجية للمنبر بعد زيادة مروان بن الحكم عامل معاوية رضى الله عنه على المدينة ست درجات من أسفله ، فصار تسع درجات ، يقف الخلفاء على الدرجة السابعة  
لوحة رقم ( ١٠٦ ) المنبر الذى ارسله الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ الى المسجد النبوى واستمر حوالى ١١٠ سنة حتى استبدله السلطان

لوحة رقم ( ١٠٧ ) المنبر الذى ارسله السلطان مراد الثالث عام ٩٩٨

لوحة رقم ( ١٠٨ ) المنبر السلطان مراد الثالث صنع من المرمر النقى تعلوه قبة هرمية محمولة على اربع اعمدة مضلعة وبابة من الخشب الارو يتكون من مصراعين مزخرفين بزخارف هندسية إسلامية  
شكل رقم ( ٧٢ ) ترتيب بيوت النبي حول المسجد النبوي

شكل رقم ( ٧٣ ) صفة ترتيب القبور الشريفة داخل حجرة السيد عائشة

شكل رقم ( ٧٤ ) مخطط للحجرة النبوية

لوحة رقم ( ١٠٩ ) ابواب الحجرة النبوية ( أ ) الباب الجنوبي " التوبة " فى المواجهة الشريفة (ب)

الباب الغربى "باب الوفود او النبى او عائشة " (ج) الباب الشرقى " باب فاطمة

شكل رقم ( ٧٥ ) قطاعات فى الغرفة النبوية

- لوحة رقم ( ١١٠ ) ستارة الحجر النبوية فى اواخر العصر العثمانى وقد تميزت بالون الاخضر وكتابات مذهبة حوت بعض الايات
- لوحة رقم ( ١١١ ) نموذج آخر لستارة الحجر النبوية وقد حوت بعض الكتابات
- لوحة رقم ( ١١٢ ) ستارة السلطان عبد العزيز
- شكل رقم ( ٧٦ ) مخطط لحدود الروضة فى المسجد النبوى بما تحتوية من محراب ومنبر واعمدة
- لوحة رقم ( ١١٣ ) للحد القبلى فى الروضة الشريفة بداية من المحراب النبوى
- لوحة رقم ( ١١٤ ) للحد الغربى فى الروضة الشريفة بداية من المنبر النبوى
- لوحة رقم ( ١١٥ ) الروضة الشريفة فى المسجد النبوى وما بها من المحراب النبوى والمنبر فى الحدود الغربية للروضة ، واعمدة الروضة
- لوحة رقم ( ١١٦ ) الحد الشرقى فى الروضة الشريفة وهو الحجر النبوية حيث يظهر باب التوبة فى الجدار الغربى للحجرة النبوية فى اللوحة (أ) ، ويظهر الحائط الحجر الشمالى فى اللوحة (ب) ، واسطوانة السيدة عائشة فى اللوحة (ج)
- لوحة رقم ( ١١٧ ) المكبرية التى أنشأها السلطان قايتباى فى العمارة سنة ٨٨٦ هـ وهى تقع فى الجهة الشمالية الغربية من الروضة الشريفة أمام المنبر الشريف بخمسة أمتار
- شكل رقم ( ٧٧ ) موقع المكبرية التى أنشأها السلطان قايتباى أمام المنبر الشريف حاملة الرقم ١٨
- لوحة رقم ( ١١٨ ) المكبرية التى أنشأها السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٦ هـ ، من الخشب بالقرب من صحن المسجد ، فى الباكية الثانية من اليمين
- شكل رقم ( ٧٨ ) موقع المكبرية التى أنشأها السلطان عبد المجيد ، بالقرب من صحن المسجد على حدود المسجد النبوى ، مع مخطط يوضح وجود مكبريتين فى المسجد النبوى
- لوحة رقم ( ١١٩ ) مبنى الساعة داخل الصحن الثانى قبل ازلتها فى التوسعة الكبرى
- لوحة رقم ( ١٢٠ ) نموذج من الساعات الوجودية والمثبتة على اعمدة الداخلية فى المسجد الجنوبى
- لوحة رقم ( ١٢١ ) نصب لميدان الساعة امام باب الملك فهد من الخارج
- لوحة رقم ( ١٢٢ ) صحن المسجد حيث أعيد بناء الميضاة ، وكانت عبارة عن نافورة وكان بجانبها من الشمال بئر عذبة الماء ، وحديقة صغيرة بها عدد من شجر النخيل
- لوحة رقم ( ١٢٣ ) مبنى العين الزرقاء امام باب السلام حيث حرص العثمانيون على صيانة العين فرصدوا لها الأوقاف وخصصوا لخدمتها العبيد المعروفين طوال العصر العثمانى بعبيد العين الزرقاء
- لوحة رقم ( ١٢٤ ) لحد الدوارق الفخارية المستخدمة فى سقى الماء فى المسجد النبوى سنة ١٣١٨ هـ - ١٣٢٥ هـ ، وقد ظهرت عليه بعض الزخارف النباتية والهندسية



- الفصل الثالث : مفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين داخل المسجد النبوي**
- شكل رقم ( ٧٩ ) اشكال زخرفية هندسية تتطلق من دائرة مركزية تتدرج في شكل مربعات ومثلثات لتشكل تشبيكات من المضلعات المثلثة والسداسية والنجمية
- شكل رقم ( ٨٠ ) نموذج آخر لبعض الزخارف الهندسية في رخام المنبر تحت جلسة الامام وعلى جانبية ، في عهد السلطان مراد الرابع ، وكذلك زخارف الخزائن المهداة من والده الخديو عباس حلمي
- لوحة رقم ( ١٢٥ ) قباب رواق القبلة من الداخل وقد تنوعت زخارفها النباتية انطلاقاً من الرغبة في محاكاة الأشكال الطبيعية لانهار وجبال .
- لوحة رقم ( ١٢٦ ) يتجلى الاستعمال البارح للألوان في زخارف وتلوين القباب الداخلية وحائط القبلة حيث الألوان تستعمل لتعزيز التعبيرات الزخرفية من الوان تمثلت في الحمر والازرق والاخضر
- لوحة رقم ( ١٢٧ ) نماذج من الزخارف المعدنية في المنخل البرنزي المجدد في العمارة المجيدة بجوار المحراب النبوي وتظهر فيه الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية ، والنقش في مشبك الحجر النبوية المطل على الروضة والمطل على دكة الاغوات وواجهة الشريفة المطلة على حائط القبلة
- لوحة رقم (١٢٨) عصي خطيب المسجد النبوي محلاه من اسفلها بصفائح الفضة وفي اعلاها عدد من الجواهر الصغيرة وفي وسطها شريط حلزوني محلى بزخارف نباتية
- لوحة رقم (١٢٩) الزخارف الكتابية على المحراب النبوي
- لوحة رقم (١٣٠) الزخارف الكتابية على عند باب السلام
- لوحة رقم (١٣١) الزخارف الكتابية حول المحراب السلیمانی
- لوحة رقم ( ١٣٢ ) تفصيلية في الزخارف الكتابية حول صدر المحراب السلیمانی أسفل بداية العقد
- لوحة رقم (١٣٣) لوحة من الرخام موجودة خلف المحراب السلیمانی مؤرخ بتاريخ ٩٠٨هـ
- لوحة رقم ( ١٣٤ ) تقسيم حائط القبلة لمسطحات تبدأ من الأسفل بالرخام الأبيض بارتفاع ٦٠سم يعلوه إطار رخامي تحصر بينها مسطحات غطيت ببلاطات من البورسلان بها أسماء الرسول ﷺ
- لوحة رقم (١٣٥) تفصيليات لتقسيم حائط القبلة بالزخارف الكتابية
- لوحة رقم ( ١٣٦ ) ستارة محراب التهجد في عهد السلطان عبد العزيز محتوية على زخارف
- لوحة رقم ( ١٣٧ ) ستارة الحجره الشريفه في اوائل القرن الرابع عشر الهجره سنة ١٣١٨-١٣٢٥هـ
- لوحة رقم ( ١٣٨ ) اختلاف نوعيات السجاد في الروضة عن سجاد باقي اروقة المسجد القديم
- لوحة رقم ( ١٣٩ ) سجاد التوسعة السعودية المستخدم توسعة الملك فهد بن عبد العزيز
- لوحة رقم ( ١٤٠ ) مقدم الروضة المطهرة مابين المحراب والحجره النبويه وهو الكان الذي وضعت به الخزانتين الكبيرتين التي اشار اليها ابن مليح ، تحتوى كل منهما على كتب علمية ومصاحف
- لوحة رقم (١٤١) تفصيلية في الزخارف الهندسية على الخزائن



- لوحة رقم ( ١٤٢ ) الزخارف النباتية  
 لوحة رقم (١٤٣) تفصيلية فى الزخارف الكتابية على الخزائن  
 لوحة رقم (١٤٤) احدى الخزائن المهداه من والده الخديى عباس  
 لوحة رقم (١٤٥) الخزانة السادسة وقد تميزت بوجود عقدين مدبيين على مصراعيها  
 لوحة رقم (١٤٦) الخزانة السابعة وهى أصغر الخزائن بسبب ضيق المكان المخصص لها  
 لوحة رقم (١٤٧) تفاصيل الزخارف الهندسية المنقذة على احدى الرجال العثمانية المخصصة لحمل المصحف بطريقة التطعيم

### الباب الثالث :

- التقنية الحديثة فى التوسعة السعودية الكبرى واثارها على مفردات العمارة الداخلية فى الحرم النبوى**  
**الفصل الاول : التقنية واثارها على التنمية وتطبيقاتها العلمية فى تصميم وتنفيذ المسجد النبوى.**  
 الشكل رقم ( ٨١ ) خلال أربعة عشر قرناً كان المسجد النبوى الشريف يمثل الصورة المركزية للمدينة  
 لوحة رقم ( ١٤٨ ) المسجد النبوى سنة ١٣١٨هـ يمثل بقيته الخضراء علامة مميزة حضارية  
 لوحة رقم ( ١٤٩ ) المدينة المنورة قديماً وحديثاً  
 شكل رقم (٨٢) المدينة المنورة وتقسيماتها بعد التوسعة الكبرى  
 شكل رقم (٨٣) مخطط المدينة المنورة داخل الحزام الدائرى الاول بعد التوسعة الكبرى  
 لوحة رقم (١٥٠) تغيير الساحات المحيطة بالمسجد بعد ان أزيلت المجاورات السكنية القديمة  
 شكل رقم (٨٤) الطريق الدائرى الأول المحيط بالمنطقة المركزية  
 شكل رقم (٨٥) طريق الجامعات من الطرق المهمة الذى اظهر التطور الحضري الذى تشهده المدينة المنورة فى طرقها وشوارعها  
 شكل رقم (٨٦) دراسات لاعادة تخطيط وتنظيم الطرق وهى دراسة بصرية لتغيير الصورة الذهنية للشوارع كاحد مفردات السلوك الاجتماعى لدى قاطنى المدن  
 شكل رقم (٨٧) نماذج من المفردات والعناصر المقترح استخدامها فى تنسيق الممرات  
 شكل رقم (٨٨) تتامى عدد الحجيج من عام ١٣٤٥-١٤١٥هـ  
 لوحة رقم ( ١٥١ ) خادم الحرمين يتفحص النموذج المجمع لتوسعة الحرم النبوى ويضع لبنه الاساس لبداية تنفيذ اكبر توسعة فى المسجد النبوى " التوسعة الكبرى "  
 لوحة رقم ( ١٥٢ ) خادم الحرمين يعرض عليه قبل التنفيذ كافة النماذج المجسمة وكافة المخططات المعمارية للتوسعة الكبرى سواء الخاصة بالمسجد النبوى او المدينة المنورة



- لوحة رقم ( ١٥٣ ) ماكينات خاصة يتم من خلالها توفير عمود كامل مفرغ لتكسية الأعمدة الداخلية بالرخام حيث الفواصل معدومة اللحام (Zero Joint)
- شكل رقم ( ٨٩ ) سبعة وعشرين فناء مغطاة بواسطة قباب مسطحة .
- لوحة رقم ( ١٥٤ ) مبنى لإنتاج القوة الكهربائية ونفق الخدمات ومكينات اعداد الهواء المكيف بالدور السفلي لمبنى التوسعة .
- لوحة رقم ( ١٥٥ ) مظلات الفنانين المكشوفين بالتوسعة الأولى ، استعمل العمود الحامل للمظلة لإيصال الهواء المكيف كما استخدم أيضا لتوفير الإنارة الصناعية ولإيداع مكبرات الصوت وفي الوقت نفسه تتلقى هذه الوحدة مياه الأمطار .
- لوحة رقم ( ١٥٦ ) الأدوار السفلية للساحة الخارجية المحيطة بالمسجد النبوي .
- شكل رقم ( ٩٠ ) أ - المساحة والطاقة الاستيعابية للتوسعات الثلاث الأخيرة. ب - المساحات والطاقة الاستيعابية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين .
- شكل رقم ( ٩١ ) المسقط الأفقي للمسجد حيث وحدة معيارية (Module) تساوي ٦م تعمل الاتجاهين
- شكل رقم ( ٩٢ ) التوسعة التي قام بها خادم الحرمين الملك فهد بين عامي ١٤٠٩ و ١٤١٦ للهجرة
- لوحة رقم (١٥٧) اعمال الهندميات تمت بلا استخدام للمتفجرات مراعاة لقدسية المكان .
- لوحة رقم (١٥٨) اعمال دق الخوازيق تسير مع الاعمال الانشائية للقواعد المحمولة على خوازيق .
- لوحة رقم (١٥٩) رؤوس الخوازيق حاملة القواعد بينهم كمرات الربط.
- لوحة رقم ( ١٦٠ ) صبة خرسانية سمك ٥سم تمهيدا لفرد حديد التسليح وتمديد مواسير الكهرباء ، حيث قسمت ارضية البدروم الى ٩٥ بلاطة تفصلها فواصل التمدد من تثبيت موانع تسرب المياه.
- لوحة رقم ( ١٦١ ) عملية الصب للخرسانة مع وجود اشارير تسليح الجدران الخارجية من ارضية البدروم واشابير الاعمدة الحاملة للبلاطات التالية.
- لوحة رقم ( ١٦٢ ) ارضية الدور الارضى للمسجد النبوي
- لوحة رقم ( ١٦٣ ) عملية معالجة الخرسانة لارضية المسجد
- لوحة رقم ( ١٦٤ ) توضح تنوع مقاسات بلاطات سقف الارضى وعلاقتها بالفراغات القباب المتحركة
- لوحة رقم ( ١٦٥ ) الاعمدة الحاملة للاكواس التي يرتكز عليها السقف والقباب
- شكل رقم (٩٣) نفق الخدمات من محطة التبريد بطول ٧ كم ويجه شرقا عبر باب السلام ،
- لوحة رقم (١٦٦) المواقع ، وتنفيذها بأفضل المواصفات العالمية وأحدثها تقنية ومناطق الخدمات والمرافق بها غرف الأعمال الكهربائية ، وتحتوي على سلام متحركة وعادية ، تؤدي إلى المواقع
- لوحة رقم ( ١٦٧ ) نماذج من الأحجار الصناعية اللازمة لتكسية أعمدة وجدران ومداخل وأسقف الحرم النبوي ، حيث يظهر الاعتماد على التصميم والمهارة والدقة في التنفيذ ، ليظهر بالمظهر اللائق

**الفصل الثانی : التقنیة وآثارها على مفردات العمارة الداخلية فی المسجد النبوی الشریف .**

لوحة رقم (١٦٨) مؤنذنة جامع "القیرون"

لوحة رقم (١٦٩) المؤنذنة الجنوبية الشرقية المسماة " المنارة الرئيسة " والمجاورة للحجرة الشریفة

لوحة رقم (١٧٠) المؤنذنة الجنوبية الغربية المسماة منارة " باب السلام "

لوحة رقم (١٧١) المؤنذنة الشمالية الغربية المسماة المجیدية " التشکیلیة او النجاریة او الخشبیة" فی

صدر اللوحة ناحية الیمین

لوحة رقم (١٧٢) المؤنذنة الشمالية الشرقية المسماة السلیمانیة " العزیزیة " فی اللوحة ناحية الشمال

لوحة رقم (١٧٣) المؤنذنة الشمالية الشرقية "السلیمانیة " بثلاث شرفات محمولة على کوابیل مشابهة لما

فی مؤنذنة باب السلام

لوحة رقم (١٧٤) مؤنذنة الحائط الغربی المسماة مؤنذنة باب الرحمة فی اقصى الیمین

لوحة رقم (١٧٥) مآذن المسجد النبوی قبل التوسعة السعودیة وتظهر مؤنذنة باب الرحمة بین مؤنذنة باب

السلام والمؤنذنة المجیدية

لوحة رقم (١٧٦) مؤنذنتین التوسعة فی الحائط الشمالی بعد هدم المؤنذنة السلیمانیة والمؤنذنة والمجیدية

لوحة رقم ( ١٧٧ ) مؤنذنة التوسعة السعودیة الاولى وعلاقتها بمؤنذنة التوسعة الکبری

لوحة رقم ( ١٧٨ ) مؤنذنتی التوسعة الکبری على جانبی منخل الملك فهد

شكل رقم ( ٩٤ ) مؤنذنتی التوسعة السعودیة الکبری

لوحة رقم ( ١٧٩ ) الاعمال الخرسانیة المسلحة هی مادة البناء الرئيسیة فی انشاء مآذن التوسعة

لوحة رقم ( ١٨٠ ) تأثير الإضاءة الصناعیة وإضافة لمسة جمالیة على المؤنذنة

لوحة رقم ( ١٨١ ) مراحل فتح وغلق القباب المنزلقة

شكل رقم ( ٩٥ ) قطاعات فی القبة

لوحة رقم ( ١٨٢ ) القباب المنزلقة على سطح المسجد فی المراحل النهائیة وعلاقتها ببعض بعض بعد

عملیة الفتح وتظهر فی شكلها النهائی بزخارفها

لوحة رقم ( ١٨٣ ) الهیکل الفولاذی الحامل للقباب المتحرك على قطاعات الفولاذیة

لوحة رقم (١٨٤) القباب المنزلقة محمولة على عقود واعمدة الاروقة مكونة ٢٧ فراغ للتهویة

لوحة رقم ( ١٨٥ ) استخدام القباب كمظلات عند فتحها للمصلین على سقف التوسعة

لوحة رقم ( ١٨٦ ) المزج بین العمل البدوی والمیکنة وتنفیذ التصامیم المحفورة بالید على خشب أرز

المغربی مع المساحات المغطاه بورق الذهب

لوحة رقم ( ١٨٧ ) نموذج من أعمال مؤسسة راش فی العمارة النسیجیة

لوحة رقم ( ١٨٨ ) المشروع المقترح لتغطية الحرم المکی مقدم من مؤسسة راش



- لوحة رقم ( ١٨٩ ) فناء المسجد النبوي قبل تنفيذ المظلات الكهربائية
- لوحة رقم ( ١٩٠ ) صحن القبلة به ست مظلات يتم التحكم بها هيدروليكيًا من خلال أجهزة كمبيوتر
- شكل رقم ( ٩٦ ) موقع الحصوتين بكل منهما ست مظلات تحيطها التوسعة السعودية الأولى
- لوحة رقم ( ١٩١ ) المظلات تشبه عند فتحها الزهور والنوافير المائية
- لوحة رقم ( ١٩٢ ) أقيم اثنتي عشر مظلة المائية تفتح وتغلق آليًا بحيث يحافظ على هيبتهما الأولى للمسجد عند بنائه محاط بسبع وعشرون قبة متحركة تفتح وتغلق آليًا ، دليلًا على تنوع الاقتراحات لاسلوب التغطية
- شكل رقم ( ٩٧ ) قطاعات في المظلات وظهور تشكيلات الحديد الحامل للتلطون ومصارف المطر والاضائة والتكييف والسماعات
- لوحة رقم ( ١٩٣ ) لقطات متنوعة لمرآل فتح المظلات
- لوحة رقم ( ١٩٤ ) نموذج من التطبيقات لاستخدام المظلات الكهربائية في المسجد الحسيني بالقاهرة
- لوحة رقم ( ١٩٥ ) الشماعد التي استخدمت لإضاءة المسجد النبوي ١ - شمعدان الأمير جاني بك فيما بعد سنة ٨٠١ هـ - ٢ - شمعدان المنسوب إلى الوزير سليمان باشا الخادم سنة ٩٤٧ هـ - ٣ - شمعدان الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ - ٤ - شمعدان الحاج على فخرى باشا سنة ١٣٢١ هـ
- لوحة رقم ( ١٩٦ ) أنظمة الإضاءة في المسجد النبوي في عهد الدولة السعودية وقبل التوسعة الأولى
- لوحة رقم ( ١٩٧ ) توضيح محراب رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجزء العثماني من المسجد النبوي، كما توضيح وحدات الإضاءة: (ثرية ١، وقنديل ١، وفلورسنت ١ في أعلى الصورة) مع ملاحظة أن ثرية (١) لا تضاء لعدم الحاجة إليها في ظل شدة الإضاءة المتوفرة بدونها
- لوحة رقم (١٩٨) توضيح الفناء الأمامي في التوسعة السعودية الأولى والذي تمت تغطيته بالمظلات المتحركة وكيفية الإضاءة من خلالها
- لوحة رقم ( ١٩٩ ) توضيح تفصيلية للمظلة وتكامل وحدات الإضاءة مع العمود
- لوحة رقم ( ٢٠٠ ) توضيح وحدات الإضاءة النوع (د) مع العمود والعقد وفتحات التكييف في القاعدة
- لوحة رقم ( ٢٠١ ) ثرية (ب) دائرية الشكل لإضاءة الساحات المغلقة في توسعة الملك فهد
- لوحة رقم ( ٢٠٢ ) ثرية (ج) عبارة عن هرم ناقص مثبتة عند مداخل المسجد من الداخل.
- شكل رقم ( ٩٨ ) البندرم يوضح الإضاءة بوحدات فلورسنت تعطي ضوءًا مباشرًا
- شكل رقم ( ٩٩ ) الواجهة يوضح الإضاءة بوحدات محمولة على أعمدة في الساحات الخارجية
- لوحة رقم ( ٢٠٣ ) الأعمدة الحاملة لوحدات الإضاءة على الواجهات في الساحات الخارجية
- شكل رقم ( ١٠٠ ) وحدات إضاءة متحركة على سطح بيوت السلام في الساحة لإضاءة الأجزاء المظلمة باستخدام عواكس وتقوم بإعادة نشر الضوء الصادر من الكشافات الثلاثة بشكل متوازن



- لوحة رقم ( ٢٠٤ ) توضح الأنواع الأربعة لوحات الإنارة الخارجية (الواجهة الشمالية والغربية).
- شكل رقم ( ١٠١ ) يوضح ثلاثة أنواع من العواكس المستخدمة في وحدات الإنارة الخارجية
- لوحة رقم ( ٢٠٥ ) توضح أعمدة الإنارة الخارجية في ساحات المسجد النبوي الشريف
- لوحة رقم ( ٢٠٦ ) عناصر المحطة المركزية للتبريد على بعد سبعة كيلو مترات من المسجد النبوي
- لوحة رقم ( ٢٠٧ ) منظر تنفيذ نفق نقل المياه المبردة من المحطة المركزية الواقعة على بعد سبعة كيلو مترات من المسجد النبوي الشريف.
- شكل رقم ( ١٠٢ ) خريطة مراحل تبريد وانتقال المياه المبردة من محطة التبريد المركزية الواقعة على بعد سبعة كيلومتر عن الحرم الشريف وقبو المسجد النبوي الشريف.
- شكل رقم ( ١٠٣ ) رسومات توضح تنفيذ نفق نقل المياه المبردة من المحطة المركزية الواقعة على بعد سبعة كيلو مترات من المسجد النبوي الشريف
- شكل رقم ( ١٠٤ ) تقسيمات تبريد فراغات التوسعة الجديدة للحرم النبوي
- لوحة رقم ( ٢٠٨ ) منظران لممرات التكييف الخاصة بالأعمدة الحاملة للمظلات في صحن المسجد
- لوحة رقم ( ٢٠٩ ) منظر أسفل مبنى المبردات للمياه والتي يتم فيها دفع المياه متجهة إلى قبو المسجد
- لوحة رقم ( ٢١٠ ) منظر داخل نفق نقل المياه المبردة من المحطة المركزية واقعة على بعد ٧ كيلو
- لوحة رقم ( ٢١١ ) منظر داخل وحدة التحكم في قبو المسجد النبوي الشريف
- الشكل رقم ( ١٠٥ ) مسقط يوضح أماكن توزيع الهواء في فراغات المسجد النبوي الشريف
- الشكل رقم ( ١٠٦ ) مسقط يوضح للتحكم في القباب والمظلات في المسجد النبوي الشريف
- لوحة رقم ( ٢١٢ ) منظر يوضح أماكن خروج الهواء البارد من القبو ودخول الهواء الساخن عبر فتحات في الأعمدة بالمسجد النبوي الشريف.
- لوحة رقم ( ٢١٣ ) منظر يوضح تهوية مواقف السيارات في القبو بالمسجد النبوي الشريف
- لوحة رقم ( ٢١٤ ) طريقة صيانة قنوات نقل الهواء في القبو بالمسجد النبوي الشريف.
- الشكل رقم ( ١٠٧ ) يوضح الأنظمة الأساسية لمكبرات الصوت للنظام المركزي
- الشكل رقم ( ١٠٨ ) يوضح الأنظمة الأساسية لمكبرات الصوت للنظام المنتشر
- لوحة رقم ( ٢١٥ ) أنظمة مكبرات الصوت في المسجد القديم قوة كل سماعة ١٠٠ وات مثبتة بشكل ظاهري للمحافظة على المظهر المعماري
- لوحة رقم ( ٢١٦ ) أنظمة مكبرات الصوت في الحصوتين قوة كل سماعة ١٢٠ وات مثبتة بشكل ظاهري للمحافظة على المظهر المعماري
- لوحة رقم ( ٢١٧ ) أنظمة مكبرات الصوت في التوسعة السعودية الكبرى قوة كل سماعة ١٦ وات مثبتة بشكل خفي داخل تيجان الأعمدة



- لوحة رقم ( ٢١٨ ) مكبرات الصوت فى سطح المسجد قوة ١٥ وات
- لوحة رقم ( ٢١٩ ) مكبرات الصوت فى المئذنة المسجد قوة ١٠٠ وات
- لوحة رقم ( ٢٢٠ ) ( الميكروفون (اللاكظ) المنقول عبرة الصوت لتوزيعه على انحاء المسجد
- لوحة رقم ( ٢٢١ ) كاميرا تلفزيونية تعمل بالتحكم عن بعد ( بالريموت كونترول) من الاستديو
- لوحة رقم ( ٢٢٢ ) نماذج من الكاميرات الإستراتيجية والمتحركة فى حالة الطوارئ
- لوحة رقم ( ٢٢٣ ) نماذج من الكاميرات المتحركة المستخدمة فى التوسعة السعودية
- لوحة رقم ( ٢٢٤ ) نماذج من الكاميرات الثابتة المستخدمة فى الساحات
- لوحة رقم ( ٢٢٥ ) كمبيوتر رئيسي للتحكم فى الكاميرات الموزعة فى مختلف أجزاء المسجد النبوي الشريف ، بغرفة التحكم الرئيسية
- لوحة رقم ( ٢٢٦ ) نماذج للمسجد لتوضيح الحالات التحكم فى الفتح والغلق لعناصر المسجد من قباب ومظلات وأبواب وإضاءة وحريق و.....
- لوحة رقم ( ٢٢٧ ) الوحدات الزخرفية فى عناصر الاضاءة والسقف داخل المسجد .
- شكل رقم ( ١٠٩ ) يوضح تفصيلة فى الزخارف الداخلية والخارجية للقباب المتحركة.
- لوحة رقم ( ٢٢٨ ) توضح الزخارف الداخلية والخارجية للقباب المتحركة.
- شكل رقم ( ١١٠ ) يوضح تفصيلة فى الزخارف للأبواب والشبابيك.
- لوحة رقم ( ٢٢٩ ) توضح تفصيلة فى الزخارف على الأبواب.
- لوحة رقم ( ٢٣٠ ) توضح تفصيلة للزجاج الملون فى الوحدات الزخرفية .
- لوحة رقم ( ٢٣١ ) تعدد النوافذ وعلاقتها بالمداخل على الواجهة الرئيسية فى بوابة الملك فهد .
- لوحة رقم ( ٢٣٢ ) تتوع النوافذ فى التوسعة الكبرى بجوار المداخل وحول القباب وفى جدار التوسعة
- شكل رقم ( ١١١ ) الزخارف على التاج وركبة العقد وتوظيفها لاستخدامها فى الاضاءة والصوت
- لوحة رقم ( ٢٣٣ ) الزخارف النحاسية على التاج وركبة العقد وتوظيفها لاستخدامها فى الاضاءة
- شكل رقم ( ١١٢ ) يوضح تفصيلة فى الزخارف الرخامية فى ارضيات المسجد النبوي
- لوحة رقم ( ٢٣٤ ) انواع الرخام المستخدم فى الزخارف الرخامية فى ارضيات المسجد الداخلية
- لوحة رقم ( ٢٣٥ ) انواع الرخام المستخدم فى الزخارف الرخامية فى ساحات المسجد الخارجية
- لوحة رقم ( ٢٣٦ ) زخارف السقف
- لوحة رقم ( ٢٣٧ ) نموذج من الزخارف الخطية فى النص التأسيسي وإنهاء عمارة المسجد النبوي فى التوسعة الكبرى



- ملحق للرسالة : عن إستكمال نجاح التقنية فى التوسعة الأخيرة للملك عبد الله
- لوحة رقم ( ٢٣٨ ) ماكيت المظلات الكهربائية فى الساحات الخارية للمسجد لاستكمال نجاح التقنية
- لوحة رقم ( ٢٣٩ ) الساحات المضافة للتوسعة
- لوحة رقم ( ٢٤٠ ) مداخل ومخارج مواقف السيارات
- لوحة رقم ( ٢٤١ ) الهيكل المعدنى لمظلات الساحات الخارجية
- لوحة رقم ( ٢٤٢ ) المظلات الكهربائية وعلاقتها بالمسجد
- لوحة رقم ( ٢٤٣ ) المظلات الكهربائية فى مدخل الملك فهد
- لوحة رقم ( ٢٤٤ ) المظلات الكهربائية واختلاف ارتفاعاتها
- لوحة رقم ( ٢٤٥ ) مواقف السيارات فى البدر
- لوحة رقم ( ٢٤٦ ) السلالم المتحركة فى مواقف السيارات
- لوحة رقم ( ٢٤٧ ) خدمات المعاقين
- لوحة رقم ( ٢٤٨ ) مواقف العائلات
- لوحة رقم ( ٢٤٩ ) مداخل ومخارج الحرم الحالية
- لوحة رقم ( ٢٥٠ ) الساحات المحيطة بالمسجد فى التوسعة الاخيرة
- لوحة رقم ( ٢٥١ ) نموذجين من القطار السريع المقترح تنفيذها
- لوحة رقم ( ٢٥٢ ) نموذجين من محطات القطار السريع المقترح تنفيذها فى جدة ومكة والمكرمة
- لوحة رقم ( ٢٥٣ ) مسار القطار السريع من جدة الى المدينة المنورة ماراً بمكة
- لوحة رقم ( ٢٥٤ ) المنطقة المركزية حول الحرم النبوي من الناحية الشرقية ، والشمالية الشرقية
- لوحة رقم ( ٢٥٥ ) التخطيط المعماري للمنطقة المركزية حول الحرم من الناحية الجنوبية الشرقية
- لوحة رقم ( ٢٥٦ ) نماذج من المنشآت وناطحات السحاب المقترح تنفيذها لتطوير المنطقة المركزية

## خطة الرسالة

مقدمة

أهمية البحث

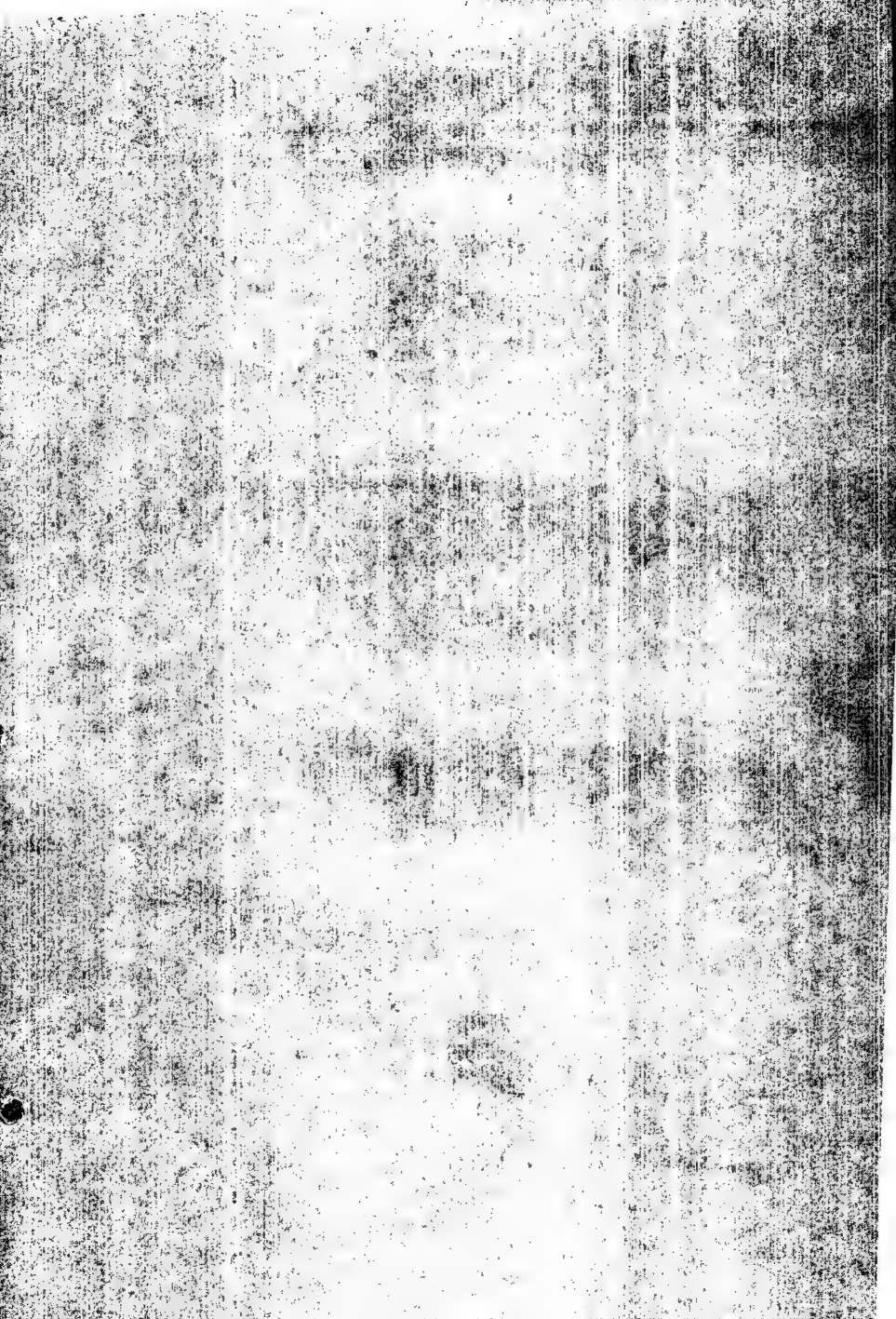
مقدمات البحث

أهداف البحث

مفاهيم البحث

مختصص البحث







## المدينة

حَرَّمَ رسول الله ﷺ ، ودار هجرته ، ومهبط وحية ، حرّمها رسول الله ﷺ كما حرم سيدنا إبراهيم مكة فقال ﷺ " اللهم أن إبراهيم حَرَّمَ مكة ، وأنا أُحَرِّم ما بين لابتيها " وقد فضل الرسول ﷺ المدينة وفضل أهلها وعمار مسجده ، وسكان بلده ، وحبب الإقامة بها والموت بها ، وحذر النبي ﷺ من آذيتهم وأوصى أمته عامة الخير بهم فقال ﷺ " لا يكيد أهل المدينة أحد ، إلا إنماع كما ينماع الملح فى الماء " والمسجد النبوى أحد المساجد التى نوه القرآن الكريم بذكره بالمعنى الضمنى ، إذ قال الله ﷻ " سُحْرَانِ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِى بَارَكْنَا حَوْلَهُ " سورة الاسراء الآية رقم ١ فإن فى لفظ الأقصى إشارة بينية الى المسجد النبوي ، إذ الأقصى اسم تفضيل على القاصى ومن كان بمكة المكرمة كان المسجد القاصى له هو المسجد النبوى ، فذكر المسجد النبوى بالإشارة ضمن المسجدين المكي ، وبيت المقدس . كما ذكر بالاشارة اليه فى قول الله تعالى " لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى الثُّبُوتِ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ رَبِّهِ رِجَالٌ مُجَبُّونَ أَنْ يَنْظُرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ " سورة التوبة الآية رقم ١٠٨ \*



وقد جعله الرسول ثاني المساجد التي لا تشد الرحال إلا إليها ، فقال ﷺ " لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام و مسجدى هذا والمسجد الأقصى " وقد بين فضلة فقال " صلاة في مسجدى هذا افضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام " وخص هذا المسجد بميزة لم تكن لغيره من المساجد ، وهى الروضة الشريفة التي قال فيها ﷺ " ما بين بيتى ومنبرى روضة من رياض الجنة " . ولهذا كانت زيارة المسجد للصلاة فيه من القرب التي يتوسل بها المسلم الى ربه فى قضاء حاجاته والفوز بمرضاته.

ومع كل إشراقة عهد جديد ترى المدينة المنورة ممثلا فى المسجد النبوى مشروعا جديدا نادرا ما نجد مثيل له فى العالم بأسره ، حيث أولى الاهتمام بتطوير المدينة المنورة ، وتوفير سبل الراحة للزائرين والساكين بطيبة ، وتوفير هذه الخدمات ليس بالأمر اليسير إذا ما قورن بحجم المشروعات المنفذة ، بل يتطلب عمل متخصصين فى حقول التخطيط والتنفيذ والبناء المختلفة وتنسيقها فيما بينها وبين القطاعات المختلفة القائمة على المشروعات .

وهذا المشروع وما وصل إليه من تطبيق أساليب التنفيذ التي وصلت إليها تكنولوجيا البناء فى العالم ، أكد على دمج العناصر المكملة للحياة " الاضاءة ، التكييف ، الصوتيات ، ..... " داخل عناصر العمارة الداخلية دون الإخلال بالمظهر الجمالى ، مما أكد للمسجد التميز والخصوصية فى عناصره الداخلية .

#### مشكلة البحث :

يواجه البحث الإنتقاله الثرية فى العناصر الداخلية من عهد الرسول ﷺ حتى آخر توسعة سعودية ، واختلاف الأصول الجغرافية لهذه العناصر باختلاف العمارة القائمة على توسعة الحرم . هذا الثراء فى العناصر الداخلية سواء فى عدد العناصر أو تعدد العنصر الواحد ، نجد أنفسنا أمام طرز مختلفة متنوعة متأثرة بثقافات مختلفة داخل الحرم ، فكان لابد لنا من متابعة ودراسة السمات الفنية للثقافات المؤثرة فى عناصر الحرم النبوى وإيجاد نماذج مقارنة فى هذه الثقافات لتأصيل وتأكيد الاتصال الثقافى للعنصر أو اختلافاها مع العناصر الموجودة بالحرم النبوى الشريف .

ومن بين المؤثرات التى أثرت على عمارة الحرم ، التقدم العلمى الهائل والتكنولوجى وما وصلت إليه من القدرة فى التحكم والتشكيل فى الخامات ، التى أثرت على الحيز الداخلى للفرغ ، بالإضافة الى اجتهاد السلطات فى توكيل بيوت الخبرة العالمية لتنفيذ هذه الاعمال بالكيفية التى تلائم مكانة الحرم النبوى .



وما أن ظهرت مجالات مختلفة ومتنوعة لعناصر العمارة الداخلية ، حتى ظهر الاحتياج الى تأكيد أهمية العناصر الداخلية وإيجاد الحلول المناسبة له بدراسة ووعى كافى لتأكيد دور العناصر وظيفيا دون الإخلال بالرؤية الجمالية ، الذى يملك أدواتها مصمم العمارة الداخلية بعد تحديد دوره التخطيطي فى المشروع .

#### أهداف البحث :

دراسة تطور عناصر العمارة الداخلية لإيجاد الإحياء الروحاني للمصلين ، وإيجاد صفات ومميزات لعناصر العمارة الداخلية لصياغة الحيز الداخلى لعمارة المساجد عامة .  
دراسة سمات عناصر العمارة الداخلية فى الحرم النبوى الشريف ومتابعة التغييرات التى طرأت عليه منذ بناءه ، ومدى تأثير مسجد الرسول فى عمارة المساجد ، ومدى تأثيره بعمارة المساجد .  
دراسة التقنيات الحديثة التى ظهرت فى العمارة الداخلية فى التوسعة الأولى والتوسعة الثانية بالحرم النبوى نتيجة التقدم العلمى فى تكنولوجيا البناء ، سواء فى التصميم أو التنفيذ .

#### حدود البحث :

يركز البحث على دراسة عناصر العمارة الداخلية داخل الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة ، بدء من إنشاءه فى عهد الرسول ﷺ وحتى التوسعة الأخيرة فى عهد خادم الحرمين ، مارا بالتوسعات والتجديدات التى أضافها الخلفاء الراشدين ، الأمويين ، العباسيين ، المماليك ، العثمانيين .

#### منهج البحث :

يتبع البحث المنهج التاريخى التحليلى المقارن للعناصر الداخلية للحرم وعلاقته بعناصر العمارة الداخلية بالمساجد فى البلاد الأخرى سواء بالتأثير أو التأثير .

#### ملخص تاريخى عن مراحل التوسعة فى الحرم النبوى الشريف

لا بد لنا من استعراض بناء المسجد فى عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين من بعده ، ثم توسعة الوليد وما أدخله على العمارة من عناصر معمارية ، ثم توسعة المهدي ، والإصلاحات فى عصر المماليك ، ثم التوسعة العثمانية ، وتوسعة الملك عبد العزيز ، وأخيرا توسعة خادم الحرمين التى ستظهر تأثيرات بعض عناصر المساجد فى البلاد الإسلامية الأخرى على هذه التوسعة



### المسجد النبوي في عهد الرسول ﷺ سنة ١ هـ

كان مسجد الرسول ﷺ في بداية إنشائه عبارة عن حائط من اللبن والحجارة حول حديقة بها نخل ، ارتفاع حائطها قامة ، عندما اشتد الحر سُقِف ، وعندما أمطرت طُين السقف . وهذا يدلنا على كيفية تطور بناء المسجد الأول حسب ظهور الحاجة الى توفير وتهيئة سبل الراحة للمصلين ، ومنذ تسقيف المسجد كان له ظلّه في الجهة الشمالية ، حيث أن القبلة كانت الى بيت المقدس ، وعندما تحولت القبلة الى مكة المكرمة نقلت الظلّه الى الجهة الجنوبية وبقيت الظله في الجهة الشماليه كسقيفة لأهل الصفة . وبعد رجوع النبي ﷺ من غزوة " خيبر " سنة ٧ هـ وسع المسجد واصبح يتكون من ظله في المقامة وصحن في المؤخرة وأروقة خلفية ، وبهذه التوسعة اصبح المسقط العام للمسجد مربعا توسعة أمير المؤمنين " عمر بن الخطاب " سنة ١٧ هـ

تم توسعة المسجد النبوي في عهد عمر بن الخطاب سنة ١٧ هـ بناء على الرواية التي اخبرنا بها عمر بن الخطاب برغبة النبي ﷺ في الزيادة في قبلة المسجد ، وعليه فقد تم التوسعة من جهة الجنوب . أما الجهة الشرقية فلم توسع لوجود حجرات أمهات المؤمنين ، أما الجهة الغربية وعلى طول المسجد فقد ازداد رواقين بطول عشرون ذراعا ، أما من جهة الشمال فقد ازداد ثلاثون ذراعا ، وقد تم البناء بالبني والجريد ، وإعادة عمده خشب كما كان على عهد الرسول ﷺ وتم عمل دروة فوق سطح المسجد بارتفاع ثلاثة أذرع ، وبذلك تم تنفيذ السنة المحمدية بحذافيرها في هذه التوسعة .

### توسعة "عثمان بن عفان" سنة ٣٠ هـ

اخذ المسجد في عهد عثمان نوعا آخر من البناء فقد أدخلت عليه الحجارة والجص وبنى من جديد بعد إزالة البناء السابق تماما ، وكانت التوسعة في ناحية القبلة عشرة أذرع ، جهة الغرب عشرة أذرع ، ووجهة الشمال عشرون ذراعا ، ولم يزد جهة الشرق شيئا ، وشملت التوسعة الاحتفاظ بالشكل العام لهيئة المسجد في عهد الرسول ﷺ .

### توسعة الوليد " العصر الأموي " سنة ٨٨ - ٩١ هـ

في هذه التوسعة شهد المسجد دخول بعض العناصر المعمارية الهامة التي أثرت في بناء المساجد فيما بعد خاصة في الشام وشمال أفريقيا ، وهي دخول ما سُمي البلاط الذي يشق البلاطات من الصحن إلى أن ينتهي في البلاط الذي بالمحراب ولا يشقه وهو ما يسمى بالرواق المحوري الذي يتجه من الصحن الى المحراب ، وهناك أيضا إضافة المحراب ، والقبّة فوق المحراب ، والمآذن في أركان المسجد الأربعة . بالإضافة الى دخول الأروقة المحورية التي انتشرت وعت جميع المساجد والشرفات والزخارف من الفسيفساء ، وقد أدخلت حجرات أمهات المؤمنين في هذه التوسعة ، أي انه زيد في المسجد من جميع الجهات ماعدا القبلة .



### توسعة المهدي " العصر العباسي " سنة ١٦١ - ١٦٥ هـ

تتميز إضافة المهدي في أنها في مؤخرة المسجد فقط بمقدار مائة ذراع ، ولم يزد في أطرافه الأخرى وحافظ على الشكل العام الذي يتكون من ظله في مقدمته وصحن في مؤخرته وأروقته الجانبية أعمال الممالك سنة ٨٨٨ هـ

لم يضاف للممالك على المسجد النبوي شيء سوى الأعمال الترميمية التي استوجب عملها بعد أن أصيب المسجد بحريقين سنة ٦٥٤ هـ ، سنة ٨٨٦ هـ ، وقد تم تنفيذ قبة من الخشب فوقها ألواح من الرصاص في أيام الملك منصور قلاوون .  
التوسعة العثمانية سنة ١٢٦٥ - ١٢٧٧ هـ

كانت هذه التوسعة في عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧ هـ ، وقد استعملت الوحدة الفراغية القبية في تسقيف المسجد وخاصة منطقة الظله ، فقد تكون السقف من وحدات قبيه متساوية في المساحة مختلفة في الارتفاع وغطت هذه القباب سقف الظله ، وأضيف الى تلك الجدران والأسقف من الداخل الزخارف من الآيات القرآنية وأشكال نباتية من بلاط السيراميك أو الدهان المذهب . وكان البناء من الحجر الأحمر من جبل بذي الحليفة ، فكان هناك توافقاً بين مادة البناء والأشكال المعمارية .  
توسعة الملك عبد العزيز " التوسعة السعودية الأولى " سنة ١٣٧٢ هـ

تم المحافظة على قدر كبير من توسعة السلطان عبد المجيد ، فقد زيد في المنطقة الشمالية ، وزيد قليلاً جهة الغرب ، وقد تميزت هذه التوسعة باستعمال الخرسانة المسلحة كمادة بناء ، أما الجماليات المعمارية فقد بقيت في حدود ما تعارف عليه كعمارة إسلامية ، فأخذت الأعمدة الخرسانية أشكال الأعمدة الكلاسيكية وعقدت الأقواس فوق هذه الأعمدة التي ثبت عليها السقف المسطح ويمكن أن نقول ، أن المعماري أخذ بعض الطرز المعمارية وادخلها للمنشأ للربط بين ماضية وحاضرة .  
توسعة خادم الحرمين " التوسعة السعودية الكبرى " سنة ١٤٠٥ هـ

قد أخذت هذه التوسعة قراراً هاماً وهو الامتداد على طول جدار القبلة ، وبذلك أصبح المسجد عرضة ضعف طوله ، وهذه هي النسبة التي كان يؤخذ بها في ظله المساجد في العصور الإسلامية لكي تتسع لأكثر عدد من المصلين في الصف الأول . ونجد في هذه التوسعة للحرم النبوي الشريف أن الوحدة الفراغية " كما في المساجد العثمانية " هي المربع المتكرر التي لا يقل عددها عن خمسة وتسعون وحدة متكررة متشابهة في المسقط أما في المقطع فمئذنة سبعة وعشرون وحدة قبيه ، التي يدخل منها الضوء من النوافذ التي في أسفل القباب وكذلك عند تحريك هذه القباب ، التي تكون بمثابة صحن ولذا يمكن أن نرى هذا المسقط بطريقة أخرى وهي أنها عبارة عن مجموعة مساجد صغيرة تتكون من ظله وصحن وعددها سبعة وعشرون مسجد .

المسائل والمراحم







## المصطلحات والمرادفات

**الشريعة** : لغة: هي الموضع الذي يُنحدر إلى الماء منه . واصطلاحاً: ما شرعه الله لعباده من الدين، مثل الصوم والصلاة والحج . وغير ذلك وإنما سُمّي شريعة لأنه يُقصد ويُلجأ إليه ، كما يُلجأ إلى الماء عند العطش ، والشرع والتشريع هو ما يسن من الأحكام . والشريعة الإسلامية ، تستمد أحكامها من القرآن الكريم ، ومن السنة النبوية الشريفة، ومن إجماع العلماء على حكم من الأحكام فى عصر من العصور بعد وفاة النبي ومن القياس فى إثبات حكم فرعى قياساً على حكم أصلى لعلة جامعة بينهما بالإضافة إلى مجموعة من الأدلة المختلف فيها مثل: الاستحسان ، والمصالح المرسلة ، وسد الذرائع ، والبراءة الأصلية ، والعرف المستقر، وقول الصحابي ما لم يخالف نصاً شرعياً "

**المَسْجِد** : شرعاً هو كل ما أعد ليؤدي فيه المسلمون الصلوات الخمس جماعة وهو دار عبادة المسلمين، تقام فيه الصلوات الخمس المفروضة، وسمي مسجداً لأنه مكان للسجود لله، ويطلق على المسجد أيضاً اسم جامع، وخاصة إذا كان كبيراً. في الغالب يطلق على اسم " جامع " لمن يجمع الناس لأداء صلاة الجمعة فيه فكل جامع مسجد وليس كل مسجد بجامع ، كذلك يطلق اسم مصلّى بدل من اسم مسجد عند أداء بعض الصلوات الخمس المفروضة . أنت كلمة «Mosque» الإنجليزية من الكلمة الفرنسية «Mosquée» التي اشتقت من الكلمة الفرنسية القديمة «Mousquaie»، أخذاً عن الإيطالية القديمة «Moschea»، اشتقاقاً من كلمة «Moscheta»، أخذاً عن الكلمة الإسبانية القديمة «Mezquita»، التي نقلت عن العرب وأخذت عن الكلمة العربية « مسجد» التي تكتب بالحروف اللاتينية «Masjid» .

**القبلة** : لغةً هي الجهة ، يقال: ما لكلامه قبله، أى جهة . واصطلاحاً: التوجه إلى الكعبة فى الصلاة، لأن المسلمين يستقبلونها فى صلاتهم .

**المحراب** : لغة هو الغرفة ، وصدر البيت أو المجلس وأكرم موضع فيه ، واصطلاحاً: علامة القبلة فى جدار المسجد، وهو الحنية المجرّفة التي تكون في حائط المسجد لجهة القبلة المخصصة لإمام الجماعة أثناء الصلاة ، وجرت العادة أن تكون فى وسط جدار القبلة.

**المنبر** : فى اللغة مراقبة الخطيب. وسمى منبراً لارتفاعه وعلوه . يلاحظ أن المؤرخين اختلفوا فى كلمة (منبر) هل هى دخيلة على اللغة العربية من جهة الحبشة ثم عربت واستعملها العرب؟ أم إنها عربية أصيلة مشتقة من "نبر"؟ وعلى القول الأول فإنها فى الحبشة كانت أصلاً (ونبر) بمعنى كرسي أو سدة كبيرة لكرسي الملك أو رئيس الديوان. ثم حولت الواو إلى ميم فأصبحت (منبر) وهى لا تزال مستعملة فى لغة الأحباش إلى يومنا هذا. أما على القول الآخر فإن (نبر) معناها رفع، ومن نبر شيئاً فقد رفعه، وهكذا فالمنبر مراقبة الخاطب، سمي منبراً لارتفاعه وعلوه، وانتبر الأمير: ارتفع فوق المنبر .



**المئذنة** : سماها مؤرخو العرب صومعة ، هي بناء مرتفع فوق مستوى بناء المسجد كان يرقى إليه المؤذن عند دخول وقت الصلاة ليرفع صوته بالأذان في جهات المئذنة المختلفة، فيدعو المسلمين إلى أداء الصلوات الخمس مستقيداً من علو بناء المئذنة في إيصال صوته إلى أبعد نقطة ممكنة .

**المقصورة** : في اللغة من قصر الشيء، يقصره قصرًا أي حبسه، وتُجمع على مقاصير . ومنه مقصورة الجامع . وسميت المقصورة مقصورة لأنها فُصرت على الإمام دون الناس .

**الاساطين** : هي الأعمدة أو السواري ، ويقصد بها القوائم التي يرتكز عليها السقف .

**المقرنصات** : هي وحدات زخرفية هندسية تستخدم لنقل الأشكال المعمارية من المربع إلى الدائرة ، وتم توظيفها في القباب ، ويطلق عليها الحطات أو الدلايات .

**الظلة** : هي السقائف المحمولة على أعمدة وغالباً ما تطلق على بلاطة القبلة .

**البلاطة** : هي الفراغ المتميز بين صفين من الأعمدة ويطلق عليها الرواق .

**المجنبات** : هي الأروقة الجانبية للصحن .

**الرواق** : في اللغة بكسر الراء وضمة هاء ، بيت كالفسطاط يحمل على عمود واحد طويل ، ورواق البيت: مقدمه . ويطلق الرواق على سقيفة للدراسة في مسجد . كما يطلق على ركن في ندوة المشاور .

أما الرواق كمصطلح مساجدي فإنه يعني الأجنحة التي تحاذي جنبات صحن المسجد أي أنها بناء يضاف إلى جوانب المسجد مما يلي صحنه .

**الرواق الأوسط العمودي** : وهو ما يعرف بالمازج القاطع أو الرواق العمودي على جدار القبلة وتطلق عليها إسكوب أو البلاطة المعترضة .

**القبية** : كمصطلح لغوي هي مفرد قباب ، وهي عبارة عن بناء مستدير ، أعلاها مستدير ، وكمصطلح معماري فهي عنصر إنشائي كروي ، مقوسة الشكل ليس لها نهايات زاوية ، وهي تغلف مساحات كبيرة دون الحاجة لوجود أعمدة داعمة ، وهي تغطي مساحة معينة من المبنى لتزيد من ارتفاع فراغها الداخلي ، وعلى الرغم من سماكتها القليلة إلا أنها تعتبر من الإنشاءات الأقوى والأثبت في إنشاءاتنا العصرية .

**الطنبور** : هي رقبة القباب الطويلة التي تشبه عنق الزجاج ، وفيها نجد أحياناً كثيرة نوافذ تجهز بقمرات بالزجاج الملون .

**القمرات** : هي النوافذ المشغولة بالزجاج الملون أو أشكال الجصيات .

**الجامه** : هي الطاقة أو النافذة للتهوية والإضاءة وفي الغالب تكون على شكل هيئة الدائرة .

**البوائك** : هي الفتحات للمقود المطلة على صحن المسجد .

**الحصباء** : هي جمع الحصى من وادي العتيق فرش على الأرض ، واطلق هذا الاسم على صحن المسجد النبوي في عهده الأولى.



**الصحن :** هو البهو أو الفناء الأوسط، ويعد من أهم العناصر المعمارية في تخطيط المساجد. إذ إنه مصدر الضوء والهواء لظلال المسجد وبخاصة ظلّة القبلة التي يندر أن تكون فيها فتحات للنوافذ

**المريد :** فضاء خلف البيوت يوضع به التمر ليجف .

**البسطة :** وهو قامة الرجل مع رفع اليد الى اعلى .

**القامة :** هي ارتفاع الرجل المتوسط في الطول وهو قائم .

**الذراع :** الراجح والمتفق عليه من معظم الباحثين في العمارة الاسلامية هو ٥٠ سم واختلفت الاقوال وتعددت المقاييس في تحديد قيمة الذراع منها الذراع العادى ٦٩ سنتيمتر ، الذراع المعمارى ٧٥ سم.

**السميط :** طريقة البناء لبنة فوق لبنة.

**السعيدة :** طريقة البناء لبنة ونصف.

**الاثني والذكر :** طريقة البناء اللبنتين المعترضتين.

**المخلقة :** المطيبة أو المعطرة، من الخلق وهو الطيب.

**الخبيبة :** مكان به شجرة كانت بهذا الاسم ناحية بئر ابى ايوب بالمناصع وهو خارج المدينة .

**الصر :** مأخوذ من صر الدراهم وتوزيعها فى أكياس صغيرة لحفظها وتسهيل نقلها ، والمقصود بها هنا قطع النقد الذهبية او الفضية المرسله من مصر والقسطنطينية فى أكياس لفقراء مكة والمدينة وموظفيها .

## مصادر دراسة الرسالة

مصادر دراسة تاريخ وعمارة المسجد النبوي الشريف و التاريخ الإسلامي



## مصادر دراسة تاريخ وعمارة المسجد النبوي والتاريخ الإسلامي \*

عندما جاء الإسلام ظهرت بواعث جديدة للرحلة<sup>١</sup>، عند المسلمين منها الدعوة إلى الله وتبليغ رسالة الإسلام للمجتمعات القريبة والبعيدة، والجهاد في سبيل الله، وطلب العلم، وتدبر آيات الله ونواميسه في الكون، والحج والعمرة، وزيارة المساجد الثلاثة: المسجد الحرام، والمسجد النبوي، والمسجد الأقصى. وغير ذلك من البواعث التي من أهم دواعيها الكشف وحسب استطلاع المجهول، فازدادت الرحلات، وظهر الرحالة الذين يكتبون عن رحلاتهم رسائل وكتباً تجمع بين الأسلوب الأدبي الممتع والتعريف ببلدان ومجتمعات، ومنذ البداية الأولى للدولة الإسلامية ظهر حب الصحابة للنبي ﷺ وتعظيم أفعاله وأقواله<sup>٢</sup> التي وضعت لها أهمية كبرى لما تقدمت من فهم صحيح للمعنى وتأويل للقرآن الكريم، فكان من الأحاديث ما تتكلم عن أخبار الأمم السابقة وأحوال البلاد وأهلها، وإخبار الملوك والممالك، والساعة وأشراتها وأحداث آخر الزمان. وغير ذلك من الأحاديث النبوية، فاهتم الصحابة بمعرفة أحوال الأمم السابقة لما فيها من العبر والمواعظ الحسنة المُنيرة على الاقتداء بها في سلوك حياتهم الدنيوية للوصول إلى خير الجزاء في الدار الآخرة، وكان على رأس هؤلاء عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، الذي تنوعت معارفه وتعددت حتى شملت سائر العلوم الإسلامية من تفسير وحديث وفقه ولغة وتاريخ. وقد أورد إلينا بن عباس مرويات تاريخية كثيرة عند ابن إسحاق والواقدي وابن سعد والطبري، وقد تناولت هذه المرويات تاريخ العرب قبل الإسلام، منها مرويات عن ملوك حمير باليمن، وغلبة الحبشة على اليمن وغير ذلك من الأحداث.

وابن عباس<sup>٣</sup> بهذا الفعل قد أكد منذ وقت مبكر على أن علم التاريخ هو جزء من الثقافة الإسلامية، وينبغي ألا يدرس بمنأى عنها. وسلك هذا المنهج<sup>٤</sup> بعده واتبعه كل من كتب في سيرة الرسول ﷺ مثل ابن إسحاق<sup>٥</sup> توفي ١٥٠هـ "الذي لم تصل إلينا كُتبه إلا من خلال بعض النقول

\* اعتمد الباحث على المراجع العربية دون الأجنبية لأسباب قد افرد لها الباحثان المصريان والعرب تنفيذ الكتب الأجنبية الأولى المتخذة عن العمارة الإسلامية لما قد يعتريه من سوء فهم للنص العربي، أو عدم الاعتماد على الصحيح من كتب الحديث ومقارنتها مع النصوص الواصفة للعمارة "التحقيق" مع عدم حيد المستشرقين الغرب لإظهار حضارة المشرق في صورتها الحقيقية الملائمة، كما أن بعض المؤلفات العربية امكثها الاطلاع على نصوص ومخطوطات مكثهم من عمل تصورات خاصة منبته على النقد والتحليل، فكان فيها الغنى عن المؤلفات الأجنبية. وهذا ما سيذكر كل في حينه.

<sup>١</sup> كانت رحلات الإنسان فيما سبق سعيًا وراء الرزق، أو طلبًا لسلعة لا يجدها في موطنه وقد عرف العرب الرحلة، وجالوا في الأرض بهدف التجارة، وكان من أشهر رحلاتهم، رحلة الصيف والشتاء ذكرهما الله ﷻ في قوله {فيلاف قريش ليلافهم رحلة الشتاء والصيف سورة قريش الآية ١، ٢}.

<sup>٢</sup> مثله في علوم القرآن والتفسير والحديث الشريف والفقهاء والمعاملات .....  
ورغم عظم دور ابن عباس في مجال العلوم التاريخية إلا أنه لا يمكن التسليم بصحة كل ما نسب إليه من المرويات التاريخية؛ لأن شخصيته من الشخصيات التي استغلها الوضعاءون لمكانته من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن جانب آخر لأنه كان من نسله الخلفاء العباسيون الذين كان يتقرب إليهم مرضى القلوب بكثرة المرويات عن جدهم، ليس في التاريخ فحسب، وإنما في كثير من الفنون ولا تكاد تخلو أية من القرآن إلا ويورد له فيها قول.

<sup>٣</sup> تقول الموسوعة العالمية الحرة "ويكيبيديا" عن الثقافة: هي مجموعة العادات والقيم والتقاليد التي تعيش وفقها جماعة أو مجتمع بشري، بغض النظر عن مدى تطور العلوم لديه أو مستوى حضارته وعمرانه. وتقول عن الإسلام: هو الانقياد التام للخالق بالتوحيد والانقياد له بالطاعة والبراءة من الشرك وأهله. فهو تسليم كامل من الإنسان لله تعالى في كل شؤون حياته يتقلا عن "الثقافة الإسلامية" هي الفهم لكل شؤون حياة اعتماداً على التواثيق الإسلامية فيما قاله الله تعالى افعل ولا تفعل ..

<sup>٤</sup> منهج للتحقيق شروط الصحة من نقد وتمحيص والثقافت من الرواة في الاسناد عند نقل الحديث وعرض الاحاديث على القرآن والتواثيق الشرعية، لا يندس فيه ما ليس هو منه.

برواية يونس بن بكير "توفي ١٩٩هـ"، وما قام به عبد الملك بن هشام "توفي ٢١٨هـ" الذي ألف السيرة، وهي تشمل حياة الرسول قبل البعثة، وشيئاً من أخبار الجاهلية، وحياته في المدينة، ومغازيه، وحتى وفاته. ولكن مع انضمام الإخباريين إلى ساحة الكتابة التاريخية، وحصر غاية التاريخ في كثير من الأحيان على مجرد جمع الأخبار وتدوينها، فضغفت صلة التاريخ بسائر فروع العلوم الإسلامية<sup>١</sup>.

فكان من الإخباريين الذين كتبوا في السيرة الواقدي \*\*\* "توفي ٢٠٧هـ" وكتابه المغازي وأيام الصحابة وأخبارهم. ومؤلفاته ذكرها بن النديم، قرابة ثلاثين مؤلفاً في موضوعات مفردة صغيرة في التاريخ والحوادث، استفاد منها ابن سعد توفي سنة ٢٣٠هـ في الطبقات الكبرى وصنف في السيرة والصحابة والتابعين إلى وقته.

وإذا كان أول مؤلف أفرد لتاريخ المدينة هو كتاب تاريخ المدينة لمحمد بن الحسن بن زبالة سنة ١٩٩هـ إلا أن مؤلفاته لم يعثر عليه بعد، ولولا نقول السهمودي توفي سنة ٩١١هـ في كتابة "وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى" عنة لظللنا نجهل تلك النقول، ويأتى الزبير بن بكار توفي ٢٥٦هـ، فيؤلف أيضاً كتاب عن أخبار المدينة، لم يعثر عليه أيضاً، وقد ذكره السيوطي في كتابة "شرح شواهد المعنى"<sup>٢</sup>.

ويأتى تاريخ عمر بن شبة عن المدينة المنورة \*\*\*\* "توفي سنة ٢٦٢هـ" الكتاب عن تاريخ المدينة وخطوطها وعن الخلفاء، والطبري ينقل عن ابن شبة روايات كثيرة عن تاريخ المدينة طوال العهد الأموي، والفترة الأولى من العهد العباسي<sup>٣</sup>.

والبلاذري "توفي ٢٧٩هـ" في كتابة فتوح البلدان فيه من الفوائد عن نشأة بعض المدن وخطوطها وعن موضوعات في النظم الإسلامية والموضوعات الحضرية يتضح ميله لبني العباس<sup>٤</sup>.

ثم مشاهدات بن عبد ربه \*\*\*\*\* "توفي ٣٢٨هـ" في كتابة العقد الفريد الذي يحتوى على خمسة وعشرون كتاباً منفرداً، ويعد من المصادر الأولية التي يعتمد عليها الباحثون في تاريخ العرب لحسن تبوية وترتيبه<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> حتى أننا نرى أكثر من ثلاث روايات مختلفة لوصف حدث واحد.

<sup>٢</sup> من العلوم الإسلامية علم الحديث من أسناد ومتن، والجرح والتحليل، التراجم والانساب.

<sup>٣</sup> فجر الإسلام / أحمد أمين ص ٢٠٣. جلال الدين السيوطي: الفصول الكبرى ج ١ ص ١٠٠ تحقيق د/ محمد خليل هراس - دار الكتب الحديثة.

<sup>٤</sup> الذي وثقه بعض أهل العلم وبعضهم يجرحه ومع هذا فلا يستغنى عنه

<sup>٥</sup> مجلة الفصل العدد الخامس السنة الأولى أكتوبر ١٩٧٧م تاريخ المدينة المنورة بقلم فهم شلتوت ص ١٢٢

<sup>٦</sup> له مشاركة في رواية الأحاديث النبوية وهو موق متقدم الحديث صدوق صاحب عريبة وأدب

<sup>٧</sup> منهج كتابة التاريخ الإسلامي، للدكتور محمد بن صامل السلمي، ص ٤٩٠

<sup>٨</sup> منهج كتابة التاريخ الإسلامي، للدكتور محمد بن صامل السلمي، ص ٤٧٧

<sup>٩</sup> يقول في مقدمة الكتاب "وحذف الأسانيد من أكثر الأخبار ... لأنها أخبار ممتعة وحكم ونوازل لا ينفعها الأسناد ... " ويقول د/ حداد عن حذف الأسانيد "إنها المسئولة عن كثير من نقل الضعف التاريخي التي نراها في الكتاب"

<sup>١٠</sup> اسماعيل حداد : عمارة المسجد النبوي الشريف في العصرين الأموي والعباسي "دراسة جديدة في ضوء مشاهدات بن عبد ربه القرطبي" ص ١٤١، ١٥

وبعد نمو الدولة الإسلامية على متسع من آسيا وأفريقيا وأوروبا، ومن يسكنها من شعوب وحضارات وعقائد ولغات مختلفة، ظهرت الحاجة إلى معرفة العالم الإسلامي والعوالم المجاورة له؟ كما أن بعض الرحالة كانت تحذوهم أغراض سياسية كمقدمة للتوسع<sup>١</sup>، أو تغليب مذهب على آخر<sup>٢</sup> كما حدث عندما صارت هناك دول إسلامية شيعية<sup>٣</sup>.

ومن أقدم نماذج الرحلات رحلة التاجر سليمان السيرافي بحرًا إلى المحيط الهندي في القرن الثالث الهجري، ورحلة سلام الترجمان إلى حصون جبال القوقاز عام ٢٢٧ هـ، بتكليف من الخليفة العباسي الواثق<sup>٤</sup>، للبحث عن سدّ ياجوج ومأجوج، فترتب على الرحلة الإسلامية نمو أسس معرفية لعلوم عديدة أخصها الجغرافيا والنقل والأثروبولوجيا<sup>٥</sup> والاجتماع والسياسة، وبدايات علم الخرائط التفصيلية للأقاليم بدلا من الاعتماد على خريطة العالم التي رسمها بطليموس لوحة رقم (١) الجغرافي السكندري.



لوحة رقم (٢) Kangnido map



لوحة رقم (١) خريطة بطليموس

وآول الجغرافيين العرب كان الخوارزمي توفي ٢٣٥ هـ لوحة رقم (٣) الذي صحح ابحاث العالم الاغريقي بطليموس في الجغرافية،. وظهرت كتب تحت مسمى " المسالك والممالك " لليعقوبي

<sup>١</sup> عرض اليعقوبي تاريخ الدولة الإسلامية من وجهة نظر الشيعة الإمامية، فهو لا يعترف بالخلافة إلا لعلي بن أبي طالب وأبنائه حسب تسلسل الأئمة عند الشيعة. وعندما أرخ لخلافة أبي بكر وعمر وعثمان لم يصف عليهم لقب الخلافة، وإنما قال: تولى الأمر فلان ثم لم يترك واحدا منهم دون أن يطين فيه، وكذلك كبار الصحابة، وعرض خبر السقيفة عرضاً مشتبهاً، وطريقته في السياق، هي إما اختلاق الخبر بأكليته، أو التزيد في الخبر، والإضافة عليه، أو عرضه في غير سياق له، وماله حتى يتحرف معناه. ومن الملاحظ أنه عندما ذكر الخلفاء الأمويين وصفهم بالملوك، وعندما ذكر خلفاء بني العباس وصفهم بالخلفاء، كما وصف دولتهم في كتابه البلدان، بلقولة المباركة وهذا الكتاب يمثل الانحراف والتشويه الحاصل في كتبه التاريخ الإسلامي، وهو مرجع لكثير من المستشرقين والمستغربين الذين طعنوا في التاريخ الإسلامي وسيرة رجاله. مع أنه لا قيمة له من الناحية العلمية، إذ يغلب على القسم الأول القصص والأساطير والخرافات، والقسم الثاني كتب من زاوية نظر حزبية، كما أنه يقتد من الناحية المنهجية لأبسط قواعد التوثيق العلمي منهج، للدكتور، ص ٥٢١. وأخرى سنوية. ويقول د. فوزي ساعدي بهذا الصدد مختارات من روايات الشعبي التاريخية عن عصر الراشدين من كتابي تاريخ الرسل والملوك ووقعة صفين د. فوزي محمد ساعدي أستاذ التاريخ - كلية الشريعة - جامعة أم القرى.

<sup>٢</sup> إن دراسة الروايات التاريخية وروايتها هو خدمة لتاريخ هذه الأمة عن طريق معرفة أصول الروايات وميول روايتها. وهذا بدوره يؤدي إلى إسقاط الكثير من الروايات التي نسجها رواة ذو ميول وأغراض متعقدة، وخطوها بالروايات التي يمكن الوثوق بها. فهاهم بعدم خلف أخذوا هذه الروايات على علاقتها على أنها مادة تاريخية، ومن أجل ذلك كثرت المنفادات بين المحققين في التاريخ الإسلامي من أجل العمل بكل دأب على نقد وتمحيص الروايات لتمييز الغث من اللينين.

<sup>٣</sup> محمد بن صامل السلمي: كتابة التاريخ الإسلامي، ص ٥٢١.

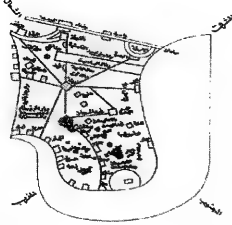
<sup>٤</sup> <http://www.uqu.edu.sa/majalat/shariaramag/mag/19/MG-11.htm>

<sup>٥</sup> هو علم الإنسان يهتم بأجاس وأعراق البشر وعمل المقارنات الثقافية بين الأجناس نقلا عن الموسوعة العلمية الحرة "ويكيبيديا"

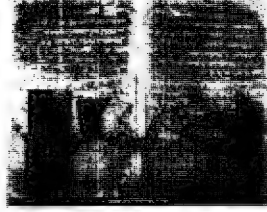




توفى ٢٨٤ هـ الذى اهتم بما نسميه الآن الجغرافيا البشرية. وابن خرداذبة توفى ٢٩٩ هـ اهتم بالطرق والمسافات . والبلىخى توفى ٣٢٢ هـ لوحة رقم (٤) .

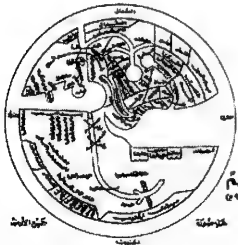


لوحة رقم (٤) ديار العرب كما رسمها البلىخي

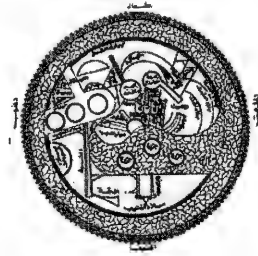


لوحة رقم (٣) خريطة مصر والصعيد والسودان للخوارزمي

وابن فضلان الذى بدأ رحلته إلى نهر الفولجا عام ٣٠٩ هـ . والاصطخرى توفى ٣٢١ هـ لوحة رقم (٥) . والمسعودي توفى ٣٤٦ هـ صاحب كتاب "مروج الذهب " الذى تضمن وصفا لاستدارة الأرض ومظاهرها الطبيعية وحضارات الماضى وشعوبه وبلاد الإسلام. والمقديسى توفى ٣٨٠ هـ الذى أعطى للظواهر المختلفة ألوانا خاصة على الخرائط وكتب "أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم" بترتيب وتدقيق. وكان ابن حوقل لوحة رقم (٦) توفى سنة ٣٦٦ هـ أكثر الجغرافيين الذين ارتحلوا فى تلك الفترة، وبلغ زمن رحلته نحو ٣٢ سنة غطى فيها مشارق العالم الإسلامى ومغاربه ، فهو بدون منازع شيخ الرحالة، وكتب صورة الأرض .



لوحة رقم (٦) خريطة العالم لابن حوقل



لوحة رقم (٥) صورة العالم للإصطخري

أما العلامة البيرونى توفى ٤٤٠ هـ فلم يكن جغرافيا، لكنه أجاد فى الجوانب الفلكية والجغرافيا ، الرياضية ، ورحلته نموذجاً فذاً مخالفاً لكل ما سلف ، إذ تعد وثيقة تاريخية هامة تجاوزت الدراسة الجغرافية والتاريخية إلى دراسة ثقافات مجتمعات الهند قديماً .

ويعتبر محمد بن جرير الطبري وكتابه تاريخ الأمم والملوك " تاريخ الرسل والملوك " ألفه ٣٠٣هـ من أبرز المؤرخين ، فقد كانت له مكانته وقيمه كمؤرخ أول ظلت أجيال المؤرخين في العصور التالية تعتمد على كتابه في كل ما يتصل بالقرون الثلاثة الأولى من تاريخ الإسلام . أما ناصر خسرو "توفي ٤٥٣ هـ" وكتابه "سفر نامه " فيتضمن معلومات دقيقة عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية للبلاد بين فارس ومصر قبيل الغزوات الصليبية.

ويرى من بين الرحالة الإدريسي توفي ٥٦١ هـ لوحة رقم (٧) ، لوحة رقم (٨) كتب تزهة المشتاق في اختراق الآفاق". وصاحب خريطة العالم على دائرة من الفضة منقوش عليها صورة الأقاليم السبعة ، وتمكن من قياس محيط الأرض \*



لوحة رقم (٨) خريطة مولر كما كونها من الخرائط الإدريسي

لوحة رقم (٧) خريطة الإدريسي

وابن جببر الأندلسي توفي ٦١٤هـ قدم لمصر والحجاز والشام في ثلاث رحلات طوال أوسطها بعد فتح صلاح الدين للقدس مباشرة، سجل لنا مظاهر الرغد والحياة المزدهرة في مكة المكرمة ولم يصل من كتاباته إلا القليل من الرحلة الأولى.

ويعتبر ابن الأثير الجزري توفي سنة ٦٣٠ هـ "الكامل في التاريخ" أبرز المؤرخين بعد الطبري وقد اشتهر انه حافظاً للتواريخ المتقدمة والمتأخرة ، وخبيراً بأنساب العرب وأيامهم وأخبارهم .

ثم ياقوت الحموي توفي ٦٢٦ هـ صاحب "معجم البلدان" ، هو اتجاه بحثي هام وغير مسبوق ، حفظ لنا الكثير من أسماء وأبحاث الجغرافيين السابقين الذين فقدت أعمالهم. وأمير الرحالة المسلمين ابن بطوطة توفي ٧٧٩هـ ورحلة تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " الذي قضى نحو ٢٥ سنة في رحلته الأولى من المغرب إلى الصين. وروى مشاهداته لبلدان إفريقية وكان هو أول مكتشف لها .

\* فتوصل إلى أنه اثنان وعشرون ألفاً وتسعمائة ميل وهو ما يعادل ٤٢١٨٥ كيلو متر وهذا الرقم قريب من محيطها الحقيقي وهو ٤٠٠٦٨ كم.

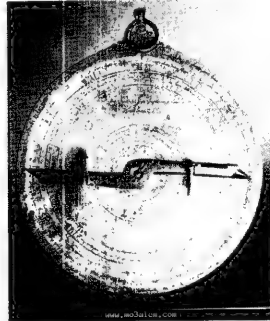
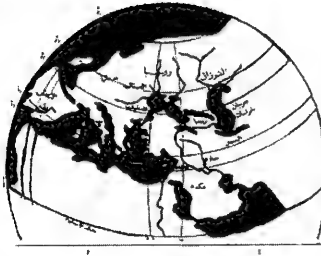
وأصبح أدب الرحلات شكلاً فنياً داخلاً في الأدب ، وليس دراسة تاريخية وجغرافية كما كان من قبل، ومن نماذجه :

رحلة أمين الريحاني "توفي ١٣٥٩ هـ" التي أسماها الريحانيات ، وقد سجل مشاهداته في بلدان عربية ووصف عادات أهلها ، كما زار بعض ملوك العرب ومن بينهم الملك عبد العزيز ، وسجل لنا بعض أحاديثه وآرائه .

ورحلة شكيب أرسلان : الارتسامات لللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف . وهي تمضي، بشكل عفوي ، على طريقة القدماء .

الرحلة الحجازية للبنتوني توفي ١٣٥٧ هـ وهي وثيقة تاريخية نقف من خلالها على طبيعة الحياة في بلاد الحجاز في العقد الأول من القرن الرابع عشر .

وتعد رحلات حمد الجاسر توفي ١٤٢١ هـ لوناً جديداً في أدب الرحلات إذ سجل لنا رحلاته إلى مكتبات أوروبا بحثاً عن المخطوطات المتصلة بالجزيرة العربية، وسرد أسماء العديد من المخطوطات ومحتوياتها وآراءه عنها، مع سرد لبعض النوارد والمواقف <sup>١</sup> .



لوحة رقم (١٠) الخريطة المأمونية رسمها الجغرافيون العرب للخليفة المأمون وبنوا عليها الجزء المعمور

لوحة رقم (٩) الأسطرلاب احد اهم الاختراعات العربية للملاحة البحرية

والحقيقة أن الإسلام قد أضفى على الرحلة من خلال رحلة الحج بالذات صبغة دينية متميزة عندما جعلها الركن الخامس من أركانه ، والفريضة الحتمية على كل من استطاع إليها سبيلاً ، كما أضفى عليها أبعاداً أخرى : اقتصادية ، واجتماعية ، وثقافية عندما فتح المجال للحجيج ليشهدوا منافع لهم ، وقد تنامت

<sup>١</sup> منحه كتابة التاريخ الإسلامي ، للدكتور محمد صامل السلمي ، ص ٤٣٠ دار الرسالة العلمية للنشر و التوزيع، مكة المكرمة، ط ٢، ١٤١٨ هـ .  
١٩٨٨ المجتمع . باختصار المنحل إلى علم التاريخ ، للدكتور : محمد بن صامل السلمي

هذه الأبعاد مع عمر الدولة الإسلامية عندما لجاء العلماء الذين تبعد بلادهم عن مراكز الإشعاع الثقافي آنذاك إلى الارتحال لتحصيل العلوم في طريقهم للحج ، متولين تفاصيل رحلاتهم ، وما رأوه ومن قابله وأخذوا منه عن العلماء . وكانت رحلاتهم تلك بمثابة وثائق علمية تشهد لهم بما جوه من معارف . وقد استأثر الحرمان الشريفان في مكة المكرمة والمدينة المنورة باهتمام معظم الرحالة الذين زاروها ، على تباين توجهاتهم ومقاصدهم . كما شغلت أوصاف المدينتين المقدستين حيزاً مهماً في معظم تلك الرحلات . والحقيقة أن أهمية تلك الرحلات تنبع من أنها معين ثرى يمدنا بقدر من المعلومات التي نستشف منها الأحوال السياسية والثقافية والعمرانية والاجتماعية والاقتصادية والأمنية التي سادت تلك المدينتين في فترات تاريخية متباعدة . كما أنها تتيح لنا فرصة لرصد التغيرات التي طرأت على أوجه الحياة فيهما ، خلال الفترات الزمنية التي تغطيها . ونقدم لنا الرحلات في الوقت نفسه ، زاداً وفيراً من التراجم لكثير من العلماء الذين غفلت عنهم كتب التراجم أو لم توفهم حقهم من العناية .

ودراسة المسجد النبوي الشريف يحتاج الرجوع إلى كتابات ذوى الاختصاص من هذه الرحلات والمدونات على أن تكون من الكفاءات العلمية والمحققين المحايدين ممن عاشوا الحياة بالقرب من المسجد النبوي ورؤية عمارته وهيئته أو عملوا في أثناء تنفيذ مرحلة من مراحل المعمارية ، فرحلتهم ومدوناتهم تحوى الكثير من المواد العلمية القيمة التي يعتمد عليها الباحثين عند تأصيل التاريخ الإسلامي بشكل عام وعند دراسة عناصر المسجد النبوي بشكل خاص .

وقد التزم الباحث بجمع المعلومات والبيانات من المصادر العربية المكتوبة من خلال مؤلفين لهم علاقة مباشرة أو نشرات والدوريات الصادرة عن القائمين على العمارة بالمسجد النبوي ، وبخاصة المؤلفات عن من تولى القيام بالعمل أو الإشراف على عمارة المسجد النبوي ، حيث اتصالهم المباشر بالمسجد النبوي ودراسته دراسة وافية محققة لإعداد الدراسات التمهيدية عنه لوضع التصميمات الملائمة لعمارته \* . وذلك من أجل استكمال وتصحيح وتحديث المادة المكتوبة في المصادر الوثائقية وكتابات الرحلات ، وكتابات المؤرخين \*\* على مختلف العصور والتطورات التي مرت على عمارة المسجد النبوي<sup>١</sup>

لا أدعى اننى استطعت الإحاطة بكافة الجوانب التاريخية للمسجد النبوي وإنما تحدثت عن أهمها جوانبه واخترت القول الراجح فى المسائل التي اختلفت فيها آراء المؤرخين ، ولم أتعرض للمناقشات التي لا تهم .

\* سواء بالتأليف أو تدريس العمارة الإسلامية أو التاريخ الإسلامي

\*\* أمثال أحمد فكري ، فريد شافعي ، سعد ماهر ، حسن باشا ، محمد إلياس عبدالغنى ، محمد اسماعيل الحداد ، محمد هزاع السهرى ، وكالة شئون الحرمين تقارير مؤسسه بن لادن .

<sup>١</sup> المختار من الرحلات الحجازية إلى مكة والمدينة النبوية: اختيار وتهذيب وفهرسة : الدكتور محمد موسى الشريف . الناشر : دار الأندلس الخضراء للنشر والتوزيع بجدة . الطبعة : الأولى ١٤٢١ هـ .



تصميم ومعدل الرسالة

تصميم ومعدل لآثار الحرم النبوي على مشاريع المآجد " مرحلة التخرج "



## تمهيد ومدخل لتأثير الحرم النبوي على مفردات المساجد " مرحلة التشريع "

كان المسجد النبوي هو أول مسجد بنى وأسس على التقوى على يد المشرع الأول في الاسلام، ونظراً لما يكنه المسلمون للرسول من تكريم وتقدير يفوق كل اعتبار، ظهر اجلالهم في طاعته لآوامره ، ورد امور حياتهم الية ليحكم فيها ويرتضوا بحكمه ، مع يقينهم انه المشرع الأول بالوحي والتزيل لا بالاجتهاد ولا القياس ولا التأويل ، فعظمت رغبتهم في الاقتداء بهديه وافعاله والسير على نهج شريعته في سائر امورهم ، فجد عمر رضي الله عنه عند بداية توسعة للمسجد النبوي يقول " لولا انى سمعت رسول الله ﷺ يقول لو زينا في مسجدنا ! ، ما زت فيه " فكان المسجد متوارث من الهدى النبوي ومن الاحاديث الشريفة ومن فهم الصحابة وما اقتضته الحاجة الى توسعة او اضافة سواء في المساحة او العناصر الجيدة \*\* واستمر هذا التحرر حتى توسعة الوليد الذى اضاف الى المسجد عناصر جديدة من مفردات العمارة الاسلامية كالمآذنة \*\*\* التى ظهر اليها الحاجة لتبليغ صوت المؤذن وبعده اصبحت هذه العناصر من السمات الاساسية لتصميم المساجد في العالم الاسلامي ، فليس فيما يعرف من أعمال حتى الآن ما حظي بمثل هذا الإجماع المتوارث على مدى خمسة عشرة قرناً .

وللتعرف على المساجد التى احتذت بهذا النموذج فى محاولة منها لاتباع شرع النبى ، يجب ان نلم بالمرحل التى مر بها المسجد النبوي بداية من التأسيس وبعد تحويل القبلة والزيادة الاخيرة للرسول عند مقدمته من خيبر فى السنة السابعة من الهجرة وزيادة الخلفاء الراشدين حتى الوصول الى توسعة الدولة الاموية التى نفذها عمر بن عبد العزيز وهى المراحل التى بصنفها الباحث تحت مسمى مرحلة التشريع.

فكان المسجد النبوي الشريف فى بداية تأسيسه محاطاً بسور وظلة وصحن مكشوف قبل تحويل القبلة، وفى السنة الثانية اصبح مربع الشكل يحتوى على ظلتين وصحن<sup>١</sup> وفى عماره عمر بن عبد العزيز اصبح مربع الشكل يحتوى على اربع ظلات<sup>٢</sup> رواق القبلة والمؤخرة والمجنبتين " وله صحن وهو ما استقرت عليه مفردات عمارة المساجد .<sup>٣</sup>

فمن المساجد التى اقتبست عناصر تخطيط المسجد النبوي مسجد البصرة شكل رقم (١) الذى كان أول مسجد أنشئ بعد الفتوحات العربية<sup>٤</sup> لم يكن مخططة يختلف عن مخطط المسجد النبوي الشريف

\* الشريعة والشرع والتشريع هو ما بين من الأحكام . والشريعة الإسلامية ، تستمد أحكامها من القرآن الكريم ، ومن السنة النبوية الشريفة ، ومن إجماع العلماء على حكم من الأحكام فى عصر من العصور بعد وفاة النبي ومن القياس فى إثبات حكم فرعى قيل على حكم أصلي لمة جامعة بينهما بالإضافة إلى مجموعة من الأدلة المختلف فيها مثل : الاستسناد ، والمصلحة المرسله ، وسد الثرائع ، والبراءة الأصلية ، والعرف المستقر ، وقول الصحابي ما لم يخاف نصاً شرعاً " متوفراً من كتب علم أصول الفقه وتاريخ التشريع الإسلامى للشيخ أحمد إبراهيم بك ، ط دار الأضطر بمصر ، أ/د / أحمد على طه ريل : موسوعة المفاهيم الإسلامية حرف الشين المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ووزارة الأوقاف ج.م.ع " ، والتشريع فى المصطلح القانوني هو مجموعة القواعد العامة المجردة الملزمة الصادرة عن السلطة العامة المختصة فى الدولة التى تتيح أو تحظر أو تنظم حق أو مجموعة حقوق . ويعبره أخرى هو كل قاعدة قانونية تصدر عن سلطة عامة مختصة ، والسلطة العامة فى العهد النبوي ممثلة فى شخصية النبي عليه الصلاة والسلام .

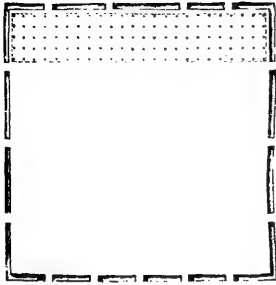
\*\* "وفى رسالة د . عبد الله الحجلي : يقول " فكل موضع من مواضع المسجد النبوي حازه المسلمون وبنوا عليه بناء فقد أضحي وفقاً وتجب على الجهة الحكومية المسؤولة عن الأوقاف الخلية به ، لأنه ملك من أملاك المسلمين حازه وتملكوه ملكاً شرعاً ، لا يجوز الاعتداء عليه بأي صورة من الصور التي تمنع المسلمين من الصلاة فيه أو تزدي إلى حرمه وإزالة الأوقاف النبوية ووقائع بعض المصلحة الكلام دراسة قهية - تاريخية - وثائقية إعداد : عبد الله بن محمد بن سعد الحجلي " .  
\*\*\* "هذه روایت تخبرنا بان بلال مؤذن الرسول رضى الله عنه ارتقى صومعة ليؤذن عليها وفى روايت اخرى لرقى سطح ادب البيت المجاورة للمسجد " ففكرة الارتقاء موجودة فى بداية المسجد فكانت الحاجة والتطور " فريد شافعي : العمارة العربية - ص ٦٥ .

<sup>١</sup> <http://ar.wikipedia.org/wiki> من ويكيبيديا الموسوعة الحرة .

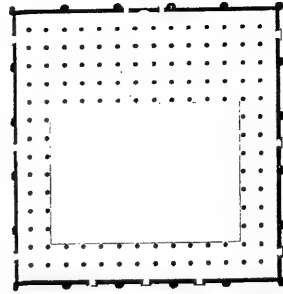
<sup>٢</sup> أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها المدخل ، ص ١٩٩ .



قبل تحويل القبلة وتشابيه معه مسجد الكوفة شكل رقم (٢) ثانى مدينة احدثت فى الاسلام فكان له ظله فى مقدمته ليست له مجنبتات ولا مواخير .<sup>١</sup>

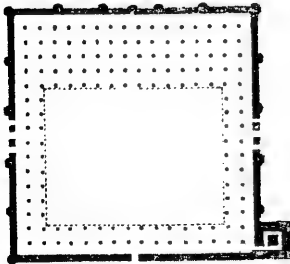


شكل رقم (٢) مسجد الكوفة الاول

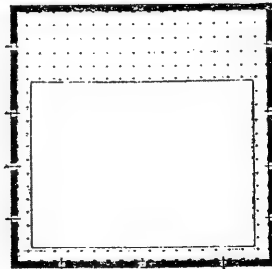


شكل رقم (١) مسجد البصرة بعد زيادة  
بن ابيه سنة ٥٠ هـ / ٦٦٩

وبمتابعة العناصر الرئيسية فى مساجد العراق شكل رقم (٣) ، (٤) نجد جامع واسط مربع الشكل ، يتألف من صحن واربعة مجنبتات . والمسجد العلوي بمدينة إسكاف بنى جنيد مربع غير منتظم الأضلاع له صحن ومجنبتات فى جوانبه الشمالية والشرقية والغربية ومسجد المنصور فى بغداد على شكل مربع يتألف من صحن تحيط به أروقة جانبية أكبرها رواق القبلة<sup>٢</sup> وكذلك مسجد سامراء الكبير وهذه الأمثلة من المساجد تؤيد ما ذهب إليه فريد شافعى<sup>٣</sup> من أن هناك علاقة كبيرة واضحة بين هذا التخطيط فى العراق وبين تخطيط الرسول لمسجده فى المدينة .



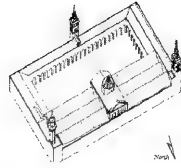
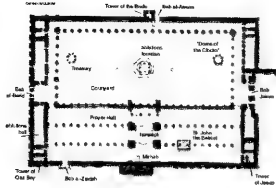
شكل رقم (٤) مسجد المنصور فى بغداد  
سنة ١٤٩ هـ



شكل رقم (٣) مسجد واسط فى عهد  
الحجاج بن يوسف الثقفى

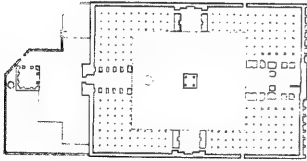
<sup>١</sup> الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، ج ٥ ، ص ٢٤٨٩ .  
<sup>٢</sup> احمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها "المدخل" ص ٣٩ ص ٢٢٤ ص ٢٣١ ص ٢٣٧ بتصرف .  
<sup>٣</sup> فريد شافعى : العمارة العربية ، ص ٢٤١ ، ص ٢٤٣ بتصرف .

والجامع الأموي شكل رقم (٥) وعلى الرغم من اختلاف الآراء حوله \* إلا أن رواق القبلة المغطاة وصحنه المكشوف يعود بمخططه إلى طراز المسجد النبوي قبل تحويل القبلة وكذلك الجامع في حران الذي يشبه إلى حد كبير مخطط الجامع الأموي في دمشق.<sup>١</sup>

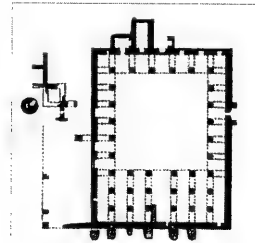


شكل رقم (٥) المسجد الأموي سنة ٨٧هـ في عهد الوليد بن عبد الملك

أما مساجد إيران شكل رقم (٦)، (٧) فإن أكثرها شبيهاً بمخطط المسجد النبوي الشريف مسجد طاروق خانة بدمغان، ويرى جورج مارسية أن مخطط هذا المسجد الأول مشابهاً لمخططات مساجد سوريا الأموية، ومساجد الرافدين أيام العباسيين<sup>٢</sup>، ومثلها مسجد ناين الذي يقع شرقي أصفهان والذي أنشئ سنة ٦٩٠ هـ ولا يشذ أصفهان عن ذلك<sup>٣</sup> رغم اختلاف مادة البناء الذي تطور في العصر السلجوني بما يتفق وإمكانيات الدولة وما بلغت من ترف ورخاء .



شكل رقم (٧) مسجد اصفهان



شكل رقم (٦) مسجد طاروق خانة بدمغان

وقد شاركت مصر لوحة رقم (١١ - ١٤) وشكل (٨ - ١٠) أيضاً في اقتباس أهم العناصر المعمارية للمسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة وفي مقدمه هذه المساجد الجامع العتيق بالقسطاط، الذي شيد على شكل مستطيل وبالرجوع إلى المخطط الذي نقله أحمد فكري عن مصلحة الآثار

\* يقول سوفاجية أنه أول نجاح معماري في الإسلام (نقل عن جورج مارسية الفن الإسلامي) ص ٣٦، ويقول جورج مارسية: إنه خليط بين التقليد المسيحي والصيغة المعمارية الجديدة التي عرفنا تخطيطها الأول في مسجد الرسول بالمدينة نفس المصدر ص ٣٦.

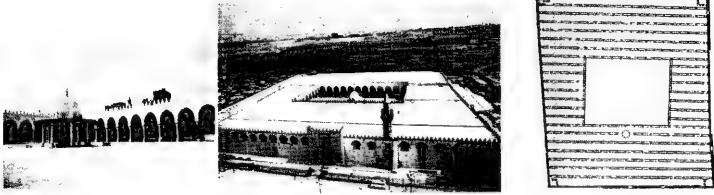
\*\* ذلك إذا استثنينا البلاطات المحيطة بصحنه.

<sup>١</sup> أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها "المجلد"، ص ٢٢٦.

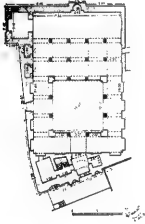
<sup>٢</sup> جورج مارسية: الفن الإسلامي، ص ٩٧.

<sup>٣</sup> جورج مارسية: الفن الإسلامي، ص ٩٨، ص ٩٩.

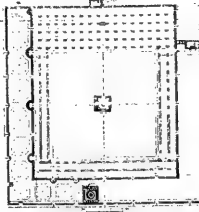
المصرية أمكنه ارجاعه الى طراز المسجد النبوي قبل تحويل القبلة<sup>١</sup> . فى سنة ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م احتوى على جميع العناصر البارزة فى مخطط المسجد النبوي بعد عمارة الوليد له سنة ٩٠ هـ ،<sup>٢</sup> و جامع الحاكم بأمر الله فتخطيطه يعود الى طراز المسجد النبوي قبل تحويل القبلة الذي اقتصر على ظلة واحدة وصحن مكشوف<sup>٣</sup> ، اما جامع احمد بن طولون يتسق مع النموذج الرئيسى<sup>٤</sup> بعد عمارة الوليد<sup>٥</sup> . ويشارك الجامع الازهر باروقة الثلاثة خصائص تخطيط المسجد النبوي<sup>٦</sup> .



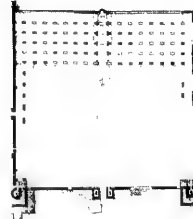
لوحة رقم (١١) تخطيط للمسجد العتيق ( جامع عمرو بن العاص ، او جامع القسطاط ) عام ٢١٢ هـ



شكل رقم (١٠) مخطط جامع الازهر



شكل رقم (٩) مخطط جامع احمد بن طولون



شكل رقم (٨) جامع الحاكم بأمر الله الفاطمى



لوحة رقم (١٤) جامع الازهر



لوحة رقم (١٣) جامع احمد بن طولون



لوحة رقم (١٢) جامع عمرو بن العاص

<sup>١</sup> احمد فكري : مساجد القاهرة ومارسها "المدخل" ، ص ٦٧ .

<sup>٢</sup> حسن الباشا : جامع عمرو ، ص ٤٠٤ ، ص ٤٠٥ .

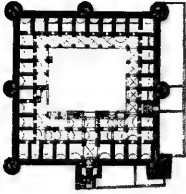
<sup>٣</sup> محمد مصطفى نجيب : العمارة فى عصر المماليك ، ص ٢٤٣ .

<sup>٤</sup> فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الاسلامية "مصر الولاة" ص ٢٤٤ .

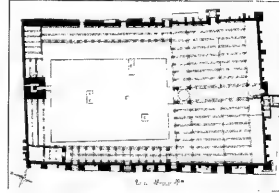
<sup>٥</sup> حسن الباشا : جامع بن طولون ، ص ٢٤٤ .

<sup>٦</sup> سعد ماهر : مساجد مصر واولياؤها الصالحون ، ج ١ ، ص ١٩٥ .

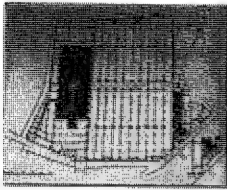
وأول مساجد غرب العالم الاسلامي شكل رقم (١١ - ١٦) مسجد القيروان بتونس شهد عدة زيادات وتجديدات وهي لا تختلف عن الطراز الاول الذي اقتبسته المساجد الاسلامية الاولى<sup>١</sup> كما استقر جامع سوسة<sup>٢</sup> ومسجد الزيتونة على اربع ظلات وصحن . وجامع القرويين بفاس وما تلى عليه من تحديدات لم يتخل عن اقتباس اهم عناصر التخطيط في العصر النبوي فقد احتفظ بنظام تخطيطه الأول الذي يعتبر مشتقاً من النظام النبوي في المدينة .<sup>٣</sup>



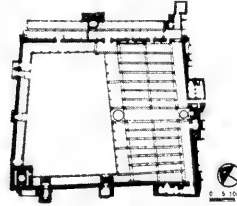
شكل رقم (١٢) جامع سوسة بتونس



شكل رقم (١١) مسجد القيروان بتونس

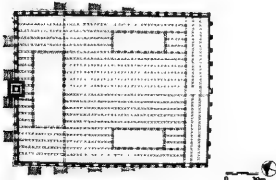


شكل رقم (١٤) جامع القرويين بفاس

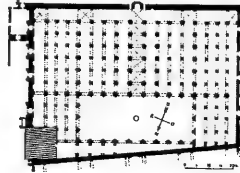


شكل رقم (١٣) جامع الزيتونة بتونس

وفي المغرب العربي شكل رقم (٢٦)، (٢٧) الجامع المرابطي في تلمسان وجامع الكتبية في مراكش ومسجد حسان في الرباط وتتمثل فيه العناصر النبوية اوضح ما تكون اذا يتألف من ظلة في مقدم المسجد ومجنبات<sup>٤</sup>.



شكل رقم (١٦) جامع حسان



شكل رقم (١٥) جامع الكتبية

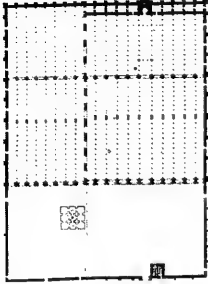
<sup>١</sup> احمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها "المنخل"، ص ٦٧ بتصرف.

<sup>٢</sup> حسين مؤنس: المساجد، ص ١٩٩، ص ٢٠٠، بتصرف.

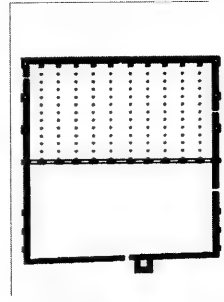
<sup>٣</sup> حسين مؤنس: المصدر السابق، ص ٢١٨، بتصرف.

<sup>٤</sup> حسين مؤنس: المصدر السابق، ص ٢٢٢، ص ٢٢٤.

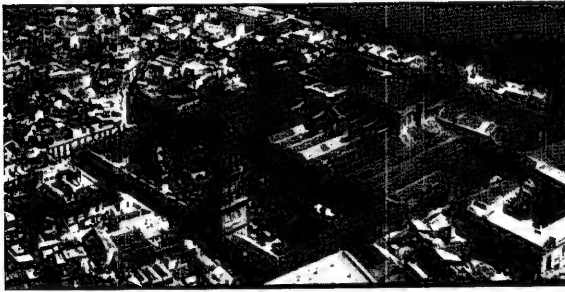
مساجد الاندلس شكل رقم (١٧ - ١٨) ، لوحة رقم (١٥) فالولها واشهرها مسجد قرطبة ، فان جميع مخططاتها لا تخرج عن طراز المسجد النبوي الشريف في مرحلته الاولى قبل تحويل القبلة.<sup>١</sup>



شكل رقم (١٨) جامع قرطبة فى عهد المنصور  
عام ٩٨٧ هـ



شكل رقم (١٧) جامع قرطبة فى عهد عبد  
الرحمن الاول عام ٧٥٥ هـ



لوحة رقم (١٥) الموقع العام لجامع قرطبة فى الاندلس

وقد تبين من خلال هذا العرض ان ما كان من المساجد في تخطيطه عبارة عن ظلة و صحن فقط ، يمكن ارجاع تخطيطه الى وضع المسجد النبوي الشريف الى مرحلة ما قبل تحويل القبلة . وما كان منها بظلين وصحن الى وضع المسجد النبوي الى مرحلة ما بعد تحويل القبلة ، وما كان منها باربع ظلات وصحن الى وضعة بعد بناء الوليد له. هذا وقد كان كل مسجد يتفق مع المسجد النبوي الشريف في بعض مميزات عناصره المعمارية الرئيسية والتخطيط العام الا انه قد يختلف في التفاصيل فقد كان كل مسجد منها يتميز بشخصية قائمة بذاتها نابعة من احتياجات المكان المقام فيه المسجد ومتطلبات المصلين وامكانيات الدولة القائمة على انشاء للمسجد.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ نشأته حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٧ حتى ص ١٧ بصرف.

<sup>٢</sup> فريد شافعى : العمارة العربية ، ص ٢٤١ وما بعدها .

## الباب الأول :

المراحل والتطورات التي مرت على مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوي  
ويحتوي على الفصول الآتية :

### الفصل الأول :

هيئة الحرم النبوي الشريف وتأثيره في عمارة المساجد " مرحلة التشريع " .

### الفصل الثاني :

استيعاب المفردات في العالم الإسلامي وتطبيقاً على مفردات المسجد النبوي " مرحلة  
الانتقاء "



### الفصل الأول :

#### مدينة الحرم النبوي الشريف وتأثيره في عمارة المساجد " مرحلة التفريغ " .

ويحتوي على المباحث الآتية :

##### المبحث الأول :

المسجد النبوي الشريف في عهد النبي سنة ( ١ - ١١ هـ ) ( ٦٢٢ - ٦٣٢ م )

##### المبحث الثاني :

المسجد النبوي في عهد الخلفاء الراشدين ( ١١ - ٤٠ هـ ) ( ٦٣٢ - ٦٦٠ م )

##### المبحث الثالث :

المسجد النبوي في عهد الدولة الأموية ( ٤١ - ١٣٢ هـ ) ( ٦٦١ - ٧٤٩ م )





### المبحث الأول :

المسجد النبوي الشريف في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ( ١ - ١١ هـ ) ( ٦٢٢ - ٦٣٢ م )

ويشتمل على الموضوعات الآتية :

- المسجد النبوي الشريف في عهد النبي صلى الله عليه وسلم - ١ هـ -
- مراحل بناء المسجد النبوي الشريف
- سنة المسجد النبوي : بعد تحويل القبلة في السنة الثانية للهجرة
- سنة المسجد النبوي في السنة السابعة للهجرة
- العناصر المعمارية التي استقر عليها المسجد النبوي بعد وفاة الرسول
- المخططات التي اعتمدها الباحثون لعمارة المسجد النبوي



## المبحث الأول : المسجد النبوي الشريف في عهد النبي سنة ١ هـ - ١١ هـ (٦٢٢ - ٦٣٢ م)

لما أراد الله عز وجل إظهار دينه وإعزاز نبيه وإنجاز مواعده له خرج رسول الله ﷺ في الموسم الذي لقيه فيه نفر من الأنصار فعرض نفسه على قبائل العرب كما كان يصنع في كل موسم فبينما هو عند العقبة لقي رهطاً من الخزرج أراد الله بهم خيراً يبلغون الستة أفراد \* ودعاهم رسول الله ﷺ إلى الإسلام فأمنوا وصدقوا وانصرفوا راجعين إلى بلادهم فلما قدموا المدينة ، لم يبق دار من دور الأنصار إلا وفيها ذكر من الإسلام ، وجاء في الموسم التالي للحج سنة ١٢ من النبوة اثنا عشر رجلاً ، فلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبايعوه عند العقبة ، ولما كان العام الذي تلا البيعة الأولى في السنة الثالثة عشرة من النبوة خرج من أهل يثرب ٧٣ رجلاً وامرأتان قاصدين مكة للحج ، وقابلوا النبي ﷺ وبايعوه بيعة العقبة الثانية، تعهدوا فيها بالدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم بالأموال والأرواح، وإنهم يرحبون بهجرته إلى المدينة المنورة ليكون في حمايتهم، وعزم القوم على العودة إلى المدينة وانتظاره بها<sup>١</sup>.

وفي الثاني عشر من ربيع الأول \*\* . تهيأت الظروف للهجرة فوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين إلى الهجرة للمدينة، فتبعهم مع صاحبه أبي بكر الصديق، ووصل إلى قباء أولاً فأقام فيها بضعة أيام وأسس مسجدها، ثم انتقل إلى المدينة ، وكان أول عمل عمله بعد وصوله هو إنشاء المسجد النبوي وقد خطه بيده الشريفة وشارك في أعمال البناء بنفسه، وبنى له غرفة ملاصقة في الجهة الشرقية الجنوبية من المسجد، سكن فيها مع زوجته سودة وبناته، ثم بنى غرفة أخرى عندما تزوج عائشة رضي الله عنها ، ووصل إلى المدينة كل من استطاع الخروج من مكة من المسلمين \*\*\* ، وعندما دون التاريخ في خلافة عمر بن الخطاب ؓ اتخذت مناسبة الهجرة بداية التاريخ الإسلامي ، لكنهم أخوا ذلك من ربيع الأول الى المحرم لأن ابتداء العزم على الهجرة كان في المحرم ، إذ بيعة العقبة الثانية وقعت في أثناء ذي الحجة ، وهي مقدمة الهجرة . فكان أول هلال استهل بعد البيعة والعزم على هجرة هلال المحرم ، فناسب أن يجعل مبدأ التاريخ الإسلامي.<sup>٢</sup>

فكانت هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة النهائية للعهد المكي الذي دام ثلاث عشرة سنة، عاش فيه المسلمون مستضعفين يلاحقهم الأذى ، كما كانت فاتحة العهد المدني الذي دام عشر سنوات في حياته ﷺ ، واجمع بعض الرواة على إقامة النبي أول جمعة له عند قدومه للمدينة في مسجد بنى سالم<sup>٣</sup> بواد

\* منهم أسعد بن زرارة ، هو أول الأنصار اسلاماً ، وهو الذي اتخذ مريده سهل وسهيل مسجداً للصلاة قبل قدوم النبي الى المدينة وهو الذي أخذ بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة قال : يا أيها الناس ، هل تدرون على ما تبليعون محمداً ، إنكم تبليونه على أن تحاربوا العرب والعجم ، والذين والذين مجلبة ، فقالوا : نحن حرب لمن حارب وسلم لمن سالم.

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري: عمارة وتوسعة المسجد الشريف عبر التاريخ، نادي المدينة المنورة الادبي ، المدينة- طبعة ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.

<sup>٢</sup> ٢٤ سبتمبر عام ٦٢٢ م. مارواة الحاكم بسند صحيح عن بن عباس ناجي محمد حسن الأنصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ موقع المدينة المنورة الإلكتروني .

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري: عمارة وتوسعة المسجد الشريف عبر التاريخ، نادي المدينة المنورة الادبي ، المدينة- طبعة ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .

<sup>٤</sup> أ/د. أكرم ضياء العمري : مجلة بؤلة العدد ١١٨٣ السنة ١٤ الخمسين تشرين الأول سنة ٢٠٠٥ مقال بعنوان الذينة قبل الهجرة يتصرف

راننوا وهو ما عرف فيما بعد بمسجد الجمعة<sup>١</sup> ، ثم خرج من وادي بنى سالم ، حاثا ناقته على السير الى المدينة عبر احياء الانصار ومنازلهم وكلهم يدعون الى المنعة والنصرة ، فيقول لهم خلوا سبيلها فانها مأمورة ، حتى وصلت الى مرصد في وسط المدينة<sup>٢</sup> ، فبركت ، ثم سارت حتى اذا جانت دار مالك بن النجار فبركت ووضعت جراتها فنزل عنها رسول الله ﷺ وهو يقول هذا هو المنزل إن شاء الله وقال **وَقُلْ رَبِّ اَنْزِلْنِي مُنْزَلاً مُّبَارَكاً وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ** " وبرغم الاختلاف في الموضع الذي اقام فيه الرسول صلاه العصر ، فمن المؤكد انها كانت في المدينة وبالتحديد في موضع المسجد \* الذي اتخذہ اسعد بن زرارة في مرصد\* سهل وسهيل\*\*\* قبل مقدم الرسول الى المدينة .

ومن المسلم به ان بناء المسجد النبوي الشريف قد حظيت باهتمام كبير من جانب الرسول ﷺ منذ استقر به المقام في دار ابي ايوب الانصاري \*\*\*\* عندما سأل عن اصحاب المرصد " سهل وسهيل " وسأولهما في ثمنه فأرسل إلى ملا بنى النجار ، فقال : يا بنى النجار ! ثامنوني بحائطكم هذا ، قالوا : لا والله لا نطلب ثمنه إلا إلى الله ، فأبى رسول الله ﷺ حتى ابتاعه منهما ، فابتاعه منهما بعشرة دنانير ذهبية<sup>٥</sup> ، دفعها أبو بكر رضي الله عنه من ماله<sup>٦</sup> .

وقد أشرف النبي على الأعمال التمهيدية لبناء المسجد، كتسوية ارضية المرصد ، وتكبير مساحة المسجد، والتأكد من اتجاه القبلة الى بيت المقدس. والكشف عن اماكن المؤنة اللازمة وتقريب الاحجار، فكانوا ينقلون ذلك الصخر وهم يرتجزون يقولون"اللهم إنه لاخير إلا خير الآخرة ، فانصر الأنصار والمهاجرة"<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة ، ص ٢٣٢ .

<sup>٢</sup> المراغي : تحقيق النسخة ، ص ٣٨ ، ص ٣٩ ، يتصرف : السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٢٢٣ ، يتصرف .

<sup>٣</sup> سورة : المؤمنون - الآية : ٢٩ .

<sup>٤</sup> ذكر السموهوى عن ابن شبة عن انتشار المساجد في المدينة عبارة عن حائط لتحديد القبلة وسور لمنع امتحان الحيوانات لها ، يقول السموهوى نقل عن ابن ابي شبة عن جابر " لبنا بالمدينة قبل ان يقدم علينا رسول الله ﷺ مستنير نمر المساجد ونقيم الصلاة وقد ذكر في سيرة بن هشام ان الرسول علم السيدة خديجة صفة الصلاة وطريقة الوضوء وكان ذلك في مكة قبل الهجرة وفي ذلك ما يدل على فرض الصلاة قبل الهجرة ، كما ان القرآن الكريم يتحدث على ١٣ آية في ١٣ سورة منها المكية ذكر بها الصلاة والحث عليها ، وهذا ما ذكره البخاري في صحيحه عن صفة المسجد " حائط المسجدا فكانت الاشياء ان تجيزه " ، وما ذكره المراغي عن انس بن مالك ان مصعب بن عمر كان يصلي في موضع المسجد قبل ذلك بطلاقة من المهاجرين والانصار قبل قدم النبي الى المدينة ، وهو من جمع الجمعة بامر من النبي وصلى بهم اسعد بن زرارة .

<sup>٥</sup> المرصد قضاء خلف البيوت بوضع به التمر ليحب قائلها بن منظور في لسان العرب ج ٣ ص ١٧١ .

<sup>٦</sup> وهما يثيمان بن بني النجل كان في حجر اسعد بن زرارة وتكرر الروايات انها بلغا الرشد مالكان لأمرهما حسب الرواية التي ذكرها السموهوى بانها قالا للنبي عندما سأولهما على شراء المريض " بل نهيته لك يا رسول الله " فأبى النبي ان يقبل .

<sup>٧</sup> هو ابي ايوب الانصاري : الذي احمل رجل رسول الله ووضعه في بيتة حين اشتغل الانصار بدعوة النبي ﷺ الى النزول عندهم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم المرء مع رحلة

<sup>٨</sup> المراغي : تحقيق النسخة ، ص ١٨ .

<sup>٩</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عبارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٨ ويقول د . عبد الله بن محمد بن سعد الحجلي في دراسة عن الأوقاف النبوية ووقفت بعض الصحابة الكرام دراسة فقهية - تاريخية - وثائقية ص ١٥٤ اعدها للاستدلال على أن أرض المسجد النبوي قد ابتاعه النبي ﷺ من اليثيمين واشترى أرضه من ماله الخاص، سواء دفع المال بنفسه أو دفعه عنه أبو بكر أو غيره، فيؤذي لأبي بكر وغيره ما دفعه عنه في ذلك الحال ، وهذا أمر ثابت لا منازع .

<sup>١٠</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٢٤ ، ص ٣٢٥ : التلخه اللطيفة ، ج ٢ ، ص ٣٥٩ .

<sup>١١</sup> يقول أحمد ذكرى في كتابه مساجد القاهرة ومدارسها " المخمل ، ص ٢٦٧ كان هذا دليل ينحس اكار بعض المستشرقين لبناء المسجد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم واندفعهم في ذلك كتبتي واقتنع برأية كثير من العلماء ومنهم كزيويل الذي اعتقد انه لم يصبح مكان للعباد الا بعنصاف قرن من تطور الدين الاسلامي ولم يتصور تشييد المستشرقين في بناء المسجد بامر النبي ، وإنما امتد الى التشكيك في عاصرة المعمارية كالمعراج والمينر ونظم تخطيطه مستغلين نقاط الضعف والتغرات في روايات المؤرخين ، وقد ساهم فريد شافعي واحمد فكرى في الرد على آرائهم .

ومن تلك الاعمال إعداد اللبن في بقيق الخبجة\* وبدأ ﷺ يحمل بنفسه اللبن في ثيابه، فوضع رداءه فراء الصحابة- رضوان الله عليهم- فوضعوا أرتديتهم<sup>١</sup>، وحملوا فيها اللبن والحجارة.\*\*  
ولما بدأ النبي في بنائه أمر بالحجارة\*\*\*، وأخذ حجرا فوضعه بيده أولا، ثم أمر أبا بكر فجاء بحجر فوضعه إلى جنب حجر النبي صلى الله عليه وسلم، ثم عمر كذلك ثم عثمان كذلك، ثم علي ﷺ.<sup>٢</sup>  
ثم أخذ الصحابة رضوان الله عليهم الحجارة فوضعوها بأمره ﷺ، وفي تنفيذ هذا البناء البسيط وهذه البساطة التي توخاها الرسول ﷺ في أول بناء لمسجده وهو ما عناه بقوله لاصحابه ابنو لى مسجداً عريشاً كعريش موسى، وابنيه لنا من طين<sup>٣</sup>، الا انه اهتم بتحديد اتجاه القبلة على وجه الدقة بمساعدة أمين الوحي جبريل عليه السلام، لمعرفة الاتجاه الصحيح للقبلة، نظراً لانعدام الوسائل التي تساعد على تحديد الاتجاه القطعي للقبلة في ذلك الوقت. حتى لا يحدث انحراف في اتجاه القبلة كما حدث في بعض المساجد التي أسست بعد المسجد النبوي بوقت طويل. كما هو الحال في مسجد قيروان بتونس، مسجد واسط ومسجد المنصور وجامع القرويين<sup>٤</sup>، ولهذا فليس من المستغرب ان يحظى تعيين اتجاه القبلة بهذا الاهتمام الكبير من جانب الرسول. وذلك لان جدار القبلة التي وجه تجاه بيت المقدس يتعامد عليه جداريين آخرين على طرفها اذا انحرفت جدار القبلة انحرفت معها الجدارين.<sup>٥</sup>

### مراحل بناء المسجد النبوي الشريف

ويتتبع الروايات المختلفة التي نقلها السهودي<sup>٦</sup> والمطري<sup>٧</sup>، وبرواية ام المؤمنين السيدة عائشة تفهم منهم المراحل التي مر بها المسجد \*\*\*\*\*.

\* الخبجة مكان به شجرة كانت بهذا الاسم ناحية بئر ابي ايوب بالمناصع وهو موضع خارج المدينة

<sup>١</sup> بن هشام : السيرة النبوية ، القسم الاول ، ص ٩٦ .

\*\* وفي رواية عن الامام احمد بن حنبل عن طلق بن علي اليماني نقله السهودي وعن طلق ما سمي اليماني نسبة الى اليمامة التي بها مسيلة الكتاب حسب ترجمة عند السخاوي في التحفة الطيفة انه قال بنيت المسجد مع النبي فكان يقول قريو اليماني من الطين فاته احسنت له مسكا واشدكم مكا روى عن طلق ايضا انه قال " قمت على النبي وهو يبني مسجده والمسلمون يعملون فيه معه . وكنت صاحب علاج وخط طين فأخذت المسحة اخلط الطين ورسول الله ﷺ ينظر الى ويقول ان هذا الحنفي لاصحاب طين. وكان ابتداء بنيانه في شهر ربيع الاول من السنة الاولى.\*\*\* ويقول د . عبد الله بن محمد بن سعد الجعفي: في دراسة عن الأوقاف النبوية ووقفيات بعض الصحابة للكرام دراسة فقهية - تاريخية - وثائقية ص ١٥٢ اعداها . ويبدأ نجزم ان المسجد النبوي اشتراه النبي من ماله الخاص، فسيؤدي لأبي بكر وغيره ما دفعه عنه في ذلك الحال ، وهذا أمر ثابت لا منازعة فيه البتة وجعله وقفاً للمسلمين إلى قيام الساعة، فهو أجل أوقافه . وأظهرها وأزكاها إلى يوم الدين.

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٩

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٣٠ ، ٣١ .

<sup>٤</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ٣١ ، ٣٢ .

<sup>٥</sup> احمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها "المختل" ص ٢٤٦ بتصرف.

<sup>٦</sup> السهودي : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٧٧ .

<sup>٧</sup> التعريف بما أسست للهجرة ، ص ٧٩ .

\*\*\*\*\* تذكر بن النجار عن ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها انها قالت " كان طول المسجد بسطة وكان عرض الحائط لينة ثمة ثم ان المسلمين كثروا فبهد لينة ونصف، ثم قالوا يا رسول الله لو امرت فزيد فيه قال نعم فامر به فزيد فيه وبني جداره لبنتين مختلفتين، ثم اشتد عليهم الحر فقالوا يا رسول الله لو امر بالمسجد فخلل قال نعم فامر له بسواي من جنوح الفخل شقة ثم شقة، ثم طرح عليه العوارض والخصف والانحر وجعل وسطه رحبة، فاضتبهم الاطرار فخلل المسجد بكف " يقتر سقفة " عليهم فقالوا يا رسول الله لو امرت بالمسجد فطين فقال لهم عريش كعريش موسى ثمام وخشيبات والامر اعجل من ذلك" ، ابن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٦٩ ، ص ٧٠ .



فقد اسس المسجد اول مرة بالحجارة وذلك لانها اقوى واقتدر على مقاومة السيول والمياه التي كانت مجتمعة في مكان المسجد ، وكعادة البناء في كل عصر فلا بد من حفر اساس لجدران المسجد حتى لا تجرف السيول والامطار تربة الارض المحيطة بالمسجد فتبقى الجدران معلقة \* . وقد كان ارتفاع الجزء المبنى من الحجارة بمافيها الجزء المدفون ثلاثة اذرع \*\* اى ١٥٠ سم تقريباً ثم اضيف عليه من اللبن ما أوصل الجدار الى ارتفاع البسطة \*\*\* وذلك عن طريق وضع لبنة فوق

\* ذكر السموهوى ان الناحية الشرقية كان السيل يغشاها وذلك فقد زيد سمك الحائط الشرقي الى اذراع واربع اصابع عن الحائط الغربى الذى كان ذراعان واربع اصابع عن الحائط الغربى الذى كان ذراعان بنقصان شينا هذا في زمن عماره المهدي .

\*\* الزراع الراجح المتفق عليه معظم الباحثين في العمارة الاسلامية هو ٥٠ سم

اختلفت الاقوال وتعددت المقاييس في تحديد قيمة الزراع منها :

أ - في كتاب " الأوزان والمقايير مباحث استدلالية قيمة تشتمل على كل ما يحتاجه الفقيه " تأليف الشيخ ابراهيم سليمان العالمى البيضاى الطبعه الاولى سنة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م اعداد مركز آل البيت العالمى للمعلومات . الاصبع : هي الاصبع المتعارفة من معتلى الخلفة، وتقدر كل اصبع بعرض سبع شعيرات، بطن كل واحدة إلى ظهر الأخرى من اواسط الشعر . الباع : هو من راس الاصبع الوسطى من اليد اليمنى إلى راس الاصبع الوسطى من اليد اليسرى من متوسطي الخلفة . وإلى هذا اشار في مختار الصحاح والقاموس حيث قال: الباع قدر مد البدين، وقدره في حلية الطالب باربعة اذرع بنزاع اليد . الزراع الشرعي : الزراع : الزراع مؤنث ، يقال: الثوب ثمان اذرع، اعطيته ثمانى اذرع، وزاد الثوب عن ثمانى اذرع . وفي مختار الصحاح: زراع اليد ينكر ويؤنث . وقوله الثوب سبع في ثمانية اما قالوا سبع لأن الأذرع مؤنثة . وقل سيويه: الزراع مؤنثة، وجمعها اذرع لا غير . وإنما قالوا ثمانية لأن الألبار مكررة، ومرادهم بالزراع المؤنث، او الذي يؤنث وينكر، زراع اليد دون بقية الأذرع . زراع اليد التي قدرت بها المسافة الشرعية الموجبة للتقصير والافطار هي من المرفق الى راس الاصبع الوسطى من الرجل المتوسط الخلفة والقامة . وهي اربع وعشرون اصبعاً، وهي ست قبضات، لأن القبضة اربع اصابع مضمومة، وهي ٤٦ سنتيمتراً ونصف كما اختبرناه بتعام الدقة من متوسط القامة الزراع المعماري : المستعمل في سوريا ولبنان وغيرها عند البنائين بالخصوص هو ٧٥ سنتيمتراً ، وكما هو معروف عند البنائين الشير : الذي حدد الشارع به مساحة الكمر هو من طرف الابهام إلى طرف الخنصر من مستوي الخلفة، وهذا ما اراده صاحب القاموس حيث قال: الشير بلكسر ما بين اعلى الابهام وأعلى الخنصر، مكرر . جمعه اشير الخ . وهذا لا يرب في فقه عند أحد من الناس القدم : هو ثلث اذرع بلا إشكال، واستعرف ان الورد ٩١ سائتي وثلاثون فلتها وهو مقدار القدم ٣٠ سنتي ونصف . وجعله في مقبرة مواهب فخوري ٣٠ سائتي ٤٨٠ جزءاً من ألف جزء من السائتي، بنقصته عشرين جزءاً من ألف عما قلناه، وهو مبني على اختلافنا معه في تقدير الورد اختلافنا بسيراً كما سبقتي هناك إن شاء الله تعالى . والقدم ١٢ بوصة (البوصة هي الاينش) . والقدم يستعمل كمقياس لارتفاع الطائرات، والجبال الشاهقة وغيرها .

ب - <http://dicjakim.islam.gov.my/Eng/Dicts/SelDict.asp?Theme=77&lang=Mal&ReqWord=Azan>

الزراع : فدره الفقهاء في الاسلام عامه بـ ٢٤ اصبعاً - وكل اصبع ست شعيرات مضمومة بعضها إلى بعض . او ست قبضات بقبضة الرجل المعتدل - وكل قبضة اربعة اصابع بالخنصر والبصير والوسطى والسبابة وكل اصبع ست شعيرات معتدلات ظهر البطن وهذا هو المعروف ب "زراع اليد" وهناك انواع عديدة منها في التاريخ الإسلامي : " الزراع العمرية " و "زراع العمل" التي وضعت أثناء حكم معاوية بن ابي سفيان و "الزراع السوداء" التي قررت زمن هارون الرشيد . . . إلخ

ج - وفي دراسة " جهود النولة السعودية في تحديد وتجديد اعلام الحرم المكي الشريف " إ.د. عبدالملك بن عبدالله بن ديهش الرئيس العام لتعليم البنات سابقاً ان الة قاس هذه المسافات هو جبل مقتر على الزراع المعتدل في أمول مسافة القصر ، وهو زراع اليد على ما ذكره المحب الطبري في شرحه لتقريره "نذكر ان مقدره اربعة وعشرون اصبعاً، كل اصبع ست شعيرات مضمومة بعضها إلى بعض" ومقدار الزراع الحنيد المستعمل في القماش بمصر ومكة : زراع إلا أن ثمن زراع، هكذا اعتبروه بزراع ابيههم ثم اعتبروا ذلك بشعر معتدل مرسوم، وبهذا يكون قد أوضع لنا عدة أمور، منها: أن الجبل الذي استعمله في قياسه جبل رسمي، قد قدر عليه مقدار الزراع الشرعي الذي تقاس به مسافات القصر . مقدار الزراع الشرعي هذا وهي (٢٤) اصبعاً وأجزاء الاصبع، وهي ست شعيرات ، وأن زراع اليد ينقص عن زراع الحنيد (ثمن زراع) . الميل = ٣٥٠٠ (ثلاثة آلاف وخمسة مائة زراع) . الزراع = ٢٤ (اربعة وعشرون اصبعاً) . الاصبع = ٦ (ست شعيرات) .

<http://dictionary.al-islam.com/ARB/Dicts/SelDict.asp?DI=0&CurrPage=382&TL=1&Theme=77&RDF=0>

زراع العامة من مقايير الأطوال الشرعية = ٤٦,٦٥٦ سنتيمتراً

زراع العمل المقصود به الزراع المعماري الذي تقاس به أرض البنين من الدور وغيرها وقياسه ثلاثة أشبار بشبر الرجل المعتدل هـ - المكيال والأوزان والنود العربية محمود الجليلي دار الغرب الإسلامي ١٠١-٢٠٠٥ <http://www.dr-majeed.net/m9.htm> فقد قام الدكتور محمود الجليلي بقياس عرض ووزن عدد كبير من حبات الشعر التي تطبق عليها الشروط الشرعية متوصلاً إلى معرفة طول الزراع الشرعي الذي يتألف من 24 اصبعاً ومقداره ٤٨,١١٥ سنتمراً ، وتمت له مقارنة هذه النتائج مع ما ورد في المؤلفات الخاصة بالمكيال والأوزان، وكذلك الكتب الفقهية لعلامة ذلك بلزكاة والأحكام الشرعية وكتب الحضارة واللغة التي ذكرت اليد ينقص عن زراع الحنيد (ثمن زراع) .

و - موقع الدكتور محمد الخليفة مقال حق الطريق في الإسلام .. رؤية معاصرة وهذا الحديث من علامات النبوة التي حدد فيها النبي ﷺ عرض الطريق التي يجب ان تميد لمرور الناس ، وحددها الحديث بسبعة اذرع ، علماً أن الزراع الشرعي يساوي ( ٥٥ ) سنتمراً ، أي تقريبا من اربعة أمتر ، وهذا العرض قريب جداً من هندسة الطرق في العصر الحديث

ز - [http://www.arabvet.com/modules/newbb\\_plus/viewtopic.php?](http://www.arabvet.com/modules/newbb_plus/viewtopic.php?)

الزراع العدلى = ٦٩ سنتيمتراً  
\*\*\* وهو قامة الرجل مع رفع اليد الى اعلى " لسان العرب ج٧ " نقلا عن محمد هزاع الشهري : تأثير التسمية الحضرية على المظهر العام للمدينة المنورة ص ٣٤ .

اخرى . حيث كان عدد المسلمين فى اول سنة التى قدم بها الرسول الى المدينة لا يتجاوز الألف \* وهذا العدد من المهاجرين والانصار الذين كانوا يدومون على شهود الصلاة مع الرسول فى مسجده بالمدينة ، وكان اتباع هذا الدين يكثرُوا بمرور الوقت مما يتطلب معه اعادة بناء المسجد مرة ثانية وهذا البناء هو الذى استخدمت فيه لبنة ونصف<sup>١</sup> ولكن الاختلاف الملحوظ فى الروايات التاريخية حول ذرع المسجد يجعل المرء يقف امام هذا الاختلاف فى الذرع الذى يتدرج من الصغر الى الكبر موقف المتشكك فى ان كل هذه الروايات تدور حول مرحلة واحدة من مراحل بناء المسجد ومنها :- ما رواه بن اسحاق الحربى عن يحيى بن حسين انه قال " حدثنى هارون بن موسى ، عن محمد ابن يحيى ، قال كان فيما انتهى الينا من ذرع مسجد النبى ذلك من القبلة الى حده الشمالى ٥٤.٦٥ × ٦٣<sup>٢</sup> ذراع وما رواه السهمودى فى ذرع المسجد النبوى فقال " وقد تحصلنا فيما تقدم فى ذرع المسجد على اربع روايات الاول ، سبعون ذراعاً فى ستون ، والثانية ١٠٠×١٠٠ ذراع وانه مربع ، والثالثة انه اقل من مائة ذراع . وهذا صادق بالأولى فليحمل عليها ، الرابعة انه بناه أولاً اقل من مائة فى مائة ثم بناه وزاد عليه مثله فى الدور<sup>٣</sup> "

وعن ارتفاع الجدار فقد تعدد الروايات ايضاً باوصاف مختلفة فتارة يوصف بانه قدر قامة الرجل او قامة وبسطة. وذلك فيما نقله السهمودى عن ابن زباله ويحيى بن ان "جدارة قبل ان يظلل قامة وشيئاً ، وعند بن سعد ارتفاعها بسطة وفى الصحيحين" كان جدار المسجد ما كانت الشاه تجوزة وأورد السهمودى عن كل من الغزالى والاقشهرى روايتين مفادهما ان جدار القبلة سبعة اذرع<sup>٤</sup> .

ومن هذه الروايات يتبين ان عمارة المسجد النبوى الشريف مرت بثلاث مراحل فى عهد الرسول ﷺ قبل تحويل القبلة واستخدام فى كل مرحلة منها نوع خاص من البناء كان يعبر عنه تارة بلبنة وتارة بلبنة ونصف وتارة بلبنتين مختلفتين وهذه المراحل الثلاث كما يلى:

**المرحلة الاولى :-** وهى المرحلة التى كان فيها طول المسجد من المشرق الى المغرب ٦٣ ذراعاً وعرضه من الشمال الى الجنوب ٥٤ ذراعاً وثلاث ذراع . وارتفاعه قامة او بسطة وسمك الجدار<sup>٥</sup> ربع ذراع وارتفاع المذمك نصف ذراع . ونوع البناء لبنة فوق لبنة، وتسمى طريقة البناء هذه بالمسيط شكل رقم (١٩) ، وكانت ارض المسجد كلها مكشوفة .

\* استنتاجاً من قول المراغى : فى كتاب تحقيق التصريح ، ص ٣٨ . ان عدد المسلمين الذين خرجوا معه من قباء وصلوا معه الجمعة فى مسجد بنى سالم كانوا مائة رجل وما ذكره السهمودى عن عدد المستقبليين له فى المدينة بقهم خمسمائة .

<sup>١</sup> السهمودى : وفاة الوفاء ، ج ١ ، ص ٢٥٥ .

<sup>٢</sup> بن اسحاق : المذهب ، ص ٣٥٩ .

<sup>٣</sup> السهمودى : وفاة الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٤٠ .

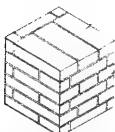
<sup>٤</sup> السهمودى : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٣٦ .

<sup>٥</sup> يصف السهمودى بعض هذا اللبن فيقول شاهده لبناً اخرج من جدران الحجرة الشريفة فى العمارة والتي ادركتها اولاً سنة ٨٧٩ قيتباى الاول يزيدى فى الطول على النزاع وعرضه نصف ذراع وسكة ربع ذراع وفيه شئ مرتفع طوله وعرضه وسكة واحد وكل ثنتين منه طول لبنة مما قدمناه والذي يظهر انه كان من بقايا لبن الحجرة الشريفة التى كانت مبنية بة لولا جعل للتبرك لانه أتى غير مستو "غير محروق أى انه لبن" والجدار مبني بالحجارة الوجوه المحكمة "حجارة منحوتة"

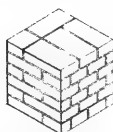


**المرحلة الثانية :-** وهى المرحلة التى كان طول المسجد فيها سبعون ذراعاً وعرضه اكثر من ستين ذراعاً وارتفاعه قامة وشئ وسمك الحائط نصف ذراع وارتفاع المدماك نصف ذراع ونوع البناء لبنة ونصف وتسمى طريقة البناء هذه بالسعيدة . شكل رقم (٢٠) وكانت ارضه مكشوفة \* .

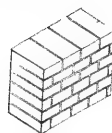
**المرحلة الثالثة :-** وفيه بقى المسجد فى هذه المرحلة كما هو فى المرحلة السابقة اى اقل من مائة ذراع الا انه سقف بالعوارض التى تركز على الاعمدة من جذوع النخل وفوقها الخصف من الأذخر. ثم استخدم الطين فى تغشيتها فيما بعد ، ومن المرجح ان استخدام اللبنتين المعترضتين ، وتسمى طريقة البناء هذه الآنثى بالذکر شكل رقم (٢١) . كان فى هذا المرحلة نظراً لما يتطلبه تسقيف المسجد الشريف من متانه فى البناء<sup>١</sup> . فكان سمك الحائط ذراع وارتفاع المدماك ربع ذراع<sup>٢</sup> .



شكل رقم (٢١) طريقة اللبنتين المعترضتين (الذكر )

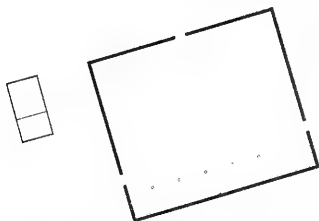


شكل رقم (٢٠) طريقة البناء لبنة ونصف (السعيدة )



شكل رقم (١٩) طريقة البناء لبنة فوق لبنة (السميط )

وكانت هيئة المسجد فى مرحلة البناء الثالثة عبارة عن ظلة ناحية بيت المقدس "رواق القبلة" وصحن مكشوف فى المؤخرة وفى مؤخرة المسجد غرف امهات المؤمنين فى الناحية الجنوبية الشرقية شكل رقم (٢٢) ، واحتوى المسجد على ثلاث ابواب فى الحائط الشرقى " باب جبريل " والحائط الغربى باب عائكة او الرحمة وباب فى الحائط الجنوبى.



شكل رقم (٢٢) صفة المسجد النبوى قبل تحويل القبلة

وهذا البناء هو ما بقى عليه المسجد حتى تم تحويل القبلة ولعل ما يؤيد هذا التقسيم بادوار الثلاث بقاء الرسول فى دار ابى ايوب سبعة اشهر ، وليس بمستبعد ان يشهد المسجد فى الفترة التى اقامها الرسول بدار ابى ايوب قبل ان يكمل بناء داره ومسجده هذا التطور المعمارى بمرحلة الثلاث لاسيما وان انصار الدعوة فى ازدياد ، ولحرصهم على حضور الصلاة فى جماعة اوجب التوسع المتتابع فيه<sup>٣</sup>

\* ولعل هذا البناء هو الذى استغرق تأسيسه شهرين كما تذكره بعض الروايات ثم دعت الحاجة المتزايدة الى توسعه المسجد فكانت المرحلة الثانية . ناجي محمد حسن الانصاري : عماره وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص٩.

<sup>٢</sup> . محمد هزاع الشهري : عماره المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص٤٠.



### صفة المسجد النبوي بعد تحويل القبلة في السنة الثانية

لوحة رقم (١٦) المسجد النبوي قبل تحويل القبلة

أمر القبلة كان يشغل بال النبي من قبل ان يستقر به المقام في المدينة المنورة وإن رغبة في التوجه اتجاه الكعبة "قبلة أبيه إبراهيم عليه السلام" قد راودته قبل الهجرة<sup>١</sup> ، وكان يتوجه إلى بيت المقدس متخذاً الكعبة

بينه وبين القبلة ، رغبة منه في اتخاذ الكعبة قبلة له ، وكان يكثر الدعاء والابتهال إلى الله عز وجل من أجل ذلك ، وقد زالت حيرته صلى الله عليه وسلم بعد ١٧ شهر \* بعد نزول الآية الكريمة قال تعالى: **قَدْ نَرَى ثِقْلَكَ فِي سَمَاءِ فُتُوْكَ قَبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَيْلٌ لَّكَ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ** ٢ وقد استجاب النبي لهذا الامر فاستدار الى الكعبة وهو يصلى الظهر في مسجد بنى سلمة. ومن ثم انتشر نبأ



تحويل القبلة في المدينة وما يحيط بها من قرى<sup>٣</sup> ، إحلت بناء تحويل القبلة مكاناً بارزاً عند رواة السيرة ومدونيها لما ترتب على هذا الحدث الكبير في المسجد النبوي من آثار معمارية وهي :

١- انتقلت القبلة من الشمال الى الجنوب بأمر الله عز وجل ولهذا كان لابد من إقامة ظلة في الجهة الجنوبية والابقاء على الظلة الشمالية لايواء الفقراء والمساكين" اهل الصفة"<sup>٤</sup>. وكان ما بين الظلّتين رحبة واسعة وبذلك اصبح للمسجد ظلتين وصحن مكشوف . وذكر القرطبي ان الرسول ﷺ اقام رهطاً على زوايا المسجد ليعبدوا القبلة، فاتاه جبريل فقال يا رسول الله ضع القبلة وانت تنظر الى الكعبة<sup>٥</sup> ،

لوحة رقم (١٧) خريطة للارض توضح علاقة المدن الثلاث ، وانها ليس على خط واحد

<sup>١</sup> الطبري : تاريخ الرسل والملوك ، ج ٣ ، ص ١٢٨١ .  
<sup>٢</sup> كان تحويل القبلة في نصف رجب من السنة الثانية وكانت هجرة النبي في الثاني عشر من ربيع الاول كما في وفاء الوفا ج ١ ص ٣٦٤ الا ان ناجي محمد حسن يقول ان تحويل القبلة يوم الثلاثاء الموافق ١٥ شعبان سنة ٢ هـ الموافق ١١ يناير سنة ٦٢٤ م .  
<sup>٣</sup> سورة: البقرة - الآية : ١٤٤ .

<sup>٤</sup> السهوي : وفاء الوفا ، ج ١ ، ص ٣٦٢ ، ص ٣٦٤ يتصرف .  
<sup>٥</sup> ظهرت مخططات للمسجد النبوي تقصر مكان الظلة الشمالية على النصف الشمالي الشرقي مثل محمد عياش ومخطط عمارة السلطان عبد المجيد " او النصف الشمالي الغربي مثل كزيرويل وفريد شافعي وآخرون دون اعتماد على رواية تؤكد ما ذهبوا اليه .  
<sup>٥</sup> ذكر بن محبوب في قرة العين في اوصاف الحرمين رواية بن زبالة " انه لما امره الله باستقبال الكعبة اتاه جبريل عليه السلام فرفع له الكعبة وقال يا رسول الله ابن قبلة مسجك وانت تنظر الى الكعبة فصبوب قبلة وهو يشاهدها لا يحال بينه وبينها ، حتى اذا فرغ قال جبريل لتبني للجبل والشجر هكذا وأشار اليها فعادت كما كانت الشهري ص ٤٣ .

الا ان كلا من بيت المقدس والمدينة المنورة ومكة المكرمة ليست على خط مستقيم يربط بين المدن الثلاث فالمدينة تقع على خط طول ٣٩.٣٦.٤٠ شرقاً ، مكة على خط طول ٣٩.٤٩.٣٤ شرقاً ، بيت المقدس على خط طول ٣٥.١٤.٨ شرقاً \*.

ومعنى ذلك ان عمل ظلة في المسجد في جدار القبلة الجنوبية قد ترتب عليه انحراف في ترتيب الصفوف داخل هذه الظلة وباقي المسجد " وبمراجعة الروايات وما ورد بها من الفاظ تؤيد ترييع المسجد وتعديل قبلته واستعانة الرسول بمن يقوم على اركان المسجد ليضع الاتجاه الصحيح ' ، ومساعدة امين الوحي . يزداد التشكيك في بقاء جدران المسجد على حالها الاول ، ومما يؤكد الاعتقاد في تغيير جدران المسجد الشريف بقاء الصفوف في المسجد موازية حتى الآن لجدار القبلة الجنوبية الذي كان به موضع مصلاة الذي يقول عنة السهمودي " اتجاه قطعي ولا مجال للاجتهاد فيه ، اذ لا يقر على خطأ " ويتبين ان المسجد النبوي شهد هذه المرحلة العامة من تاريخه تعديلات في وضع جدرانه لتواجه القبلة للجنوب قبل المسجد الحرام " ٢

٢- ومن نتائج تحويل القبلة :- ان استجد للمسجد النبوي باب في المؤخرة. وذلك في رواق القبلة القديم الذي خصص لأهل الصفة فيما بعد . وسد الباب الذي كان في مؤخرة المسجد القديم الذي اصبح بعد تحويل القبلة رواقاً لها. اما البابين الاخران وهما باب الرحمة "عائكة" وباب جبريل فبقيا على حالهما وهما كما يقول بن المحجوب <sup>٣</sup> " فرج لا اغلاق عليها " \*\*

٣- ومن نتائج تحويل القبلة :- أصبحت حجر امهات المؤمنين التي أنشئت منذ قدوم الرسول ﷺ الى المدينة مجاوراً لصدر المسجد اي لرواق القبلة الجنوبي . وكان أول هذه البيوت بيت ام المؤمنين عائشة ثم بيت سودة بنت زمعة رضى الله عنهما وكانت هاتان الحجرتان مبيتان بالبلين وسقفهما بجنوع النخل والجريد . والى جوارهما كان بيت فاطمة في \*\*\*.

٤- ومن نتائج تحويل القبلة : تحديد كثير من معالم المسجد الشريف كالاسطوانات ومنبره الشريف للذان لم يحددا الا بعد نقل القبلة \*\*\*\*، وقد إتخذت الاسطوانات المشهورة في الروضة الشريفة أسماؤها من احداث وقعت قبل توسعة السنة السابعة الهجرية .

\* نقلا عن موقع جوجل ارث

<sup>١</sup> المطري : التعريف بما انتسب للهجرة ، ص ٧٩ ، المراغي : تحقيق النصرة ، ص ٢٠.

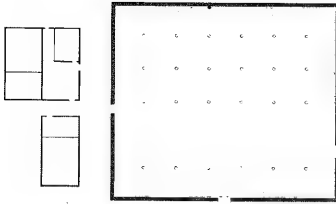
<sup>٢</sup> ويقول محمد مزاح الشهري ولو ان الأمر بهذه الصعوبة لأكتفى الرسول ﷺ بوضع علامة في جدار القبلة الجديدة ، ص ٤٤ ، ص ٤٥ يتصرف.

<sup>٣</sup> بن المحجوب : فرة العين في اوصاف الحرمين ، ورقه ١٦٥ ، المطري : التعريف بما انتسب للهجرة ، ص ٣١ ، السهمودي : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٣٦

<sup>٤</sup> يقصد باغلاق اي المصاريح التي تعلق بها قنات المداخل.

<sup>٥</sup> " زواج السيدة فاطمة من علي بن ابي طالب كما يذكر الطبري في شهر رجب من السنة ٢ هـ والسيدة سودة ربيع الاول سنة ١ هـ والسيدة عائشة في ذي القعدة اول شوال سنة ١ هـ

<sup>٦</sup> المشهور كما يقول السهمودي ان المنبر لم يؤخر عن منصبة الاول وكذلك مقام النبي ولم يتغير بتاتق .

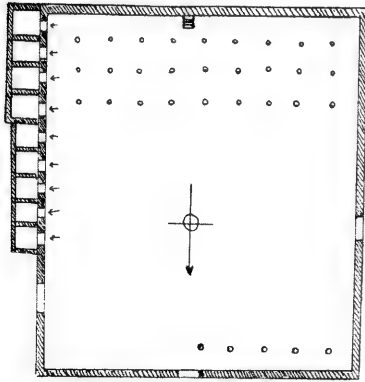


شكل رقم (٢٣) صفة المسجد النبوى بعد تحويل القبلة

وقد ذرع بن زبالة المسافة بين الاسطوانات واختبره السمهودى وثابت صحته . من هذا الذرع المتطابق عند المؤرخين يتبين ان المسافة بين كل اسطوانتين هى عشرة اذرع<sup>١</sup>، وهو ما يتفق مع ما ذكرته معظم الروايات من قياس المسجد بعد الزيادة الثانية والتي قدرت بسبعين ذراعاً فى ستين وشئ<sup>٢</sup> فى رواية وثلاثة وستين فى رواية اخرى<sup>٣</sup> ومع ما ذكره بن زبالة ويحيى من ان مسجد رسول الله كان ثلاث اساطين مما يلى الشرق ، وثلاث اساطين مما يلى الغرب سوى ما خرج فى الرحبة اى اساطين المصوفة من الرحبة الى القبلة<sup>٤</sup>. واستناداً الى ما سبق من عرض وتحليل لبعض الروايات يتضح لنا ان الظلة التي اقيمت خلف جدار القبلة الجنوبي كانت تتألف من سنة اعمدة تمتد من الشرق الى الغرب . ومن سبع بوائك تمتد عمودية على جدار القبلة<sup>٥</sup>.

#### صفة المسجد النبوى فى السنة السابعة الهجرية

بقى المسجد النبوى الشريف محتفظاً بعمارته التي تلت تحويل القبلة حتى السنة السابعة من الهجرة ، عقب عودة الرسول من خيبر فى محرم ٧ هـ/ يونية ٦٢٨ م ، والسبب الذى دفع الرسول الى توسعة المسجد هو ضيقة بالمصلين كما فى رواية الترمذى عن ثمامة بن حزن القشري ان عثمان رضى الله عن قال : أنشدكم بالله وبالإسلام هل تعلمون ان المسجد ضاق باهالة ، فقال رسول الله من يشتري بقعة ال فلان فيزيدها فى المسجد يجز له منها فى الجنة<sup>٦</sup>.



شكل رقم (٢٤) صفة التي استقر عليها المسجد النبوى بعد السنة السابعة الهجرية نقلا عن احمد رجب محمد على

<sup>١</sup> السمهودى : وفاء الوفاء ج ١ ، ص ٤٤٦ .

<sup>٢</sup> السخاوى : التحفة اللطيفة ، ج ١ ، ص ٤٥ .

<sup>٣</sup> السمهودى : المصدر السابق ج ١ ، ص ٣٤٢ .

<sup>٤</sup> محمد هزاع لشهري عمارة المسجد النبوى منذ انشاءه حتى العصر المملوكى ٥٠ بتصرف.

<sup>٥</sup> رواه الترمذى فى الجامع الصحيح ج ٥ ص ٢٩٠ عندما خرج عثمان بن عفان رضى الله عنه على الناس من دارة التي حصر بها أثناء فتنة الروافض بالمدينة، السمهودى : وفاء الوفاء ج ١ ، ص ٣٣٨ .

وكان من الطبيعي ان يزداد في المسجد في هذه الفترة من عمر الدعوة الاسلامية التي ازداد انتصارها وكثر الاقبال عليها لا سيما وانها قد اتخذت منه من اول يوم مكانا لعبادتها ومركزاً لقيادتها السياسية والعسكرية بالاضافة الى ما كان يقوم به المسجد من دور في نشر تعاليم الدين الجديد . شكل رقم (٢٤) وعن الزيادة التي تمت في السنة السابعة فيقول مالك فيما روى عنه " مؤخر المسجد بحذاء عضادة الباب الثاني من الباب الذي يقال له باب عثمان "١ .

ثم يذكر السهودي ان هذا مؤيداً للرواية ان زرع المسجد مائة ذراع في مائة ذراع ثم يذكر ان جداره كان في موضع الاسطوانة الخامسة من الجهتين الا انه يزيد على الاسطوانة الخامسة في المشرق شيئاً مما بينها وبين الاسطوانات اللصقة بجوار القبر \* وعلى هذا فان الزيادة في المسجد الشريف في عهده كانت في شرقية بمقدار عشرة اذرع وفي غربية بمقدار عشرين ذراع او اسطوانتين اما الشمالية فكانت بمقدار اربعين ذراعاً ، فكان عرض المسجد مائة ذراع . وطولة مائة ذراع ٢ . اما عن هيئة البناء للمسجد النبوي في السنة السابعة فقد ذكرت بعض الروايات ٣ ان الاحجار استخدمت في بناء المسجد لرفع اساس جدرانه ثم وضعت عليها " اللبنتان المعروضتان " وهذا النوع من البناء هو ما استخدم في المسجد النبوي الشريف منذ استقر الرأي على تسقيفة قبل تحويل القبلة نظراً لمتانته وقوة تحمله . وعن ارتفاع السقف فقد بلغ سبعة اذرع . اي ثلاثة امتار ونصف كما يقول احمد فكري ٤ وهو ارتفاع كبير يتناسب مع عمق ظلتي المسجد اللتين امكن معرفة عدد بلاطاتها وبوائكهما . ومن خلال تتبع مواقع الاسطوانات المشهورة في الروضة الشريفة ، يلاحظ ان اخرها مما يلي الصحن في عهده اسطوانة الوفود ٥ ، ومنها الى جدار القبلة ثلاث اسطوانات وعلى ذلك تحدد بلاطات رواق القبلة ثلاث بلاطات في عشر بوائك والامر كذلك بالنسبة للرواق الشمالي الذي به موضع اهل الصفة .

### العناصر المعمارية التي استقر عليها المسجد النبوي بعد وفاة الرسول

وعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم من حجة الوداع في السنة العاشرة ، فأصابه المرض واشتد عليه ، وما لبث أن لحق بالرفيق الأعلى وذلك في ربيع الأول سنة إحدى عشرة للهجرة وتوفي النبي وقد اتضحت معالم المسجد الشريف .

١ السهودي : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٥٣ .

\* السهودي : ويذكر أيضاً دليلاً ثانياً على صحة هذا الحد من المشرق فيقول " ويؤيد ذلك انه ظهر عند تأسيس دعائم القبة الاتي ذكرها " ( يقصد القبة التي اعيد تجديدها سنة ٨٨٧ فوق الحجرة الشريفة درج عند باب مقصورة الحجرة الشامي في موازاة الحد المذكور بقابل الباب المعروف بباب جبريل نقيب ) . فالظاهر انه كان هناك قبل نقلة الى محلة اليوم وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٦٨٩ .

٢ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى العصر المملوكي ص ٥٣ .

٣ بن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٧٠ ، السهودي : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٤٦ .

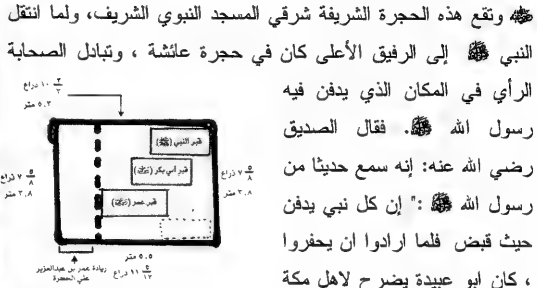
٤ احمد فكري : المدخل ، ص ١٧٢ .

٥ المطري : التعريف بما أنست الهجرة ، ص ٢٨ .

## أولاً : الحجرة النبوية الشريفة " المقصورة "

بنى الرسول صلى الله عليه وسلم مسجده ، وقد أقام تسع بيوت بناها في أوقات مختلفة \* وكان من هذه البيوت ما هي مبنية بالحجارة واللبن وسقفها من جريد ، والبيوت الباقية مبنية من الجريد مطين بالطين وسقفها من جريد \*\* .

وقيل وفاء النبي عليه الصلاة والسلام استأذن من أمهات المؤمنين أن يمرض في حجرة عائشة



لوحة رقم (١٨) تصور للحجرة الشريفة من الداخل بناء على ذرع البرزنجي ، وطريقة للحد

لرسول الله ﷺ<sup>١</sup> وكان قبره في جنوبي الحجرة الشريفة، مسجى على جانبه الايمن رأسه الشريفة ناحية الغرب وقدمية الشريفتين ناحية الشرق ووجهة الشريف تجاه القبلة<sup>٢</sup> .

## \* أمهات المؤمنين وتاريخ الزواج بين

اسم أم المؤمنين

- ١- أم المؤمنين خديجة بنت خويلد
- ٢- أم المؤمنين سودة بنت زمعة
- ٣- أم المؤمنين عائشة بنت الصديق
- ٤- أم المؤمنين حفصة بنت عمر بن الخطاب
- ٥- أم المؤمنين زينب بنت خزيمة
- ٦- أم المؤمنين أم سلمة هند بنت أبي أمية
- ٧- أم المؤمنين زينب بنت جحش
- ٨- أم المؤمنين جويرية بنت الحارث بن أبي مزار
- ٩- أم المؤمنين أم حبيبة رمة بنت أبي سفيان
- ١٠- أم المؤمنين صفية بنت حيي بن أخطب
- ١١- أم المؤمنين ميمونة بنت الحارث الهلالية

## تاريخ الزواج

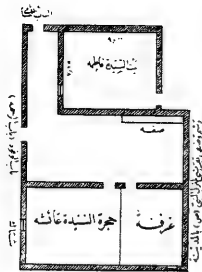
- قبل الهجرة
- ١ هـ
  - ١ هـ
  - شوال سنة ٣ هـ
  - رمضان سنة ٤ هـ
  - شوال سنة ٤ هـ
  - ذو القعدة سنة ٤ هـ
  - سنة ٥ هـ
  - سنة ٧ هـ
  - سنة ٧ هـ
  - سنة ٧ هـ

\*\* مجلة عمار العدد ٣٩ - ديسمبر ١٩٩٩م تاريخ الحجرة الشريفة والبيوت التي عاش فيها الرسول صلى الله عليه وسلم اعداد ١/محمد النفيسي بن أبي الحسن: كنت أدخل بيوت النبي صلى الله عليه وسلم وأنا غلام مرافق، فأنال السقف بيدي، وكان لكل بيت حجرة، وكانت حجرة عليه السلام أكسبه من شعرا سود مربوطة من خشب عرعر " . وهناك رواية عن أن أخذه البيوت إلى الباب الذي يلي باب جبريل أي باب عثمان " باب النساء " وهو الباب الذي أحدثه عمر بن الخطاب رضي الله عنه على الرغم من هذه المسافة لا تكفي لجعل تسع بيوت مترافعة بعرض " على أقل مقاب للمخروطات " ٤٨م بينهم خواتن لعائشة وحفصة ولب جبريل .

\*\*\* اللحد هو الثقب وهو عبارة عن حفرة عمق ١٧٥سم عرض ٨٠ طول ٢٠٠سم في آخرها جيب يوضع فيه المتوفي ثم تندد على الحجرة ، وتردم الحفرة .

<sup>١</sup> مجلة عمار العدد ٣٩ - ديسمبر ١٩٩٩م تاريخ الحجرة الشريفة والبيوت التي عاش فيها الرسول صلى الله عليه وسلم اعداد ١/محمد النفيسي .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : عارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ١١



غير محصصة ولا مبنية باللبن ، فيقول " فتأملت الحجرة الشريفة فإذا شكل رقم (٢٥) تصور للحجرة الشريفة  
عن البتوني في الرحلة الحجازية

وقد روى عكرمة عن ابن عباس انه بنى على لحدّه تسع لبنات نصبن نصباً وقد روى البخاري في الصحيح من حديث ابي بكر بن عياش عن سفيان انه حدثه انه رأى قبر النبي مسنماً<sup>١</sup> وروى ابو بكر الأجرى في صفة القبر عن غنيم بن بساط المدني قال " رايت قبر النبي صلى الله عليه وسلم في اماره عمر بن عبد العزيز فرأيت مرتفعاً نحواً من اربع اصابع<sup>٢</sup> وعن صفة القبر فقد تشرف السهمودي بدخول الحجرة ووصفها مما يدل على ان القبور الشريفة هي ارض مستوية ، وتناولت من ترابها بيدي فاذا نداوة وحصباء ، ولم اجد للقبور الشريفة اثر غير ان باوسط الحجرة موضعاً في ارتفاع يسير جدا ولعلّ قبر عمر<sup>٣</sup> وفي دراسة اعداهم / يوسف عبد الرحيم<sup>٤</sup> عن غرف امهات المؤمنين فتأكد له انها عبارة عن مجموعة حجرات خارجة من المسجد مديرة به من الثلاث جهات ماعدا الغربية ، وبعضها ملتصق بجدار المسجد وابوابها شائعة فية وبعضها بيوت خلف بيوت كبيت سودة خلف بيت عائشة وهناك بيوت لا تلاصق جدار المسجد كبيت صفية بنت حيي كان في دار اسامة بن زيد وهو من الدور المجاورة للمسجد . هذا فضلاً عن وجود بيت السيدة فاطمة رضي الله عنها ملاصق لبيوت ابوها " بيت عائشة " من الجهة الشرقية ، وقد عرض بيت السيد عائشة رضي الله عنها يتكون من غرفة ابعادها ٣.٨×٣.٨ م ملحق بها حجرة " فناء " ٣.٨×٥ م وارتفاع السقف ٢.٢ م و كان باب البيت والحجرة تجاة الشام وكان للبيت باب الى المسجد ، وقد ذهب محمد النفيسي الى ان معظم البيوت قد احتوت داخلها على حجر مبنية من الجريد المطين ، وكان من نتائج هذه الدراسة : الاختلاف بينها وبين المخطوطات التي جعلت بيوت النبي متراسة متلاحمة في صف واحد امتدت من جدار القبلة حتى ما قبل باب عثمان<sup>٥</sup>

### ثانياً : الروضة المطهرة :

فقد تحدت معالمها من الحديث الشريف . ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة<sup>٦</sup> وهي طولها ٢٢ متر في عرض ١٥ م<sup>١</sup> وعن الطول فمتفق عليه وذلك لان الحديث صرح بانه " ما بين بيتي ومنبري " ولكن الاختلاف وقع في تحديد عرضه ومنشأ هذا الاختلاف ان الحجرة الشريفة

<sup>١</sup> / محمد النفيسي : مجلة عمار العدد ٣٩ - ديسمبر ١٩٩٩م تاريخ الحجرة الشريفة والبيوت التي عاش فيها الرسول صلى الله عليه وسلم .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ص ١٦٤

<sup>٣</sup> محمد الياس عبد الغني : المصدر السابق ص ١٦٥

<sup>٤</sup> مجلة عمار العدد ٣٩ - ديسمبر ١٩٩٩م " بيوت الرسول صلى الله عليه وسلم مواقعها ، تصميمها ومرافقها وتعرض لآراء محمد الياس عبد الغني ، محمد النفيسي ، البتوني ، البرزخي .

<sup>٥</sup> محمد النفيسي : مجلة عمار ، عدد ٣٩ ، تاريخ الحجرة الشريفة . وقد خالف نتائج هذه الدراسة كزيوزيل ، حسن باشا ، فريد شافعي ، .... وقد اتفق مع الدراسة او جزء منها البتوني ، محمد عكوش ، محمد هزاع الشهري ، محمد الياس عبد الغني

<sup>٦</sup> البتوني : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٠ .

المتفق على انها المقصودة فى الحديث الشريف ليست فى موازاة المنبر الشريف<sup>٢</sup> . والذى عليه العلماء والناس يؤكد بن المحجوب<sup>٣</sup> من اهتمام العلماء بقياس المسافة التى بين حجرة قبره وموضع منبره يدل على ان مفهومهم من الروضة هى هذه المسافة، لا سيما مع تزاحم الناس عليها ورغبتهم فى الصلاة والدعاء بها فى صدر الاسلام الى الان، فأتضح بذلك كله انها هى المراد فى الحديث الكريم .

### ثالثا : الاسطوانات<sup>٤</sup>

اكتسبت فضلها وشهرتها فى عهد الرسول فكانت اهم ما يميز الروضة المطهرة وأصبحت عدد الأساطين فى رواق القبلة ٢٧ أسطوانة ثلاث من ناحية العمق وتسعة من ناحية العرض ومثلها فى المؤخرة.

١- اما اسطوانة مصلى رسول الله " المخلفة<sup>٥</sup> " : فهى الواقعة اليوم فى الجانب الغربى من المحراب<sup>٦</sup> فى موضع جدار القبلة فى عهد الرسول موضعها الحالى يوحى بانها لم تكن من الاسطوانات التى كان يعتمد عليها فى سقف المسجد فى عهد الرسول ، فصف الاسطوانات التى تقع فيه وما يليه استحداثاً بعد هدم جدار القبلة الاول فى عهد عمر بن الخطاب<sup>٧</sup> .

٢- اما اسطوانة عائشة : رضى الله عنها والتى عرفت باسماء عدة اشهرها القرعة ، السهمان<sup>٨</sup> ، المهاجرون ، فهى كما يقول ابن زبالة فيما يرويه السهوى ووافقه عليه المطرى "الثالثة من المنبر والثالثة من القبر الشريف وكانت أيضاً الثالثة من رحبة المسجد" وهى التى كان يصلى اليها الرسول الفريضة قبل ان يتحول الى المصلى الشريف وبينها وبين المصلى الشريف تسعة عشر ذراعاً وهو موافق لما ذرعه بن زبالة<sup>٩</sup> .

٣- اما اسطوانة التوبة<sup>١٠</sup> : فهى الاسطوانة الثانية عن يمين حجرة النبى فى الصف الاول خلف امام الروضة<sup>١١</sup> وتجمع النصوص على انها فى صف اسطوانة الوفود واسطوانة المحرس فى الصف الثانى من الحجرة الشريفة<sup>١٢</sup> .

<sup>١</sup> مجلة عامر العدد ٣٩- ديسمبر ١٩٩٩ م تاريخ الحجرة الشريفة والبيوت التى عاش فيها الرسول (ﷺ) اعداد / محمد النفيسى.

<sup>٢</sup> السهوى : رواق الوفاء ، ج ١ ، ص ٤٠٤ .

<sup>٣</sup> بن محجوب : قرعة العين فى اوصاف الحرمين ، ورقة ١٧٥ .

<sup>٤</sup> " هى الأعمدة أو السوريات ، ويقصد بها القوائم التى يرتكز عليها السقف وكان الصلوة والسلف من بعدهم يتحرون الصلاة عند تلك الأساطين التى كانت لا تخلو من جلوس النبى ﷺ فكانت هذه الأعمدة محلاً لنزول الآيات القرآنية ، وورود الأحاديث النبوية ، وأرتياد جبريل على النبى ﷺ . ومعنى المخلفة المطبوعة أو المعطرة ، من الخلق وهو الطيب .

<sup>٥</sup> النبوى ولكن هذه الاسطوانة اليوم متقدمة عن محلها الاصلى ؛ إذ محلها الاصلى عن يمين الإمام إذا وقف فى المصلى الشريف .

<sup>٦</sup> بن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٧٨ ، ناجى محمد حسن الاتصارى بتصرف .

<sup>٧</sup> وفى فضلها قالت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها لو عرفها الناس لأضربوا على الصلاة عندها بالاسهم .

<sup>٨</sup> محمد حسن الاتصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوى عبر التاريخ ص ١٢ .

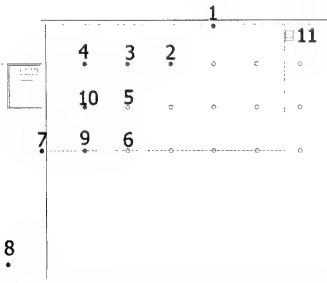
<sup>٩</sup> وتسمى أيضاً أسطوانة أبي لبابة التى ربط فيها نفسه عقب تورطة فى نصح بنى قريظة فى السنة الخامسة من الهجرة ، وظل فيها أسيراً حتى تلب الله عليه .

<sup>١٠</sup> بن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٩١ .

<sup>١١</sup> ولم يشذ عن ذلك إلا بن فرحون الذى اعتبرها ملاصقة للشيليك اى فى موضع اسطوانة السيرير وقد انكر السهوى ذلك واثبت صحة موقعها



- ٤- اما اسطوانة السرير : هي الاسطوانة التي كان يوضع عندها سرير الرسول ﷺ حيث كان يضطجع عليه حين يعتكف في المسجد. فهي محل لكثرة عبادته وتبتهل و هي الاسطوانة الأولى في جدار الحجرة النبوية وراء اسطوانة التوبة وقد كتب عليها اسطوانة السرير ١
- ٥- اسطوانة المحرس : هي الاسطوانة التي وقف عندها بعض الصحابة لحراسة النبي ﷺ وكانت تسمى أيضاً اسطوانة علي بن أبي طالب ، لأنه كان يجلس عندها للحراسه، إذا كان عرضة للخطر فلما نزل عليه قوله تعالى: **وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ** ٢ ترك الحراس حينئذ. وهي الاسطوانة الثانية بين اسطوانة الوفود واسطوانة التوبة ٣ ، ومن المتفق عليه ان الاسطوانات في العمانر التالية لعمارة المسجد النبوي لم تغير موضعها الاول ، كما حدث في عمارة سيدنا عثمان رضى الله عنه حين قدر زيد بن ثابت اساطينة فجعلها على قدر النخل ؛
- ٦- اسطوانة الوفود \* : التي خلف اسطوانة على " المحرس" التي خلف اسطوانة التوبة كان النبي يجلس اليها لوفود العرب اذا جاءته وتعرف أيضاً باسطوانة القلادة وهو اسم اكتسبته بعد وفاة الرسول ﷺ نظراً لجلوس سادات الصحابة وأفاضلهم اليها ٥.
- ٧- اسطوانة مربعة القبر ويقال لها مقام جبريل \* . وهي في حائز الحجرة الشريفة في جانبها الغربى



- الشمالى بينها وبين اسطوانة الوفود  
الاسطوانة اللاصقة بالشبابكا ٦ .
- ٨- اما اسطوانة التهجد فهي وراء بيت فاطمة وفيها محراب \*\* اذا توجه الرجل اليه كان يسارة باب عثمان وتجمع الروايات على صلاة النبي اليها ، ويذهب السموهوى الى ان هذه الاسطوانة ليست من المسجد ولا من بيت النبي ٧ .

شكل رقم (٢٦) ترتيب الاعمدة او الاسطوانات في الروضة الشريفة مع القبور الشريفة وقطاعات فيها

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصارى : المصدر السابق ص ١٣

<sup>٢</sup> سورة المائدة: آية ٦٧

<sup>٣</sup> من موقع الحج والعمرة <http://www.tohajj.com/Display.asp?f=fqh062.htm>

<sup>٤</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى العصر المملوكي. ص ٤٦ وما بعدها

<sup>٥</sup> والرائر للحرم النبوي ان سوف يجد خلاف في تحديد الموقع الصحيح لها بين الاسطوانتين " الوفود والمحرر " فكتب الاسمان على الاسطوانتين الموائتين لهما من الشرق كتبت بداية هذا الخلاف في زمن السلطان سليم العثماني كما يظن البرزنجي الذي حاول اقناع العاملين على عمارة الحرم النبوي الشريف في عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧ تحديد الموقع الصحيح لهما، الا ان راية لم يجد قبولا لدى المسؤولين رغم اقتناع الكثيرين من اهل المدينة آنذاك بصحة راية ولا زلنا نرى هذا الخلاف قلما في المسجد النبوي الشريف حتى اليوم ، محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى العصر المملوكي ، ص ٦٥ .

<sup>٦</sup> المطري : التعريف بما انتسب للهجرة ، ص ٢٧ ، بن النجار : الدرة الثمينة ، ص ٩٢ .

<sup>٧</sup> سبب التسمية يعود الى غزوة بني قريظة عند امر جبريل الرسول بالتوجه الى بني قريظة بعد عودته من غزوة الخندق سنة ٥ هـ .

<sup>٨</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٥٠ . وكانت هذه الاسطوانة خارج المسجد كما يقول بن اسحاق : كتاب المناسك ، ص ٣٩ .

<sup>\*\*</sup> استحدث هذا المحراب بعد دخولها في حدود المسجد في عمارة الوليد بن عبد الملك

<sup>٧</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٥١ .

#### رابعاً : المحراب النبوى الشريف :

لم يكن فى حائط القبلة بعد وفاة النبى ﷺ محراب ، فقد كان موضع مصلاه امام اسطوانة عائشة رضى الله عنها التى صلى اليها بضعة عشر فرضاً قبل ان ينتقل الى مصلاه الشريف<sup>١</sup> الذى تحدد موضعه فى مرحلة تالية بوضع الجذع الذى كان يخطب اليه الرسول قبل صنع المنبر الشريف . وقد ذكر بن النجار انه كان " فى موضع الاسطوانة المخلفة " \* التى على يمين محراب النبى<sup>٢</sup> . كما ان العود الذى اضيف الى جدار القبلة فى اواخر حياة الرسول قد حدد موضع المصلى الشريف بشكل افضل . كما يفهم مما ذكره بن اسحاق بسندة عن سهل بن يعقوب " ان العود الذى كان فى المقصورة \*\* جعل لرسول الله حين أسن ،مكان يتكى عليه اذا قام من صلاة واذا قام من سجدة اعتمد عليه واذا كلم انساناً لحاجة اعتمد عليه " <sup>٣</sup>.

#### خامساً : المنبر :

فقد اتخذ الرسول فى مسجده بعد الزيادة الاخيرة فى السنة الثامنة هجرية ، وقد كان كبير سن الرسول ﷺ من الدوافع الرئيسية لصناعة المنبر فقد روى محمد بن سعد بسندة عن ابي هريرة قال كان رسول الله ﷺ يخطب يوم الجمعة الى جذع فى المسجد قائماً فقال " ان القيام قد شق على فقال له تميم الدارى " ألا اعمل لك منبراً كما رأيت يصنع بالشام ؟ " ويبدو ان ذلك قد راق للرسول ﷺ الا انه لم لم يشأ ان يحققه دون مشاورة اصحابه ، وهو ما اشار اليه بن سعد بقوله " فشاور الرسول ﷺ المسلمين فى ذلك فأروا ان يتخذة " نظراً لكثرة الناس وحاجتهم الى رؤيته وسماعه وهو يخطب<sup>٤</sup> . ومن هذا تبين للرسول ضرورة اتخاذ المنبر لابلاغ صوته الى الجموع المحتشدة داخل المسجد التى بلغ طول كل ضلع منها مائة ذراع .

وقد لقي المنبر اهتماماً كبيراً من قبل المستشرقين الذين آلفوا البحث عن كل عنصر معمارى يستخدمه المسلمون للرجوع بأصالة الى غير العرب \*\*\* ، ويحزر فريد شافعى<sup>٥</sup> من امثال الروايات التى التى استعان بها كريزويل وغيره والتى يراى بها إثبات الرأى الذى يقول بنشأة العمارة والفنون العربية

<sup>١</sup> بن النجار : الدرة الثمينة ، ص ٩١ .

<sup>٢</sup> التى وضعت فى عهد عمر بن الخطاب مكان الجذع دليلاً على مكانة .

<sup>٣</sup> السهوى : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٤٦ .

<sup>٤</sup> نقل العود عمر بن عبد العزيز ثم نقل فى المقصورة فى زمن بن اسحاق .

<sup>٥</sup> بن اسحاق : كتاب المناسك ، ص ٤٠٣ .

<sup>٦</sup> البخارى : التحفة اللطيفة ، ج ١ ، ص ٣٨٩ .

<sup>٧</sup> بن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٥٠ .

<sup>٨</sup> ويذكر كريزويل ان اصل المنبر ليس عربى ونسب له اصل حبشى معتمداً على شواهد وتلكدة ومتخذاً من ذكر اسم بالقوم صحة لايتأت ما ذهب اليه حيث تذكر اسم بالقوم عند المراعى فى تحقيق النصرة حيث قال " ويقال إنما عملة يا قوم باقى الكعبة لقرش نقتل بعض شيوخنا " وفى قصة بناء الكعبة فى حين النبى كان عمرة ١٥ عام نفى الازرقى وبين هشام هذا وذكر تقسيم بناء جدران الكعبة بين قبائل قرش ومشاركهم كلهم فى البناء .

<sup>٩</sup> فريد شافعى : العمارة العربية ، ص ٦٢٩ وما بعدها .

والاسلامية بفضل الفنانين غير المسلمين ومن غير العرب. وان المستشرق بكر يؤكد ان محمد لم يتخذ منبراً الا عندما اصبح رجلاً عظيماً يستقبل السفراء بصفة مستمرة من جميع الجهات <sup>١</sup>.

#### سادسا : الابواب :

استقرت ابواب المسجد النبوى على :

- الباب الذى فتح فى مؤخرة المسجد بعد تحويل القبلة .
- والباب الذى يدخل منه النبى المسجد المعروف بباب جبريل او آل عثمان \* ويقع فى الحائط الشرقى للمسجد بجوار غرف امهات المؤمنين .
- وباب عائكة \*\* وهو المعروف بباب الرحمة <sup>٢</sup> وهو يقع فى الحائط الغربى للمسجد فى الجهة المقابلة لباب جبريل

- وخرقة ابى بكر هى عبار عن فتحة صغير فى حائط المسجد الغربى فى محاذاه الحجرة الشريفة ، وقد كان الامر الذى اتخذه الرسول بسد الابواب الشوارع فى المسجد النبوى <sup>٣</sup> بمثابة عمل معمارى كبير اختتم به الرسول اعماله فى مسجدة الشريف قبل تسليم روحه الطاهرة لبارئها وخالقها العظيم .

#### سابعا : الارضية :

يمكن تفهم حالة ارضية للمسجد من حديث ابى الوليد حيث قال " سألت ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن الحصاة التى كانت فى المسجد فقال " انا مطرنا ذات ليلة فأصبحت الارض مبللة فجعل الرجل يجئ بالحصاة فى ثوبه فبسطة تحته فلما قضى رسول الله صلواته قال ما اجمل هذا " . فكانت تفرش الحصاة " هى الحصى صغارها وكبارها فى ارضية صحن المسجد. واما عن مقدمة المسجد فكانت من الحصر " سقيفة تصنع من بردى وائل ثم تفرش ويتم فهم ذلك من حديث النبى عندما مر عليه الصحابة وهو قائم يصلى فى نصف الليل فقاموا خلفه وعندما انتهى وجددهم قائمين خلفه طوى حصيرته ودخل بيته " <sup>٥</sup>

<sup>١</sup> العمارة الاسلامية المبكرة كيرزويل نقلا عن محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكى ، دار القاهرة للكتاب ٢٠٠١ م ، القاهرة ، ص ٧٣ ، ص ٧٤ .

\* ملاحظة ان اشاره احد المؤرخين الى باب عثمان فى عهد النبى فالمقصود هو باب جبريل وان كان فى عهد عمر وما بعده فالمقصود هو باب النساء وان كان فى التوسعة السعودية الاولى فالمقصود هو الباب الشرقى فى الجدار الشمالى.

<sup>٢</sup> سمي بهذا الاسم لوقوعه مقابل دار عائكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية .

<sup>٣</sup> محمد الياس عبد الغنى: تاريخ المسجد النبوى الشريف ص ١٤٣ . ويقول السخاوى " لعل السبب فى تسمية باب الرحمة انه سأل بعض من دخل منه النبى ﷺ فى الاستسقاء فقل وجيب بالغيث والرحمة .

<sup>٤</sup> بن سعد : فى الطبقات الكبرى ، ج ٢ ، ص ٢٢٧ ، ص ٢٢٨ . روى عن ابن عباس انه قال : خرج رسول الله من مرضة الذى توفاه الله فيه عاصبا راسه فى خرقة ففعد على المنبر فحمد الله واتلى عليه وقال " انه ليس احد آمن على نعمة وماله من ابى بكر ابن ابى قحافة ولو كنت متخذا من الناس خليلا لأتخذت ابا بكر خليلا ولكن خلة الاسلام افضل فسدوا على كل خرقة فى هذا المسجد غير حوزة ابى بكر وقد عدها السهمودى وسماها ، باب حمزة ، باب على ، والعباس ، عمر ، عثمان .

<sup>٥</sup> المطرى : التعريف بما انتسب للهجرة ، ص ٦٢ .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوى منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكى ، ص ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ . يتصرف .

ثامنا : الإضاءة<sup>١</sup>

كان المسجد النبوي الشريف في عهد النبي ﷺ في بداية أمره إذا جاء الليل، يضاء بسعف النخل، وظل على ذلك حتى بعد توسعته الثانية عام ٧ هـ. وعندما قدم تميم الداري إلى المدينة المنورة في سنة ٩ هـ ، فوجد المسجد يضاء بسعف النخل فاستبدل ذلك بقناديل تضاء بالزيت كان قد أحضرها معه. فقد روى أبو نعيم عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: " أول من أسرج في المسجد تميم الداري"<sup>٢</sup>. عن سراج غلام تميم الداري قال: قدمنا على النبي ﷺ ونحن خمسة غلمان لتميم الداري، فأمرني فأسرجت المسجد بقنديل فيه زيت، وكانوا لا يسرجون إلا بسعف النخل، فقال رسول الله ﷺ: من أوقد مسجدا ؟ فقال تميم: غلامي هذا، فقال: ما اسمه؟ فقال: فتح، فقال بل اسمه سراج، فسماني رسول الله ﷺ سراجاً<sup>٣</sup>. وهكذا أضىء المسجد بالمصابيح الزيتية مع سعف النخل .

## تاسعاً الصفة :

كان الصلبة المهاجرون ينزلون على من يعرفونه بالمدينة ، ومن لم يكن له معرفة سابقة بالانصار ينزل المسجد ، وقال بن تيمة " اما عدد اهل الصفة فقد كانوا ستمئة او سبعمئة ولم يكونوا مجتمعين في وقت واحد ، فمن تأهل منهم او سافر او خرج غازيا ، خرج من للصفة ، وقد كان بها في الوقت الواحد السبعون او اقل او اكثر<sup>٤</sup> وفي السنة الثانية من الهجرة حولت القبلة من بيت المقدس الى الكعبة الشريفة ، فاصبح رواق القبلة الشمالي مؤخرة للمسجد ، فالترزمه اهل الصفة واصبح مكان لاقامتهم<sup>٥</sup> ، ومجالسة النبي ﷺ ليتعلموا الشرائع والاحكام الدينية.

## المخططات التي اعدّها الباحثين لعمارة المسجد النبوي :

اختلف الباحثين في عمارة المسجد النبوي في وضع مخطط واحد لهيئة المسجد النبوي الذي استقر عليه بعد السنة السابعة للهجرة ، وقد عرض الباحث اكثر المخططات تداولاً سواء العربية او الاجنبية ، وعقد مقارنات بينها في التخطيط العام للمسجد وعناصره المعمارية المتمثلة في تحديد مكان الظلة ، عدد اروقة القبلة الجنوبية ، وعدد الاعمدة ، ظلة الصفة ، طريقة ترتيب بيوت النبي ﷺ حول المسجد وعدد الابواب وفيما يلي عرض المخططات التي وضعت لعمارة المسجد النبوي.

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة توسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ، ص ٢٢.

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : المصدر السابق ، ص ٢٨.

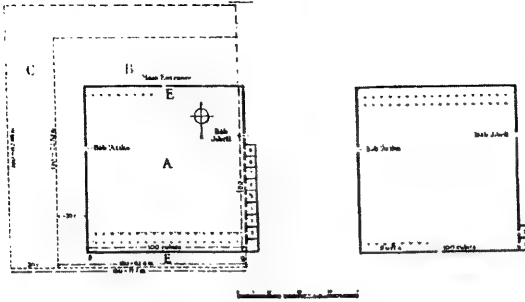
<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : المصدر السابق ، ص ٢٩.

<sup>٤</sup> محمد البليس عبد النبي : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، المدينة المنورة ، مطابع المجموعة الاعلامية ، طبعة ثانية عام ١٤١٨ - ١٩٩٧ ، ص ١١٢ .

<sup>٥</sup> السهمودي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٥٣ .

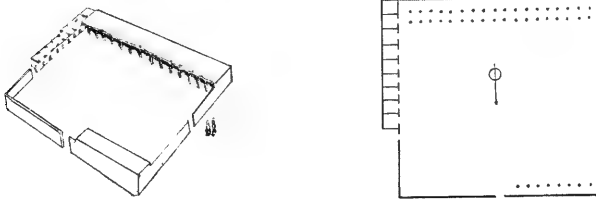
**كريزويل :** جعل بداية تأسيس المسجد قبل تحويل القبلة مربع الشكل اضلاعة ١٠٠ ذراع ، وظلة القبلة الجنوبية بعد تحويل تحتوى على رواقين فقط ، محمولة على ٣٦ عمود مقسمة على صفين

، وقصر ظللة الصفة على جزء فى الجانب الشمالى الغربى .  
وبيوت النبى صلى الله عليه وسلم متراسة فى الجانب الشرقى فقط حتى باب جبريل ، وكل ابوابها شارعة فى المسجد<sup>١</sup> .



شكل رقم (٢٧) مخطط المسجد النبوى كما رسمه كريزويل فى مرحلة ما قبل تحويل القبلة ، ومرحلة السنة السابعة الهجرية

**فريد شافعى :** جعل ظللة القبلة الجنوبية تحتوى على رواقين فقط بعد تحويل القبلة ، محمولة على ٢٨ عمود مقسمة على صفين ، وقصر ظللة الصفة على جزء فى الجانب الشمالى الغربى<sup>٢</sup> .  
وبيوت النبى ﷺ متراسة فى الجانب الشرقى فقط حتى باب جبريل ، وكل ابوابها شارعة فى المسجد كما عند كريزويل .

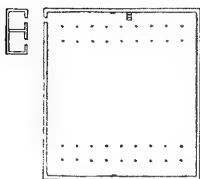


شكل رقم (٢٨) مخطط المسجد النبوى كما رسمه فريد شافعى السنة السابعة الهجرية

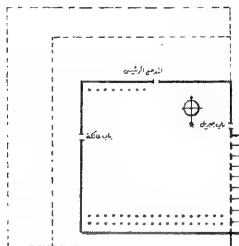
**سعاد ماهر :** اتفقت مع كريزويل فى كل المفردات المعمارية<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> كريزويل : العمارة الاسلامية المبكرة ، ج ١ ، ص ٩٠ نقل عن الشهري ، ص ٥٧ .  
<sup>٢</sup> فريد شافعى : العمارة العربية ، ص ٦٥ .  
<sup>٣</sup> سعاد ماهر : مساجد مصر واوليها الصالحون ، ج ١ ، ص ٣٧ .

**حسن باشا :** جعل ظلّة القبلة الجنوبية تحتوى على رواقين فقط بعد تحويل القبلة ، محمولة على ١٨ عمود مقسمة على صفين ، ظلّة الصفة فى الحائط الشمالى بأكملة ، محمولة على ١٨ عمود كما بظلّة القبلة ، وقصر بيوت النبى صلى الله عليه وسلم على حجرتين فقط ، وجعل ممر بينهم وبين المسجد ، يؤدى الى باب واحد فى حائط الشرقى من الناحية الجنوبية للمسجد<sup>١</sup> .



شكل رقم (٣٠) مخطط المسجد النبوى  
كما رسمه حسن باشا



شكل رقم (٢٩) مخطط المسجد النبوى  
كما رسمته سعاد ماهر

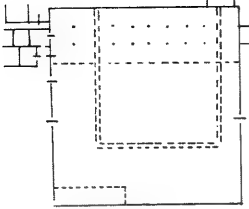
**احمد فكرى :** جعل طول المسجد ١٠٠ ذراع وعرضه ٩٠ ذراع من الشرق الى الغرب ، وجعل ظلّة القبلة الجنوبية تحتوى على ثلاثة اروقة ، محمولة على ٢٧ عمود مقسمة على ثلاث صفوف ، وظلّة الصفة فى الحائط الشمالى ، محمولة على ٢٧ عمود كما بظلّة القبلة ، وجعل فى الحائط الشرقى باب جبريل و باب النساء ، والحائط الشمالى بدون ابواب . وبيوت النبى صلى الله عليه وسلم ليست شارعة فى المسجد<sup>٢</sup> .

**محمود عكوش :** جعل ظلّة القبلة الجنوبية تحتوى على ثلاثة اروقة بعد تحويل القبلة ، محمولة على ٢٧ عمود مقسمة على ثلاث صفوف ، الا انه جعل الزيادة فى المسجد بعد السنة ٧هـ بمقدار ٢٠ ذراع من ناحية الشرق ، ١٠ ذراع من ناحية الغرب ، وقصر ظلّة الصفة على جزء فى الجانب الشمالى الشرقى " خالف بذلك كريزويل " ، وبيوت النبى صلى الله عليه وسلم جعلها فى الحائط الشرقى جنوبا ممتدة فى اتجاه الشرق شارعة بعض ابوابها فى المسجد<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> مجلة منبر الاسلام ، العدد الثالث ، السنة ٢٦ ربيع الاول سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ، ص ١٣٨ .

<sup>٢</sup> احمد فكرى : المدخل ، ص ١٨٤ .

<sup>٣</sup> احمد فكرى : المدخل ، ص ١٨٤ .

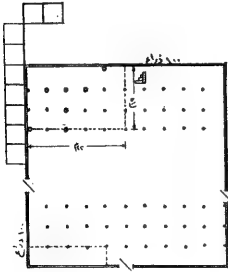


شكل رقم (٣٢) مخطط المسجد النبوى  
كما رسمه محمود عكوش

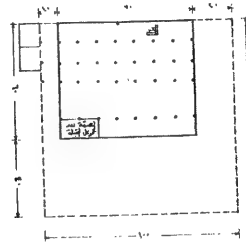


شكل رقم (٣١) مخطط المسجد النبوى  
كما رسمه احمد فكرى

محمد هزاع الشهري : جعل ظلة القبلة الجنوبية تحتوى على ثلاثة اروقة ، محمولة على ٢٧ عمود مقسمة على ثلاث صفوف ، وظلة الصفة فى الحائط الشمالى ، محمولة على ٢٧ عمود كما بظلة القبلة ، وبيوت النبى صلى الله عليه وسلم جعلها فى الحائط الشرقى جنوبا ممتدة فى اتجاه الجنوب<sup>١</sup> .



شكل رقم (٣٤) مخطط المسجد النبوى كما رسمه  
الشهري فى السنة السابعة الهجرية

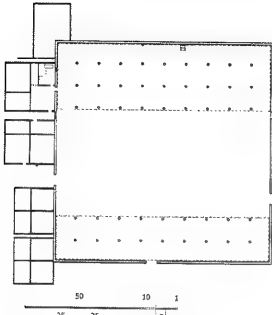


شكل رقم (٣٣) مخطط المسجد النبوى كما رسمه  
الشهري بعد تحويل القبلة

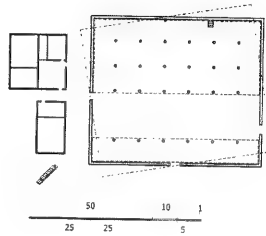
<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكى ، ص ٤٥٠ ، ص ٤٥١ .

### نموذج الباحث :

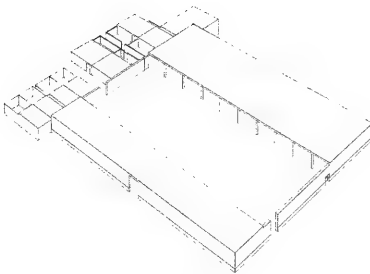
جعل طول المسجد ١٠٠ ذراع وعرضه ١٠٠ ذراع وجعل ظلة القبلة الجنوبية تحتوى على ثلاث أروقة محمولة على ٢٧ عمود وجعل للمسجد ثلاثة أبواب فى كل حائط باب ماعدا الحائط الجنوبى وجعل خوخة فى الحائط الغربى ، وقصر الصفة فى الحائط الشمالى الغربى وجعل بيوت النبى ﷺ محيطة بالمسجد فى ثلاث جهات الجنوبية والشرقية والشمالية وبعض أبوابها شرعة فى المسجد.



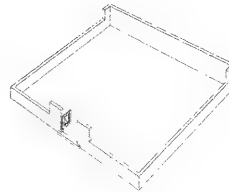
المسجد النبوى بعد غزوة خيبر فى السنة السابعة من الهجرة



المسجد النبوى بعد تحويل القبلة فى السنة الثانية من الهجرة



المسجد النبوى فى السنة السابعة من الهجرة



هيئة المسجد النبوى فى بداية مقدم الرسول الى المدينة





### المبحث الثاني :

المبحث الثاني في عهد الخلفاء الراشدين ( ١١ - ٤٠ هـ ) ( ٦٣٢ - ٦٦٠ هـ )

ويحتوي على الموضوعات الآتية :

- أولاً : في خلافة سيدنا أبي بكر ١١ - ٢٣ هـ
- ثانياً : في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب ٢٣ - ٢٥ هـ
- ثالثاً : في خلافة سيدنا عثمان بن عفان ٢٥ - ٣٥ هـ
- رابعاً : في خلافة سيدنا علي بن أبي طالب ٣٥ - ٤٠ هـ



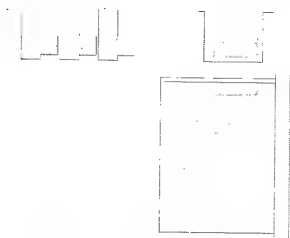
## المبحث الثاني : المسجد النبوي في عهد الخلفاء الراشدين

أولاً : في خلافة سيدنا أبي بكر ١١ - ١٣هـ ( ٦٣٢ - ٦٣٤ م )

تولى أبو بكر الصديق الخلافة بعد مداولات بين المهاجرين والأنصار جرت في سقيفة بني ساعدة ، فبعث جيش أسامة بن زيد الذي أمر رسول الله ﷺ بتجهيزه قبل وفاته إلى أطراف الشام ، وامتعت بعض القبائل التي لم يتمكن منها الإسلام بعد عن دفع الزكاة وارتدت بعض القبائل<sup>١</sup> وادعى بعض في الأفراد النبوة ، وجمعوا حولهم أنصارهم ، واقتربت قبائل أخرى من المدينة طمعاً ببعض المغام ، واجتهد أبو بكر في تثبيت الأمن في المدينة ، وقاد بنفسه حملات سريعة لإبعاد الطامعين وتأمين المدينة .

ولما عاد جيش أسامة بالنصر والغنائم جهز حملات أخرى لتأديب منعي الزكاة وقتال المرتدين والمتبئين ، وصارت المدينة منطقاً لحملات نشطة استطاعت أن تعيد الأمن والطمأنينة إلى الجزيرة العربية ، ثم تحولت إلى حركة فتوحات في الشام والعراق . وانخرط كثير من أهل المدينة في الجهاد واستشهد عدد كبير منهم معظمهم من حفظة القرآن ، فأمر أبو بكر بجمع القرآن في مصحف موحد . وتوفي أبو بكر في ٢٢ جمادى الآخرة عام ١٣ هـ والمدينة عاصمة لمنطقة واسعة تشمل الجزيرة العربية كلها وجنوب بلاد الشام<sup>٢</sup> .

وبقي المسجد النبوي الشريف على ما كان عليه في حياة الرسول ﷺ طوال حياة أبي بكر الذي لم يتمكن من توسعة المسجد نظراً لإنشغاله بالحروب ضد المرتدين من مناعي الزكاة . مع الحرص على تجهيز الجيش الذي أعدة الرسول ، كل هذا مع قصر مدة خلافة الصديق مما حال دون القيام



شكل رقم (٣٦) القبور الشريفة في عيد الصديق

بتوسعة في المسجد النبوي الشريف<sup>٣</sup> ، أو القيام بأى عمل معمارى فيه وروى السهوي عن أبي داود أن سوارى المسجد نخرت في خلافة أبي بكر ﷺ فبناها بجذوع النخل<sup>٤</sup> . واحتفظ المسجد النبوي الشريف بالبناء الذي بناه رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى وفاة الصديق . وقد أوصى أبو بكر عائشة أن تدفن إلى جنب رسول الله ﷺ ، وقد دفن رضي الله عنه خلف النبي ﷺ بزارع في

الحجرة الشريفة " المقصورة " ، ورأسه مقابل منكب الرسول ﷺ ، وبعد أن توفي عمر بن الخطاب ﷺ ، دفن خلف الصديق بزارع ، ورأسه يقابل منكب<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> المطري : التعريف بما انتست الهجرة ، ص ٨٠ .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ٣٢ .

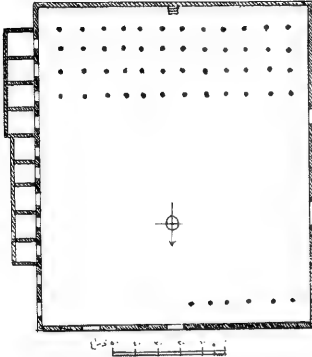
<sup>٣</sup> المراءى : تحقيق لنصره ، ص ٤٥ .

<sup>٤</sup> محمد الياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوي الشريف . ص ٤٣ .

<sup>٥</sup> أما فاطمة رضي الله عنها فليس قبرها في الحجرة الشريفة بل دفنت في بئع العرق. ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ

ثانياً : في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب ١٣ - ٢٣ هـ ( ٦٣٤ - ٦٤٤ م )

تولى عمر بن الخطاب الخلافة سنة ١٣ للهجرة، وكان إدارياً حازماً صاحب اجتهاد وقراسة ، فانتدب الناس للجهاد وتوسيع الفتوحات في بلاد الشام وفارس وقتحها الله في عهده فزاد عدد المسلمين. وقد ظل المسجد النبوي الشريف على حاله في عهد المصطفى ﷺ. حتى سنة ١٧ هـ أحس بضيق المسجد على المصلين فحدثه الناس بأمر التوسعة كما في رواية يحيى عن بن عمر ؓ . " أن الناس كثروا في عهد عمر ، فقال له قاتل يا امير المؤمنين لو وسعت في المسجد ، فقال عمر لولا أني سمعت رسول الله يقول " أنى اريد ان ازيد في قبلة مسجدا ، ما زدت فيه " . وباستناد عمر على زيادة الرسول ﷺ في المسجد سنة سبع هجرية كان جواز له بالتوسعة



شكل رقم (٣٧) توسعة عمر بن الخطاب نقلا عن احمد رجب محمد على

والوقوع في المحذور الذي نهى عنه رسول الله ﷺ من اتخاذ المساجد على القبور<sup>٢</sup> .

ما روى عن رسول الله من حبه للزيادة في قبلة المسجد ، فقد روى بن النجار بسنده عن مسلم بن خباب أن النبي قال يوماً وهو في صلاة لو زدنا في مسجدا وأشار بيده نحو القبلة<sup>٤</sup> .

ولما كان الخلفاء الراشدون ؓ ومن جاء بعدهم من السلف الذين قاموا بتوسعة وعمارمة المسجد النبوي الشريف، يحترمون قبلة المسجد النبوي ويرون أنها وضعت بالوحي، فأراد عمر رضي الله

<sup>١</sup> . ناجي محمد حسن الأنصاري : المصدر السابق ، ص ٣٥ .

<sup>٢</sup> . هذه روايات تؤكد على الزيادة وان كل ما يزيد فهو من المسجد مهما بلغ ، عن ابي هريرة مرفوعاً " لو بني هذا المسجد الى صنعاء كان مسجدي " ، عن ابي هريرة قال " قل رسول الله " لو زيد في المسجد ما زيد لكان الكل مسجدي " ، وفي رواية اخرى " عندما زيد في مسجدة فهو منه لو بلغ ما بلغ " . محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٤٣ بتصرف .

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٨٢ ، ص ٨٣ بتصرف

<sup>٤</sup> السهويدي : وفاة الوفاء ، ج ٢ ص ٤٨٢ وما توكدة الروايات من ان عمر بدأ بالزيادة في مقامة المسجد ، يتفق مع تحريره الدقة في رسم موضع جدار القبلة الذي حده النبي (ﷺ) نقلا عن محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي .

عنه ، أن يضع مكان القبلة ويؤخرها إلى مكان جدار زيادته فاستعان بالصحابه ﷺ ليشهدوا وضع قبلتهم<sup>١</sup>.

ويدل هذا على محاولة عمر . التوفيق بين الزيادة في المسجد ومراعاة الاحاديث الدالة على رغبة الرسول في زيادة قبلة المسجد . وهو ما يعنيه بن المحجوب بقوله " فتحرى عمر إشارة المصطفى ببدة الكريمة<sup>٢</sup> "

وهذا العمل أشبه ما يكون باعداد مخطط لزيادة المسجد ، قدرت فيه الدور التي ستدخل في توسعة المسجد تمهيداً لشرائها كما في رواية ابن سعد التي ذكرت أنه " لما كثر المسلمون في عهد عمر ، وضاق بهم المسجد فاشترى عمر ما حول المسجد من الدور الواقعة جنوبي وغربي وشمالي المسجد النبوي الشريف نظرا لما تقتضيه طبيعة التوسعة. إلا دار العباس بن عبد المطلب وحجر أمهات المؤمنين ، فقال عمر للعباس : يا أبا الفضل إن مسجد المسلمين قد ضاق بهم وقد ائتمعت ما حوله من المنازل توسع به على المسلمين في مسجدهم الا دارك وحجر أمهات المؤمنين ، فاما حجر أمهات المؤمنين فلا سبيل اليها واما دارك فبعتها بما شئت من بيت مال المسلمين اوسع به في مسجدهم<sup>٣</sup> ". فعارضة العباس بن عبد المطلب الى ان اقنعة أبي بن كعب<sup>٤</sup> .

### صفة المسجد بعد توسعة عمر بن الخطاب ﷺ

كانت توسعة عمر بن الخطاب للمسجد النبوي الشريف مراعية لما عليه المسجد في عماره الرسول ﷺ ، من مواد البناء ، والشكل الخارجي والداخلي . وبعد الانتهاء من الاعداد لهذه الزيادة ، فيما بين نزاع ملكية الدور وهدمها وإعداد اللين وجذوع النخل ، وتقريب الاحجار اللازمة ، ووضع عمر ملاحظات للقاتمين على التوسعة قبل التنفيذ ، قال فيها عرضوا الدمايك وقاربوا ما بين الخشب ، وما قاله أبي سعيد الذي قال " أمر عمر ببناء المسجد وقال : اكن الناس من المطر ، واياك ان تحمر او تصفر فقتن الناس<sup>٥</sup> " .

فبنى أساس المسجد بالحجارة الى ان بلغ قمة<sup>٦</sup> . وأكمل البناء باللبن المضروب في البقع الى ان بلغ به السقف ، الذي قيل ان ما بينه وبين الارض احد عشر ذراعاً<sup>٧</sup> . وهذا الارتفاع اقتضى

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ٨٣ ، ص ٨٤ .

<sup>٢</sup> بن المحجوب : قرء العين في اوصاف الحرمين ، ورقة ٦٥ ب .

<sup>٣</sup> ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ص ٤ ، ص ٢١ .

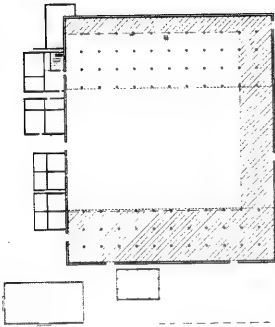
<sup>٤</sup> ذكر السخاوي : في التحفة اللطيفة في فضائل أبي بن كعب بن قيس المنذني ، ان الله تعالى ذكره في المأ الاطى وانه كان يكتب الوحى بين يدي رسول الله هو احد الاربعة الذين جمعوا القرآن في حياته . ولفضائله فإن عمر اراد ان يأخذ من العباس داراً له باليمن ليحفظها في المسجد وامتنع ، حكمة عمر وهو خليفة الى أبي بن كعب ، فوعظ العباس ، فطابت نفسة فوهبها لله ووصفه عمر بسيد المسلمين .

<sup>٥</sup> البخاري : كتاب الصلاة باب بنوا المسجد رقم ٦٢ ص ١٨٩ ، ناجي ناجي محمد حسن الأصغري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ في ٢٢ جمادى الثانية سنة ١٣٨١ هـ / الموافق ٢٣ أغسطس سنة ١٩٦٤ م .

<sup>٦</sup> السهوي : وفاة الوفاء ، ص ٢ ص ٤٩٥ ، محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ تشاهه حتى نهاية العصر المملوكي ،

<sup>٧</sup> الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ تشاهه حتى نهاية العصر المملوكي ص ٨٣ . ويقول الشهري عن بناء الاعمدة باللبن " وهو ارتفاع لا يمكن ان تبلغه اعمدة اعمدة اللبن واكتلفة الا اذا زيد في عرضها بكثر من ذراع في ذراع ، اي ان مساحة كبيرة من المسجد قد تحتلها هذه الاعمدة العرضية تسمى "

بطبيعة الحال تغيير الاسطوانات القديمة كلها والتي كان ارتفاعها سبعة اذرع . وسمك السقف يشمل الجسور وتغطيته ذراعان عليها لياسة طينية ، وعلت سترة للسطح بارتفاع ثلاثة أذرع فكانت الزيادة فى القبلة الى الرواق المتوسط بين المصلى النبوى والمصلى العثمانى عشرة اذرع او اسطوانة وفى المغرب عشرين ذراعاً او اسطوانتين وفى الشمال ثلاثين ذراعاً او ثلاث اسطوانات<sup>١</sup> فقد أصبح بها بعد هذه الزيادة اربع بلاطات واثنى عشر بائكة .



شكل رقم (٣٨) مخطط المسجد النبوى بعد توسعه  
عمر بن الخطاب

وبعد ان اتم عمر بناء المسجد الشريف بدأ يتشاور مع كبار الصحابة حول الفرش الصالح للمسجد<sup>٢</sup> فقد روى يحيى عبد الحميد بن عبد الرحمن الأزهري قال: قال عمر بن الخطاب حين بنى المسجد ما ندرى ما نفرش فى مسجدنا فقبل له افرش الخصف والحصر. قال هذا الوادى المبارك فإني سمعت رسول الله يقول العتيق واد مبارك .  
وبقى المسجد بعد زيادة عمر على ما كان عليه فى عهد الرسول بظلتين إحداهما جنوبية والاخرى شمالية بينهما صحن " ساحة داخلية " فرشت بالرمل والحصاء من وادي العتيق.<sup>٣</sup>

#### العناصر المعمارية الجديدة التى استحدثها عمر

اكتملت عمارة المسجد بعد ان روعى فيها الاحتفاظ بمعالم المسجد الشهيرة فى عهد الرسول ﷺ كالمنبر وموضع المصلى الشريف وحدود الروضة ومواضع الابواب وبدأت العناصر المعمارية الجديدة تظهر فى المسجد تباعاً لما تقتضيه الحاجة لخدمة المصلين .  
**السترة :** كانت السترة فى المسجد النبوى حدث معمارى يظهر لأول مرة ، وتم بنائها فوق سطح المسجد بارتفاع يزيد عن المتر الواحد على محيط المسجد ، التى قال عنها السهوى ونسبة الى يحيى " أن عمر جعل سترة المسجد فوق ذراعين او ثلاثة<sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> محمد الياس عبد النبى : تاريخ المسجد النبوى الشريف ، ص ٤٣ ، ٤٤ .

<sup>٢</sup> فيبدو ان الحصاء التى فرش فى عهد الرسول ﷺ قد كان على فى عهده، كما ان نكته بالعمارة التى لجراها عمر بن الخطاب . فى المسجد . هذا ما دعى عمر بن الخطاب . الى استبدال ارضية المسجد بحصاء واد العتيق التى يقول عنها المطرى انها تحمل من العرصة التى تسيل من الجهة الشمالية الى الوادى فيحمل منه وليس بالوادى رمل احمر غير ما يسيل من الجبل . محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكى ، القاهرة ص ٨٩ ، ص ٨٦ .

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ٨٧ ، ص ٨٨ يتصرف .

<sup>٤</sup> واذا كانت الطائفتان لم تنشأ فى عهد عمر او عثمان رضى الله عنهما فان الحاجة اليهما بدأت من ذلك الوقت .

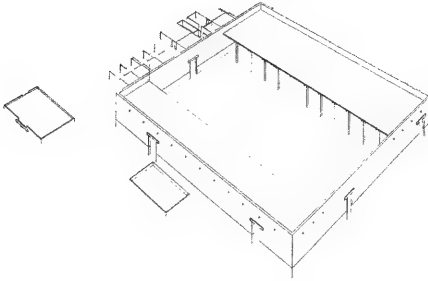
<sup>٥</sup> السهوى وفاء الوفاء ص ٤٩٥ ، محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكى ، القاهرة ص ٨٧ .

**الابواب :** وقد استحدثت عمر في المسجد باب السلام وباب النساء <sup>١</sup> وباب في مؤخرة المسجد مع الإبقاء على الباب الآخر منذ عهد النبي ﷺ.

وقد دلت الحاجة الى التوسعة وزيادة عدد الابواب التي استخدمها عمر في المسجد وتوزيعها على كثرة عدد المصلين وعجز الظلّتين في المسجد على استيعابهم خاصة في الاوقات الحارة وايام المواسم <sup>٢</sup>.  
**المدخل المؤدى للسقف :**

لا يعرف عنه سوى ما قدمه ابن عبد ربة عند حديثه عن المقصورة التي شاهدها في القرن الرابع الهجري ، أنها تحتل البلاط الاول الممتد من باب السلام الى دار آل عمر ، أن منها يصعد الى سطح المسجد. وبذلك يبدو ان الصعود الى سطح المسجد النبوي كان قريب من هذا الموضع .

**البطيحاء \* :** افاد بن شيه عن موقعها بأنها في الجهة الشرقية للمسجد مما يلي المؤخرة. وقد رأى عمر رضي الله عنه اتخاذها الى جانب المسجد خارج حدوده ، حيث قال من اراد ان يغطي او يرفع صوتا او ينشد شعرا ، فليخرج اليه " يقصد البطيحاء .  
حرصا منه على أن يظل للمسجد هيئته ووقاره في قلوب المسلمين. <sup>٣</sup>



شكل رقم (٣٩) منظر المسجد النبوي بعد توسعة عمر بن الخطاب

طلب عمر من الله أن يرزقه الشهادة في مدينة رسول الله، فاستجاب له، وطعنه أبو لؤلؤة المجوسي الحاقد على الإسلام والمسلمين وهو في صلاة الفجر فتوفي بعد ثلاثة أيام في أول يوم من المحرم سنة ٢٤ هـ / ٦٤٤ م. ودفن

خلف الرسول وأبي بكر الصديق في الحجرة النبوية الشريفة في المسجد النبوي. <sup>٤</sup>

**ثالثا في خلافة سيدنا عثمان بن عفان ٢٤ - ٣٥ هـ ( ٦٤٤ - ٦٥٦ م )**

تولى عثمان بن عفان رضي الله عنه الخلافة بعد ثلاث ايام من محرم سنة ٢٤ للهجرة، وكان في السبعين من عمره، غنياً ودعياً لينا. وكتائب الجهاد تفتح البلاد والخيرات تدف على المدينة والناس

<sup>١</sup> السهمودي : المصدر السابق ، ص ٢٠٧ ونقل عن بن زبالة ويحيى عن طريقه عن ابن عمر قال سمعت عمر حين بنى المسجد يقول : هذا باب النساء فلم يدخل منه بن عمر حتى لقي الله وكان لا يمر بين ايدي النساء وهن يصلين،  
<sup>٢</sup> محمد مزاح الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ التأسيس حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٨٦ .

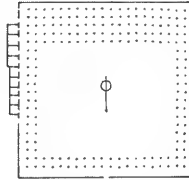
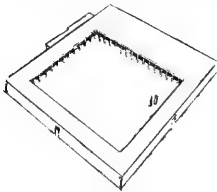
<sup>٣</sup> ساحة خارجية يقول عنها الفيروز آبادي "البطيحاء تصغير البطحاء ، رحبة مرتفعة نحو الذراع ، بناها عمر بن الخطاب خارج المسجد بالمدينة.

<sup>٤</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٤٤ .

<sup>٥</sup> بن كثير : تاريخ الخلافة الراشدة ص ٣٠٥ .



يشغلون بالعلم وبأمور حياتهم اليومية وتتسع المدينة فتصل إلى جبل سلع والقبليتين وقباء ويبدأ البناء على وادي العقيق<sup>١</sup>. فلما بلغت خلافته أربع سنين كلمة الناس في عجز المسجد عن استيعابهم وطلبوا منه أن يزيد في المسجد ، كما يذكر القرطبي في نقلة عن الإمام البخاري أن عثمان عندما " بلغت خلافته أربع سنين كلمة الناس في الزيادة<sup>٢</sup> ". وتبعه في ذلك رزين الذي ينقل عنه كل من المطري والمراعي وابن المحجوب والسمهودي ما يؤيد قول الإمام البخاري<sup>٣</sup> . ولم يكن ضيق المسجد بالمصلين هو السبب الرئيسي للتوسعة ، إنما ظهر نخر بجذوع النخل المستخدمة في عوارض السقف وأعمدته التي كان لها دور كبير في اتخاذ إعادة عماره المسجد النبوي فقد نقل السمهودي عن أبي داود " أن السبب في بناء عثمان للمسجد كون الجذوع التي هي الموارى نخرت<sup>٤</sup> ". وقد شرع في تنفيذ أمر الزيادة في شهر ربيع الأول سنة ٢٩ هـ وفرغ من بنائه في المحرم سنة ٣٠ هـ فكانت مدة عمله عشرة أشهر<sup>٥</sup> .



شكل رقم (٤٠) المسجد النبوي بعد توسعة عثمان بن عفان نقلا عن فريد شافعي

ومما يركزي بدء العماره في سنة ٢٩ هـ :

- أن المسجد اتخذ نوعا آخر من ناحية البناء والمواد المستخدمة فيها ، فبعد أن كانت حوائطه من اللبن أصبحت من الحجارة والقصة .

<sup>١</sup> وفي عام ٣٠ هـ كلف بعض الصحابة بتدقيق المصحف وفق النسخة التي جمعت في عهد أبي بكر وكتبت نسخة موحدة مدققة وأرسلت نسخ منها للأصنام ، ومضت السنوات الست في حياة أهل المدينة هائلة وأدعى وعثمان يسع الناس بحلمه في أمورهم النبوية ويقف بالمرصاد لأي انتهاك للحرمان ويقم الحدود ، وانتشر الثراء بين عدد من أهل المدينة.

<sup>٢</sup> القرطبي : بهجة النورس ، ص ١٢٨ .

<sup>٣</sup> اختلف في زيادة عثمان فالسمهودي ينقل عن يحيى أنه قال : " لما ولي عثمان سنة أربع وعشرين كلمة الناس أن يزيد في مسجدهم وشكروا إليه ضيقه يوم الجمعة ، حتى أنهم ليصلون في الرحاب .. فأصبح فداعا العمال ويأشرون ذلك بنفسه وينقل السمهودي عن الحافظين حجر أن " بناء عثمان للمسجد سنة ثلاثين على المشهور ، وقيل في آخر سنة خلافته " . وقيل أيضا أن ذلك كان " قبل أن يقتل بأربع سنين . السمهودي : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٠٣ .

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الأصمري : عماره وتوسعة المسجد الشريف عبر التاريخ ، نادي المدينة المنورة الأدبي ، المدينة طبعة ١٤١٦ هـ ، ص ١٩٩٦ م بتصرف .

<sup>٥</sup> " وقد جمع محمد هزاع الشهري ، عماره المسجد النبوي منذ النشأة حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٩٣ الروايات المنقولة عن هذه التوسعة ووفق فيما بينها فقال " فإنه يمكن حصر هذه الروايات المتعددة في ثلاث مجموعات .

أ- ما يحمل التفكير في أمر الزيادة في أول خلافة عثمان التي بدأت سنة ٢٤ هـ دون الإشارة صراحة إلى البدء في تنفيذها ، والمرجع الأول في هذا الإمام البخاري .

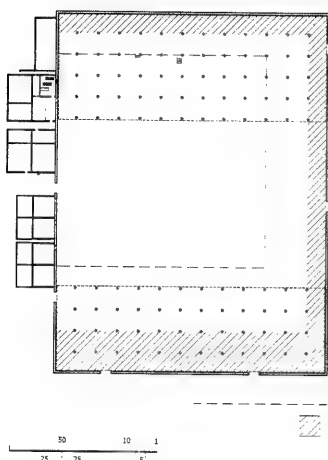
ب- ما يتفق مع ما رواه البخاري من أن مفتاحه الناس لعثمان في أمر الزيادة كان أول خلافته ، أي في سنة ٢٤ هـ ، ثم يشير إلى أن البداية الحقيقية للزيادة كانت في ربيع الأول سنة ٢٩ هـ . والفراغ منها في المحرم سنة ٣٠ هـ والمرجع في هذا يحيى بن الحسين المتوفى سنة ٢٧٧ هـ ، وفيما ينقله السمهودي ، وتبعه علي ابن النجار المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

ج- ما يحمل الزيادة في المسجد النبوي الشريف قبل أن يقتل عثمان بأربعة أعوام ، والقائل بذلك ابن إسحاق الحربي المتوفى سنة ٢٨٥ هـ فيما ينقله عن يحيى بن الحسين أيضا ، وضيق المسجد بعد توسعة عمر له سنة ١٧ هـ أمر يتفق وتطور المجتمع الإسلامي خلال سبعة أعوام ، كانت كلها هائلة بالانتصارات العسكرية والفترات الكبيرة ، أما الروايات التي ذكرت أنه زاد في المسجد قبل أن يقتل بأربع سنين فإنه يمكن تأويل هذا الخلاف البسيط بأن المسجد لم يستكمل تبييضه وفرشه بالرمال الأحمر إلا في سنة ٣١ هـ . وهذا العمل كما هو معروف لا يكون إلا بإتمام البناء ، وقد نقل ابن المحجوب عن ابن زبالة أن عثمان " بيضه بعد ما فرغ من بنائه

— ان اعداد مثل هذه الاحجار المنحوتة اللازمة لبناء المسجد كلة وكذلك احجار اعمدته المستديرة كانها السورى ، كان يتطلب وقت كبير<sup>١</sup> .

### صفة المسجد بعد توسعة عثمان

وكان حرص عثمان على دقة العمل وخالص النية فيه كبيراً جداً فلم يكتف بإسناده إلى زيد بن ثابت — المشرف على عمارة المسجد في عهده — بل كان يباشر العمل بنفسه<sup>٢</sup> ، وفى هذا المعنى أورد السهوى بسنده إلى شاهد عيان هو عبد الرحمن بن سفيانة الذى قال : رأيت القصة تحمل إلى عثمان وهو يبنى مسجد رسول الله ﷺ ، ومن بطن نخل ، رأيتهم يقوم على رجليه والعمال يعملون فيه حتى تأتى الصلاة فيصلى بهم ، وربما نام ثم رجع وربما نام فى المسجد.



تمت زيادة المسجد من الجهات الثلاث دون الجهة الشرقية لوجود قبر النبي صلى الله عليه وسلم وهى على أشهر الأقوال ، بلاطة مما يلى القبلة وأخرى مما يلى الغرب وبلاطتان مما يلى الشمال<sup>٣</sup> .

كما احتفظ المسجد الشريف فى هذه العمارة بمعالمه الرئيسية<sup>٤</sup> ، وكان ذلك أمراً ضرورياً لكل من أراد أن يتعرض للمسجد النبوى بعمارة أو ترميم ، احتراماً لعلاقتها الوثيقة بمؤسس المسجد<sup>٥</sup> . وقد أكدت حاجة المسجد إلى التوسعة بعد ان نخرت جذوع النخل الى تجديد الأسلوب القديم الذى اتبع فى بناء المسجد ، وذلك بتغيير اللين و الأحجار الغشيمة بأحجار منقوشة منحوتة

فيها اعمدة من الحديد يصب

حولها الرصاص المنصهر ليملاً الفراغ حول العمود

شكل رقم (٤١) مخطط المسجد النبوى بعد توسعة عثمان بن عفان

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ إنشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٩٣ ، ص ٩٥ يتصرف السهوى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٠٤ ، السخاوي : التحفة اللطيفة ، ج ٣ ، ص ١٣٦ .

<sup>٢</sup> المطري : التعريف بما است الجرة ، ص ٨٠ .  
<sup>٣</sup> وقد جاء أن زيادة عثمان من الشمال كانت خمسين ذراعاً ، أى أن طوله من الجنوب إلى الشمال كان مائة وتسعين ذراعاً ، وهو ما لم يبلغه المسجد إلا في زيادة الوليد وإيما كان طوله حوالي مائة وسبعين ذراعاً وقد حددت نهاية المسجد من الشمال ببساطونة " مربع أسفها قبر الجلسة " شاهداً السهوى واعتبرها نهاية لزيادة عثمان من الشمال .

<sup>٤</sup> اشتهرت هذه المعالم بعد تحويل القبلة في السنة الثانية من الهجرة وهى : المنابر الشريفة ، والمصلى ، والروضة - والاسطوانات المشهورة والأبواب الرئيسية (باب آل عثمان ، باب علكة ، باب مؤخر المسجد) .  
<sup>٥</sup> مجلة البناء العدد ٣٧ السنة السابعة أكتوبر - نوفمبر سنة ١٩٨٧ م .

ليزيد من التحام القطع .<sup>١</sup> ليزيد تماسكها ، رفع فوقها السطح المستوى من الخشب الساج القوي الشمين . يرتكزان على عوارض خشبية تمتد فوق الإسطوانات وكان هذا الخشب في سقفى الظلّتين الشمالية والجنوبية،<sup>٢</sup> وهما الثابت وجودهما في هذه العمارة وبنى جداره بالحجارة المنحوتة، طلى الجدران بالقصة (الجص) وبلغ ارتفاع الجدران ١١ ذراع ، ، مع الحرص ألا يتغير موضع الإسطوانات التى كانت على عهد الرسول، " وهذه سنة اتبعها جميع الذين تعرضوا لتعمير المسجد وتجديده وزيادته منذ إنشائه".<sup>٣</sup> وإبقى على الابواب التى كانت في عهد عمر، وكذلك أماكنه . فما كان منها في الجدار الشرقى وهو باب جبريل وباب النساء أبقاهما في موضعيهما الأولين ، وما كان منها في الجانبين اللذين شملتهما التوسعة ، وهما الجانب الغربى والشمالى ، فقد جعلهما بمحاذاة الأبواب الأولى ، ويؤكد السهمودى ان عثمان ادخل دار ام المؤمنين حفصة مما يلى القبلة وباقى دار العباس فى هذه التوسعة.<sup>٤</sup> كانت أعمال الفرش للمسجد بحصباء وادى العتيق ، وتبييضه بالقصة المجلوبة من وادى نخل بمثابة اللمسات الأخيرة لهذه العمارة.

#### العناصر المعمارية الجديدة التى استحدثها عثمان .

**المقصورة :** أدت الحاجة إلى حماية الخليفة من المعتدين إلى بنائها من لبن تحيط بالمصلا في البلاط الذى زادة عثمان فى مقدم المسجد ، وقيل أنه " جعل فيها كوة ينظر الناس منها إلى الأمام ، وكانت صغيرة وبذل اللبن المستخدم فيها على أنها لم تبين مع المسجد سنة ٢٩ هـ ويبدو أن الأحداث التى شهدتها المدينة فى أواخر عصره كانت هى السبب فى استحداثها<sup>٥</sup> بهذه الصفة .

<sup>١</sup> وذكر ناجي محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ . نقلا عن السهمودى : ما روى ابو داود عن ابن عمر رضى الله عنهما ان مسجداً النبى صلى الله عليه وسلم كانت سواربه على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من جذوع النخل ، أعلاه مغطى بجريد النخل ، ثم إنها نخرت في خلافة أبى بكر رضى الله عنه ، فبناهم بجذوع النخل ، وجريد النخل ، ثم إنها نخرت في خلافة عثمان رضى الله عنه ، فبناهم بالأجر ، محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ .

<sup>٢</sup> يقول عنه بن اسحاق الحربى : الخشب والجريد ، ويقول بن محبوب : خشب الساج الرفيع ، ويقول ناجي محمد حسن الانصارى : خشب التيك .

<sup>٣</sup> مجلة عامر العدد التاسع يناير سنة ١٩٩٧م .

<sup>٤</sup> احمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها " للمدخل " ، ص ١٧٤ .

<sup>٥</sup> مجلة عامر العدد التاسع يناير سنة ١٩٩٧م .

<sup>٦</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكى ، ص ٩٧ .

وقد نسب بعض الرواة المقصورة إلى مروان بن الحكم أيضاً ، مما دعا البرزنجى إلى القول بأنه " يجمع بأن عثمان أول من بناها من بنائها من أول من مروان أول من بناها من حجر فيهم نكروا أنه بناها بالحجارة المنقوشة " وفي رواية للسهمودى عن النووي في شرح مسلم أنه قال : " أول من اتخذ المقصورة في المسجد معلومة رضى الله عنه ، عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ناجي محمد حسن ،

وذكر السهمودى : وفاة الروافد ج ٢ ص ٥١١ نقلاً عن يحيى بن " أو من أحدث المقصورة في المسجد مروان بن الحكم بناها بالحجارة المنقوشة وجعل لها كوى (فحلت) وكان يبعث ساعياً إلى تهامة، فظلم رجلاً يقال له نبيه فجاء إلى مروان : فقام حيث يريد أن يقوم ، حتى إذا أراد أن يكرضه بسكين فلم يصنع شيئاً فآخذ مروان فقال : ما حملك على ما صنعت ؟ قال يبعث عملاً فلقد ذى بركة (أخذ إلى كلبها) وتركنى وعلى لا نجد شيئاً ، فقلت أذهب لى الذى يبعث ففعله ، فبى أصله ، فجاء ما ترى ، فحبسه مروان حيناً فى السجن ، ثم أمر به فاعغل سراً . فكلفت المقصورة " وفيهم من هذه الرواية أن مروان صلى فى المصلى النبوي الذى لم يكن عليه مقصورة أو أنه صلى داخل مقصورة اللبن التى بناها عثمان فى آخر حياته وإلى كان بها قبل قفحت ينظر منها إلى الامم . ويبينوا ان الاعراب قد وصل اليه من إحدى هذه الكوى مما جعل ضريحه غير مميته

**الطيقان :** فتح في كل من الظلتين الشمالية والجنوبية طيقان ، وهي عبارة عن نوافذ مرتفعة في الجدارين الشرقي والغربي \*\* على أنه عنه قد وجد معارضة في هذه العمارة كما جاء في صحيح مسلم " عن محمود بن لبيد أن عثمان بن عفان أراد بناء المسجد ففكرة الناس ذلك وأحبوا أن يدعه على هيئته " ، وقوله في حديث آخر " إنكم قد أكثرتم وأنى سمعت رسول الله يقول : من بنى مسجداً لله عز وجل بنى له الله بيتاً في الجنة.

ويقول السهمودي أن ذلك يدل على حبهم لبقاء المسجد " بجذوع النخل واللبن كما فعل عمر لموافقته لفعله ولهذا قال البغوي في شرح السنة : لعل الذي كره الصحابة من عثمان بناؤه بالحجارة المنقوشة ، لا مجرد توسيعه " ، فإنه ذكر أنه لم يشرع في البناء حتى استشار فيه كبار الصحابة في عهده إلا أنه يبدو أنهم بعدما شاهدوا نوع العمارة واختلافها عن سابقتها عارضوه.<sup>١</sup>

شكل رقم (٤٢) منظور للمسجد النبوي بعد توسعة عثمان بن عفان

في عام ٣٢ هـ بدأت خيوط الفتنة على يد يهودي ادعى الإسلام هو عبد الله بن سبأ، ونجح في استئثار عدد من الناس في الكوفة والبصرة ومصر " الخوارج " ، فتكاثروا وتجمعوا في المدينة قبل الحج عام ٣٥ هـ فحاورهم الخليفة ودحض الافتراءات التي استثارتهم ، فخرجوا من المدينة، لكنهم ما لبثوا أن عادوا إليها وحاصروا الخليفة في بيته \* ، فانتشروا في المدينة وأخذوا يتصرفون في أمورها. فافتحموا على عثمان رضي الله عنه وقاتلوه وهو يقرأ القرآن. وحاول زعماء الفتنة إقناع علي وطلحة والزبير بتولي الخلافة فرفضوا. وبعد ثمانية أيام من الإلحاح والفوضى رأى علي رضي الله عنه أن يتدرك الأمر قبل أن يستفحل فقبل تولي الخلافة.<sup>٢</sup>

\*\* ينظر احمد فكري الطيقان على طلة القبلة فقط من المدخل.

<sup>١</sup> محمد مزاع الشهري : المصدر السابق ص ١٠١.

<sup>٢</sup> وزعموا أنهم اكتشفوا رسالة من الخليفة إلى والي مصر تأمر بقتلهم، ولم يكن لعثمان جيش أو شرطة قلعة على مقومتهم ، لانشغالهم بالفتوحات ، فارتسل معاوية رضي الله عنه جيشاً قواماً من الشام لمحاصرة الخليفة ، وحول أبناء الصحابة حمايتهم، لكن أصحاب الفتنة نظفوا عليهم حيث قارب عددهم الألفين حامل سيف .

<sup>٣</sup> بن كثير تاريخ الخلافة الراشدة ، ص ٣٠٥ .



رابعا : في خلافة سيدنا علي بن أبي طالب ٣٦ - ٤٠ هـ ( ٦٥٦ - ٦٦٠ م )

بويح بالخلافة في أوائل سنة ست وثلاثين هجرية، واستشهد سنة ٤٠ هجرية وكانت فترة عصيبة في تاريخ الأمة الإسلامية<sup>١</sup> ، وفي عهده شهدت المدينة المنورة نقلة سياسية ، إذ نقل مركز الخلافة من المدينة إلى الكوفة. وكان هناك مركز آخر منافس للخلافة في دمشق، وأدى ذلك إلى خلاف بين المسلمين، فخرج المسلمون من المدينة إلى البلاد الإسلامية للابتعاد عن الفتن المتوالية مما قلل عددهم في المدينة فلم يعد يقصد المدينة أحد، وتقلص عدد سكانها وتقلصت الحركة الاقتصادية، هذا مع قرب الفترة الزمنية لآخر توسعة في عهد عثمان التي اتقن فيها البناء. فلم يحتاج المسجد النبوي إلى تجديد أو توسعة في تلك الفترة<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> الدولة الأموية عوامل الإزدهار وتداعيات الانهيار الدكتور : علي محمد محمد الصلالي، وأما الروايات التي تزعم وجود عداوة مستحكمة بين بني هاشم وبني عبد شمس وأمية قبل الإسلام، فهي وأهية الأسانيد لا تثبت، فهي تروي أن هاشما وعبد شمس ولدا ملتصقين بفصل بينهما بالسيف، فكان بين أبنائهما الدماء لأجل ذلك ، فهذه رواية لقيطة ليس لها راوي، فتوح منها راحة الأسطورة والخيال، ويكنى ما رواه ابن اسحاق من أن عبد شمس كان أسن بني عبد مناف والروايات التي تروي أن منازعات حدثت بين هاشم وأمية بن عبد شمس، وبين عبد المطلب بن هاشم وحرب بن أمية ، وكلتا الروايتين ترويان عن هشام الكلبي وهو رواية شيعي كذاب يرويها عن رجل مجهولين لا يعرف أسماءهم.

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، إلياس عبد الغني ص ٤٦

<http://www.imaratalmadinah.gov.sa/madinahhistory3.html> ، تولى علي بن أبي طالب ٣٦ هـ الخلافة سنة ٣٦ للهجرة بعد استشهاد الخليفة الثالث عثمان بن عفان ٣٥ هـ ، وكان همه الأول إعادة الأمن والطمأنينة إلى المدينة والقضاء على جذور الفتنة فيها، ثم في الأمصار التي انتقلت منها، واستطاع إخراج المتأمرين منها، وأبعد الأعراب الذين حاولوا أن يستغلوا ظروف الفتنة فزحفوا إلى ضواحي المدينة وانتظم الأمن، وبدأ بمعالجة شؤون الأمصار فعزل الولاة الذين ثارت حولهم الشائعات واستغلب أصحاب الفتنة وأرسل ولاه آخرين. ولكن الفتنة انتقلت من المدينة إلى خارجها، فقد طالب بعض الصحابة - وعلى رأسهم السيدة عائشة رضي الله عنها - بالقصاص من القتل وكثرت قد خرجت من المدينة للحج قبل استشهاد عثمان ٣٥ هـ ، فلما بلغها استشهاد عثمان توجهت إلى العراق مع جمع من الصحابة، ورفض معاويةبيعة علي ورد واليه على الشام ورفع شعار الثار لعثمان ٣٥ هـ ، فاضطر على الخروج بمن تلوع معه لوقف انتشار الفتنة وتوجه للجمع الذي رافق السيدة عائشة رضي الله عنها لإقناعهم بالعودة إلى المدينة، ولكن بعضهم استطاع أن يثير القتال بين رجال علي والجماعة المحيطة بالسيدة عائشة رضي الله عنها ، وقتل عدد من الصحابة حول العمل الذي كانت توكبه السيدة عائشة رضي الله عنها ، واستطاع علي ورجاله أن يضبطوا الأمور ويذهبوا القتال، وعادت السيدة عائشة رضي الله عنها ومرافقها إلى المدينة معززة مكرمة، ولكن عليا وجيشه لم يعودوا بل توجهوا إلى الكوفة ونزلوا فيها يعدون لمواجهة الخلاف مع معاوية، واستخلف في المدينة سهل بن حنيف الأنصاري فبدأ الهدوء يخيم على الحياة في المدينة وبدأت تبتعد عن الأحداث الكبيرة التي تجري في العراق والشام، ولكن عددا من أبنائها كانوا مع علي ٣٥ هـ في الكوفة وفي صفين وفي التحكيم بينه وبين معاوية. وتوقف النزوح إليها ويستثناء من بقي من أهلها والرافدين لزيارة المسجد النبوي لم يعد يقصد المدينة أحد، وتقلص عدد سكانها وتقلصت الحركة الاقتصادية فيها تيمنا لذلك . وفي عام ٣٨ هـ توفي سهل بن حنيف أمير المدينة فولى علي أبا أيوب الأنصاري، وكان متقنما في السن وديعا حافظ على سيرة خلفه، وقل عدد التوافل القائمة فأراد الاهتمام بالزراعة لتأمين الحاجة الأولية للغذاء، وعندما شغل علي بقتال الخوارج في العراق أرسل معاوية جيشا إلى المدينة بقيادة بسر بن أرطاة فتركها أبو أيوب ودخل الجيش سلا وأخذ البيعة لمعاوية ولكن بسر بن أرطاة نقض الأمان لمن اتهموا بمظاهرة الخارجين على عثمان وقتل من وصل إليهم وهم دورهم ثم خرج من المدينة بجيشه واستخلف عليها أبا هريرة فماد أبو هريرة بالناس إلى حياة الطمأنينة ودروس المسجد النبوي، وأبعد بالناس عن الفتنة ثم جاء جيش لمعل بن أبي طالب بقيادة جارية بن قدامة. فترك أبو هريرة المدينة. ووصل جارية مع وصول خير استشهد علي بن أبي طالب ٤٠ هـ في الكوفة فأخذ البيعة لآلته الحسن بن علي ثم خرج ليلحق بالحسن وعاد أبو هريرة فأحسن الناس استقباله، وواصل سيرته القويمة فيهم، وعاش أهل المدينة تلك الفترة حياتهم بين مشاغلهم اليومية، وحلقت العلم في المسجد النبوي. وما لبثت الفتنة أن خمدت عندما تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية، وعاد بمن معه من أهل المدينة إليها، وتحولت المدينة إلى مدينة هادئة، وصارت إمارة من إمارات الدولة الأموية الجديدة .

### المسجد الثالث :

المسجد النجدي في عهد الخوالة الأموية (٤١ - ١٣٢ هـ) (٦٦١ - ٧٤٩ م) \*

ويسمى على التسمية الوليد :

عمارة المسجد النجدي في عهد الوليد بن محمد الملك سنة ٩٢ م -

سنة المسجد النجدي بعد توسعة عمر بن محمد العزيز في عهد الوليد بن محمد الملك

الملك المعتمد الموحدة التي استعملها عمر بن محمد العزيز



## المبحث الثالث : المسجد النبوي في عهد الدولة الاموية ٤١ - ١٣٢ هـ ( ٦٦١ - ٧٤٩ م )

بدأ العهد الأموي\* في المدينة سنة ٤١ هـ عندما تنازل الحسن بن علي عليه السلام عن الخلافة لمعاوية عليه السلام وأخذ معاوية البيعة من أهل المدينة فانتقل مركز الخلافة إلى دمشق وأصبحت المدينة إمارة أموية\*\* ، وعاد إليها أهلها الذين تركوها أيام الحرب بين علي ومعاوية عليه السلام خلالها مرت على المدينة مراحل متوالية من الاستقرار والاضطراب فكانت لهم سنوات طمأنينة وسكينة تنتعش فيها الجوانب العلمية والاقتصادية ، و متابعة حلقات العلم في المسجد النبوي ، ثم تقاضتهم فترة أخرى تشتعل فيها فتنة ، أو يهددهم جيش قائم من جهة ما ، أو يعين عليهم أمير لا يحسن معاملتهم ، فقد انعكست هذه الأحداث أيضاً على المسجد النبوي الشريف الذي بقي محتفظاً بعمارة عثمان له ثمانية وخمسين عاماً لم يشهد خلالها من الأعمال المعمارية الا عندما عُيِّن مروان بن الحكم أميراً علي المدينة ، فاهتم بأمرها ومراقبتها وامور المسجد الذي بلط حوله بالحجارة<sup>١</sup> في خلافة معاوية بن أبي سفيان، وجاء أنه رفع منبر رسول الله وزاد في درجة ، وسمر في مقعده لوحاً ثلاثاً يجلس أحد على ما كان يجلس عليه الرسول ، وأن معاوية كساه قبيطة . وعندما توفي معاوية سنة ٦٠ هـ انتهت مرحلة من الاستقرار والطمأنينة استطاع خلالها الخليفة أن يجمع شمل المسلمين ويوجه جهودهم إلى الفتوحات الإسلامية وبدأت مرحلة من الاضطرابات فقد بايع أهل المدينة على الخلافة ليزيد ، ففقم بعضهم على الأمويين ، وأصبحوا مهينين لخلع طاعتهم ، ولكن وفاة الخليفة يزيد المبكرة لم تتح المجال لمزيد من الإصلاح . وتولى مروان بن الحكم الخلافة تسعة أشهر فبنى مقصورة المسجد من الحجارة المنحوتة بدل اللبن الذي بناه عثمان ، خشية الاضطرابات السائدة في المدينة ، و مات دون إحكام قبضته على الحجاز ، وأعلن عبد الله بن الزبير نفسه خليفة في مكة وبايعه أهل المدينة فبدأت مرحلة جديدة في حياتها السياسية . وكاد أن يستقر له الأمر لولا أنترعه عبد الملك بن مروان فدخلت المدينة سلطة المروانيين من بني أمية . وسمح للمصلين في خلافته بالدخول إلى حجر أمهات المؤمنين والصلاة فيها يوم الجمعة<sup>٢</sup> . وما خلا هذه الأعمال البسيطة التي لم تمس جوهر عمارة المسجد النبوي بشئ ، بقي المسجد بعد عثمان على حالة ، لم يزد فيه أحد من الولاة شيء وتميزت فترة خلافة عبد الملك بن مروان بالاستقرار والطمأنينة توالى فيها الأمراء على المدينة ، بعضهم لين الجانب يحسن معاملة أهلها ويكرمهم ، وبعضهم يشدد عليهم ، وبخاصة

\* ينسب الأمويون إلى أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ، وفي عبد مناف يلتقي بنو أمية مع بني هاشم ، وكان بنو عبد مناف يتمتعون بمركز الزعامة في مكة ، وكانوا وحدة واحدة في اقسام السلطة في مكة مع بني عويمر عبد الدار بن قصي، الدولة الأموية عوامل الازدهار وتعايدات الانهيار الدكتور : علي محمد محمد الصلالي

\*\* عاش أهل المدينة في العهد الأموي مراحل متوالية من الاستقرار والاضطراب فكانت لهم سنوات طمأنينة وسكينة تنتعش فيها الجوانب العلمية والاقتصادية ، ويصبح هم الناس الاستفادة من أخبار الصحابة والتابعين وحلقات العلم في المسجد النبوي ، والعمل في مزارعهم وتجارتهم والاستفادة من دخلهم المتنامي في بناء بيوت أو قصور جديدة وتحسين ظروف معيشتهم . ثم تقاضتهم فترة أخرى تشتعل فيها فتنة ، أو يهددهم جيش قائم من جهة ما ، أو يعين عليهم أمير لا يحسن معاملتهم ، وتضطرب أحوال الناس في المدينة خلالها ، وتتناثر أعمالهم في مزارعهم وتجارتهم ، وتظهر آثارها في تراجع دخلهم وضيقهم بالمال ، إلى أن يأتي الله بالفزع فتنتهي الفتنة أو يخرج الجيش الغازي أو يعزل الأمير القاسي.

<sup>١</sup> السهمودي : وفاة الوفا ، ج ٢ ص ٢٢٥ ، نقلا عن محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١٠٦ ، وكان السبب في تبليط ما حول المسجد أن الحك كان قد أسن وأصابه مرض سمي بالبرص فكان يجر رجله إذا خرج إلى المسجد فتمتلئ تراباً فيلبط ابنه مروان الطريق من داره إلى المسجد فأعجب ذلك معاوية أمر بتبليط ما حول المسجد.

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١٠٦ بتصرف



على الهاشميين\* من أحفاد الحسن والحسين ، والزبيريين من أحفاد عبد الله بن الزبير . وعاشت المدينة أزهى فترات العهد الأموي في إمارة عمر بن عبد العزيز ، فقد عمها العدل والرخاء ، وتضاعفت مجالس العلم لاهتمام عمر بالعلماء وتقديهم وجعلهم مستشارين ، وتحسنت أحوال المدينة وعم الأمن والرخاء وفي عهده تم توسعة المسجد النبوي بأمر الخليفة الوليد بن عبد الملك وكان غاية الإقتان والإبداع .

### عمارة المسجد النبوي في عهد الوليد بن عبد الملك سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م

كانت الدولة الإسلامية قد بلغت في عهد الوليد درجة من القوة والثراء والتحضّر بحيث امتدت رقعتها من حدود الهند شرقاً إلى أسبانيا غرباً وشملت فيما شملت إيران والعراق ومصر وبلاد الشام وشمال أفريقيا وكان العهد الأموي عصر تشييد العمائر الإسلامية الفخمة . ولقد ورث الوليد من أبيه عبد الملك بن مروان حب البناء والعمارة . وعمل علي تحقيق خطة معمارية ضخمة تلبي بعظمة الدولة الأموية وكان من الطبيعي أن يكون علي رأس هذه الخطة المعمارية إعادة تشييد الحرم النبوي ليلائق بمكانته في نفوس المسلمين . وبأسلوب يناسب ثراء الدولة الإسلامية ، وألقي بهذه المهمة إلي واليه علي المدينة المنورة آنذاك عمر بن عبد العزيز ، الذي أعاد سيرة الخلفاء الراشدين.

فكتب الوليد إلى عمر بن عبد العزيز في ربيع الاول سنة ٨٧ هـ / ٧٠٦ م وأمره بشراء الدور التي حول المسجد وتعويض أصحابها ، وادخال حجرات امهات المؤمنين في المسجد ويوسعة على ان يكون مائتي ذراع في مثلها وان يقدم القبلة<sup>١</sup> . بعد ان ضاق المسجد بالمصلين وخاصة في ايام الجمع ، وقد علم الوليد بصلاته المسلمين في غرف امهات المؤمنين ، فقد كان يتتبع اخبار المدينة بدقة<sup>٢</sup> ، بالإضافة الى رؤيته لضيق المسجد عند حجه بالناس مرتين قبل الزيادة . فلم يَمَ عمر بن عبد العزيز بالشروع في أمر التوسعة دون مشاورة أهل المدينة وفقهائها وعلمائها ، فقرأ عليهم الخطاب المرسل من الوليد<sup>٣</sup> ، فكان يوم حزن شديد عليهم<sup>٤</sup> وعارضوه اشد معارضة<sup>٥</sup> ، برغم علمهم بحاجتهم للزيادة لضيق المسجد بهم ، كما ظهر عند رغبة عبد الملك بن مروان في ادخال بعض الدور

\* على الرغم من شواهد التاريخ ما يدل على قوة العلاقة بين بني هاشم وبني أمية، فقد كان عبد المطلب بن هاشم - زعيم الهاشميين في عصره - صديقاً لحزب بن أمية - زعيم الأمويين - كما كان العباس بن عبد المطلب بن هاشم صديقاً حميماً لابي سفيان بن حرب بن أمية. الدولة الأموية عوامل الإزدهار وتضاعفت الانبهار الدكتور : علي محمد محمد الصلحي.

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري: عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ٤٧.

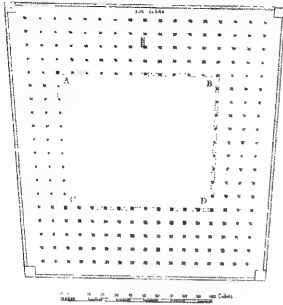
<sup>٢</sup> ذكر كل من السهودي نقلا عن ابن زبالة في الوفا ، ج ٢ ص ٥١٤ ، ابن رسته في الأعلام النفيسة ، ص ٦٨ ، وأن الوليد بن عبد الملك " كان يبعث كل عام رجلا إلى المدينة يأتيه بأخبار الناس وما يحدث فيها " .

<sup>٣</sup> وقال الذهبي في تاريخ الإسلام ، ج ٣ ص ٢٣٨ نقلا عن الواقدي أن عطاء الخراساني قال : " أدركت حجر أزواج النبي ﷺ من جريد النخل على أبوابها المسوح من شعر أسود فحضرت كتاب الوليد يقرأ بإدخال الحجر في المسجد فما رايت باكياً أكثر من ذلك اليوم . فسمعت سعيد بن المسيب يقول لو تركوها فيقدم القادم من الأفاق فيرى ما أكتفى به رسول الله ﷺ في حياته ) .

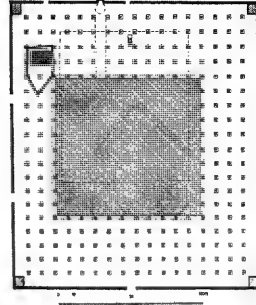
<sup>٤</sup> ويروي السهودي من طريق مالك بن مغول عن رجاء بن حيوة قال : " كتب بن عبد الملك إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان قد اشتري حجر أزواج النبي ، أن أهدمها ووسع بها المسجد ، فبعد عمر في ناحية ، ثم أمر بهدمها ، فما رايت باكياً أكثر من يومه " .

<sup>٥</sup> السهودي : وفاء الوفا ، ج ٢ ص ٥٤٧ .

المجاورة للمسجد في توسعة مقترحة في ولاية الحجاج على المدينة . وكانت هذه المعارضة لحبهم لإبقاء الآثار النبوية \* ، وكراهية الصلاة الى القبور الشريفة . \*\*



شكل رقم (٤٤) المسجد النبوي في عمارة الوليد نقلا عن كريزويل



شكل رقم (٤٣) المسجد النبوي في عمارة الوليد نقلا عن سوفاجية

### صفة المسجد النبوي بعد توسعة عمر بن عبد العزيز في عهد الوليد بن عبد الملك :

بدا عمر بن عبد العزيز في صفر سنة ٨٨ هـ / ٧٠٧ م بهدم المسجد ومعه وجوه الناس ، واروه حدود مسجد رسول الله الاول الذي زاد فيه عمر ثم عثمان يروونه أعلاماً في المسجد ويقدرونه فأسسوا أساسه ، فكان اول عمل في المسجد هو ستر حجرة أم المؤمنين عائشة التي بها القبور الشريفة، بهذا الحائز الذي اقترحه عليه عثمان بن عروة \*\*\* ، ليخفف من حدة المعارضة التي قبل بها عند هدمه لحجرات أمهات المؤمنين وإدخالها في المسجد من قبل فقهاء المدينة المنورة<sup>١</sup> وذكر ابن اسحاق الحربي أن عمر بن عبد العزيز أمر " بباب بيت النبي الشرقي قبني ، ثم بنى حوله بيت مربع الحجارة والقصة<sup>٢</sup> ، وسقفه بالخشب ، ثم جعل حول ذلك سوراً وجعله مزوراً<sup>٣</sup> لئلا يصلى إليه " ويأتى بناء جدار القبلة كخطوة ثانية ، والذي لم يتغير عن موضعه في هذه العمارة فكان البناء<sup>٤</sup> لا ينزعون

\* " والمعترضين خبيب بن عبد الله بن الزبير الذي صاح في مسجد رسول الله ، والحجرات تهدم فقال : " نشدك الله يا عمر أن تذهب بأية من كتب الله ، يقول : أن الذين ينادونك من وراء الحجرات ، فأمر به ، فضرب مائة سوط ، ونضح بالماء البارد ، وكان يوماً بارداً فمات ، نقلا عن محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١١١ بتصرف .

\*\* إذ يقول عثمان بن عروة : " نزلت عمر بن عبد العزيز في قبر النبي ﷺ أن لا يجعل في المسجد أشد المنازل ، فأبى وقال : كتاب أمير المؤمنين لا بد من إيقاعه ، قل : فقلت : فإن كان لا بد فاجعل له جُجُوزاً " وهو الموضع المزور خلف الحجرة من السهودي ، وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٨ .

\*\*\* يقول النوري في شرح صحيح مسلم ستر حجرة أم المؤمنين ، ج ٥ ، ص ١٤ إلى أن بينوا على القبر حيطاً مرتفعة مستديرة حوله ، لئلا يظهر في المسجد فيصلى إليه العوام ، ويؤدي إلى المحذور ثم بنوا جدارين من ركني القبر الشماليين وحرقهما حتى التقيا حتى لا يتمكن أحد من استئصال القبر .

محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١١٣ .

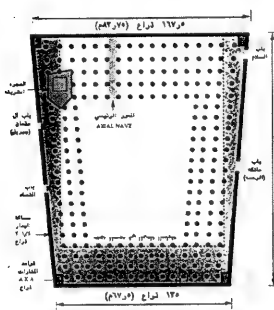
<sup>١</sup> نقل السهودي في الوفاء ج ٢ ص ٥٢٢ ، ما ذكره يحيى بسنده إلى صالح بن كيسان الذي قال بعد ذكره لوصول خطيب الوليد إلى عمر بن عبد العزيز بأمره ببناء المسجد " واستعملني على هدمه وبنائه ، فهمناه بعمل المدينة ، فبدأنا بهدم بيوت أزواج النبي (ﷺ) ، حتى قم علينا القلعة الذين بعث بهم الوليد " محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١١٦ .

\*\*\*\* وفي هذا دليل كما أشار إليه الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١١٤ على هدم جدار القبلة الذي كان مبنيًا في عهد عثمان (رضي الله عنه) بالحجارة المنحوتة والقصة ، والذي لم يتغير عن موضعه في هذه العمارة ، وإن كان قد امتد قليلاً إلى الشرق والغرب ويضيق ص ١١٦ ولا يعل أن يكون البحث عن المحاجر الصالحة وقطع الأحجار وإعدادها قد ترك حتى حضور القلعة من الشام ، وإمّا لا بد أن تكون

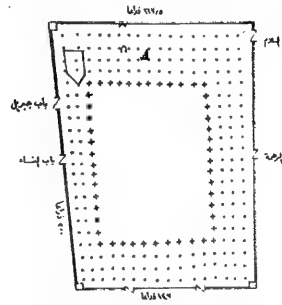


## الباب الاول : الفصل الاول : هيئة الحرم النبوي وتأثيره في عماره المساجد الاولى " مرحلة التشريع "

حجراً من البناء القديم ولا يضعون آخر في مكانه إلا بإشراف عمر بن عبد العزيز<sup>١</sup> الذى استدعى لهذا الغرض مشايخ المدينة من قريش والأنصار والعرب والموالى . فجعل لا ينزع حجراً إلا وضع مكانه حجراً ، وذلك حرصاً منه على تحديد قبلة المسجد كما فعل السلف من قبله<sup>٢</sup> الا ان ارتفاع هذه العمارة الذى بلغ ٢٥ ذراع، دعى الى تعريض جدار القبلة الى ذراعين كبقية جدران المسجد ، الا ان الجدار الشرقي قد زيد فيه لمواجهة الرياح الباردة والسيل، الذى تسبب في انهيار الحائط الشرقي ، فاصبح ذراعين واربع اصابع<sup>٣</sup> ، وزيد في المسجد من الجهات الثلاث الاخرى ، ففي الشرق "المجنية اليسرى" زيد ثلاث اسطوانات واصبح بين حائط القبر وبين حدود المسجد اسطوانة واحدة ، وفي الغرب "المجنية اليمنى" زيد اسطوانتين ، وفي الشمال "المؤخرة" زيد اربع اسطوانات<sup>٤</sup> .



شكل رقم (٤٦) المسجد النبوي في عماره الوليد  
نقلا عن ناجي محمد حسن



شكل رقم (٤٥) المسجد النبوي في عماره الوليد  
نقلا عن هزاع الشهري

واتبع عمر سننه الذين تعرضوا لتعمير المسجد وتجديده وزيادته منذ إنشائه<sup>٥</sup>، في إقامة الاسطوانات في موضع الاسطوانات القديمة ، وكانت هذه اسطوانات كسابتها تتألف من قطع حجرية مستديرة منقوبة الوسط توضع قطعة فوق أخرى حتى تؤلف " اسطوانة مستديرة يوضع بوسطها عمود من الحديد يسكب عليه الرصاص المذاب ليملا الفراغ حول العمود ليزيد من التحام القطع وقوتها . وجعل بأسفل الأساطين قاعدة قدر ستره اثنتين يصليان إليها . وقد جلس اثنتين يستندان إليها<sup>٦</sup> .

قد سبقت بناء المسجد ، بل سبقت دمه أيضاً . ولا لظن أن من قرر على قطع هذه الأحجار في عمارتين متتاليتين للمسجد النبوي محتاجون إلى استخدام بناؤون مهرة يجذون تحت الحجر وبناءه بدقة.

<sup>١</sup> ويقول هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ١١٥ .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عماره وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ٢٧ ، محمد حمزة الحداد : عماره المسجد النبوي في العصرين الاموي والعباسي ص ٤٦ .

<sup>٣</sup> مجلة عمار العدد التاسع يناير سنة ١٩٩٧م عدد خالص .

<sup>٤</sup> محمد حمزة الحداد : عماره المسجد النبوي في العصرين الاموي والعباسي ، ص ٢٨ - ٤٨ بصرف .

<sup>٥</sup> أحمد فكري : المنخل ، ص ١٧٤ ، حسن الباشا : المنخل إلى الآثار الإسلامية ، ص ١٢٣ .

<sup>٦</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عماره وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ٢٨ ، ص ٤٠ بصرف .

الاساطين حاملة عوارض خشبية اما فى اتجاه القبلة او عمودية عليها حاملة خشب السقف من الساج المنقوش المذهب ، ويصف بن عبد ربة الاعمدة القبلية انها عالية مرتفعة عن غيرها من اعمدة المسجد ١، وقد كان للمسجد سقفان: أحدهما فوق الآخر، فأما السقف السفلي فكان ارتفاعه ثلاثة وعشرين ذراعا والعلوي على ارتفاع ٢٥ ذراعا، ولعل الذين تولوا عمارة المسجد النبوي الشريف حرصوا على أن يكون له سقفان لمقاومة الأحوال الجوية في كل الحالات ، ففي سقف القبلة " ظلّة القبلة ، الظلة الجنوبية " فكانت خمسة اروقة محمولة على سبع عشر اسطوانة حاملة عوارض موازية للقبلة ، ما عدا الرواق امام الحراب " الرواق العمودى ، الرواق الاوسط " فكانت عوارضة عمودية على القبلة ممتدة من الصحن حتى رواق القبلة دون ان يقطعها \* ومثلها ظلّة المؤخر عوارضها موازية للقبلة حاملة اربع اروقة ، اما عن المجنبتين فكانت الغربية اربع اروقة ، والشرقية ثلاث اروقة ، محمولة على عوارض عمودية على جدار القبلة محمولة على ثلاث عشر اسطوانة فى كلا الرواقين ٢. والاسطوانات المطلة على محيط الصحن ارتفاعها اقل من باقى اسطوانات المسجد حاملة على رؤوسها عقود لحمل السقف ويطل على الصحن المفروش بالحصى كسابق العمانر، عشرة اسطوانات من ظلّة القبلة ومثلها من ظلّة المؤخرة ، وثلاث عشر اسطوانة من الظلة الشرقية ومثلها من الظلة الغربية . وأصبح طول الجدار الجنوبي مائة وسبعة وستين ذراعا ونصف والجدار الشمالي مائة وسبع واربعون ذراعا والغربي مائتي ذراع واعاد عمر بن عبد العزيز بناء المقصور فى رواق القبلة مرتفعة عن ارضية المسجد قدر ذراعين وامتدت من الحائط الشرقى حتى باب السلام فى الغرب واحاطها بالساج وابدع بنائها وزخرف سقفها بالسيفساء حتى إن الوليد لما رأى سقف المقصورة قال لعمر: ألا عملت السقف كله مثل هذا ؟ ومما يؤكد أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه اهتم بسقف المقصورة ما أشار إليه المراغي إلى أن سقف المقصورة كان مرتفعا ذراعين ولكن السهودي يرى أن الارتفاع هو في أرضية المقصورة وليس السقف \*\*، وبها شرفات و باب فى جدار القبلة يؤدى إلى دار مروان ٤. وعن ابواب هذه العمارة يقول السهودي من ذكر بأن الوليد جعل للمسجد عشرين باباً وهماً ٥ لأن المنقول كما يقول عن هذه الأبواب " أنها إنما كانت فى زيادة المهدى " . فانقلبت المداخل القديمة إلى الجدران الجديدة على نفس المحاور القديمة ، ومن ثم ظلت محتفظة بأسمائها ، وهى باب النساء وباب جبريل فى الجدار الشرقى وباب الرحمة وباب السلام فى الجدار الغربى وكذلك باباً مؤخر

<sup>١</sup> محمد حمزة الحداد : عمارة مسجد النبوي فى العصرين الاموي والعباسي ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة ثالثة سنة ٢٠٠٤ ، ص ٢٨ - ص ٣٤ - ص ٤٨ ، بتصرف .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصارى: المصدر السابق عبر التاريخ ، ص ٢٩ .

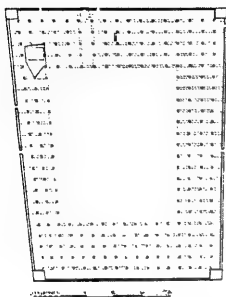
<sup>٣</sup> يؤكد د. محمد حمزة الحداد : بناء على الدراسة التى قام بها انه لا يمكن انشاء قبة اعلى المحراب لعدم وجود عوارض تقطع رواق القبلة .

<sup>٤</sup> محمد حمزة الحداد : عمارة المسجد النبوي فى العصرين الاموي والعباسي ، ص ٢٨ - ص ٤٨ - بتصرف .

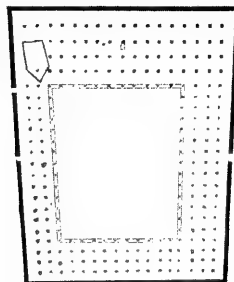
<sup>٥</sup> ويرى ناجي محمد حسن الانصارى : أن الارتفاع الذي أشار إليه المراغي فعلا هو السقف ، لأن سقف المقصورة كان يشكل قبة ، وبذلك يكون سقف المقصورة مرتفعا قليلا عن بقية سقف اروقة القبلة وفى الوقت نفسه يكون مرتفعا فى ارضيته بمقدار بسيط أيضا عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ناجي محمد حسن ، ص ٢٨ بتصرف .

<sup>٦</sup> محمد حمزة الحداد : المصدر السابق ص ٤٨ - ص ٥٠ بتصرف .

المسجد أيضاً<sup>١</sup> ، ويقول السهودي نقلاً عن ابن زبالة ان في جدار القبلة اربعة ابواب الا انها لم تكن ابواب عامة انما ابواب خاصة لدار مروان ودار آل عمر ومخزن زيت القناديل وموضع الجنائز<sup>٢</sup> وكانت المداخل بدون أبواب مما دعا عمر بن عبد العزيز إلى التفكير في " أن يجعل في أبوابه في كل باب سلسلة تمنع الدواب من الدخول فعمل واحدة وجعلها في باب مروان ثم بدا له عن البواقي وأقام الحرس فيه يمنعون الناس من الصلاة على الجنائز فيه ومن أن يخترقه<sup>٣</sup>



شكل رقم (٤٨) المسجد النبوي في عماره الوليد نقلاً عن صالح لمعي



شكل رقم (٤٧) المسجد النبوي في عماره الوليد نقلاً عن احمد فكرى

العناصر المعمارية الجديدة التي استحدثها عمر بن عبد العزيز في عماره الوليد :  
استحدث عمر بن عبد العزيز مجموعة من المفردات المعمارية التي ظهرت الحاجة اليها ، فكانت مفردات يقتدى بها عند تأسيس مساجد المسلمين واصبحت من مقومات ومفردات العمارة في المساجد التي انشئت بعدها \* .

المحراب : كان وجود المحراب في المسجد لضرورة ملحة دعت إليها فوائد ثلاث :  
١- دخول الإمام فيه ، لأن النبي أثناء الصلاة كان يترك بينه وبين جدار القبلة ثلاثة أذرع ، وأقله ممر الشاة ، ولهذا اضطر المسلمون إلى ابتكار المحراب المجوف لأن وقوف الإمام فيه يضيف إلى المسجد صفاً كاملاً ،  
٢- ارشاد المصلين إلى حائط القبلة والاتجاه الحقيقي للقبلة .

<sup>١</sup> حسن الباشا: المدخل إلى الآثار الإسلامية ، مطبعة دار الاتحاد العربي للطباعة نشر دار النهضة العربية ، القاهرة سنة ١٩٧٩ ، ص ١٢٣ .

محمد حمزة الحداد : عماره المسجد النبوي في العصورين الأموي والعباسي ، ص ٨٤ ، رقم ٤ من الهامش بتصرف.

<sup>٢</sup> محمد هزاع لشهري : عماره المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١٢٧ .

<sup>٣</sup> لهذه الأسباب اندرج الباحث العمارة التي قام بها عمر بن عبدالعزيز من ضمن مرحلة التشريع ، لما استحدثته من عناصر معمارية ظهرت الحاجة اليها فاصبحت من مفردات عمارة المساجد ومن العناصر التي تدل على هيئة وشكل المسجد ، واصبحت من رموز المساجد يلتزم بها مصمموا عمارة المساجد ، وبذلك اصبحت عمارة الوليد من التشريع الوضعي لعمارة المساجد في العالم الإسلامي.

٣- تضخم الصوت أثناء القراءة في الصلاة الجهرية<sup>١</sup>. وحاولوا المستشرقين الربط بين وجود المحراب لأول مرة في تاريخ المسجد ، وبين حنية الكنيسة\* ، مستغلين ما ذكرته الروايات العربية بخصوص إسهام الروم والقيط في بناء المسجد النبوي الشريف<sup>٢</sup> إلا ان احمد فكرى اثبت في بحثه ان المحراب النبوي ما هو الا امتداد لظهور محراب جامع القيروان قبل اربعون عام من توسعة الوليد وليس من صنع الروم او القبط المشاركين في زخرفة المسجد النبوي<sup>٣</sup>.

المنارات : كان يؤذن في عهد الرسول من فوق إسطوانة في بيت حفصة ، وقيل من على سطح امرأة من بني النجار او الدور المجاورة ، وربما سطح المسجد<sup>٤</sup> ، كان يستخدم للأذان بعدما هدمت الدور المجاورة للمسجد . ونتيجة النمو العمراني وزيادة المساحة السكانية في المدينة حتى وصل البناء الى وادي العقيق في خلافة معاوية ، فكان المسجد النبوي بحاجة إلى مثل هذه المنائر لتبليغ وانتشار صوت المؤذن . وهناك روايات كثيرة تشير إلى وجود منارات في مساجد جامعة أقيمت قبل منارات المسجد النبوي . كبناء منارة جامع البصرة في ولاية زياد بن أبيه سنة ٤٥ هـ / ٦٦٥ م ومنارات جامع عمرو بن العاص بالقسطنطين سنة ٥٣ هـ / ٦٧٤ م<sup>٥</sup> وكان للمسجد اربع منارات في كل زاوية منارة ففي الجنوب الشرقي منارة ارتفاعها خمس وخمسون ذراعاً وكذلك للشمالية الشرقية ، والشمالية الغربية ارتفاعها ثلاث وخمسون ذراعاً ومن المحتمل ان تكون مثلها المنارة اعلى باب السلام . قاعدتها مربعة طول ضلعها ثمانية اذرع اساسها في الأرض ما عدا المنارة باب السلام ، فكانت مبنية على سطح المسجد<sup>٦</sup> ، محمولة على باب السلام مما يلي دار مروان بن الحكم وليس لها في الأرض اساس .

الشرافات : في عمارة عمر بن الخطاب للمسجد النبوي سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م جعل لسطح المسجد في عهده ستره قدرت بنزاعين أو ثلاثة . فحدث عمر بن عبد العزيز الشرافات<sup>٧</sup> في المسجد النبوي في

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ١٢١.

<sup>٢</sup> ذكر فريد شافعي ان " ما يمكن استخلاصه من عدد العمل الذين اشتركوا في عمارة مسجد المدينة تختلف نتائجه المعمارية إلى حد كبير من كثرة الحد أو قلته ، ذلك ان مائة أو ثمانين عاملاً يعملون في مسجد مساحته نحو ١٠٠ × ١٠٠ متر ، ويبلغ الجزء المغطى المشيد منه نحو ٥٦٠٠ متر مربع كان من الممكن ان تساهم فيه أولئك العمال في البناء والزخرفة معاً وفي غير ذلك من الأعمال " . أما إذا كان عددهم بضعة وعشرين أو عشرة فقط فإن صلهم لا يكاد يتجاوز الزخرفة والتزييق بالفسيفساء أو غيرها حتى ولو كانوا يعلنون مائة على حد قول السهوي . أما البناء نفسه فكان من عمل آخرين من العمال والصناع المحليين في منطقة الحجاز بوجه عام وفي منطقة المدينة بخاصة . وفي الحالة الأخيرة يصبح من غير المحتمل أبداً ان يكون القبط قد ساهموا بالبناء ، وبالتالي لم يعملوا القبلة على هيئة محراب مجوف أو على شكل هيكل الكنيسة " الدكتور فريد شافعي العمارة العربية ص ٥٨٩.

<sup>٣</sup> احمد فكرى : الممثل إلى مساجد القاهرة ومدارسها ص ٢٩٧.

<sup>٤</sup> مجلة عامر : العدد التاسع يناير سنة ١٩٩٧ م عدد خالص.

<sup>٥</sup> مجلة عامر : المصدر السابق بتصرف.

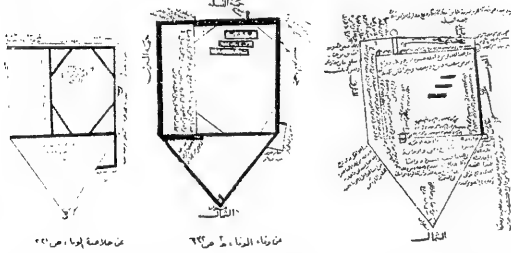
<sup>٦</sup> " ان بعض المؤرخين يذكر ان هناك مائدة مشرفة على دار مروان فتمها غيرة على اهل من مؤننها ، فلم ينجوا اذك صحة ولا أثر البتة " . ولكن السهوي يقول باحتمال " ان تكون على باب المسجد وسطحه مما يلي دار مروان ، وليس لها في الأرض اساس " ، ثم يقول : " فلا يلزم من عدم وجود أثرها عند الحفر عدم وجودها نقلاً عن محمد حمزة الحداد عمارة المسجد النبوي في المصريين الاموي والعباسي بتصرف.ولذلك يوقع المنارة الرابعة على باب السلام في رسومات توسعة الوليد بن عبد الملك .

<sup>٧</sup> " ان من الروايات ما يذكر ان من اشتغلها " عبد الواحد بن عبد الله النصرى وهو وال على المدينة سنة وأربع ومائة " ويقول الشهري لا يظن ان عمر بن عبد العزيز أهل عمل شرافات المسجد ان صنع أهل عملها ، مع أنه استخدم التذهيب والفسيفساء والتكليف في تزيين داخل المسجد كما لا يظن ان ذلك ناشئ عن عدم معرفة بها أو كراهية لها

عمارة الوليد ، كما نقل السمهودي عن يحيى بن الحسين أن القاسم وسالم نظراً إلى الشرافات التي عملها عمر بن عبد العزيز " وقالوا أنها من زينة المسجد " .<sup>١</sup> ، وأنها كانت تحيط بأعلى جدران المسجد الخارجية بالإضافة إلى إحاطتها بصحن المسجد من الداخل . كما اهتم بعمل الميازيب ميزاب تعريف المياه من الاسطح من الرصاص ، وكان احدهما يصب في موضع الجنائز والاخر على باب عائكة .<sup>٢</sup>

**الخطار المزور :** كان اقامة هذا الحادث نتيجة لادخال بيوت النبي للمسجد ، ومنها حجرة عائشة التي دفن فيها رسول الله ﷺ وصاحبيه رضي الله عنهم ، فبنى عمر بن عبد العزيز حيطانها بالحجارة المنحوتة البازلتية<sup>٣</sup> حوله لئلا يظهر في المسجد فيصلى إليه العوام ، ثم بنوا جداراً من ركني القبر الشماليين

حرفوهما حتى التقيا ، لكي لا يتمكن أحد من استقبال القبر .



ونذكر ابن اسحاق الحربي أن عمر بن عبد العزيز

أمر بباب بيت النبي ﷺ شكل رقم (٤٩) الخطار المزور كما نقلها السمهودي في عدة مصادر من وفاء الوفاء الشرقي فبنى<sup>٤</sup> ، ثم بنى حوله بيت مربع بالحجارة والقصة ، وسقفه بالخشب ، ثم جعل حول ذلك سوراً وجعله مزوراً لئلا يصلى إليه<sup>٥</sup> ، ويصف بن عبد ربه الحادث المزور قد حطر حوله بحائط بيّنة وبين السقف مثل ثلاثة اذرع وله ستة اركان<sup>٦</sup> ، ويحدد موضع القبر " بشرقي المسجد في اخر مسقفه القبلي مما يلي الصحن بينه وبين السور الشرقي مثل عشرة اذرع " وكانت مربعة القبر هي نفسها الاسطوان الذي يشغل ركن الصحن من هذه الجهة . و يقول بن جبير عنها " وانتظمت من بلاطاته مما يلي الصحن في السعة اثنين ونيفت الى البلاطة الثالث بمقدار أربعة أشبار " .<sup>٧</sup> وعلى سطح المسجد عمل سور في حزاء القبر حتى لا يتمكن أحد من السير عليه .<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي، ص ١٢٥ تصريف .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ص ١٤٧ .

<sup>٣</sup> محمد حمزة الحداد : عمارة المسجد النبوي في العصرين الاموي والعباسي ص ٣٠ .

<sup>٤</sup> وفي هذا ما يطل الروايات التي ذكرت محاولة أحد العمال التصاري امتنان القبر الشريف ، فعمر كما يقول السمهودي " أنقى لله من أن يهمل قبر نبيه بيد الكفار حتى يغشوا في بنائه " أو يمتنوه بالصورة التي ذكرتها الروايات الشهري ص ١١٤ تصريف .

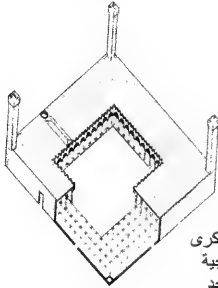
<sup>٥</sup> محمد حمزة الحداد : عمارة المسجد النبوي في العصرين الاموي والعباسي ص ٥١ .

<sup>٦</sup> محمد حمزة الحداد : المصدر السابق ص ٥١ ، ص ٥٢ تصريف .

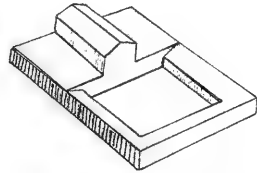
<sup>٧</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ٣٠ .

**الرواق الأوسط العمودي** : هو الرواق المتوسط لاروقة القبلة الواقع بين الاسطوانة السادسة والسابعة من الشرق امام المحراب ، عوارضة الحاملة للسقف تكون عمودية على جدار القبلة . ويقول عنه بن عبد ربه "وقبالة المحراب موسطة البلاطات ، بلاط مذهب كله ، شقت به البلاطات من الصحن الى ان ينتهى الى البلاط الذى بالمحراب ولا يشقة " <sup>١</sup> ( شكل رقم ٥٠ ) وقد ورد فى المصادر التاريخية انه حينما طاف الوليد فى المسجد وينظر الى بنيانه ثم قال لعمر بن عبد العزيز حين رأى سقف المقصورة " الا عملت السقف كله مثل هذا ، .. قال عمر اتدرى كم انفقت على عمل جدار القبلة وما بين السقفين " ويقول الحداد عن المقصود بعبارة " ما بين السقفين " هو الاشارة الى سقف المقصورة وسقف الرواق العمودي <sup>٢</sup> . والرواق الاوسط نفذ فى المسجد بطريقة بسيطة للغاية وكان يمثل النموذج الاول الذى تطور ونفذ بطريقة اكثر اتقاناً فى المسجد الاموى وهو اقدم نموذج باقى فى العمارة الاسلامية. <sup>٣</sup>

وينفرد بن عبد ربه بوصف سقف المنطقة التى تلى الرواق الاوسط من ناحية جدار القبلة بانه " كالترس المقدر مجوف كالمحار مذهب " وهذا ما يذهب اليه د. حداد من ان هذا ينفى ما اشار اليه البيض من ان هذا السقف كان على هيئة قبة . <sup>٤</sup>



( أ ) الشكل الذى ظن فكرى  
والكحلاوى ان سوفاجية  
قد تصور فيه المسجد



( ب ) الشكل الذى تصوره هيلينراند للمسجد

شكل رقم (٥٠) الرواق الاوسط العمودي " المجاز القاطع " كما تصوره سوفاجية وهيلينراند "Hillenbrand"

**النقوش والزخرفة** : استخدام عمر بن عبد العزيز أنواع كثيرة من أساليب الزخرفة التى بدأت تزين المساجد فى ذلك الوقت مثل :

أولاً : الأشرطة الكتابية المدونة بماء الذهب بالخط الكوفى فى تحلية جدران المسجد والعقود.

ثانياً : مكعبات الفسيفساء التى استخدمت فى زخرفة جدران المسجد ، أرسلها الوليد إلى المدينة مع عمال مختصين فى تركيبها <sup>١</sup> .

\* وهو ما يعرف بالمجاز القاطع او الرواق العمودى على جدار القبلة .

<sup>١</sup> محمد حمزة اسماعيل الحداد : عمارة المسجد النبوي فى العصرين الاموي والعباسي ، ص ٣٤ بتصرف.

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصارى : المصدر السابق ص ٢٧

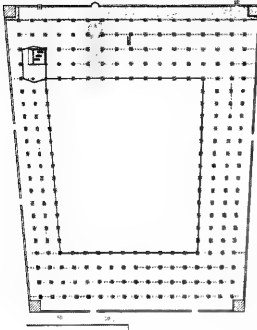
<sup>٣</sup> محمد حمزة اسماعيل الحداد : المصدر السابق ص ٣٤ - ص ٤٦ بتصرف.

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٣٧

\* يقول الشهير عن العمال ان عملهم لم يكن يتجاوز الزخرفة فقط وانهم " كانوا من أهل الشام ودينون بالإسلام " . وذلك للأسباب التالية :



ثالثاً : التذهيب للسقف : اتى سقف المقصورة المحفور المذهب متناسقاً مع جمال الجدران الداخلية التي



شكل رقم (٥١) المسجد النبوي بعد توسعة الوليد بن عبد الملك

تزيينها الفسيفساء والأواح الرخام . واستخدم في باقي السقف خشب الساج الذي يقل روعة عن سقف المقصورة .

ولم يغفل عمر بن عبد العزيز بتزويد المسجد بمياة الشرب والوضوء ، فقد جاء ان الوليد كتب ان يعمل القوارة التي عند دار يزيد بن عبد الملك ، فتم عملها واجرى مائها ، فلما حج الوليد امر لها بقوم يقومون عليها لسقاية اهل المسجد منها<sup>١</sup> . لم تحدث توسعات في المسجد النبوي بعد توسعة الوليد بن عبد الملك ، وبقي حتى نهاية الدولة الاموية ولكن شملته التجديدات والترميمات . فعندما حج سليمان بن عبد الملك سنة ٩٧ هـ - اذن المؤذن على مناره باب السلام

وكانت مطله على دار مروان ، فأطل عليه ، فأمر سليمان بهدم هذه المثناة فهُتمت حتى سويت بظهر المسجد ، وقد اختلف الدارسين ما بين مؤيد لبناء هذه المنارة في عهد الوليد وبين معترض لعدم وجود اثاث لها في الارض كما ذكر بن فرحون الذي عاصر اعادة عمارة هذه المنارة<sup>٢</sup> .

وفي سنة ١٠٤ هـ / ٧٢٤ م جدد عبد الواحد بن عبد الله النصرى الشرفات التي احدثها عمر بن عبد العزيز . وهناك من الروايت ما تذكر ان عبد الواحد بن عبد الله النصرى هو الذي احدث الشرفات في المسجد ، الا ان الازرقى يذكر بناء الشرفات في المسجد الحرام عند عمارة الوليد له سنة ٩١ هـ ، ويقول الشهري " ولا يعقل ان تعمل في مكة وتهمل في المدينة " <sup>٣</sup>

- ان شخصية الدولة الإسلامية قد بنت بوضوح عقب التعريب الكامل الذي أحدثه عبد الملك بن مروان وتوجه سنة ٧٧ هـ بتأخذ طراز جديد " للسكة " وهو طراز عربي خالص " كما انه " مر على فتح الشام والعراق نحو سبعين سنة ، وضحت فيها شخصية الدولة العربية وقوى نفوذها " .
- ان حضور هؤلاء العمال إلى المدينة كان متأخر عن أعمال الهم وقطع الأحجار ونحتها ، مما يؤيد ان مجيئهم كان بقصد الزخرفة فقط ، أو الأصل التكميلية التي تتبع الانتهاء من البناء عادة .
- ان هذه العمارة لم تكن الأولى التي استخدمت فيها الأحجار النحوية المطابقة بالقصة وإنما سبقها عمارة عثمان بن عفان سنة ٢٩ هـ ، ولم يرد في المصادر التي اهتمت بذكرها شيء عن هؤلاء العمال الأجانب .
- تم في عهد الوليد بناء المسجد الحرام أيضاً ، ولم يرد لهؤلاء العمال ذكر في عمارته مع ان الازرقى ذكر في وصف هذه العمارة استخدام الفسيفساء في تكملة الجدران أيضاً ، وكانت هذه العمارة سنة ٩١ هـ ، أي أنها قريبة العهد بعمارة المسجد النبوي ، فهل كان عمل مكة هم عمل المدينة .
- ان الظن الغالب هو ان هؤلاء العمال كانوا ينقلون من حرم إلى آخر كلما زام الأمر ذلك .
- أنه قد اتضح كما يقول فريد شافعي من البحث الذي أعنته الباحثة " فلن يرسم " عن فسيفساء قبة الصخرة والجامع الأموي دمشق " ان الفاتين والصناع الذين قاموا بعمل فسيفساء قبة الصخرة ، وجامع دمشق كانوا من أهل الشام ، وأنهم كانوا أصحاب مدرسة خاصة بهم تميزهم عن المدارس البيزنطية ، أي الرومية والرومانية السابقة والمعاصرة وذلك من ناحية التكوينات الزخرفية والأسلوب التكني " .
- ويمكننا تعميم هذا الاستنتاج أيضاً على عمارة الحرمين الشريفين في عهد الوليد ، ويزيد من قوة هذا الاستنتاج ان سوفاجية ذكر ان الفسيفساء استخدمت في تكوين الأشرطة الكتابية في المسجد النبوي ، مما يدل على معرفة هؤلاء العمال للغة العربية ، وأن كلمة رومي أو قبطي ظلت تلازمهم حتى بعد إسلامهم . كما ان أغلب ما كتب في جدران المسجد في هذه العمارة آيات قرآنية كريمة ، لا يمكن لعمر بن عبد العزيز أن يستد كتابتها إلا إلى مسلمين متطهرين .

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ص ١١٧ ، ص ١١٨ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ١٤٢ بتصرف .

<sup>٣</sup> محمد حمزة الحداد : عمارة المسجد النبوي في العصورين الأموي والعباسي ص ٤٠ : ص ٤٥ .

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ص ٣٩ .

تمهيد إلى مرحلة الابتداء

تمهيد ومدخل لتأثير الحرم النبوي بعمارة الممالك المسيطرة عليه " مرحلة التأثر "



## تأثر الحرم النبوي بعمارة الممالك المسيطرة عليه " مرحلة التأثير "

ان التقليد النابع من الحب الخالص للآثار النبوية الكريمة متمثلة في عناصر عمارة المسجد النبوي ، لم يحد من عبقرية المعمار الاسلامي الذي اعمل فكرة في ابتكار نماذج مختلفة لأنواع من العقود والتيجان للأعمدة والقباب والمآذن وغير ذلك من العناصر الزخرفية ، التي اظهرت تنوع سمات العمارة المميزة لكل دولة اسلامية .

والمسقط الهندسي لمسجد الرسول ﷺ قد يضاف اليه العناصر المعمارية المحلية للدوله القائمة على عمارة المسجد سواء كانت عباسية او مملوكية او عثمانية ، ومن ثم تظهر اشكال وفراغات معطية طابعا معماريا مميزا لتلك المنطقة الجغرافية مع وجود ترابط بين المناطق المختلفة ، في سمات الفن الإسلامي ، وهنا يظهر ثراء العمارة الاسلامية التي تعطي الاحقية الاقليمية مع التجانس العام .<sup>\*</sup>

وظهرت حاجة المسجد النبوي الى التوسعة في عهد الخليفة ابي جعفر المنصور ١٣٦هـ — ١٥٨هـ الذي فكر في امر الزيادة وشاور الناس فيها ، غير انه صرف عزمة عنها اخر الامر ، ووجد ان تظليل صحن المسجد بالسطور على عمد لها رؤوس كهيئات الفساطيط تقي بالغرض فاكتمى بذلك ، وبعد هذا لم يحاول المنصور استبدال السطور مرة ثانية ، بل وجد الحل هذه المرة في هدم دار القضاء سنة ١٥١هـ ، وأضافها رحبة للمسجد يصلى فيها .

أدرك المهدي حاجة الناس إلى توسعة المسجد عند زيارته للمدينة سنة ١٦٠هـ عقب انصرافه من الحج وكان قد لمس هذا الضيق في سنة ١٥٣هـ عندما أمره والده على الحج .

اختلفت في هذه الزيادة اختلافاً كبيراً ، وأغلب الروايات تتفق على أنها كانت مائة ذراع في الشمال فقط .<sup>١</sup> ، وقد أعيدت عقود الجدار الشمالي المطل على الصحن مساوية لعقود الجدار الجنوبي الذي كان به أحد عشر عقداً .

أما منارته ، فلم يبق مما كان في عهد الوليد من المنارات " ، إلا المنارة التي في الركن الشرقي المتصل بالقبلة والتي لم تمتد إليها توسعة المهدي . وقد استبدلت المنارتان الشاميتان بمناريتين صغيرتين " على هيئة برجين " .

<sup>\*</sup> وهذا ما دأى الباحث أن جعل الدولة العباسية ودولة المماليك والدولة العثمانية بطرازهم المعماري المختلف في السمات ووحداتها وعناصرها الزخرفية ، وهي المميزة لطراز دولته الناشئة في كنفه . وعليه فقد جمع الباحث تأثير فنون وطراز الدول الثلاث تحت مسمى " مرحلة التأثير " وهي تأثير الدول المسيطرة على عمارة المسجد النبوي بفنونها وعمارته وطرازها المعماري ومهارته وعلانيته ، التي أخرجت دور المسجد من طور التأثير على عمارة المساجد في العالم الإسلامي وإتباع فلسفة وفكرة إنشائه إلى طور التأثير من ممالك ذات جغرافية متنوعة . وربما أثرى هذا الفن الإسلامي وجعل المسجد النبوي في مرحله ما قبل الحريق إلى اعتباره متحف يضم جماليات العوالم الاسلامية بتنوعها في مكان واحد .

فكان تمهيدا لتغير طور المسجد النبوي من طور التأثير إلى طور التأثير وهذا ما دأى الدولة السعودية الى اعادة صياغة لمفردات العمارة الإسلامية وإتقانه ما هو مميز ومناسب لعمارة المسجد النبوي بعد الاستعانة بخبرات المعمارين الإسلاميين من العالم ، وجاء التصميم متوائما مع معالم الجزء الذي استبقى في مقدمه المسجد النبوي من العمارة الميمنية والتي تحوى في بعض جوانبها بقايا من خصائص العمارة المملوكية المتمثلة في المنارة الرئيسية وبعض اجزاء القبة الشريفة وخصائص العمارة العثمانية المتمثلة في منارة باب السلام وجموع من وحدات زخرفية ورسومات عثمانية الطراز والخصائص .

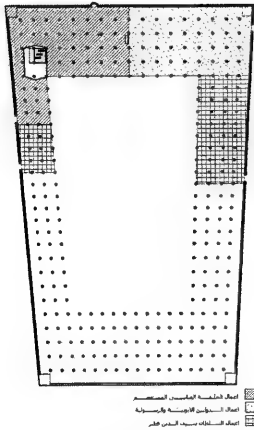
<sup>١</sup> محمد ذراع الشهرى : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ١٥٤ .

<sup>٢</sup> التي وصفها ابن زبالة بأنها تتراوح بين " ثلاثة وخمسين ذراعا ، وخمسة وخمسين ذراعا وعرضها ثمانية أذرع في مثلها " ، ابن إسحاق ، كتاب المناسك ص ٣٨٣ ، ابن رسته : الأعلام النفيسة ، ص ٧٦ ، ابن النجار الدرة الثمينة ، ص ١٠٨ .

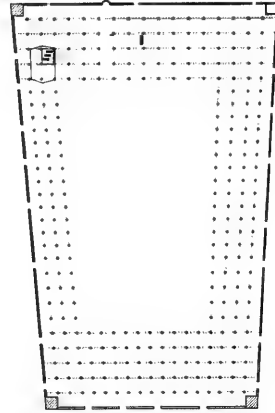
واستخدمت الفسيفساء في زخرفة المسجد النبوي في هذه العمارة وكانت تحلى جدران المسجد وأقواسه ولم يقتصر في زخرفة المسجد الشريف على الفسيفساء وإنما استخدمت فيه أيضاً ألواح الرخام التي أبدع في وضعها ،

وبقى المسجد النبوي الشريف محتفظاً بعمارة المهدي له حتى نهاية الدولة العباسية ، ما عدا بعض ترميمات وتجديدات لم يغير من جوهر عمارته شيئاً .

وحدث حريق المسجد الشريف في ليلة الجمعة أول ليلة من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وستمائة \* نتيجة إهمال أحد القائمين على خدمة المسجد النبوي الشريف ولم يسلم من هذه الكتوز الثمينة إلا ما كان في قبة صحن المسجد الشريف التي عمرها الخليفة العباسي الناصر لدين الله " لحفظ حواصل الحرم والمصحف الكريم العثماني وعدة صنایق كبار متقدمة التاريخ ، الأمر الذي يحزن عشاق الفن الإسلامي لفقدان ذلك المتحف الكامل لأنواع عديدة من الصناعات الإسلامية التي كانت تعبر عن خصائص الفنون الإسلامية في العصور التي ترجع إليها تلك الصناعات الفنية .



شكل رقم (٥٣) عمارة المسجد النبوي  
في بداية دولة المماليك



شكل رقم (٥٢) المسجد النبوي بعد توسعة  
المهدي العباسي عام ١٦٥ هجرية

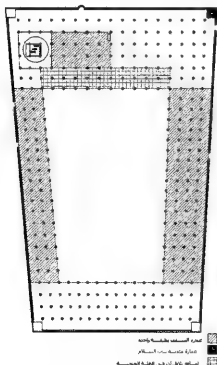
\* اختلفت وجهات نظر أهل المدينة بخصوص هذا الحريق ، ففئة ترى أن ذلك كان انتقاماً من غلو حكم المدينة المنورة آنذاك ، وذلك لأن أمرها كان بأيدي الشيعة الإمامية " فالقاضي والخطيب منهم " وكانت سلطنتهم المدعومة من حكم المدينة الروافض أيضاً ، قوية على أهل السنة حتى أن أحداً منهم لم يكن يجرؤ على التظاهر " بقراءة كتب أهل السنة " مما جعل أحد الشعراء يستد سبب الحريق إلى عملهم فقال:

لم يحترق حرم النبي لحادث  
لكنما أبدى الروافض لامت  
يخشي عليه ولا دماء العار  
ذاك الجنب فطهرته النار  
أما اللغة الثانية وهي التي تمثل وجهة النظر الإسلامية التقليدية فتري أن الحريق كان انتقاماً مما زين به المسجد من زخارف ونقوش ، وهم يرون وجودها في المسجد النبوي أو غيره من المساجد بدعة منكرة وبمثلها بعض علماء الحجاز وكبار المجاورين ، ونظم ابن الوردي في هذا المعنى الأبيات التالية :

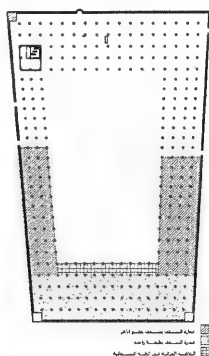
متغلبون يزخرفون بسحتهم

وتوقف الدعم العباسي لعمارة المسجد النبوي الشريف بسقوط بغداد وأصبح العمل من واجبات السلطان المملوكي ، فإن لهم إنجازات حضارية كثيرة وخاصة في مجال الفنون والعمارة والآثار فقد كان لهم طراز متميز في الفنون وخاصة الحفر على الخشب، والتصوير، والعاج والخزف، والتحف المعدنية التي أبرزت دقة الفنان المملوكي في الطرق على المعادن. وقد ظهرت نماذج رائعة من هذه الفنون في آثار العمارة المملوكية<sup>١</sup>.

ويذكر السمهودي من أنه شاهد قبل الحريق الثاني سقفى الظللتين الشرقية والغربية - اى سقفى المجنبتين - على مستوى سقف الظلة الشمالية وانها جميعها كانت على مستوى سقف مقدم المسجد . وقد انتقص بلاطة واحدة من البلاطات في الظلة الشمالية فاصبح عددها اربع بلاطات بدلا من خمس بلاطات في عهد المهدي .<sup>٢</sup> فأرسل الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ بمنبر امتاز بدقة الصنعة التي ميزت المنابر المملوكية المصنوعة من الخشب انذاك . وعن المحراب فقد عمل في عهد الظاهر بيبرس اذ لا يعقل ان يهتم بالمنبر دون المحراب ، وقد وصفت الفيروزبادي فقال ان في موضع جدار القبلة الذي كان على عهد الرسول محراب خشبي قد انتج الصانع فية نتائج مبدعة من صنعة النجارة .



شكل رقم (٥٥) المسجد في عهد الناصر محمد بن قلاوون



شكل رقم (٥٤) المسجد النبوي في عهد بيبرس

<sup>١</sup> وخلال حكم الدولة المملوكية عاشت المدينة قترات مختلفة من الاستقرار والاضطراب وظهر فيها علماء وأدباء كما ظهر أصحاب فن وقلائق، فكانت الحياة فيها تسير في تيارين متضادين: تيار العلم والعبادة وأعمال الكسب اليومية، وتيار الصراع السياسي والعسكري بين أبناء الأسرة الواحدة على الإمارة، وكانت هذه الصراعات تؤثر على أهل المدينة أحياء وأحياناً تقتصر على المتصارعين وأتباعهم. وطوال هذا العهد كانت المدينة المنورة مرتبطة بالسلطان المملوكي في القاهرة وكان هذا الارتباط سياسياً ومالياً محدوداً، أما الجانب السياسي فيه فيشمل تولية الأمير وتعيين القاضي بمرسوم سلطاني، ولكن التولية والعزل محصورة في آل المهنا: الأسرة الصينية التي توارثت الإمارة معظم هذا العهد . فكان الأمراء الصالحون منهم ينشرون في المدينة الأمن والاستقرار والعدل فتنتعش الحياة الاقتصادية وتشتد الحركة العلمية في جريتها . وأما الجانب المالي فيشمل الرواتب التي يرسلها السلطان لأمر المدينة وعدد من الأعيان والأشراف فضلاً عن الصدقات المخصصة للقراء والمجاورين والأربطة. والجدير بالذكر أن المدينة شهدت حركة ثقافية نشيطة جداً في العهد المملوكي ولا سيما في القرنين الأخيرين، فقد وفد إليها عدد كبير من العلماء من أنحاء العالم الإسلامي واشتغل بالعلم في حلقات المسجد النبوي وفي الأربطة والمدارس التي بدأت تظهر ويزداد عددها ، واستوطن بعضهم فيها، وكثرت فئة المجاورين وأسهمت في تنشيط حركة الثقافة ، التاريخ الشامل ٢٢٢/٢ - ٣٣٠،

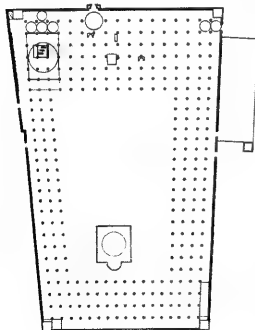
<sup>٢</sup> www.wikibooks.org/wiki/column-one

<sup>٣</sup> ويذكر السمهودي أن انتقص البلاطة المذكورة في عهد الناصر محمد بن قلاوون عندما زاد في مقدم المسجد بلاطتين سنة ٧٢٩ هـ، أما العبدري الذي زار المسجد النبوي سنة ٦٨٩ هـ فيذكر أن في مخر المسجد اى في ناحية الشمال اربعة صفوف

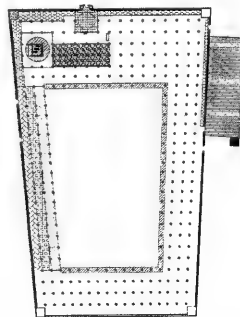
بقي المسجد النبوي الشريف محتفظاً بعماراته التي أتمها الملك الظاهر بيبرس حتى تولى عرش مصر الملك المنصور قلاوون الصالحى ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ الذى أبقي المسجد النبوي على حالته فيما عدا إقامة قبة\* على الحجرة الشريفة سنة ٦٧٨ هـ<sup>١</sup>.

وكان أول عمل قام به الملك الناصر محمد بن قلاوون فى المسجد النبوي تجديده فى سنة ٧٠١ هـ "لسقف الرواق (البلاط) الذى فوق الروضة الشريفة".\*\* واستخدمت فى ترينها النقوش الكتابية المنقورة فى خشب السقف الأسفل ، فظهرت فيها الصنعة مختلفة عن بقية أنحاء المسجد الشريف . إعادة سنة ٧٠٥ هـ سقّى الظلتين الغربية والشرقية\*\*\* على هيئة السقف الشمالى للمسجد ودعا عمالة المدينة للاستعانة بخبرتهم وتجربتهم حتى حضور العمالة المرسله من السلطان الذين اتبعوا الطراز الفنى السائد فى تحلية المنائر المملوكية فى مصر التى تمتاز برشاقها وتناسب اجزائها<sup>٢</sup>.

فى سنة ٧٢٩ هـ أمر الملك الناصر بزيادة بلاطتين معترضتين فى مؤخره مقدم المسجد مما يلى الصحن فانتفع ظل السقف القبلى بهما وعم نفعهما وحلت العقود محل الاعتبار الخشبية المربعة التى كانت تتصل بين الاسطوانات لحمل سقف المسجد وكان اتجاه بوائك العقود فيها عموديا على جدار القبلة<sup>٣</sup> ، اكتفى سلاطين المماليك الجراكسة بالمحافظة على عمارة المسجد . وأخذوا يتجهدون به بالتزيم والتجديد كلما دعت إلى ذلك ضرورة ملحة ، ويغلب على الأعمال التى تمت قبل عمارة هذا السلطان، كثرة المنابر المرسله من مصر إلى الحرم النبوي الشريف. وأولها منبر الظاهر برقوق الذى أرسل منبر السلطان مويده المحمودى الذى اعده أهل الشام لمدرسته المؤديه<sup>٤</sup>



شكل رقم (٥٦) عمارة  
الاشرف قايتباى فى  
المسجد النبوي



شكل رقم (٥٧) عمارة  
المسجد النبوي فى آخر  
عهد قايتباى ونهاية  
الدولة المملوكية

\* كانت بيضاء اللون ثم عرفت بالزرقاء تمييزاً لها عن القبة الخضراء التى اتخذت فيما بعد.

<sup>١</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٨٥ .

<sup>٢</sup> ولعل السبب فى تحديد هذا البلاط وحده دون بقية المسجد الشريف ، إصابة بعض خشبه يتلف من جراء المطر الذى تسرب من قبة الحجرة الشريفة وما يليها فى سنة ٦٨٦ هـ .

<sup>٣</sup> بقى سقفا المنبئين الشرقية والغربية محتفظين بتجديد الملك الظاهر بيبرس لهما ، وكل منهما سقف فوق سقف على صفة مقدم المسجد كله .

<sup>٤</sup> محمد مصطفى نجيب : بحث العمارة فى عصر المماليك ص ٢٣٨ فى كتاب القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها لحسن باشا وآخرين مطبع الأهرام التجارية القاهرة ١٩٧٠ .

<sup>٥</sup> ابن المحجوب : قرة العين فى أوصاف الحرمين ، ورقة ٧٣ ب .

<sup>٦</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٢٧٣-٢٧٨ بصرف

ومحارب الأمير طوغان شيخ الأحمدى خاص بالحنفية فى المسجد النبوى سنة ٨٦١ هـ ،  
 فيصلى أمامه الصلوات الخمس عقب انصراف إمام المحراب النبوى ، عند مطالعة المسؤولين فى الحرم  
 النبوى الشريف للأمير شاهين الجمالى على بعض الأجزاء التالفة من سقف المسجد الحائز الخمس  
 الدائر على الحجرة الشريفة ، فاهتم قايتباى بالأمر غاية الاهتمام <sup>١</sup> .

مباشرة بهدم معظم جدران الحجرة النبوية وتجديد جدرانها ورفعوا سقف الروضة الأعلى وما  
 اتصل به مما حول القبة الزرقاء ، بناء عقود من الأجر كهينة القناطر التى حول ربة المسجد ورأى  
 أن ذلك أبقي وأحكم من الأخشاب بما يكفل حفظ السقف مما يتعرض له من أمطار لقربه من القبة  
 الزرقاء <sup>٢</sup> . أعادوا تسقيف ذلك البلاط كما كان أولاً سقفاً واحداً فى موازاة السطح الأسفل لمقدم  
 المسجد وتعرضت المدينة لحدوث صواعق أصابت إحداها المنارة الرئيسية قبل صلاة الصبح فى  
 الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٨٨٦ هـ ، أدى إلى انشقاق الجزء العلوى الذى أصابته الصاعقة ،  
 وتناثرت بعض الأجزاء المتهدمة من المنارة ، وانتشرت النار بسرعة داخل أروقة المسجد ومجباته ،  
 واستطاعت النار التغلب على المحاولات المبذولة لإطفائها ، ودمرت جميع سقوف المسجد الشريف  
 وحواصله وأبوابه وما فيه من خزائن الكتب والربعات والمصاحف واتلفت الكثير من أسطواناته على  
 أن حجم الخسارة التى سببها حريق فى رمضان سنة ٨٨٦ هـ كان فى الواقع أقل بكثير مما دمره  
 الحريق الأول <sup>٣</sup> اتصل خبر الحريق بالسلطان المملوكى الأشرف قايتباى وبدأ يعد العدة لأمر العمارة ،  
 ويبحث عن أمهر البناء والمهندسين ، ويتتبع وجودهم فى الأماكن المختلفة من مملكة الواسعة ، منهم  
 محمد الكفتى الذى شاد منار الجامع الأموى فى عمارته <sup>٤</sup> .

مر على الحرم النبوى الشريف مراحل من التجديدات والتعمير كان القائمون بالعمارة يحاولون  
 المحافظة على المعالم التقليدية التى ترجع إلى أيام النبى ﷺ وعهود الخلفاء الراشدين ، وعدم تغييرها  
 تمسكاً بالسنن النبوية الشريفة وتبركاً بالأشياء التى تحوطها ذكريات ترجع هذا العصر الكريم وفى نفس  
 الوقت كانوا حريصين على تزويد المسجد بأحدث ما وصل إليه فن العمارة فى عصورهم رغبة منهم  
 فى إضفاء أكثر ما يمكن من مظاهر الجمال المعمارى والإبداع الفنى على المسجد فى العالم الإسلامى  
 ، ومنذ أن ظهر العثمانيون الأتراك على مسرح التاريخ اخذوا يعملون على السيطرة على الحجاز ،  
 وانتقلت رعاية الحرمين الشريفين اليهم ، وقد أسهم العثمانيون فى تقديم الصدقات إلى الحرمين  
 الشريفين ، وعقب انتصار السلطان سليم الأول ، على المماليك وتلقبه بخادم الحرمين الشريفين فى

<sup>١</sup> السخاوى : التلحة اللطيفة ، ج ٢ ص ٢١٠ ، كان مندوباً السلطان فى مكة للإشراف على عمار مكة ونواحيها .

<sup>٢</sup> السهمودى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ص ٦٠٧ .

<sup>٣</sup> السهمودى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ص ٦٣٧ حتى ص ٦٣٤ .

<sup>٤</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكى ، ص ٣٠١ .



احتفال ديني مهيب \* ، استقبل سنة ٩١٣هـ بالفرح والسرور مفاتيح الحرمين الشريفين . وعندما جاء السلطان سليمان إلى الحكم ، قام بالاعتناء بالمسجد النبوي ، بأعمال الترميم والتجديد التي أمر بها في كثير من جوانبه ، بناء على الشكوى المقدمة من أعيان المدينة عن تصدع الجدار الغربي للحجرة الشريفة ، واحتياج جوانب أخرى من المسجد النبوي للعمارة <sup>١</sup> .

وتم هدم البناء المملوكي لبناء باب السلام سنة ٩٤١ هـ ، وأعيد بأحسن مما كان عليه ، دون التعرض لفتحة الباب القديمة ، فقد أعيد ترميم مصراعي الباب المعمول من عهد السلطان قايتباي <sup>٢</sup> كما زخرفت جوانبه بأنواع الرخام الجيد <sup>٣</sup> ، وقد أشاد بوركهارت الذي زار المدينة سنة ١٢٣٠ هـ بالباب المذكور ، وقال : أنه معقود من أعلاه ، وعده أحسن من أي باب في المسجد الحرام ، كما أثنى على زخارفه المنقوشة فوق عقد الباب ، وعلى جانبيه ، وذكر أنها بحروف كبيرة مذهبة. <sup>٤</sup>

وإعادة بناء الجدار الغربي مع باب الرحمة ، وترميم ما تبقى من الجدار الغربي مع الجدار الشرقي ، وتقوية باب النساء ، وهدم المنارة السنجارية الواقعة في الركن الشمالي الشرقي من المسجد من أساسها <sup>٥</sup> . واعادتها .

وتقديم المحراب الحنفي المبنى من الخشب سنة ٨٦١ هـ بمحاذاة المحراب النبوي الشريف ، فنقل من محاذاة طرف الروضة الشمالي الغربي ، إلى يمين المنبر الشريف ، في محاذاة المحراب النبوي <sup>٦</sup> ، وقد استبدل ببناء قوى مزخرف ، توجت الأعمال بفروش وتزيين أرض الحجرة وجدرانها بالرخام الفاخر <sup>٧</sup> ، ثم كتب على جدارها الغربي ، بعض الأبيات من المدايح النبوية .

تلف الجدار الشرقي في كثير من أجزائه وخاصة عند باب النساء حتى أصبح ميله واضح وسقوفة متوقع وبناء على الشكوى المقدمة من سكان المدينة المنورة ، إلى السلطان مراد الثالث ، صدر فرمان السلطاني ، بإرسال الموظفين المختصين ، والمعدات اللازمة .

وتفيد المعلومات المتوفرة عن هذه العمارة ، اقتصارها على هدم الجدار الممتد من باب النساء إلى المنارة السلطانية <sup>٨</sup>

\* تذكر المصادر فرح السلطان عند سماعه للخطيب في صلاة الجمعة ، وهو يضيئ عليه لقب خادم الحرمين الشريفين . ومن المعروف تلقب سلاطين المماليك ومن قبلهم الأيوبيين والعباسيين بهذا اللقب ، انظر حسن باشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٨ م ، ص ٢١٧ - ٢٢٠ .

<sup>١</sup> أيوب صبري : مرآة المدينة ، الطبعة الأولى القسطنطينية ١٣٠٤ هـ ، ج ٢ ص ٦٧٠ .

<sup>٢</sup> أولياء جلي : سبلت نامة سي ( كتاب مترجم تحت الطبع ) ج ١٢ ص ٦٥ ، البتوني : الرحلة الحجازية ، الطبعة الثانية القاهرة ١٢٢٩ هـ ، ص ٢٤٤ .

<sup>٣</sup> أيوب صبري : مرآة المدينة ، الطبعة الأولى القسطنطينية ١٣٠٤ هـ ، ج ٢ ص ٧١٨ .

<sup>٤</sup> Burckhard. J:Ravels in Arabia (London 1968) p.341 .

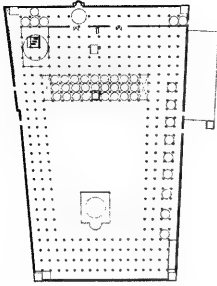
<sup>٥</sup> محمد بن خضر الرومي : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٩٠ ، ٩١ .

<sup>٦</sup> في موضعه الحالي .

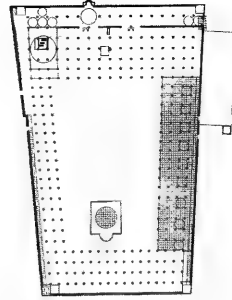
<sup>٧</sup> ابن حجر الهيتمي : تحفة الزوار إلى قبر النبي المختار ، مخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف رقم ١٣٣ تاريخ : تحفة الزوار إلى قبر النبي

المختار ، مخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف رقم ١٣٣ تاريخ ص ٩٦ .

<sup>٨</sup> القطبي ، قطب الدين النهروالي : المصدر نفسه ، ص ٢٥٦ ويقصد بالشرقاء السلالة الطاهرة من أولاد الحسن والحسين ويعرف أحفاد الحسن بالأشراف وأحفاد الحسين بالسادة ، ص ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٣٥ .



شكل رقم (٥٩) عمارة السلطان مراد الرابع في المسجد

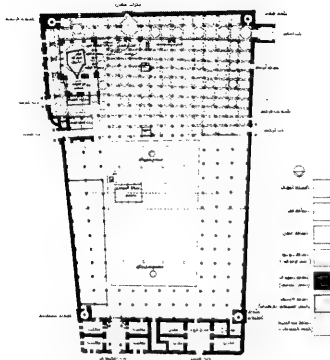


شكل رقم (٥٨) أعمال السلطان سليمان القانوني في المسجد النبوي في بداية الدولة العثمانية

بطول ثلاثة وستين متراً في ارتفاع أحد عشر متراً ، وقد تطلب الأمر هدم سقف الرواق الشرقي وأحكام بنائه. الا انه يؤخذ من الرسم المنقول من إحدى المخطوطات المؤرخة سنة ٩٩٢ هـ<sup>١</sup>، استخدام القبة الخشبية في تسقيفه<sup>٢</sup> وقد تأثر بعض اجزاء المسجد النبوي بالزلازل التي اصابته المدينة سنة ٩٩٦ هـ فتم الترميم لجميع أنحاء سطح المسجد سنة ٩٩٧ هـ<sup>٣</sup> ، كما تم تبيض جدار المسجد ، وطلاء ثلاثمائة اسطوانة ، وإحداث شمسات مذهبة<sup>٤</sup> بأعلى الجدران<sup>٥</sup> وبناء المنبر الرخامي ، الواقع حالياً في موضع المنبر النبوي الشريف ، يمين المحراب النبوي لم يسبق لاحد من سلاطين الدولة العثمانية زيادة سقف المسجد النبوي حتى جاء السلطان مراد الرابع فزاد في رواق القبلة ثلاث بلاطات يلى الصحن ، أثر تلف البلاطات المسقوفة بالخشب مما يلى صحن المسجد ، وتعذر الصلاة تحتها ، مما دعا القائلين بأمر المسجد إلى مخاطبة السلطان مراد الرابع ، بما آلت إليه حالة سقوف المسجد النبوي . وكلف والى مصر بإرسال المواد اللازمة للعمارة ، ووصل المدينة عدد من الحرفيين والأمراء ، لما البلاطات الثلاث ، المقرر إضافتها بمؤخرة الرواق القبلي ، فقد أقيمت أعينتها في محاذة ما يقابلها من الرواق القبلي والشرقي والغربي ، ونظرا لانفصال سقف البلاطات المذكورة عن سقف المسجد الشريف ، فقد استخدمت القباب الصغيرة في تسقيفها ، بمعدل تسع قباب فوق كل صف من البلاطات المذكورة<sup>٦</sup> ، ولأن حاجة الرواق القبلي من المسجد النبوي إلى الإضاءة والتهوية ، وقد زادت بعد إضافة البلاطات الثلاث إلى السبع الموجودة به من قبل<sup>٧</sup> فقد

<sup>١</sup> على حافظ : المرجع السابق ، ص ٧٤ .<sup>٢</sup> ذكر أبو بصير : أن معظم القباب التي كانت بالمسجد قبل عمارة عبد المجيد كانت من الخشب . انظر أدناه ص ٩٥ .  
<sup>٣</sup> القبطي : قطب الدين النهروالي : المصدر نفسه ، ص ٢٥٦ ويقصد بالشرقاء السلالة الطاهرة من أولاد الحسن والحسين ويعرف أحفاد الحسن بالأنشراق وأحفاد الحسين بالسادة ، ص ٤٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ .<sup>٤</sup> الشمسلت : هي جاملت مدورة تستخدم ماء الذهب في تزيينها بالزخرفة المشعة لتمثل أشعة الشمس المشرقة . وتطلق على النوافذ المدورة بالزجاج الملون .<sup>٥</sup> القبطي : قطب الدين النهروالي : المصدر نفسه ، ص ٢٥٦ ويقصد بالشرقاء السلالة الطاهرة من أولاد الحسن والحسين ويعرف أحفاد الحسن بالأنشراق وأحفاد الحسين بالسادة ، ص ٤٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ .<sup>٦</sup> أبو بصير : مرآة المدينة ، الطبعة الأولى القسطنطينية ١٣٠٤ هـ ، ج ٢ ص ٧٢٦ .<sup>٧</sup> تعود ثلاث منها إلى عهد الرسول ﷺ واثنان في مقدم المسجد إلى عهد عمر وعثمان رضي الله عنهما ومثلها مما يلى صحن المسجد إلى عهد الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٩ هـ .

أوجد المهندس بينهما منورين جديدين ، جاء الأول منهما على طرف البلاطات المضافة، مما يلى التقاء الجانب الشرقى منها ، مع الرواق المبنى فى المسجد من هذا الجانب. وجاء المنور الثانى فى الطرف الغربى.



شكل رقم (٦٠) المسجد النبوى فى عمارة  
السلطان عبد المجيد فى نهاية الدولة العثمانية

للمسجد النبوى ، غيرت كثيراً من شكله الخارجى ومسقطه الأفقى التى اختلفت فى الشكل والمضمون العائمر السابقة ، فصار المسجد النبوى بعدها قوى البنيان متنوع الزخارف والنقوش، فقد ضم رواق القبلة عشر بلاطات موازية لجدار القبلة ، واحتفظت بقية أروقة المسجد ببلاطاتها السابقة. وجدران المسجد الشريف مطلية باللون الأبيض، وخالية من الزخارف والرسومات، إلا ما كان منها بالألوان المائية (الفرسكو) لمساجد ومناظر طبيعية ، على جزء من الجدار الشرقى. ويتميز جدار القبلة وجزء من الجدار الشرقى ، بما عليهما من الكتابات المذهبة والرخام المجزع والبلاطات الخزفية، بالإضافة إلى دقة وجمال الصنعة فى نوافذ جدار القبلة المعشقة بالزجاج الملون<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> أيوب صبرى : مرآة المدينة ، الطبعة الأولى القسطنطينية ١٣٠٤ هـ ، ج ١ ص ٥٥٤ ، ج ٢ ص ٧٣١ بتصرف .

<sup>٢</sup> مرآة المدينة ، الطبعة الأولى القسطنطينية ١٣٠٤ هـ ، ج ٢ ص ٧٣٩ .

<sup>٣</sup> حيث اقتصر أعمال السلطان فيما بعد بأعمال الترميمات والتجديدات للمواقع المضارة فى المسجد النبوى تركزت أعمال السلطان مصطفى الثانى ، فى تجديد سقف المسجد النبوى الشريف ، اقتصر أعمال السلطان أحمد الثالث على تجديد سقف الطلة الجنوبية الغربية من المسجد النبوى الشريف وتم استبدال الأعمدة الثالفة بأعمدة جديدة طلب السلطان محمود الأول بإصلاح السقوف الخربة حول القبة بوضع أقبية فوق ما تبقى من جدار القبلة وهى البلاطة المحذنة فى زمن سيدنا عثمان ، عهد السلطان عثمان خان الثالث قلم بأبعاد المواز اللازمه للعمار لأصلاح بعض سقوف الحرم النبوى ففى عهد السلطان عبد الحميد الأول لث بعض المواقع من سقف المسجد إلى التهدم والسقوط، وكان اقتصار الخلل فى موضع البلاطات الخزفية (القيشاني) على اسطوانات الصف الأول من الروضة دون غيرها . كان قرار السلطان سليم خان الثالث، بتغطية النصف السفلى من اسطوانات الروضة بالرخام سنة ١٢٠٦ هـ ، بعد تلف القيشاني وبقيّة الورثة حسب القرابة ، وقد أولى السلطان محمود الثانى العناية بالمسجد الثانى لإصلاح القبة الشرقية، وما جاورها من مقدم المسجد النبوى الشريف، فى مرحلتين متتاليتين تعميم القباب فيما تبقى من السقوف الخشبية فى المسجد النبوى

<sup>٤</sup> أيوب صبرى : مرآة الحرمين ، ج ٢ ص ٧١٧ وما بعدها ، ج ٢ ص ٧١٧ وما بعدها ، وقد جمع صلح لمعى : التراث المعماري فى مصر ، دار النهضة العربية ، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ، ص ٢٦٥ ، ص ١٢٠ - ١٢٥ .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهرى : عمارة المسجد النبوى الشريف فى العصر العثمانى ، دار القاهرة للكتاب ، سنة ٢٠٠٣ ، ص ٩٣ ، ٩٤ .

### الفصل الثاني :

استيعاب المفرداته في العالم الإسلامي وتطبيقها على مفرداته المسجد النبوي " مرحلة الانتقاء "

ويحتوي على المباحث الآتية :

#### المبحث الأول :

المسجد النبوي في التوسعة السعودية الأولى ١٣٦٧ - ١٣٧٥ هـ

#### المبحث الثاني :

المسجد النبوي في التوسعة السعودية الثانية ١٣٩٢ - ١٤٠٥ هـ

#### المبحث الثالث :

المسجد النبوي في عصر الازدهار " التوسعة الضخمة " ( ١٤٠٥ - ١٤١٣ هـ )



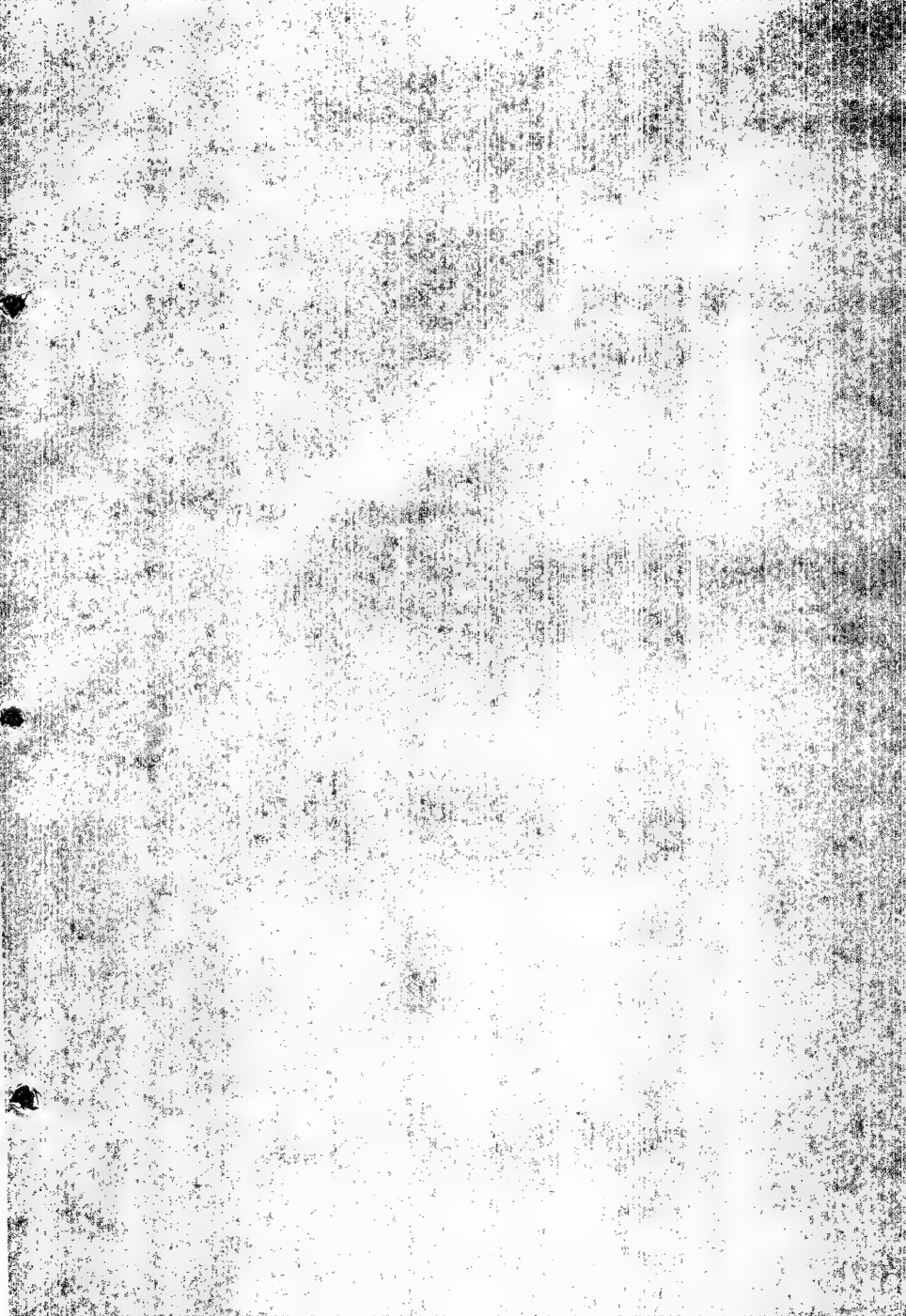
#### المبحث الأول :

المسجد النجدي في التوسعة المعمورة الاولى ١١٦٧ - ١١٧٥ هـ

وهو مبني على المرحوم عابد الآتية :

توسعة المسجد النجدي في عهد الملك عبد العزيز

مسحة المسجد النجدي بعد توسعة الملك عبد العزيز ١١٧٥ هـ



## المبحث الأول : المسجد النبوي في التوسعة السعودية الأولى ١٣٦٧-١٣٧٥هـ (١٩٤٧-١٩٥٥ م)

توالى على المسجد النبوي الشريف منذ تأسيسه في عهد المصطفى ﷺ ، عدة توسعات وتجديدات ، كان لكل منها أسبابها ودوافعها المختلفة . ويمكن لمتتبع تاريخ تلك الأعمال المعمارية أن يلمس حقيقتين هامتين هما :

أولاً : إن التوسعات التي تمت في عهد المصطفى ﷺ ، وعهد الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية وبداية الدولة العباسية ، كانت في معظمها استجابة لنمو أعداد المسلمين ، بالإضافة إلى حرص كل من الدولتين الأموية والعباسية على أن يكون لهما عمل مميز في توسعة المسجد النبوي الشريف وعمارته ؛ وقد بلغت مساحة تلك الأعمال في مجملها ٨٨٩٠ م<sup>٢</sup> .

ثانياً : إن الأعمال التي جاءت بعد الحريق الذي دمر المسجد النبوي سنة ٦٥٤هـ ، حافظت في معظمها على مساحة المسجد قبل الحريق ، ماعدا زيادة بسيطة زادها السلطان المملوكي الأشرف قايتباي ، في الجانب الشرقي من مقدمة المسجد سنة ٨٨٨هـ ، وكذلك زيادة السلطان العثماني عبد المجيد خان والمقدرة بـ ١٢٩٣ م<sup>٢</sup> .

## ١- أمة الدولة السعودية الأولى

محمد بن سعود: تولى الإمارة بعد وفاة أبيه وقد تزامنت ولأيته مع ظهور محمد بن عبد الوهاب توفي عام ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م خلفه ابنه الاسم عبد العزيز بن محمد بن سعود.

عبد العزيز بن محمد: يعتبر من أبرز أمراء آل سعود، فقد حكم تسعة وثلاثين عاماً، وامتد نفوذه إلى أنحاء نجد، والأسماء، والقطيف، ومشارف بلاد الشام، والعراق، واليمن وحسن.

سعود بن عبد العزيز بن محمد: استتب له الأمر في معظم أنحاء شبه الجزيرة العربية. وفي العام ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ م توفي في الدرعية. عبدالله بن سعود: استمر حكمه أربع سنوات، توالى خلالها حملات والي مصر محمد باشا، وأسر الإمام عبدالله وعائلته، حيث قتل عبدالله ابن سعود في الأسر سنة ١٢٢٤ هـ.

## أمراء الدولة السعودية الثانية

تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود الفترة الأولى (١٨١٩-١٨٢٠)

تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود الفترة الثانية (١٨٢٤-١٨٣٤)

مشاري بن عبد الرحمن (١٨٣٤-١٨٣٤)

فيصل بن تركي الفترة الأولى (١٨٣٤-١٨٣٨)

خالد بن سعود بن عبد العزيز بن محمد بن سعود (بتكليف من المصريين) (١٨٣٨-١٨٤١)

عبد الله بن ثنيان بن إبراهيم بن ثنيان بن سعود (١٨٤١-١٨٤٣)

فيصل بن تركي الفترة الثانية (١٨٤٣-١٨٦٥)

عبد الله بن فيصل بن تركي الفترة الأولى (١٨٦٥-١٨٧١)

سعود بن فيصل بن تركي الفترة الأولى (١٨٧١-١٨٧١)

عبد الله بن فيصل بن تركي الفترة الثانية (١٨٧١-١٨٧٣)

سعود بن فيصل بن تركي الفترة الثانية (١٨٧٣-١٨٧٥)

عبد الرحمن بن فيصل الفترة الأولى (١٨٧٥-١٨٧٦)

عبد الله بن فيصل بن تركي الفترة الثالثة (١٨٧٦-١٨٨٩)

عبد الرحمن بن فيصل الفترة الثانية (١٨٨٩-١٨٩١)

ملوك المملكة العربية السعودية الثالثة " الحالية "

الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود

الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود.

<sup>٢</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٥.

<sup>٣</sup> على حافظ : المصدر السابق ، ص ٨٦ .



## توسعة المسجد النبوي في عهد الملك عبد العزيز

مر على إتمام العمارة العثمانية التي أنجزها السلطان عبد المجيد خان ، في المسجد النبوي الشريف ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م ، إلى قيام الملك عبد العزيز\* بأول عمل في ترميم<sup>١</sup> بعض جوانب من المسجد النبوي الشريف سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م. قرابة ٧١ عاماً ، وإلى الشروع في الأمر بالبناء سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م قرابة ٩١ عاماً.

## \* المدينة في العهد السعودي " الملك عبد العزيز "

لم تطل مدة حكم الأنصار في المدينة فقد نشب خلاف بين الملك الحسين ابن علي والملك عبد العزيز آل سعود على الحدود ، وكان من نتيجة ذلك استيلاء الملك عبد العزيز آل سعود على الحجاز .

أما المدينة المنورة فقد حاصرها ولما اشتد الحصار انتدب أهل المدينة شيوخها المدينة لأحد أولاده .

## المدينة في العهد السعودي الحالي

دخلت المدينة في ظل الدولة السعودية في التاسع عشر من شهر جمادى الأولى عام ١٣٤٤ هـ عندما سلمها القادة الهاشميون بناء على اتفاق خاص مع الملك عبد العزيز ، وقد تسلمها الأمير محمد بن عبد العزيز ، وقد شهدت المدينة المنورة تطورات متلاحقة ، وعلى مراحل عدة مع التطور الذي

شهدته المملكة العربية السعودية بعامه. ولقيت رعاية كبيرة من رجال الحكم على توالي العقود . وفي بداية العهد السعودي أزيلت مظاهر البلوغ الشريكية التي نمت أواخر العهد العثماني وخلال العهد الهاشمي وحظرت العادات المخالفة للسنن . وكان أهم ما كسبته المدينة خاصة ومن المملكة الأخرى عامة ، هو الأمن والأمان ، فطالما اشتكت الطرق المزدحمة لها من غارات بعض الأعراب

واللصوص وقطاع الطرق ، ولم تسلم المدينة نفسها من بعض الغارات ، وقد تغير الحال نهائياً في العقود الأولى للعهد السعودي . فظهر تحول نوعي في المفاهيم والسلوك ، وتقدير للمسؤولية والخوف من العقاب الصارم وانتهى عهد الاتوات وقطع الطريق واللصوصية .

وتبع المرحلة الانتقالية تطورات في جوانب الحياة الأخرى ، حيث طويت صفحة المتغيرات السياسية واضطراباتها وتقدمت الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . أما الصفحة السياسية فقد جعل الكيان الجديد والكبير للدولة السعودية المدينة المنورة مركزاً حضارياً ودينياً بعيداً عن هومو القرار السياسي ، وتركز القرار السياسي في أيدي المسؤولين عنه في العاصمة ، ومركز الحكم ، وانصرفت اهتمامات أهل المدينة إلى بناء حياتهم وتطويرها في التعليم ، والزراعة ، والتجارة ، والصناعة ، والمعارف ، وخدمات الزائرين ، والعلاقات الاجتماعية ، والعبادة ، إلخ . وحدث التطور المدني على مراحل متوالية التطور في المراكز الحضرية الأخرى في المملكة أو لاحقاً به . بدأ بطريق في العقود الأولى ومنسباً لمرحلة التأسيس التي مرت بها المملكة بعامه ، ثم تسارع شيئاً فشيئاً واشتدت في العقدين الآخرين وصار قفزة كبيرة . فبعد أن تهافت عوامل الاستقراء والاستقرار بدأ التوسيع في الجانب الاقتصادي وتركز أول الأمر في التجارة والخدمات ثم الزراعة ثم الصناعة فتضاعفت المحلات التجارية وتوتعت بضائعها وتحول بعض

التجار إلى مستوردين أو وكلاء عامين في المنطقة لكثير من المنتجات المستوردة . وشهدت مواسم الزيارة المتعددة ازدهاراً في الحركة التجارية بعامه أدى إلى ظهور أسواق عدة تركزت حول المسجد النبوي ثم امتدت إلى طريق قباء الصاعد والنازل ، ثم امتدت إلى الأحياء القريبة ومناطق التجمع السكاني الأخرى ، وأخيراً ظهرت مراكز تجارية كبيرة تتوزع في جهات المدينة الأربعة . وفي ميدان الخدمات نشطت الإسهامات الفندقية والمطاعم وتركزت حول المسجد النبوي الشريف ثم امتدت دائرتها وامتدت إلى الشوارع التالية بعد أن تضاعفت أعداد الزائرين وخاصة في المواسم .

وفي ميدان الزراعة زحف العمران إلى البساتين التي كانت تتخلل أحياء المدينة الكبرى أو تلاصقها ، واخفت فيها غابات النخل الكثيفة ومزارع الخضروات والبعض . ولكن ظهرت عوضاً عن مزارع كبيرة في أطراف المدينة وظهرت البيوت البلاستيكية التي تنتج الخضروات على مدار السنة وأنها مناجن حديثة ضخمة تقدم سوبراً أطباقاً من لحم النجاش والبيض الطازج .

وفي ميدان الصناعة تطورت الورش الصغيرة وتحولت إلى ورش كبيرة أكثر تقنيّة . وظهرت مصانع كبيرة لتعبئة التمور و لإنتاج اللوازم المنزلية البلاستيكية والطوب الأحمر وتيقية والصناعة الألبان وبعض الصناعات الغذائية كالخلالوة ، ومشققات الذرة .

وفي المجال الثقافي شهدت المدينة تطوراً كبيراً في التعليم وقيمت عشرات المدارس في مختلف المراحل وأنشئت الجامعة الإسلامية ، وفشت فروع جامعيّة الملك عبد العزيز والإمام محمد بن سعود بالمدينة فضلاً عن المعاهد والكليات التابعة لوزارة المعارف والرئاسة العامة للبلديات ، وظهر جل مغف من الجسدين وقبل على الوظائف وحصل عدد منه على أعلى الدرجات الجامعية ، الماجستير ، والدكتوراه وتولوا مناصب عالية في مختلف الوزارات والجهات التطبيقية .

وفي مجال العمران اختلفت الأحوال والمحارات الضيقة والبيوت الطينية القديمة وظهرت مباني جديدة عالية تتوافر فيها أحدث نظم البناء والزراعة . كما ظهرت أحياء كاملة من مساكن العائلة الواحدة (فيلات) تحمّل في واجهاتها تشكيلات جمالية رائعة تتجمع بين التراث والمعاصرة ، ووسع المسجد النبوي في توسعة أولى بدأت في عهد الملك عبد العزيز عام ١٣٦٨ هـ وانتهت في عهد الملك سعود في عام ١٣٧٢ هـ .

وفي العقد الأخير شهدت المدينة ملحمة عمرانية ضخمة مازالت امتداداتها مستمرة حتى الآن . هذه الملحمة هي توسعة المسجد النبوي الأخرى ، وتشديد المنطقة المركزية المحيطة بها . فقد أمر خادم الحرمين الشريفين بإحداث توسعة تاريخية جديدة للمسجد النبوي أضف إلى إليه اثنين وثمانين ألف متر مربع ، وتميّد مبنىً جديداً للمبنى العثماني القديم بأحدث ما وصلت إليه تقنية البناء من ألآت وأجهزة وتصميمات وهدمت الأحياء الأخرى خلفه والتي كانت مسور المدينة وأعيد تنظيم الأرض وبدأت تقوم عليها مجمعات سكنية تجارية ضخمة تتنوع عبرت الألاف من الزائرين وتقدم لهم أرقى الخدمات وتشكّلند مجموعها أربعة أحياء تحيط بالمسجد النبوي من جهاته الأربعة وتعتبر منبذة متميزة من أحدث مدن العالم في تنظيها وخدماتها ومظهرها الجمالي العام .

لقد قفزت المدينة المنورة في العهد السعودي الحالي قفزة واسعة عبرت بها عشرات السنوات من التقدم في جوانب الحياة المدنية كلها .

التاريخ الشامل 323-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

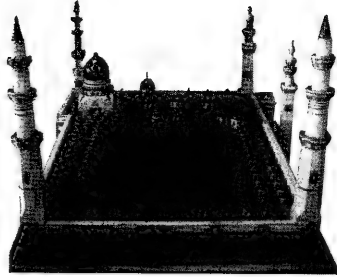
١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .

١ 453-316 / فصول من تاريخ المدينة المنورة ، على حافظ ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ط ٢ سنة ١٤٠٥ هـ .



لوحة رقم (١٩) هيئة المسجد النبوي بعد توسعة وعمارة السلطان عبد المجيد في نهاية الدولة العثمانية

وهي فترة عاود فيها الخلل أماكن مختلفة من جدران المسجد الشريف وأعمدته وقبابه وعقوده ، نتيجة لطول المدة وقلة الصيانة ، ولا سيما الفترة التي احتدم فيها النزاع بين الأتراك والشريف حسين قبل وبعد إعلان الثورة العربية .<sup>١</sup>



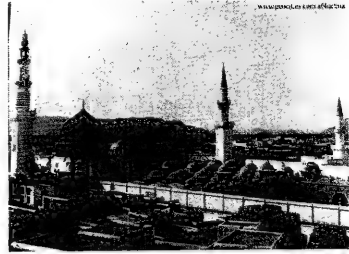
لوحة رقم (٢٠) الواجهة القبالية للمسجد النبوي بعد العمارة المجيدية

وقد اقتصرتم عمارة السلطان عبد المجيد ، على تجديد بعض أجزاء من الجدار الخارجي لمبنى المسجد النبوي الشريف<sup>٢</sup> ، فيما بقي البعض الآخر محتفظاً بعمارته الأموية أو العباسية أو المملوكية ، أو التي جدها أسلاف السلطان عبد المجيد . كما تركزت عمارة السلطان عبد المجيد

<sup>١</sup> اسعد درازوني: خلاصة عن مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف سنة ١٣٧٢ هـ ، نشرها مع كتاب عمدة الاخيار في مدينة المختار لعبد الحميد العباسي، الطبعة الثالثة، نشر اسعد درازوني ، ج ٦ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عماره المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٩٣ .

بشكل أساسي في تجديد سقف المسجد النبوي الشريف وإحلال القباب محل السقوف الخشبية المزودة ، التي كانت سائدة في المسجد النبوي إبان العصر الأموي والعباسي ومعظم العصر المملوكي <sup>١</sup>.



لوحة رقم (٢١) إحلال القباب محل السقوف الخشبية المزودة في الأروقة الجانبية

وقد جاءت أول أعمال الملك عبد العزيز ، لتعالج آثار التلف التي ظهرت في هبوط أرض الأروقة المطلّة على صحن المسجد ؛ من جهاته الأربع عام ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م. نتيجة عدم تصريف مياه الأمطار التي تتجمع في صحن المسجد لانسداده مصارفها ، مما أدى إلى انتشار الرطوبة في الأماكن القريبة من الصحن <sup>٢</sup>.



لوحة رقم (٢٢) نموذج أطواق من الحديد اعلي الحلالي لتدعيم الأعمدة التالفة في المجنبتين الشرقية والغربية

ثم جاء العمل الثاني في عهد الملك عبد العزيز ، ليمنع التلف الذي بدأ يظهر في تشقق بعض الأعمدة في المجنبتين الواقعتين شرق الصحن وغربه ، وذلك بوضع أطواق من الحديد على ما تلف منها سنة ١٣٥٠ هـ. وهو أمر مألوف نراه اليوم في بعض أعمدة الجزء القديم من المسجد الحرام <sup>٣</sup>.

ثم عاد الخلل ليظهر مرة أخرى في أماكن مختلفة من المسجد النبوي الشريف، حتى أصبح المبنى كما يقول أحد المهتمين بالآثار في حالة سيئة <sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٩٥ وما بعدها بتصرف.

<sup>٢</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١٠٧.

<sup>٣</sup> عبد القوس الانصاري : المصدر السابق ، ص ١٠٧ ، ص ١٠٨.

<sup>٤</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة وتطورها العمراني وتراثها المعماري ، ص ٢٨٦.

ونتيجة لذلك قامت وزارة الأوقاف المصرية<sup>\*</sup>، بترميم أماكن مختلفة شملت الأراضي والأروقة والمآذن والمداخل، وقد امتدت من سنة ١٣٥٤-١٣٥٧ هـ / ١٩٣٥-١٩٣٨ م، وأنفقت عليها من أوقاف الحرمين بمصر<sup>١</sup>.

و خوفاً من أن تأخذ القضية بعداً سياسياً في العلاقة بين المملكة والحكومة المصرية نتيجة التقرير الذي أعده رئيس البعثة المصرية كما حدث من قبل حول كسوة الكعبة سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م وما قبلها، فقد سارعت حكومة المملكة العربية السعودية من خلال الصحف المحلية والعالمية، إلى طمأنة عموم المسلمين في الداخل والخارج بسلامة المسجد النبوي الشريف<sup>\*\*</sup>، و انحصار التلف في مواضع محددة منه، وعزمها على معالجة ذلك بأسرع وقت<sup>٢</sup>.

وطلبت من الحكومة المصرية؛ تشكيل وفد من كبار المهندسين المصريين لدراسة وتقدير أوضاع المبنى الشريف بشكل عام. فاختير المهندس مصطفى بك فهمي لرئاسة الوفد وقدمت لهم المملكة كل ما يسهل مهمتهم. وتبين لهم بعد إجراء بحوث مطولة في داخل المسجد النبوي وخارجه، بما يملكون من خبرة ووسائل متاحة بسلامة مبانيه من المخاطر، ماعدا بعض الشروخ التي وجدت في بعض الأعمدة المحيطة بصحن المسجد، مع سهولة إيجاد الحلول المناسبة لها.

ونتيجة لما لمسه أعضاء الوفد المصري من ضيق الطريق المحيط بمبنى المسجد النبوي الشريف، واقتراب بعض البيوت منه كما هو الحال في الحرم المكي آنذاك وانعدام الميادين التي تحيط ببعض المساجد الجامعة في العالم الإسلامي<sup>٣</sup>.



لوحة رقم (٢٣) مجسم لحالة المدينة يوضح ضيق الطريق المحيط بمبنى المسجد النبوي الشريف، وعلاقة واقتراب بعض البيوت ببعضهم

\* ولم تكن حكومة الملك عبد العزيز ترى في ذلك عضاضة، ولا سيما وأن مصر تملك الخبرة والمقدرة في هذا المجال؛ إلا أن المبالغة التي ضمنها رئيس البعثة المصرية المهندس محمد نافع تقريره عما أنجزه من ترميم في مبنى المسجد الشريف، وما لاحظته من تصدع في أحد الأعمدة الواقعة خلف دكة الأغوات قد أثار الصحف المصرية التي بالغت في تضخيم الضرر، ودعت المسلمين إلى العناية بمسجد نبيهم عليه أفضل الصلاة والسلام<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> عبد القدوس الانصاري: آثار المدينة المنورة، ص ١٠٨، اسعد درازوني ص ٦.

<sup>\*\*</sup> وكان من نتائج ذلك. وللتأكيد على اهتمام الملك عبد العزيز بأمور المسلمين وتسهيل وصولهم على الحرمين الشريفين لأداء مناسك الحج، أنشا مديرية للحج، وأمر في سنة ١٣٧١ هـ بإلغاء الرسوم المفروضة على الحجاج (١٩) اسعد درازوني: ص ٥، حمد عتيق: ص ١٢١.

<sup>٢</sup> اسعد درازوني: خلاصة عن مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف، ص ٢.

<sup>٣</sup> اسعد درازوني: المصدر السابق، ص ٧، ص ٨.

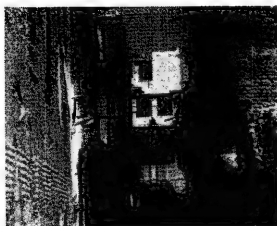
اقترح الوفد\* توسعة ساحة المسجد النبوي الشريف من الشرق والغرب والشمال وإحاطته بميدان فسيح ، لتخفيف الضغط على رواق القبلة ، وتوفير المساحة اللازمة لاستيعاب الأعداد المتزايدة من المسلمين في كل موسم<sup>١</sup>.

وفي ١٢ شعبان ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩ م أعلن الملك عبد العزيز في خطاب إلى الأمة الإسلامية عزم حكومته على البدء في توسعة للمسجد النبوي الشريف<sup>٢</sup>.

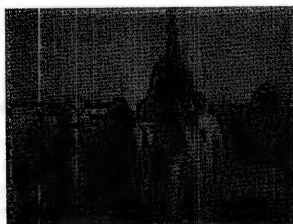
وقد اختير للقيام بهذا العمل أبرز رجال البناء والتعمير في ذلك الوقت، المعلم محمد بن لادن ، والمعروف عند جلالة الملك عبد العزيز بالأمانة المدعومة بحسن المعتقد والإخلاص في العمل . وكما هي العادة في مثل هذا العمل فلا بد للجهة المنفذة من زيارات متكررة لمواقع العمل ، مع فريق من المهندسين والمساحين ، لدراسة المواضع المقترح إضافتها إلى الحرم النبوي الشريف<sup>٣</sup>.

وتسجيل ذلك في تقرير هندسي ، اصطحبه الشيخ محمد بن لادن ، لعرضه على الملك عبد العزيز في أوائل شهر رمضان المبارك سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م . وعاد الشيخ محمد بن لادن بعد هذا اللقاء إلى المدينة المنورة حاملاً الأمر بالشروع في التوسعة فشرع للحضور مواضع الهدم والإزالة ، وجميعها في المنطقة الشمالية والشرقية والغربية من مبنى العمارة المجبذية ، وغالبها أوقاف مهدمة أو آيلة للسقوط ، بالإضافة إلى عدة مدارس ومرافق أخذت الدولة على عاتقها ضرورة استبدالها بأحسن وأوسع منها<sup>٤</sup>.

وتشكلت لجنة لتقدير أثمان الدور المنزوعة لصالح المشروع ، وبلغت التكلفة الإجمالية سبعون مليون ريال منها ثلاثون مليون تكاليف العمارة وأربعون مليون ريال سعودي نزع ملكية في وقت كانت قيم العقار في المدينة المنورة متدنية جداً وقد بلغت مساحة ما انتزع من الأرض والدور لصالح التوسعة<sup>٥</sup> ، بالإضافة إلى مساحة للشوارع والميادين التي أحيط بها المسجد النبوي الشريف بعد التوسعة ٢٢٩٥٥ م<sup>٦</sup>.



لوحة رقم (٢٥) نماذج من بيوت نزع الملكية



لوحة رقم (٢٤) بدء الاعمال في التوسعة

\* وقد أنهى الوفد المصري كل جدل حول خطورة مبنى المسجد النبوي الشريف ، فقررت المملكة العربية السعودية بعد استحداثها لاهترافات الوفد المصري ، وما تلاه من التماس تصدر افتتاحية جريدة المدينة المنورة في عددها الصادر في ١٣٦٨/٨/٦ رقم ٢٩٧ ، عزم المملكة العربية السعودية على القيام بعمارة الحرمين الشريفين . اسعد درابزونى: ص ٦ ، ص ٧ ، خلاصة عن مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف.

<sup>١</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٠ ، ص ٨١ .

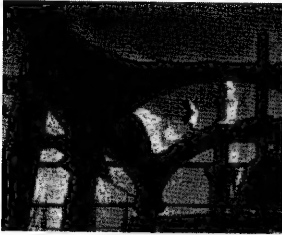
<sup>٢</sup> جريدة المدينة المنورة في رمضان سنة ١٣٦٨ هـ العدد ٣٠١ .

<sup>٣</sup> جريدة المدينة المنورة في ٥ رمضان سنة ١٣٦٨ هـ العدد ٣٠١ .

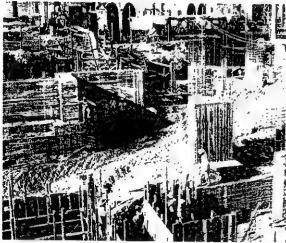
<sup>٤</sup> على حافظ: فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٢ .

<sup>٥</sup> على حافظ: المصدر السابق ، ص ٨٣ .

وكان لهذا الدفع السخي أثره الواضح في الارتفاع بقيم العقار في المدينة المنورة ، فضلاً عن تحسن مستوى البناء لاسيما القريب من المسجد النبوي الشريف ، حيث الكثافة السكانية والاستثمار المريح . وإلى جانب هذا كان المردود الاقتصادي الذي عاد بالخير على بعض أهل المدينة المنورة ، نتيجة العمالة الوافدة للمشاركة في أعمال البناء<sup>١</sup>. وقد بدئ في مباشرة هدم المباني التي تقرر إزالتها في ٥ شوال سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م . واستمر العمل في هدمها ونقل أنقاضها حتى ١٤ شعبان سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م ، وقد ساعد هذا التأخير الجهة المنفذة في استكمال الخرائط والرسومات اللازمة لتنفيذ المشروع ، وقد أعدت في مصر على يد أشهر المهندسين والرسامين المصريين<sup>٢</sup>.



لوحة رقم (٢٦) أعمال الهدم للأروقة والقباب والعقود القديمة في عمارة المسجد النبوي الشريف

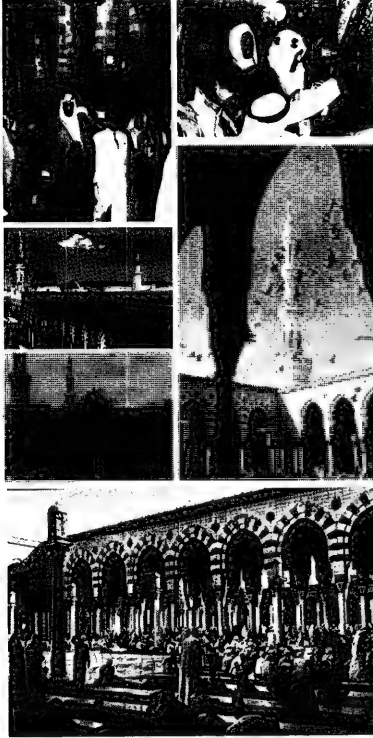


لوحة رقم (٢٧) أعمال التشديد والأساليب المتبعة في عمارة التوسعة السعودية الاولى

ولهذا تأخر الاحتفال بوضع حجر الأساس ، الذي حضره الملك سعود حين كان ولياً للعهد إلى شهر ربيع الأول عام ١٣٧٢ هـ<sup>٢</sup> . وبدءوا في ١٤/٨/١٣٧٢ هـ في حفر أساس المسجد من الجانب

<sup>١</sup> على حافظ: المصدر السابق ، ص ٨٥.  
<sup>٢</sup> كما كان لهذا التأخير ما يبرره من الناحية العملية ، فإن الطرق المؤدية إلى المسجد النبوي الشريف ، ومواقع الهدم من حوله كانت ضيقة جداً ، وبالإضافة إلى ذلك فإن حرمة المسجد النبوي ، وضرورة التآدب معه أثناء هدم ما يقع خلف رواق القبلة من العمارة المجاورة ، وتهيئة مواقع إضافية لمساندة مقدم المسجد النبوي ، في استقبال الزوار والمصلين كانت جميعاً من الأسباب التي أخرت البدء بالتنفيذ . اسعد درابزونى ص ٧.  
<sup>٣</sup> عبد القنوس الانصاري: آثار المدينة المنورة ، دار العلم ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٣٩٣ هـ .

الغربي مما يلي باب الرحمة ، وقد وصلوا بالأساسات إلى عمق ٥ أمتار ، أما الأساليب التي نفذت في وضع أساسات التوسعة السعودية الأولى فلا يعرف عنها شيء ، إلا أنها لا بد أنها قد صارت على نهج الأساليب المتبعة في العمارة الحديثة ، من قواعد ضخمة للأعمدة والجدران ترتبط بميدات مسلحة \* .



وتواصل العمل في تجهيز مواد البناء وآلاته ، واستيراد ما غلب منها عبر ميناء ينبع ، وأقيم من أجل العمارة مصنع مخصوص لعمل الأحجار للصناعية ، وزود بما يحتاجه من آلات ومعدات لقطع الصخور وصقلها ، مع خبراء في هذه المهنة من إيطاليا يساعدهم أكثر من أربع مائة عامل<sup>١</sup> وتولى الشيخ محمد بن لادن الإشراف على أعمال التوسعة ، تسانده نخبة من الإداريين والمهندسين والفنيين ، حتى تم إنجازها في أقصر وقت ، ووفق أعلى المعايير الهندسية والإمكانات المادية المتاحة آنذاك . وقد افتتح رسمياً في شهر ربيع الأول عام ١٣٧٥هـ تحت رعاية الملك سعود ، وحضرته وفود إسلامية من داخل المملكة وخارجها ، كان أبرزها خطاب سفير مصر لدى المملكة العربية السعودية الدكتور عبد الوهاب عزام \*\* وهكذا تمت أعمال البناء في وقت قياسي ، مما أثار الدهشة والاستحسان التي تركزت في جمال مظهرها وتناقص أجزائها وملاءمتها للطابع المحلي والتاريخي للعمارة الإسلامية<sup>٢</sup> .

لوحة رقم (٢٨) افتتاح أعمال التوسعة تحت رعاية الملك سعود ، ولوحات من التوسعة السعودية الأولى

\* وتأكيذاً على اهتمام الدولة بمتابعة أعمال البناء ، قام الملك سعود الذي تولى تصريف أمور الدولة في الفترة التي اشتد فيها المرض على والده ، بمتابعة أعمال البناء في توسعة المسجد النبوي الشريف ، والذي اكتمل في بناء أساس الجزء الغربي ، مما يتطلب نقل الأحجار التي وضعها جلالته الملك سعود حين افتتح التوسعة نبيلة عن والده سنة ١٣٧٢هـ إلى هذا الجدار ، ووضعها في مكان بارز في إحدى زوايا الجدار الغربي من التوسعة ، مكتوباً عليها بخط نسخي واضح " بني بيده هذه الأحجار الأربعة جلالته الملك سعود ، تلياً بالنبوي في شهر ربيع الأول عام ١٣٧٢هـ " .

<sup>١</sup> منصور عطاء : الحرمين الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٤ .  
<sup>٢</sup> ذكر كلمات لامست جوانب هامة من اهتمام الملك عبد العزيز بأمر الحرم النبوي ، وعزمه على توسعته على نفقته قياماً بالواجب ونيل رضى الله تعالى فقال : " فلما أشيع في العالم الإسلامي أن المسجد النبوي في حاجة إلى الترميم والتعمير ، وتنادى المسلمون للتعاون في هذا العمل الجليل ، أبى الملك عبد العزيز إلا أن يحمل وحده هذا العبء ، وينفرد بهذا الشرف ويحظى عند الله سبحانه وتعالى بهذه المثوبة " . منصور عطاء : الحرمين الشريفان ، قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٦ .  
<sup>٣</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٥٨ .

### صفة المسجد النبوي بعد توسعة الملك عبد العزيز ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م

فقد حرص المشروع على تحقيق التكامل والانسجام ما بين التوسعة السعودية الأولى، والعمارة المجيدية التي تقرر الإبقاء عليها، وأزيل من عمارة السلطان عبد المجيد ما مساحته ٦٢٤٧ م<sup>٢</sup>، وأضيف إليها مساحة ٦٠٢٤ م<sup>٢</sup> وبذلك بلغ مجموع الاعمال في التوسعة السعودية الأولى ١٢٢٧١ م<sup>٢</sup> فأصبح المساحة الاجمالية للمسجد بعد التوسعة ١٦٣٢٧ م<sup>٢</sup>، وهي أضخم وأكبر توسعة تناولت المسجد النبوي الشريف منذ إنشائه إلى وقتذاك . أما ما أبقى عليه من عمارة السلطان عبد المجيد فقد بلغ ٤٠٥٦ م<sup>٢</sup>، تشمل الجزء القبلي المسقوف، حيث يقع في هذا الجزء الحجرة المطهرة بقبعتها الخضراء، ومصلى المصطفى ﷺ، والروضة المطهرة، والمنبر الشريف، والأسطوانات الأثرية، والمئذنة الرئيسية، ومئذنة باب السلام. وتلك الأجزاء تبدأ من باب الرحمة غربا إلى باب عمر رضي الله عنه شمالا، ومن باب النساء شرقا إلى باب عثمان رضي الله عنه شمالا<sup>٢</sup>.

تمتاز العمارة السعودية الأولى للمسجد النبوي الشريف بأنها أقيمت على شكل هيكل من الخرسانة المسلحة<sup>٣</sup>، مكونة من أعمدة تحمل على رؤسها عقودا مدبية، وأما السقف فقد قسم إلى مربعات على هيئة السقوف الخشبية، وزخرفت بأنواع الزخارف المختلفة، ويعلو هذه الأعمدة تيجان من النحاس الأصفر المنقوش المفرغ بأنواع من الزخرفة البديعة، وأما قواعد الأعمدة فقد كسيت بالرخام الذي يغلب عليه اللون الأبيض كما دهنت الأعمدة باللون الأبيض الناصع، ويغلب على لون العمارة السعودية الأولى، اللون الأبيض المطعم بقليل من اللونين الأحمر والأسود<sup>٤</sup>.

إلا أن تحديثا وتجديدا حصل في العمارة السعودية الأولى عام ١٤١٣ هـ حيث كسيت جميع الأعمدة بالرخام الأبيض المماثل لأعمدة التوسعة السعودية الكبرى للمسجد النبوي في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، وأصبحت تلك الأعمدة لا تختلف عن أعمدة التوسعة السعودية الكبرى.

### أولاً : الأروقة :

تغير مسقط المبنى العثماني للمسجد النبوي الشريف، حيث احتفظ فقط برواق القبلة، المميز بلونه البني الغامق، وأعمدته الحجرية، وقبابه المزخرفة من الداخل بالكتابات وأشكال الزهور

<sup>١</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١٠٩ بتصرف .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٦٤ .

<sup>٣</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ، ١٠١ .

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٨٨ .



والورود المنوعة ؛ ثم ربط به من الشمال المساحة التي شملتها التوسعة ، وقد جاء مسقطها على شكل مستطيل طول الجدار الشرقي والغربي فيه ١٢٨ متراً والشمالى والجنوبى ٩١ متراً<sup>١</sup> وقد احتوت التوسعة خلافاً لما تم من قبل في التوسعات السابقة ، على صحنين يقع الأول خلف رواق القبلة مباشرة ، ويفصله عن الصحن الشمالى ثلاث بوابات موازية لجدار القبلة .



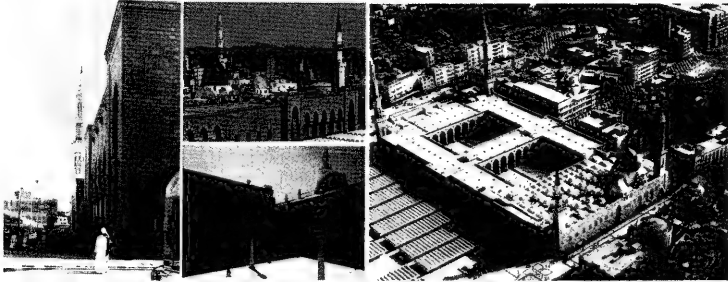
والتوسعة مجنبتان ومؤخرة ، وتتماثل المجنبتان فيكل واحدة منها ثلاث بلاطات ، مسقوفة بعقود تمتد عمودياً على جدار القبلة ، وبالمؤخرة خمسة صفوف موازية لجدار القبلة<sup>٢</sup> .

وقد نظمت فيها الأعمدة التي ارتبطت فيما بينها بميدات خرسانية مسلحة لتضمن ثباتها وعدم حركتها . وقد جاء ما يفيد بأن عمق الجدران التي ضمت التوسعة من جوانبها الثلاثة ، الشرق والغرب والشمال كان خمسة أمتار ، فلا بد إذن أن يكون قد أقيم لها جدار استنادي مسلح ، يدعم القواعد وميداتها ويحفظها من الحركة ، كما تم في توسعة الملك فهد .

<sup>١</sup> علي حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٦ .

<sup>٢</sup> صالح لمعى: المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري، ص ١٠٢.

أما الأعمدة المستخدمة في التوسعة فقد بلغ عددها ٧٠٦ ، منها ٢٣٢ عمود مستدير ترتكز على قواعد خرسانية بارزة على مستوى الأرض، تتماثل مع قواعد ما تبقى من العمارة المجبدية<sup>١</sup>.



لوحة رقم (٢٩) العمارة في التوسعة السعودية الاولى

وجميع نيجانها متشابهة فهي مربعة من أعلاها ومشطوفة الأركان ، مما أدى إلى ظهور مثلثات معتدلة ومقلوبة ومزخرفة بالرخام المذهب بزخارف نباتية إسلامية مجردة من الأرابيسك<sup>٢</sup>



لوحة رقم (٣٠) الأعمدة المستخدمة في التوسعة ترتكز على قواعد خرسانية بارزة على مستوى الأرض

أما الجدران الداخلية المحيطة بالتوسعة فيها ٤٧٤ عموداً مربعاً ، اقتضتها طبيعة الجدار الذي تعددت فيه الانكسارات والمداخل بفتحاتها المتعددة . وما نتج عن ذلك من استحداث بعض المكاتب والمخازن<sup>٣</sup> لاسيما في مؤخرة المسجد الشريف ، على يمين ويسار باب سيدنا عمر بن الخطاب وباب سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنهما ، وكذلك باب الملك عبد العزيز وباب الملك سعود.

#### ثانياً : العقود والسقوف :

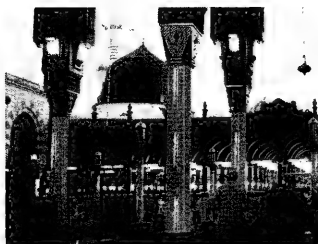
اربتطت الأعمدة التي كونت أروقة العمارة السعودية الاولى بعقود مدببة توحي صنجاتها الملونة بأنها

<sup>١</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٦ .

<sup>٢</sup> سعد ماهر : العمارة الاسمية عبر العصور ، ج ٤ ، ص ١٤٨ .

<sup>٣</sup> على حافظ : المصدر السابق ، ص ٨٧ .

معشقة كما هو الحال في البناء القديم . ويبدو هذا واضحاً في العقود الظاهرة فوق الأبواب والمداخل أو المطلة على صحنى التوسعة ، وبين كل عقدين جامة مدورة بها عبارات ذات دلالات مناسبة<sup>١</sup> .  
وقد جاءت العقود التي تعلو النوافذ المفتوحة في الجدران الخارجية من مبنى التوسعة وعددها ٤٤ شبكاً<sup>٢</sup> ، مماثلة لما شاع في الداخل من عقود<sup>٣</sup> .



لوحة رقم (٣٢) تزيين أرجل العقود بمصاييح كهربائية



لوحة رقم (٣١) العقود المدببة في أروقة العمارة السعودية الأولى

ومن الإبداعات التي وفق فيها مصمم التوسعة ، تزيين أرجل العقود في داخل المبنى وعلى أبوابه ، بمصاييح كهربائية مزجت بين الوظيفة والجمال في إبداع يؤثر الإعجاب .  
أما السقوف التي تعلو التوسعة فترتفع عن أرض المسجد بحوالي ١٢.٥ متراً ، وقد قسم مسطحه إلى مربعات يحتوي كل منها على وحدات زخرفية مرسومة بأسلوب الأرابيسك<sup>٤</sup> .

### ثالثاً : المآذن

أصبحت مآذن المسجد النبوي الشريف في العمارة السعودية الأولى ١٣٧٠-١٣٧٥هـ، أربع مآنئ، فقد أزيلت المنارة الشمالية الغربية (التشكيلية) ، والمنارة الشمالية الشرقية (السنجارية)<sup>٥</sup> ، ومنارة باب الرحمة . وبني بدلا منها مآنئتان ، إحداهما في الجهة الشمالية الشرقية والأخرى في الجهة الشمالية الغربية ، واحتفظ مقدم المسجد النبوي الشريف بمآذنتين ، إحداهما المئذنة الرئيسية والمجاورة للحجرة الشريفة ثانيهما مئذنة باب السلام . والمآذنتان تنتميان إلى عهدين مختلفين من عصور العمارة الإسلامية أحدهما مملوكية والأخرى عثمانية<sup>٦</sup> ، وهو أمر لم يرغب عن الجهة المنفذة . مما حدا بالهيئة

<sup>١</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ، ١٠٢ .

<sup>٢</sup> علي حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٧ .

<sup>٣</sup> سعد ماهر : العمارة الإسلامية عبر العصور ، ج ٤ ، ص ١٤٨ .

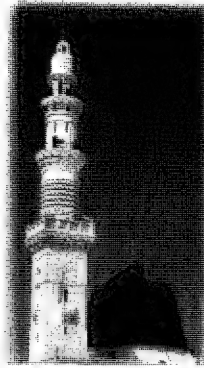
<sup>٤</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر المملوكي ، ص ٣٨٨ بتصرف .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ١٩٩ بتصرف .

المشرفة على اختيار التصاميم المناسبة للعمارة السعودية ، وهم اتحاد المهندسين الاستشاريين في كراتشي بباكستان<sup>١</sup> ، إلى المفاضلة بين ما تتميز به المنارتين من خصائص معمارية وزخرفية .

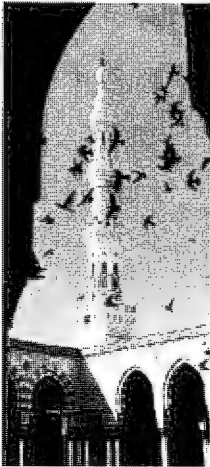


لوحة رقم (٣٤) منارة باب السلام



لوحة رقم (٣٣) المنارة الرئيسية

ولأن المنارة الرئيسية قد حظيت عند بنائها بأشتمالها على كل ما يميز المآذن المملوكة من زخارف



وعناصر معمارية ، فإن التشابه بينها وبين المنارتين اللتين أقيمتا في التوسعة السعودية الأولى ، يدعو إلى الاعتقاد إن لم يكن الجزم ، بأن زخارفها وتكوينها المعماري ، قد أوحى إلى مصمم المنارتين السعوديتين باقتباس معظم زخارفها ، كالمقرنصات والخطوط المنكسرة التي تزين الجزء الأسطواني في الجزء الثالث من المنارتين السعوديتين . لاسيما وقد طلب الملك عبد العزيز من الجهة المنفذة مراعاة التجانس المعماري بين التوسعة وما تبقى من العمارة العثمانية في مقدمة المسجد النبوي الشريف<sup>٢</sup> . وتتميز إنشاءات المنائر في التوسعة السعودية الأولى بعمق كل منارة ١٧ م ، وارتفاعها ٧٠ م وتتكون كل منارة من أربعة طوابق كما يلي:

١. الطابق الأول السفلي : فهو مربع ويستمر أعلى سطح المسجد ، وينتهي بمقرنصات تحمل أعلاها شرفة مربعة .

لوحة رقم (٣٥) منارة التوسعة السعودية الأولى

<sup>١</sup> منصور عطا : الحرمين الشريفان ، قمة العمارة المعاصرة ، ص ١١٥ .

<sup>٢</sup> حامد عباس : قصص التوسعة الكبرى ، ص ٢٥٤ .

٢. الطابق الثاني: فهو مشمن ، زين بعقود تنتهي بشكل مثلثات ، وينتهي بمقرنصات تعلوها شرفة .
٣. الطابق الثالث: فهو مستدير بنفس ارتفاع الطابق الثاني ، وينتهي بمقرنصات.
٤. الطابق الرابع: (الجوسق) له شكل خوذة مضلعة تنتهي بشكل شبه مخروطي يعلوه قبة بصلية<sup>١</sup>

#### رابعاً : الأبواب والمداخل :

احتفظ مقدم المسجد النبوي الشريف في العمارة السعودية الأولى بأبوابه ومداخله القديمة اثنان منها في الشرق هما باب جبريل عليه السلام ، وباب النساء . وثلاثة منها في الجانب الغربي من المسجد الشريف هي على التوالي من الجنوب إلى الشمال باب السلام ، باب الصديق ﷺ ، باب الرحمة . وكان لابد للتوسعة السعودية الأولى التي شملت مجنبتَي المسجد ومؤخرته مع ما زيد فيها من توسعة ، من أبواب تسهل الدخول والخروج إلى المسجد من جميع الجهات ، وكانت على النحو التالي<sup>٢</sup> :

باب الملك عبد العزيز : وله ثلاثة مداخل ويقع في منتصف الجدار الشرقي من التوسعة ، ويقابله على امتداد المحور من الغرب باب الملك سعود .

باب الملك سعود : وله ثلاثة مداخل أيضاً ، وهو مثل سابقه في السعة والفخامة والجمال . وقد جاء كل من البابين في طرفي الجزء المسقوف ، الذي يفصل بين الصحنين .

إحصاءات عن العمارة السعودية الأولى للمسجد النبوي الشريف

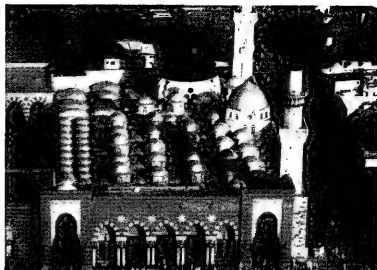
عدد	البيان	عدد	ملاحظات
٦٨٩	العقود	٦٨٩	
٢٣٢	الأعمدة المستديرة	٢٣٢	
٤٧٤	الأعمدة المحيطة بالجدار	٤٧٤	
٠٠٥	الأروقة الشمالية	٠٠٥	-
٠٠٣	الأروقة الوسطى	٠٠٣	-
٠٠٣	الأروقة الشرقية	٠٠٣	
٠٠٣	الأروقة الغربية	٠٠٣	في مؤخر المسجد
٠٠٢	صحن المسجد	٠٠٢	بين الصحنين
٠٠٢	النوافذ	٠٠٢	
٠٤٤	الأبواب	٠٤٤	
٩	المآذن	٩	
٢	ارتفاع كل مئذنة	٢	رحبتا المسجد
٧٠	عمق أسس المآذن	٧٠	
١٧	عمق أسس الجدران	١٧	
٠٠٥	والأعمدة	٠٠٥	شمالي المسجد
١٢٨	طول الجدار الشرقي	١٢٨	
١٢٨	طول الجدار الغربي	١٢٨	
٠٩١	طول الجدار الشمالي	٠٩١	

<sup>١</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها العماري ، ص ١٠٤ .

<sup>٢</sup> سعد ماهر : العمارة الإسلامية عبر العصور ، ج ٤ ، ص ١٤٧ .



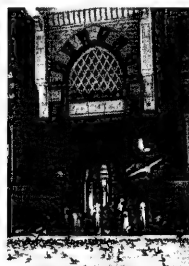
لوحة رقم (٣٧) باب الملك عبد العزيز



لوحة رقم (٣٦) باب السلام وباب الرحمة وبينهم باب الصديق



لوحة رقم (٣٩) أبواب الساحة الشمالية يتوسطهم باب عبد المجيد وعلى يمينه باب عمر ويسار باب عثمان



لوحة رقم (٣٨) باب السلطان عبد المجيد

ومن هذا يتبين أن الهدف من وضع البابين المذكورين في وسط الجدار الشرقي والغربي للتوسعة ، هو تسهيل حركة الدخول والخروج من وإلى مقدمة المسجد وصحنه ومؤخرته . أما أبواب المؤخرة فقد جاء توزيعها ملائماً لمخطط المسجد الشريف ، وحرص القائمون عليه في تسهيل وتنظيم حركة الدخول والخروج منه وإليه ، ومنها باب عبد المجيد ( الباب المجيدي ) ويتصدر الجدار الشمالي ' باب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويقع على يمين الداخل من باب السلطان عبد المجيد . باب عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويقع على يسار الداخل من باب السلطان عبد المجيد .

وتظهر الأبواب الثلاثة بمداخل فخمة ترتفع إلى مستوى السطح . وقد اقتضت النواحي الهندسية والفنية من المصمم إبراز بابي الفاروق وذو النورين عن مستوى جدار المسجد ، مما أضفى عليهما مسحة من الجمال . ومما زادهما بهاءً تحلية عقديهما بزخارف جصية تماثل ما حلّى به باب السلام وباب الرحمة ، بالإضافة إلى وجود ساحة كبيرة تتقدم الأبواب الثلاثة وتبرز مكانتها ، وتعرف بساحة الباب المجيدي <sup>١</sup> .

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٥٧ بتصرف.

<sup>٢</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٥٧ .

### خامساً : الإنارة والتهوية :

لم يكن بالإمكان ربط ما يحتاج المسجد النبوي الشريف بعد التوسعة الأولى من طاقة كهربائية ، على شركة كهرباء المدينة الحديثة آنذاك والضعيفة أيضاً . وحتى لا يتأثر المسجد النبوي بأي عطل أو خلل طارئ ، بُشّر منذ اللحظة الأولى عندما تقرر إنشاء مصانع نحت الأحجار في أبار على ، تأسيس محطة توليد كهرباء تقوم بخدمة الهدفين ، وتكون في المستقبل نواة لمحطة توليد خاصة بالمسجد النبوي الشريف<sup>١</sup> . وقد تم ربط المسجد النبوي بها بعد اكتمال التوسعة في سنة ١٣٧٥هـ .

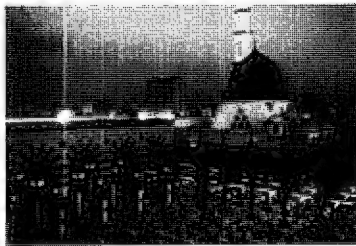
أما الإضاءة داخل التوسعة فقد حرصوا عند التصميم والتنفيذ ، على تزيين رؤوس الأعمدة وكذلك أرجل العقود بمصابيح كهربائية كتب في أعلاها بخط الثلث كلمة الله نور السموات والأرض سورة النور الآية ٣٥٠ .

وقد بين عددها أحد الباحثين<sup>٢</sup> فقال إنها ١٠١١ مصباحاً ، ركبت في أعلى الأعمدة ، وأن ١٤٠٠ مصباح دائري الشكل ركبت في زوايا العقود ، بالإضافة إلى ١٦ مصباحاً في زوايا العقود تختلف عن سابقتها ، كما نصب في أرضية صحن التوسعة عدد من الأعمدة الرخامية مخروطية الشكل جميلة المظهر ، صنعت من قطعة واحدة من أجود أنواع الرخام ، تنتهي بتيجان كورنيشة الطراز ، في نهاية كل منها مصباح كهربائي ، عليه حاجز من النحاس المذهب بشكل زخارف نباتية في نهايتها قبة نحاسية مذهبة<sup>٣</sup>

أما تهوية المسجد النبوي الشريف فاقترنت في هذه التوسعة على المراوح التي وزعت بانتظام على جميع أنحاء التوسعة ، كما ركب منها ما يكفي في الجزء المتبقي من العمارة المجيدة في مقدم المسجد<sup>٤</sup> .



لوحة رقم (٤١) على تزيين رؤوس الأعمدة وأرجل العقود بمصابيح كهربائية



لوحة رقم (٤٠) الإنارة داخل التوسعة وفي صحن المسجد من خلال أعمدة رخامية حاملة مصباح كهربائي

<sup>١</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، ص ٢٥٨ .

<sup>٢</sup> على حافظ: فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٩ .

<sup>٣</sup> على حافظ: المصدر السابق ، ص ٩٠ .

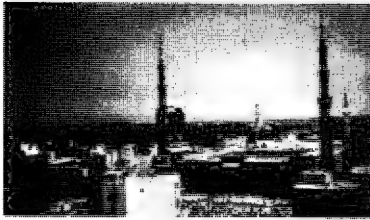
<sup>٤</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٥٩ .

## سادساً : الساحات والمرافق :

لم يكن للمسجد النبوي بعد التوسعة الأولى من الساحات والميادين إلا موضعين :  
**إحدهما** : ساحة باب السلام وتبلغ مساحتها ٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> وكانت قبيل التوسعة مليئة بالمساكن والدكاكين ، فنزعت ملكيتها لصالح الميدان الذي أبرز وسهل الوصول إلى باب السلام ، وباب الرحمة ، وباب الصديق<sup>١</sup> .

**ثانيهما** : ساحة الباب المجيدي ، وكانت أيضاً مكتظة بالمنازل والدكاكين ، فنزعت الدولة ملكيتها ، وهيأتها لخدمة المسجد الشريف . وهي أكبر من الأولى إذ تبلغ مساحتها ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> . وقد اظهرت الأبواب الثلاثة التي فتحت في شمال المسجد فضلاً عن إمكانية استخدامها لأداء الصلاة في أوقات الذروة .

أما دورات المياه فليس لها ذكر عند من كتب عن التوسعة الأولى ، وقد روى أماكن للضوء بنيت خارج البيوت المحيطة بالساحة المجيدية ، وذلك قبل توسعة الملك فهد ، فلعلها إحدى المرافق المساندة التي جهزت لهذا الغرض في أعقاب التوسعة المذكورة . لاسيما وأن المساجد الجامعة كانت تزود بهذه المرافق الهامة في جميع عصور العمارة الإسلامية<sup>٢</sup> .



لوحة رقم (٤٣) الساحة الشمالية امام الباب المجيدى



لوحة رقم (٤٢) الساحة الغربية امام باب السلام

<sup>١</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، ص ٢٥٧ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ إنشائه حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٣٦٢ بتصرف .



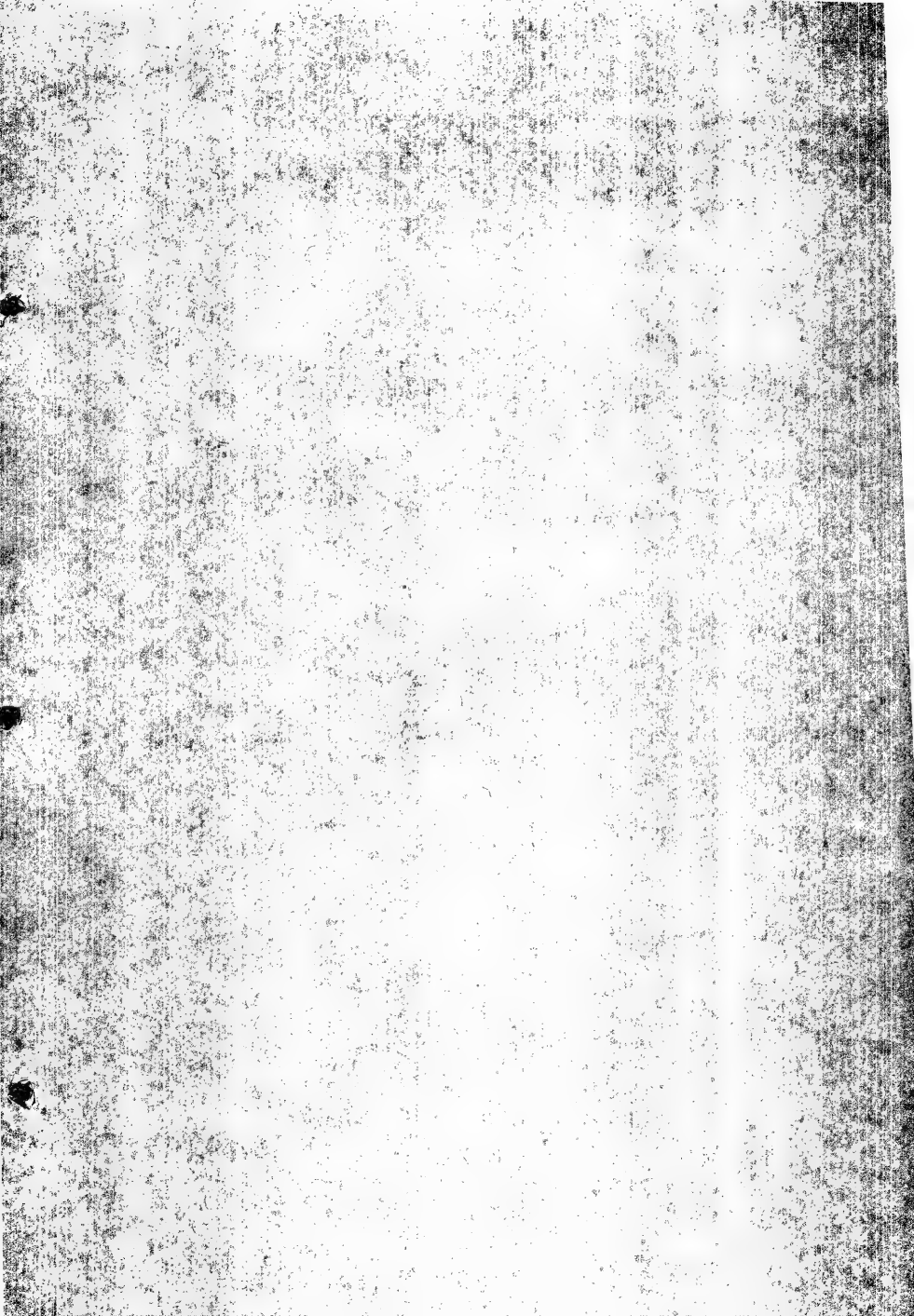


### المخطوطات الأولى :

المسجد النبوي في التوسعة الموحدة الثانية ١١٩٢ - ١٢٠٥ هـ

وهي على المخطوطات التالية :

- أولاً : توسعة الملك فيصل بن عبد العزيز في المسجد النبوي .
- ثانياً : توسعة الملك خالد بن عبد العزيز في المسجد النبوي .
- ثالثاً : المسجد النبوي في بداية عهد الملك فهد بن عبد العزيز .

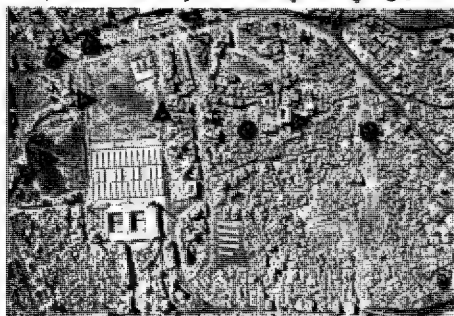


المبحث الثاني: المسجد النبوي في التوسعة السعودية الثانية ١٣٩٢-١٤٠٥هـ/ ١٩٧١م-١٩٨٤م

أولاً : توسعة الملك فيصل بن عبد العزيز في المسجد النبوي :

لم تكن التوسعة السعودية الأولى التي تمت في المسجد النبوي الشريف سنة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م طموحة بما فيه الكفاية . وإن كانت متمشية مع ظروف بناء الدولة وإمكانياتها في عهد الملك عبد العزيز ، بالإضافة إلى أن النمو السكاني والعمراني للمدينة المنورة كان حينذاك بطيئاً . فلم يزد عدد سكانها سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠ م عن ١٣ ألف نسمة . ورغم ارتفاعه في سنة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م إلى ١٥٠ ألف نسمة إلا أن أحداً لم يكن يتصور بأن المدينة المنورة ستشهد مجيء أعداد غفيرة من الزوار في المستقبل القريب . وكانت المفارقة الكبيرة عندما ازداد نموها اضطراباً ، في أواخر عهد الملك سعود ، وعهد الملك فيصل<sup>١</sup> .

وقد أدى زيادة أعداد الحجاج وزوار مسجد الرسول ﷺ إلى اتخاذ إجراء حاسم لمواجهة هذه الزيادة ، وذلك لما وفرته الدولة من أمن وأمان وراحة واستقرار لضيوف الرحمن ، بالإضافة إلى توفير الشوارع الفسيحة والميادين الكبيرة والرعاية الصحية والمياه العذبة الوفيرة ، ووفرة ما يحتاج إليه الحجاج من المأكل والمشرب ، وتوفير جميع المتطلبات الأساسية في الأسواق المحلية<sup>٢</sup> ، مع إحاطتهم بالرعاية والعناية من يوم وصولهم حتى يوم مغادرتهم معززين بكرمين يعاملون أحسن معاملة ويخدمون بإعزاز وإكرام حتى تتوفر لهم أسباب المتعة الروحية التي أتوا من أجلها لهذه البلاد<sup>٣</sup> وعلى الرغم من ارتفاع التوسعة الأولى التي تمت في المسجد النبوي سنة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م



لوحة رقم (٤٤) علاقة المسجد بالمحيط العمراني في التوسعة السعودية الأولى والثانية

م بمساحة المسجد، من ١٠٣٠٣ م<sup>٢</sup> إلى ١٦٣٢٧ م<sup>٤</sup>، فإن بالإمكان القول أنها جاءت لترتفع بمستوى نوعية العمارة ، لا بمستوى المساحة فقط التي قصد بها التوسيع للمصلين القاصدين زيارة المسجد النبوي.

فلم يمتض على إنجازها أكثر من عام، حتى ظهرت الحاجة إلى توسعة ثانية ، تستوعب زوار

<sup>١</sup> محمد كامل حسنة : في ظلال الحرمين ، ص ٢٨٨ .

<sup>٢</sup> عبد القدوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١١١ .

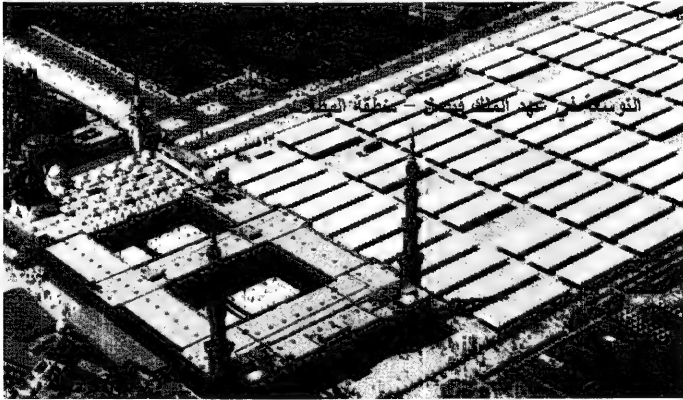
<sup>٣</sup> موقع الحج والعمره 956-ID?tree\_1.asp?http://www.2hajj.com

<sup>٤</sup> علي حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٢٨٨ .

المسجد النبوي ، الذين يزداد عددهم عاماً بعد عام <sup>١</sup>. وفي ذلك يقول شاهد عيان حضر الاحتفال بإتمام التوسعة سنة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥. "أذكر أننا أدينا صلاة الجمعة خارج المسجد ، في الشوارع والميادين وعلى أسطح المنازل المحيطة بالحرم ، وكان عدد الذين يصلون فيها أضعاف من يضمهم المسجد ، وأن بالمسجد ذاته أضعاف من يتسع لهم عادة من المصلين"<sup>٢</sup>.

وبالرجوع إلى الإحصاءات الرسمية من عدد الحاج من خارج المملكة، وهم الحريصون في الغالب على الذهاب إلى المدينة المنورة ، قبل الحج أو بعده لزيارة المسجد النبوي والصلاة فيه ، يتبين أن عددهم ارتفع من ٢٢٠٧٣٥ حاج سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م ، إلى ٨٩٤٥٧٣ حاج سنة الانتهاء من التوسعة الثانية في عهد الملك فيصل سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٤ م <sup>٣</sup>.

كل ذلك أدى إلى ضرورة توسعة المسجد النبوي ، فعند وقوف ولي الأمر على الحاجة الماسة إلى تخفيف الضغط على مبنى المسجد النبوي الشريف ، وقع تضاعف أعداد الحاج قرر الملك فيصل بن عبد العزيز بإجراء توسعة جديدة ، وتمثلت في إضافة ٣٥٠٠٠ متر مربع إلى أرض المسجد<sup>٤</sup> ، ولم تتناول العمارة للمسجد نفسه ، بل جهزت تلك المساحة لإقامة مصلى كبير مظلل يتسع لعدد من المصلين يماثل عددهم داخل المسجد ، ثم أضيفت مساحة ٥٥٥٠ متراً مربعاً ، وظللت كذلك<sup>٥</sup> مما أتاح المجال لاستيعاب أعداد كبيرة من المصلين .



لوحة رقم (٤٥) التوسعة السعودية الثانية في عهد الملك فيصل تمثلت بإضافة مساحات الى ارضية المسجد ولم تتناول العمارة للمسجد نفسه

<sup>١</sup> محمد سعد فارس : التكوين المعماري والحضري لمدينة الحج ، ص ٣٨ .  
<sup>٢</sup> وزارة الاعلام ، المملكة العربية السعودية في خدمة ضيوف الرحمن ، ص ١٤٧ .  
<sup>٣</sup> ناجي حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢١٥ بتصرف  
<sup>٤</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١١٢ .  
<sup>٥</sup> وزارة الاعلام ، المملكة العربية السعودية في خدمة ضيوف الرحمن ، ص ١٤٨ .

وبما أن ضيق المسجد النبوي الشريف بالمصلين ، لا يحدث في الغالب إلا في أسابيع محدودة بعد موسم الحج ، ولكون العمل ما يزال قائماً في إتمام عمارة المسجد الحرام في مرحلته الثانية من التوسعة السعودية الثانية في عهد الملك فيصل ١٣٨٩-١٣٩٦ هـ ، فلعل ذلك كان وراء إرجاء الملك فيصل لفكرة توسعة المسجد النبوي<sup>١</sup> ؛ والاكتفاء بإزالة ما يقع غربه من مباني وتهيئة موقعها للمصلين ، وقد نفذت على ثلاث مراحل :-

**المرحلة الأولى :** قدرت مساحتها ٣٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> ، وثمنت أنقاضها بخمسين مليون ريال ، وتمتد من الجدار الغربي للمسجد النبوي الشريف إلى الشارع العيني بطول ١٦٥ متراً ، وقد كسبت أرضها بالرخام ، وظلت بسقوف مؤقتة ، وزودت بالإتارة والمراوح ، لتخفيف وطأة الحر عن المصلين<sup>٢</sup> .

**المرحلة الثانية :** وقد امتدت من الجنوب الغربي إلى الشمال الغربي لحي الساحة وبلغت مساحتها ٥٥٥٠ م<sup>٣</sup>

**المرحلة الثالثة :** وتركزت في إيجاد ميدان فسيح ، يتصل بشارع المناخه وتبلغ مساحته ٤٣٠٠٠ م<sup>٢</sup> ، وقد تم تغطيته بالمظلات المؤقتة في عهد الملك خالد<sup>٤</sup> .

#### ثانيا : توسعة الملك خالد بن عبد العزيز في المسجد النبوي :

تمت التوسعة السعودية الثالثة في عهد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وقد أضيفت مساحة ٤٣٠٠٠ متر مربع وهي ميدان مظلل فسيح أضيف إلى أرض المسجد الخارجية ولم تتناول عمارة المسجد وذلك لاستيعاب أكبر عدد من المصلين، وشملت هذه التوسعة سوق القماش التي اندلعت النيران فيه في ١٨ رجب سنة ١٣٩٧ هـ ويقع في الجنوب الغربي من المسجد النبوي الشريف حيث أزيلت المنطقة وتم تعويض أصحاب الدور والعقار، وضمت الأرض بعد تسويتها إلى ساحات المسجد النبوي الشريف<sup>٥</sup> .



لوحة رقم (٤٦) سوق المناخة قبل إزالة للتوسعة الثالثة للملك خالد

وقد امتدت التوسعة إلى شارع العينية والمواضي التي كانت أمام المسجد من الجهة الغربية ، وكل المساكن والشوارع التي تقع في هذا الاتجاه ، كما امتدت من الجنوب إلى الشمال حتى

<sup>١</sup> محمد سعيد فارس : التكوين المعماري والحضري لمدينة الحج ، ص ٣٩ .

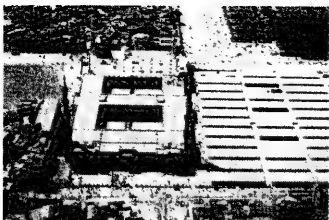
<sup>٢</sup> ناجي حسن الإصصاري المصدر السابق ، ص ٢٢٤ بتصرف .

<sup>٣</sup> محمد كامل حسنة : في ظلال الحرمين ، ص ٢٨٩ .

<sup>٤</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٥٧ .

<sup>٥</sup> وزارة الاعلام ، المملكة العربية السعودية في خدمة ضيوف الرحمن ، ص ٦٤٩ .

شارع الساحة ومن جدار الحرم الغربي إلى المناخة ، وقد أصبح جزء من هذه المساحة كموقف للسيارات بينما غطي الجزء الآخر كسابقه بمظلات مؤقتة وجهد بالإضاءة اللازمة . وبالمراوح



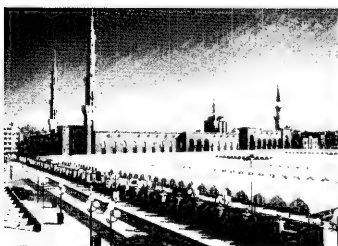
لوحة رقم (٤٧) الساحات المنزوعة لصالح التوسعات حول المسجد النبوي

ومكبرات الصوت مما ساعد على توسعة المسجد وأصبح جاهزا لزوار مسجد الرسول ﷺ<sup>١</sup>.

ولا يخفى ما لهذا العمل من نفع في التوسعة على المصلين ، أيام الجمع والمواسم لاسيما وأنها زودت جميعاً بمكبرات للصوت ، ربطت المصلين فيها بالإمام داخل الحرم النبوي الشريف ، كما أن لها نفع آخر تمثل في إبراز جزء

كبير من مبنى التوسعة الأولى للمسجد الشريف ، ولاسيما الجانب الغربي مع معظم الجزء الشمالي الذي حظي من قبل بميدان فسيح ، سهل حركة الدخول والخروج من وإلى الأبواب الثلاثة التي تقع في هذا الجانب من المسجد الشريف<sup>٢</sup>.

وكان للحريق الذي أصاب في ١٨ رجب سنة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م ما تبقى من المباني الواقعة غرب المسجد النبوي الشريف ، بين ميدان المناخة ومسجد الغمامة . والمؤلفة من الباب المصري وسوق القماشة ومحلة الشونة أثر في توسيع المنطقة المفتوحة التي أحاطت بالمسجد النبوي<sup>٣</sup> ، وأبرزت مبناه من هذه الجهة وسهلت حركة الوصول إليه .



لوحة رقم (٤٩) مظلات الساحة الغربية للمسجد مجهزة بالإضاءة اللازمة . وبالمراوح ومكبرات الصوت



لوحة رقم (٤٨) ساحة باب السلام واستخدامها كمواقف سيارات

<sup>١</sup> عبد القدوس الانصارى : آثار المدينة المنورة ، ص ١١٢ .

<sup>٢</sup> عبد القدوس الانصارى : المصدر السابق ، ص ١١٧ .

<sup>٣</sup> محمد سعيد فارس : التكوين المعماري والحضري لمدينة الحج ، ص ٤٠ .

وقد قامت حكومة الملك خالد ، بتعويض أصحاب الدور والمتاجر بأثمان سخية ، ثم إزالة أنقاضها وهيأت موقعها ليصبح ميداناً فسيحاً أمام باب السلام ، وقد سفلتته بلدية المدينة وأضاعته وشجرته فيما بعد . ووجد في إطاره عدد كبير من دورات المياه ، وقد خصص جزء منه لمواقف السيارات <sup>١</sup> .

### ثالثاً : المسجد النبوي في بداية عهد الملك فهد بن عبد العزيز

وفي عهد الملك فهد بن عبد العزيز أمر باستحداث باب في الجهة الجنوبية الشرقية من مقدم



لوحة رقم (٥٠) المظلات الداخلة في التوسعة

المسجد النبوي الشريف في مواجهة باب السلام وذلك في عام ١٤١٠ هـ وكان لهذا الباب دور كبير في تسهيل عملية الدخول والخروج من المسجد للمصلين ولزوار المسجد النبوي الشريف <sup>٢</sup> ، وهو شرف حظي به خادم الحرمين الشريفين ليضاف إلى مشروعه الكبير لتوسعة المسجد النبوي الشريف ، كما حرصت التوسعة على إبقاء مسميات الأبواب التي كانت قبيل التوسعة السعودية الأولى <sup>٣</sup> ، وذلك حفاظاً على تلك

المسميات التي ارتبطت بحوادث وقعت للمسجد النبوي الشريف منذ بنائه الأول والثاني على يد رسول الله ﷺ ومن بعده خلفاؤه الراشدون ﷺ . وما صاحب ذلك من توسعات مر بها المسجد في عصور مختلفة ، وتخليداً لتلك المسميات وأصحابها ، مما يسجل لهم التاريخ هذه النظرة الموقفة . كما استحدثت ممر أمام جدار القبلة طوله ٨٢.٥٠ م بعرض ٤.٩٥ م ، فتح فيه ثلاثة أبواب عرض كل واحد منها ٢.٥٠ م ، باب بمحاذاة باب السلام غرباً ، وباب بمحاذاة باب جبريل شرقاً ، وباب في الوسط يؤدي إلى صالة خصصت للصلاة على الجنائز طولها ١١.٢٥ م وعرضها ٤.٩٥ م ، زودت بجميع الوسائل الحديثة من كهرباء وتكييف ووسائل اتصال بالمكبرية وغيرها . وفتح باب في جدار القبلة بعرض مترين على يمين الإمام يخرج منه الإمام للصلاة على الجنائز في الصالة بدلاً من دخولها إلى المسجد وذلك تسهيلاً وتيسيراً لها من الازدحام . كما تم دهان عمدة المسجد القديم باللون الأحمر ثم الأبيض في عام ١٤١٣ هـ حتى يسائر لون العمارة السعودية .

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٥ .

<sup>٢</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٦ .

<sup>٣</sup> منصور عطا : الحرمين الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٥ .

<sup>٤</sup> منصور عطا : الحرمين الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٦ .

<sup>٥</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٨ .





### المسجد الثالث :

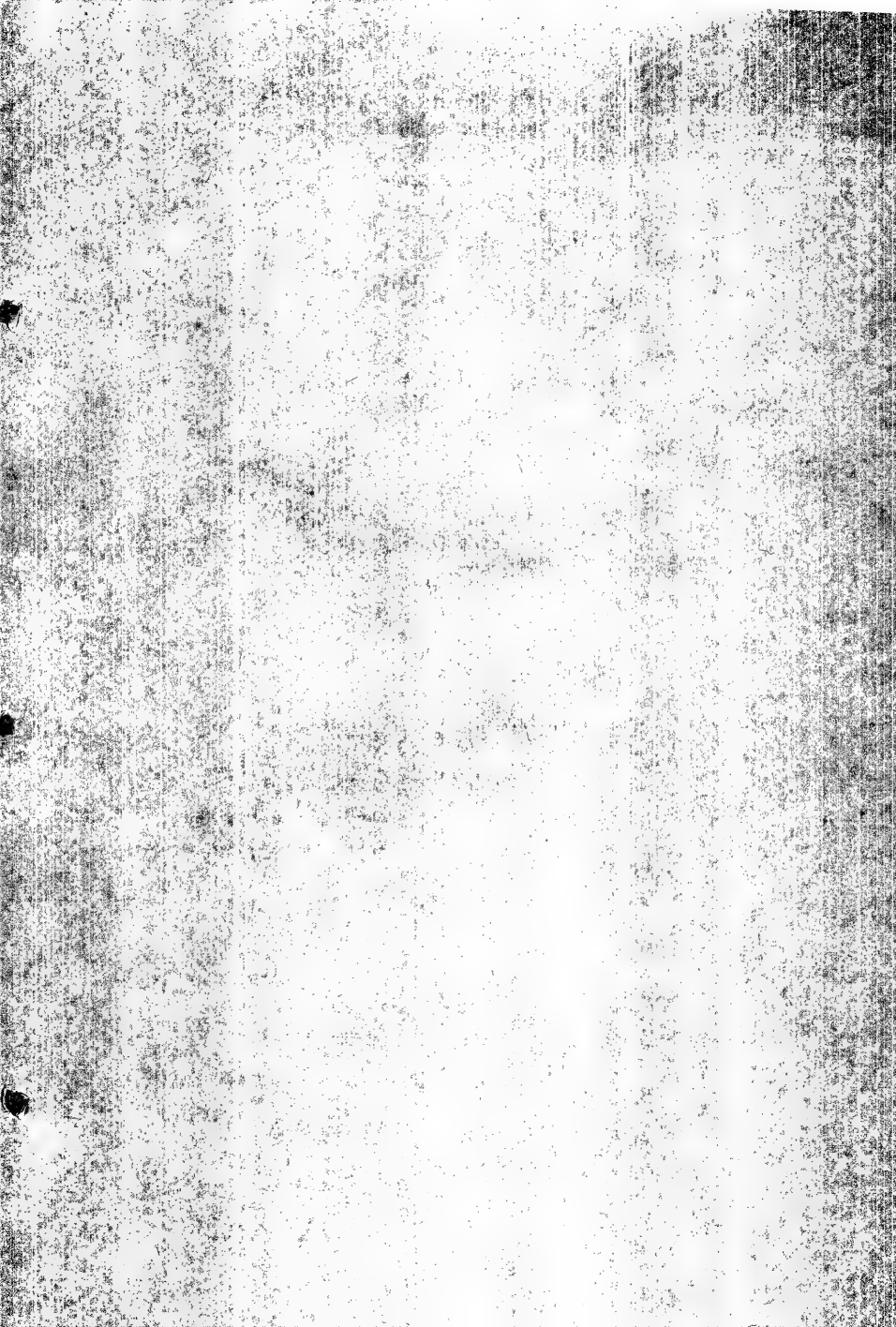
المسجد النهرى في عصر الأيوبيين " التوسعة النهرية " ( ١٢٠٥ - ١٢٤٧ هـ )

ويتميز على التوسعة على النهر

التوسعة النهرية في عهد الملك المنصور سيف الدين قلاوون

التي تمتد إلى النهر على المشرق

سنة ١٢٠٥ هـ التوسعة النهرية في التوسعة النهرية سنة ١٢٠٥



**المبحث الثالث: التوسعة الكبرى في عهد الملك فهد خادم الحرمين ١٤٠٥-١٤١٣هـ/ ١٩٨٤-١٩٩٢م**  
جاءت التوسعة التي أنجزت في عهد الملك فيصل كحل مؤقت ريثما تهيأ الظروف للقيام بتوسعة تكون قادرة على استيعاب الأعداد المتزايدة من الزوار والمصلين ، لاسيما وأن الصلاة تحت السقوف التي أقيمت في الساحات التي تقع غرب المسجد النبوي كانت غير مريحة .

وقد ذكر أحد أعيان المدينة المنورة في مؤلف خص به الحديث عن عمارة المسجد النبوي الشريف عبر العصور " أنه لم يمض على هذه التوسعة أعوام قليلة حتى ضاقت بالمصلين ، ولم تعد تتسع لقاصدي المسجد الكريم حتى أننا في أيام الجمعة وفي غير المواسم لا نستطيع الصلاة تحت ظل هذه المظلات ، وكثير من المصلين يصلون اضطراراً تحت لفحة الشمس وحرارة الجو " <sup>١</sup>.

ونتيجة أن أعداد الحجاج من خارج المملكة قد تضاعف أربع مرات بين سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م - ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ، وبالرغم أن هذه النسبة قد بقيت على حالها حتى سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م . كما يظهر من الإحصائية الرسمية الصادرة من وزارة الداخلية سنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م " ، إلا أنه يلاحظ من خلال الأرقام التي ذكرتها الإحصائية السابقة، ارتفاع أعداد حجاج الداخل من ١.٥٥٧.٨٦٧ حاج إلى ١.٩٤٣.١٨٠ حاج سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م <sup>٢</sup> .

واستجابة لهذا النمو المتجدد في أعداد الحجاج ،قررت حكومة المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين ؛ القيام بدورها في توسعة الحرمين. توسعة تخالف ما سبقها من توسعات في السعة والارتقاء بمستوى الخدمات المساندة للتوسعة الكبرى .

وقد اتخذ القرار في الزيارة التي قام بها إلى المدينة المنورة في شهر محرم من سنة ١٤٠٣ هـ ، بعد شهور من المباحة في ٢١/٨/١٤٠٢ هـ . وفي هذا ما يدل على أن التفكير في التوسعة لم تكن وليدة الزيارة المذكورة ، فقد كان لبقائه في المدينة في تلك الزيارة أكثر من شهر ونصف ، ما أكد له ضرورة الشروع في التوسعة <sup>٣</sup>.

وقد دعت حكومة المملكة عبر وسائل الإعلام المختلفة ، جميع الدول الإسلامية والعربية ، وأهل الخبرة في مجال البناء ، إلى المساهمة بأفكارهم ومقترحاتهم في تحقيق هذه التوسعة .

<sup>١</sup> محمد السيد الوكيل : عمارة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٠١ .  
<sup>٢</sup> وليدة الزيادة الكبيرة في أعداد حجاج أسباب لخصها أحد المهتمين بنكوي من الحج ( محمد سعيد فارس) ذكر أهمها فيما يلي :-

١- توفير الأمن والاستقرار في مناطق الحج .  
٢- حصول دول إسلامية على استقلالها ، وانتهاء القيود التي كانت تحد من ممارستهم لشعائر دينهم .  
٣- بداية حركة نشيطة وصحوة إسلامية في الدول الإسلامية .  
٤- الانتعاش الاقتصادي لكثير من الدول الإسلامية .  
٥- تطور أجهزة النقل والمواصلات .  
٦- التوسع في إنشاء الطرق البرية ، التي تربط المملكة بالدول المحيطة بها .  
٧- تطوير وسائل النقل وسهولة امتلاكها لمعظم أفراد الشعب السعودي .  
٨- تطوير أجهزة الخدمات الأساسية للحج والبرية الصحية في المشاعر .  
٩- استخدام أعداد كبيرة من الأيدي العاملة المسلمة ، في تنفيذ برامج التنمية في المملكة ودول الخليج .  
<sup>٣</sup> محمد سعيد فارس : التكوين المعماري والحضري لمدن الحج ، ص ٤٠ .  
<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة توسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٩ .

وقد أشار الملك فهد إلى أن كثير من الآراء التي عاجلت جوانب متعددة من المشروع لم تكن مشجعة ، إلا أن حرصه الدائم لخدمة الحرمين ورفع مستوى الخدمات بهما ، أبى إلا أن تنزل جميع الصعاب التي تقف في طريق هذا المشروع مهما كان نوعها <sup>١</sup>.

ولكون خادم الحرمين الشريفين قد عقد العزم في سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ، على توسعة الحرمين الشريفين في وقت واحد ، فقد وضعت قواعد أساسية كقاسم مشترك بين المشروعين <sup>٢</sup> ، لجميع الأعمال التي ستنتم في الحرمين الشريفين ،. وبيانها كما يلي <sup>٣</sup>:

أولاً : دراسة تفصيلية تتناول كل عناصر التربة والأحمال وأنوع المواد المستخدمة ، وأنواع الخرسانات وحاجة كل موقع لهذا النوع أو ذاك لضمان أفضل المعايير الهندسية والفنية والإنشائية والمعمارية

ثانياً : أن تكون التصاميم معبرة بدقة بالغة عن كل الدراسات ، وترجمة دقيقة لكل تفصيلاتها ، ووضوح بين لا يؤدي إلى أي احتمال للخطأ <sup>٤</sup>.

ثالثاً : أن تعبر معمارياً عن التجانس الكامل بين التوسعة والحرمين القائمين في العناصر ، حتى يكون التداخل طبيعياً ومتآلفاً في الشكل والموضوع .

رابعاً : استخدام أفضل ما وصلت إليه التقنية الحديثة من آليات ومعدات وخامات ، لتوفير أداء وتنفيذ مميزين يحققان الجودة المطلوبة والعمر الأطول .

خامساً : إضافة مبنيين للحرمين القائمين يزيدان القدرة الاستيعابية <sup>٥</sup>.

سادساً : توسيع القاعدة الاستيعابية للمصلين ، بالاستفادة من المساحات المحيطة بالحرم ، وبأسطح المبنيين الجديدين والحرمين القائمين <sup>٦</sup>.

سابعاً : تطوير المنطقتين المركزيتين حول الحرمين الشريفين ، لإيجاد حرية الحركة وخدمات مساندة فاعلة ، وتأمين سهولة الدخول والخروج لهذا الكم الضخم من المصلين والزائرين ، في فترات الصلوات ، وإعداد بوابات كافية ومناسبة للطاقة الاستيعابية .

ثامناً : تأمين أنظمة أمن وسلامة متطورة ، نظام لتغذية الماء وصرف صحي مناسب لحجم التوسعة في كل حرم ، مواقف سيارات ذات طاقة استيعابية متناسبة مع التوسعة وسهولة مرورية فعالة <sup>٧</sup>.

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٤ .

<sup>٢</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٥ .

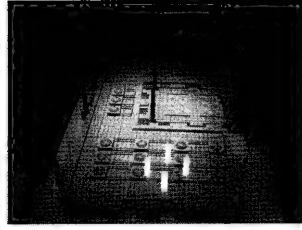
<sup>٣</sup> ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ص ٢٤١ .

<sup>٤</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، ص ٣٣٧ .

<sup>٥</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، ص ٣٣٨ .

<sup>٦</sup> أحمد بن حسين العقي : رعاية الحرمين في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>

<sup>٧</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، ص ٣٣٨ .



لوحة رقم (٥١) نماذج من الماكيت للعمارة المقترحة في التوسعة الكبرى في عهد الملك فهد

وقد قدرت مساحة الدور المنزوعة لصالح المشروع بمائة ألف متر مربع ، دفع لأصحابها من خزينة الدولة مبالغ مجزية<sup>١</sup> ، واستغرق العمل في هدمها ونقل أنقاضها ثلاث سنوات ١٤٠٥ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٤ - ١٩٨٧ م . روعي فيها حرمة الجوار فلم تستخدم المتفجرات ، ولا غيرها مما يؤذي مرتادي المسجد النبوي الشريف<sup>٢</sup> .

كما أن ولاية الأمر وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين ، قدروا حاجة السكان من أصحاب الدور والمتاجر المنزوعة ملكيتها ، فأعطوهم من الوقت ما يكفي للبحث عن بدائل مناسبة<sup>٣</sup> ، دون أن يقطعوا عنهم خدمات الماء والكهرباء والهاتف إلا بعدما يتم الإخلاء بالكامل لجميع ما تقرر هدمه لأجل التوسعة الكبرى<sup>٤</sup> .



لوحة رقم (٥٢) امتلكت مجموعة بن لادن الاساليب الحديثة للهدميات باستخدام النفايات الكهربائية ومغناطيسية والاهتزازات الميكانيكية دون التأثير على الحالة السمعية للمصلين

### الجهة المنفذة والمشرفة على المشروع

تمتلك مجموعة بن لادن السعودية إمكانيات لا تضاهيها فيها أي مؤسسة أو شركة سعودية أخرى ، ولما لهذه لمجموعة من خبرة وقدرة إسهامات في مجال البناء ، فقد أسند لها شرف لقيام بتنفيذ<sup>٥</sup> عمارة الحرمين .

<sup>١</sup> عبدالعزيز بن عبد الرحمن الحصين الخالصة بالمسجد وأثرها في خدمة الإسلام <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/6-1.htm>

<sup>٢</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ١٤٦ .

<sup>٣</sup> وزارة الاعلام ، المملكة العربية السعودية في خدمة ضيوف الرحمن ، ص ١٤٣ .

<sup>٤</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعية الحرمين في عهد الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

<sup>٥</sup> وكان يدفعها إلى العمل والمثابرة ما يلقاه من خادم الحرمين الشريفين من دعم وموازية ، ومتابعة حتى في أدق التفاصيل . وفي ذلك يقول

المهندس بكر بن لادن أحد أبناء محمد عوض بن لادن في تصديره لقصة التوسعة الكبرى " ولم تكن متابعته فقط في مناقشة الخرائط التي أعدت

للتوسعة ، وإنما كانت المتابعة مستمرة في مراحل التنفيذ ... فقد كان يزور المشروعين في مراحلها المختلفة ، ويختار من أنواع الخامات الأميز

والأفضل والأرقى مستوى ، وقد أسند أعمال التصميم والإشراف إلى المهندس المصري إيد محمد كمال إسماعيل " .

<sup>٥</sup> منصور عطاء : الحرمين الشريفان ، قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٦ .



## الباب الاول : الفصل الثاني : استيعاب المفردات وتطبيقها على مفردات المسجد " مرحلة الانتقاء "

ولكي لا تعوق الإجراءات المالية تقدم المشروع أصدر خادم الحرمين الشريفين أمراً إلى الجهات المختصة في حكومته ، يقضي بوضع حساب مفتوح لهذين المشروعين .

أما الإشراف الفني على توسعة خادم الحرمين الشريفين ، فقد أسندت إلى مكتب الديار السعودية للاستشارات الهندسية ، ورغم قلة المعلومات عن نشاط هذا المكتب وخبرته ؛ فإن الدقة التي ظهر بها العمل في المشروعين المذكورين ، يدعو إلى الاعتقاد بأن لديه من الإمكانيات والخبرات ما يجعله يكون جديراً بالثقة الغالية، التي شرف بها من قبل الدولة والجهة المنفذة على حد سواء .<sup>١</sup>

ونظراً لاهتمام خادم الحرمين الشريفين بهذا المشروع وحرصه الدائم على متابعة جميع مراحل ، فقد ترأس اللجنة الخاصة بالتوسعة الكبرى والتي تضم عدداً من الوزراء وأهل الاختصاص<sup>٢</sup>، لمتابعة العمل في المشروع أولاً بأول وتقديم التقارير اللازمة لخدم الحرمين الشريفين<sup>٣</sup> .

### صفة عمارة المسجد النبوي في التوسعة الكبرى سنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤ م

تشتمل توسعة وعمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للمسجد النبوي الشريف على إضافة مبنى جديد بجانب مبنى المسجد الحالي<sup>٤</sup> ، يحيط ويتصل به من الشمال والشرق والغرب بمساحة ٨٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> تستوعب ١٣٧٠٠٠ مصل . وقد كانت مساحة المسجد قبل التوسعة

١٦٣٢٧ م<sup>٢</sup> . وبذلك تصبح المساحة

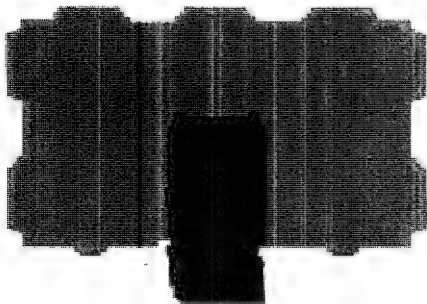
الإجمالية للمسجد بعد التوسعة ٩٨٥٠٠ م<sup>٢</sup>

تستوعب ١٦٧٠٠٠ مصل<sup>٥</sup> .

وقد تمت الاستفادة من سطح التوسعة للصلاة بعد تغطيته بالرخام وبمساحة ٦٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> تستوعب ٩٠٠٠٠ مصل ، وبذلك أصبح المسجد النبوي الشريف بعد التوسعة يستوعب أكثر من ٢٥٧٠٠٠ مصل ، ضمن مساحة إجمالية تبلغ ١٦٥٥٠٠ م<sup>٢</sup> .

أما المساحات التي تحيط بالمسجد النبوي الشريف فتبلغ مساحتها ٢٣٥٠٠٠ م<sup>٢</sup>

وقد غطيت أرضيتها بالرخام



١ أبعاد التوسعة والإعمار من عام ١٤٠٥هـ وحتى عام ١٣٤٤هـ  
٢ أبعاد التوسعة والإعمار من عهد الملك عبدالعزيز وحتى عهد الملك فهد بن عبدالعزيز  
٣ توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

شكل رقم (٦٢) التوسعة الكبرى

<sup>١</sup> منصور عطاء : المصدر السابق ، ص ١١٥ .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٧٢ .

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٨ .

<sup>٤</sup> عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحصين العناية بالمسجد وأثرها في خدمة الإسلام <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/6-I.htm> .

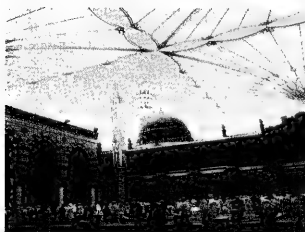
<sup>٥</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : المصدر السابق ، ص ٢٢٣ .

<sup>\*</sup> وزارة الاعلام ، المملكة العربية السعودية في خدمة ضيوف الرحمن ، ص ١٥٨ .



والجرانيت<sup>١</sup> وفق أشكال هندسية بديعة بطرز إسلامية وألوان متعددة جميلة ، تستوعب ٢٥٠٠٠٠ مصل ، أما في حالة استعمال كامل المساحة للصلاة فإنها تستوعب ٤٥٠٠٠٠ مصل ، مما يجعل الطاقة الاستيعابية للمسجد والمساحات المحيطة به تزيد عن ٧٠٠٠٠٠ مصل لتصل إلى أكثر من مليون مصل<sup>٢</sup> في أوقات رمضان المبارك والحج والعمرة والزيارة وأوقات النزوة<sup>٣</sup> .

كما تضم هذه الساحات مداخل للمواضع وأماكن لاستراحة الزوار تتصل بمواقف السيارات التي خصصت في دورين تحت الأرض . وقد خصصت هذه الساحات للمشاة فقط دون دخول السيارات إليها ، كما أحيطت بأسوار وبوابات من كل جانب ، وأضيئت بواسطة وحدات إضاءة خاصة مثبتة على مائة وعشرين عموداً رخامياً<sup>٤</sup> ، كما شملت التوسعة الحصوات المكشوفة التي تقع بين المسجد القديم والتوسعة السعودية الأولى ، فقد تم إقامة اثنتي عشرة مظلة ضخمة بنفس ارتفاع السقف المظلل، تظل كل منها مساحة ٣٠٦ م<sup>٢</sup> ، يتم فتحها أوتوماتيكياً ، وذلك لحماية المصلين من وهج الشمس ومياه الأمطار وللإستفادة من الجو الطبيعي حينما تسمح الظروف المناخية بذلك .<sup>٥</sup>



لوحة رقم (٥٤) اثنتي عشرة مظلة في الحصوتين يتم فتحها أوتوماتيكياً لحماية المصلين



لوحة رقم (٥٣) الساحات ومداخل المواضع أضيئت بوحدات إضاءة مثبتة على ١٢٠ عموداً

إن هذا المشروع المتكامل لتوسعة وعمارة المسجد النبوي بهذه المساحات الواسعة وهذه العمارة الفريدة في تاريخ المسجد النبوي حتى أصبح أكبر مبنى مغطى على سطح الكرة الأرضية ، فقد تضاعفت مساحة الحرم في هذه التوسعة الجديدة أكثر من خمس مرات. نتج عنه دخول كامل المدينة النبوية وما نشأ حولها في هذه التوسعة<sup>٦</sup> . وقد بلغت تكاليف مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة المسجد النبوي ثلاثين مليار ريال سعودي .

<sup>١</sup> محمد الياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٧٥ .

<sup>٢</sup> وزارة الإعلام ، المملكة العربية السعودية في خدمة ضيوف الرحمن ، ص ١٥٩ .

<sup>٣</sup> عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحصين العناية بالمسجد وأثرها في خدمة الإسلام <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/6-1.htm> .

<sup>٤</sup> ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي ، ص ٢٢٦ .

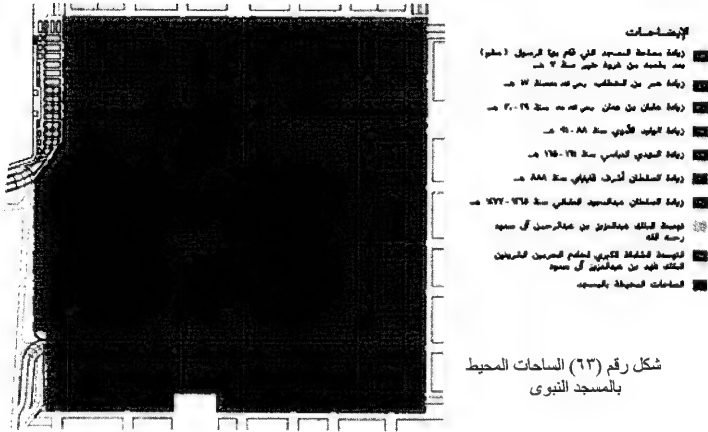
<sup>٥</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : المصدر السابق ، ص ٢٢٤ .

<sup>٦</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ١٤٦ .





ويتراوح عرض هذه المساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف بين ١٠٠ متر ، ١٥٠ متر وذلك من الجهات الغربية والشمالية والجنوبية ، أما في الجهة الشرقية فقد روى الإبقاء على الشارع الذي يفصل المسجد عن المباني والبقيع<sup>١</sup> ، لتعذر إزالة أي جزء من البقيع بل أضيف إليه مساحات كبيرة من جهاته الشمالية والشرقية والجنوبية لتضاف إلى معطيات خادم الحرمين الشريفين<sup>٢</sup>.



شكل رقم (٦٣) المساحات المحيطة بالمسجد النبوي

وتبلغ مساحة سطح التوسعة حوالي ٦٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> منها ما يقارب من ٨٧٠٠ م<sup>٢</sup> مساحة مفتوحة ، وهي مساحة الأفنية المكشوفة من الدور الأرضي الرئيسي ، والتي تغطي بالقباب المتحركة ، وبالإضافة إلى تلك المساحة المفتوحة<sup>٣</sup> ، هناك أيضا رواق سطح التوسعة بمساحة قدرها ١١٠٠٠ م<sup>٢</sup> وبعرض ٦ أمتار وارتفاع ٥ أمتار ، ويمتد هذا الرواق على طول الجانب الشمالي والشرقي والغربي والجنوبي للتوسعة<sup>٤</sup> ، بالإضافة إلى المنطقة المحيطة بالمبنى الحالي للحرم النبوي الشريف<sup>٥</sup>.

فقد تمت الاستفادة من سطح التوسعة لاستخدامه للصلاة في أوقات الذروة ، ولراحة المصلين وانتقالهم من الدور الأرضي إلى سطح التوسعة فقد تم تأمين ٦ سلالم كهربائية متحركة لنقلهم ، وقد تم توزيع هذه السلالم الكهربائية على كامل التوسعة بحيث يوجد سلم كهربائي متحرك في كل ركن من أركان

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٣٦ .  
<sup>٢</sup> أحمد بن حسين العنبري رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بحث مقدم إلى دار الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مكة عام ١٤٠٤-١٤٠٣ هـ <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>  
<sup>٣</sup> منصور عطاء : الحرمين الشريفان قمة العمارة للإسلامية المعاصرة ، ص ١١٨ .  
<sup>٤</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ١٤٧ .  
<sup>٥</sup> محمد بن عبدالله السبيط : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحث مقدم إلى دار الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مكة عام ١٤٠٣-١٤٠٢ هـ <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

التوسعة بالإضافة إلى سلم كهربائي في منتصف الجانب الشرقي ، وسلم آخر في منتصف الجانب الغربي للتوسعة الجديدة<sup>١</sup>.

تتميز التوسعة الجديدة عن كل ما سبقته من توسعات مر بها المسجد النبوي الشريف بحيث وضعت لها خطوط عريضة مبنية على أسس معمارية حضارية وفلسفية نوجزها فيما يلي :<sup>٢</sup>

١. مضاعفة مساحة المسجد من ١٦٣٢٧ م<sup>٢</sup> إلى ١٦٥٠٠ م<sup>٢</sup> للمساحة الحالية .
٢. تصميم المبنى الجديد للتوسعة بحيث يمكن إضافة دور آخر عندما تتطلب الحاجة ذلك مستقبلاً وبهذا تحقق الأساس القوي لأي توسعة قائمة .
٣. تهيئة سطح التوسعة الجديدة للصلاة لاستيعاب أكبر قدر ممكن من المصلين .
٤. زيادة عدد المآذن من أربع إلى عشر مآذن حالياً .
٥. زيادة عدد المداخل حالياً إلى ١٦ مدخلا رئيسياً و ١٤ مدخلا فرعياً و ٦ مداخل للأقبية .
٦. إنشاء خمس مبانٍ للسلاطمة المتحركة لتأمين راحة المصلين في أوقات الذروة .
٧. إضافة ٧٠ باباً إلى المسجد وبذلك يصبح عدد الأبواب ٨٦ باباً .
٨. تركيب ٢٧ سقفاً متحركاً وهو نوع جديد من الإنجازات الهندسية الرائعة .
٩. جعل ارتفاع الدور السفلي ٤.٥ م ، والعلوي ١٢.٦ م ، والسطح ٤ أمتار<sup>٣</sup> .
١٠. إنشاء شبكة متكاملة للمياه والصرف الصحي ، وتأمين مياه زمزم على مدار العام .
١١. مراعاة الانسجام الكامل بين المبنى الأساسي للمسجد ومباني التوسعة الجديدة .
١٢. استخدام الزخارف والنقوش الإسلامية في تجميل الجدران والسقوف .
١٣. استخدام تقنية حديثة في الإضاءة والتكييف ومرافق الخدمات الأخرى .
١٤. استخدام الرخام البارد المقاوم للحرارة في كافة أعمال الرخام بالتوسعة<sup>٤</sup> .
١٥. استخدام أحدث المواصفات في إنشاء المواضع وصنابير مياه الشرب ودورات المياه.
١٦. تزويد التوسعة بالقناريات والثوابت والنجف على أفضل المستويات .
١٧. إنشاء مواقف للسيارات في بدروم التوسعة عدد مواقفها حوالي ٤٤٤٤ موقفاً<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٧٣ وما بعدها .

<sup>٢</sup> ناجي حسن الاتصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٥ .

<sup>٣</sup> عبدالعزيز بن عبد الرحمن الحصين الخليفة بالمسجد وأثرها في خدمة الإسلام <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/6-1.htm> .

<sup>٤</sup> محمد بن عبدالله السبيل : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحث مقدم إلى دار الملك عبد

العزیز فی مؤتمر المملكة العربية السعودية في مادة علم <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/3-1.htm> .

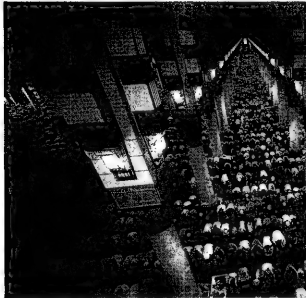
<sup>٥</sup> محمد بن عبدالله السبيل : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحث مقدم إلى دار الملك عبد

العزیز فی مؤتمر المملكة العربية السعودية في مادة علم <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/3-1.htm> .

## أولاً : الأروقة والقباب

تضمنت التوسعة التي بلغت ٨٢ ألف متر مربع ٩٥ ساحة أو بلاطه مربعة تكون في مجموعها صفوف موازية أو عمودية على جدار القبلة . وتتباعد الأعمدة عن بعضها ما بين ٦ أمتار ، وهو الغالب في معظم أعمدة التوسعة ، وما بين ١٨ متراً ، وهو البعد بين الأعمدة المتقابلة في الجوانب الأربع لجميع الساحات التي تكونت منها التوسعة ، والبالغة ٩٥ ويبلغ عدد الأعمدة الظاهرة في مبنى التوسعة ٢١٠٤ عموداً مستديراً بقطر ٦٤ سم لكل منها <sup>١</sup> ، ولها جميعاً قواعد بارزة في أرض مصلى التوسعة على شكل مربع مشطوفة أركانها الأربعة ، وبها فتحات لخروج الهواء المبرد . كما أن لها جميعاً تيجان متشابهة مع التيجان التي حليت بها أعمدة التوسعة السعودية الأولى ، والمزخرفة بزخارف هندسية ونباتية متشابهة في جميع تيجان التوسعتين <sup>٢</sup>.

ونظراً للحرص على إبراز المبنى القديم للمسجد النبوي الشريف ، فقد وزعت الساحات المربعة أو ما يعرف بالبلاطات ، التي تكونت منها التوسعة لتظهر متساوية فيما يقع شرق المبنى القديم أو غربه ، بواقع خمس بلاطات عمودية على جدار القبلة ، كما قسم سقف التوسعة إلى ٩٥ مربعاً غطي منها ٦٨ مربعاً بسقف ثابتة <sup>٣</sup> ، تبدو مقسمة مما يلي أرض التوسعة إلى ٩ مربعات ، محلاة بصرر لزخارف جصية بارزة بأسلوب الأرابيسك .



لوحة رقم (٥٥) الأروقة في التوسعة الكبرى وتظهر بها الأعمدة بقواعدها البارزة في أرضية المصلى تتباعد عن بعضها ٦ أمتار حاملة عقود الأروقة

أما الباقي من المربعات التي تكون منها سطح التوسعة وقدرها ٢٧ مربعاً فترك مفتوحة لإدخال ما يحتاجه المسجد من هواء وضوء في أوقات البرد واعتدال الجر <sup>٤</sup> ، ونظراً لضرورة المحافظة على تكيف الهواء في الأوقات التي يشتد فيها الحر ، ومنعاً من وصول الأمطار وقت نزولها إلى داخل التوسعة ،

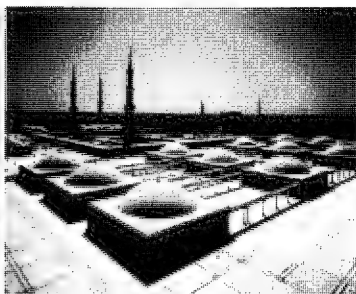
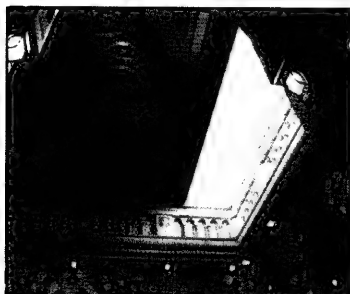
<sup>١</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٧٤ ، ٧٥ .

<sup>٢</sup> ناجي حسن الامصاري : المصدر السابق ، ص ٢٤٥ .

<sup>٣</sup> منصور عطاء : الحرمان الشريفان قمة العمارة الاسلامية المعاصرة ، ص ١٠٣ .

<sup>٤</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٤٧ .

صنعت لها قباب متحركة ترتفع عن مستوى أرض المسجد ١٦.٦٥ متراً، وعن سطح التوسعة ٣.٥٥ متراً . ومساحة كل قبة ١٨ × ١٨ متراً ، ونصف قطرها من الداخل ٧.٣٧٥ متراً<sup>١</sup> ويمكن تحريكها آلياً . فلقاعتها خاصية الانزلاق بواسطة أربعة دواليب بكل دولاب موتور قوته ٢.٥ كيلو وات . كما يمكن تحريك القبة الواحدة باليد وقد يستغرق ذلك نصف ساعة ، نظراً لوزنها البالغ ٨٠ طناً . وتتكون من هيكل فولاذي وزنه ٤٠ طناً ، ووجه داخلي وآخر خارجي بينهما طبقة إضافية من المواد العازلة للماء والحرارة بسمك ٢٠ سم .<sup>٢</sup>



لوحة رقم (٥٦) القباب المتحركة لها خاصية الانزلاق بواسطة أربعة دواليب لإدخال ما يحتاجه المسجد من هواء وضوء المحافظة على تكييف الهواء

وقد جاءت فكرة القباب التي وزعت بانتظام في سقف التوسعة لتمزج بين أصالة البناء التقليدي للقباب ، وبين الاستفادة من الوسائل الحديثة . وقد شارك الكثير من أهل الخبرة والاختصاص في مجال البناء في مختلف أنحاء العالم بالأفكار ، وقدموا التصاميم المقترحة ، وبعد دراستها والمفاضلة بينها ، اختير النموذج الذي قدمته إحدى المؤسسات الألمانية المتخصصة<sup>٣</sup> ، ثم صنعت وفق أعلى المعايير ، وركبت فوق مجاري معدنية يسهل تحريكها آلياً أو يدوياً عند الفتح أو الإغلاق رغم ثقل وزنها الذي يبلغ ٨٠ طناً لكل قبة .<sup>٤</sup>

وزخرفت جميع القباب من الداخل بتقسيمات هندسية ، قوامها الطبق النجمي المؤلف من ١٦ لوزة ، ١٦ كندة ، كما زخرفت للوزات والكندات من الداخل بزخارف نباتية متمثلة من نوع الأرابيسك ، ومثل ذلك في جميع المثلثات الواقعة في الأركان الأربعة لكل قبة ، هذا فضلاً عن الشريط الزخرفي الذي يحيط بالمربع الذي قامت عليه القبة من جهاته الأربعة .<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٨١ .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : المصدر السابق ، ص ٨١ .

<sup>٣</sup> هي مؤسسة رايش الذي قام بتصميم وتنفيذ الطلات الكهربائية .

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الأصصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٦٠ .

<sup>٥</sup> حامد عيسى : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٨٦ .

### ثانياً : المآذن :

وزعت مآذن التوسعة على أركانها الأربعة ، جرياً على العادة المتبعة من قبل في جميع مراحل بناء المسجد النبوي الشريف ، ولكون مسقط التوسعة الكبرى قد جاء مستطيلاً ، فقد أقيمت أربع من المآذن في أركانه ، كما أقيمت اثنتان من مآذنه الست على طرفي البوابة الرئيسية للتوسعة ، والتي تتوسط الجدار الشمالي والمعروفة ببوابة الملك فهد <sup>١</sup> ، لتكون في مقابل مآذن المبنى القديم .

وبهذا فإن مجموع ما أنشئ في التوسعة ست مآذن ، تزيد في ارتفاعها عن المئذنتين اللتين أقيمتا في مؤخرة التوسعة السعودية سنة ١٣٧٥ هـ بـ ٣٢ متراً ، أي أن طول كل مئذنة مع هلالها ١٠٤ متراً ، وهو طول تطلبتة ضخامة التوسعة . وسعة مسطحها . وقد أضافت بشموخها الزاهي ، لمسة من التناسق المعماري ، وفيضاً من الرونق الجمالي ، الذي يأسر شعور الناظر إليها من بعد أو المتأمل لها من قرب <sup>٢</sup>

وكما هو الحال في بناء مئذنتي التوسعة الأولى ، فإن الخرسانة المسلحة هي مادة البناء الرئيسية في هيكل المئذنة وتتكون كل مئذنة من الداخل من أسطوانة خرسانية مفرغة قطرها ٧٠ سم ، وسماكة جدرانها ٢٠ سم ، تنتهي إلى نهاية الجزء الثالث من المئذنة ، وبداخلها سلم حلزوني الشكل ، عرضه ٨٠ سم يؤدي إلى الشرفة الأولى والثانية والثالثة <sup>٣</sup> ، لاستخدامه عند الحاجة .



لوحة رقم (٥٧) عشرة مآذن للمسجد النبوي أنشئ في التوسعة الكبرى ست مآذن ، تزيد في ارتفاعها عن المئذنتين اللتين أقيمتا في التوسعة السعودية الاولى

لما لبعاد الشكل الخارجي لكل مئذنة فإنما تتألف من عدة أجزاء مختلفة في الشكل والأبعاد . وذلك على

النحو التالي : <sup>٤</sup>

<sup>١</sup> محمد الباس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٨٥ بتصرف .  
<sup>٢</sup> منصور عطاء : الحرم الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ٩١ ، ص ٢ .  
<sup>٣</sup> منصور عطاء : المصدر السابق ، ص ١٠٤ .  
<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الاتصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٨ .

أ- الجزء الأول : مربع الشكل  $٥٠ \times ٥٠$  م ، ويرتفع عن مستوى الدور الأرضي للتوسعة بطول ٤ أمتار ، هي ينتهي هذا الجزء بشرفة مربعة الشكل محمولة على مقرنصات في صفوف متتالية .

ب- الجزء الثاني : مثلث الشكل قطره حوالي ٥٠ م ، ويرتفع إلى حوالي ٢١ م ويحتوي على ثلاثة نماذج من الشبابيك المتتالية ، والتي تظهر في منتصف كل ضلع من أضلاع المثلث وتنتهي بشرفة مثلثة .

ج- الجزء الثالث : أسطواني الشكل قطره ٥ م ، ويرتفع إلى ١٨ متراً تقريباً ، ويتميز بخلوه من الفتحات ، ويزخرفه الملونة في خطوط أفقية منكسرة<sup>١</sup> .

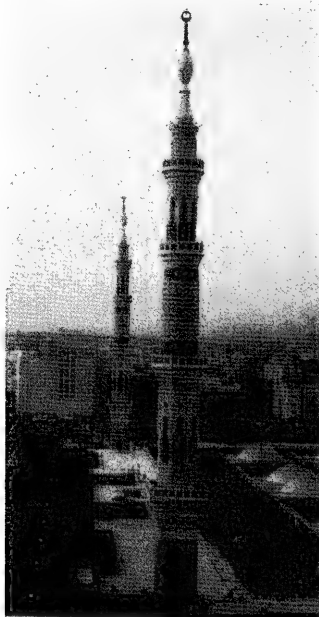
د- الجزء الرابع : وهو أسطواني رغم اختلافه عن الجزء الثالث ، وقطره حوالي ٤٠ م ، ويرتفع إلى حوالي ١٥ متراً . تزيينه ثمانية عقود مدببة ترتكز أرجلها على أعمدة رخامية بلون أبيض .

هـ - الجزء الخامس والأخير : ويمكن تقسيم هذا الجزء إلى عدة عناصر . فأولها يبدأ ببناء أسطوانياً ينتهي بتاج مشرشر يكون شرفة صغيرة تحمل الجزء العلوي ، والذي يبدأ بشكل مخروطي ، في نهليته قبة بصلية هي قاعدة الهلال البرونزي الذي يتوج جميع المآذن ، المطلي بالذهب الخالص<sup>٢</sup> .

ثالثاً : الأبواب والنوافذ :

تميزت التوسعة الكبرى للمسجد النبوي الشريف بكثرة الأبواب والمداخل ، التي تسهل حركة الدخول والخروج من جميع الجوانب ، بالإضافة إلى ربط التوسعة الكبرى ، بمبنى التوسعة السعودية الأولى ، بعدد من المداخل التي تقابل الأبواب القديمة<sup>٣</sup> .

وبالنظر إلى المخطط الذي أعده مركز أبحاث الحج ، وبين عليه أرقام المداخل من واقع ما كتب على أبواب المسجد النبوي الشريف<sup>٤</sup> ، بعد توسعة خادم الحرمين الشريفين ، يتبين ما يأتي :



لوحة رقم (٥٨) منقطة التوسعة الكبرى

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : المصدر السابق ، ص ٢٤٥ .

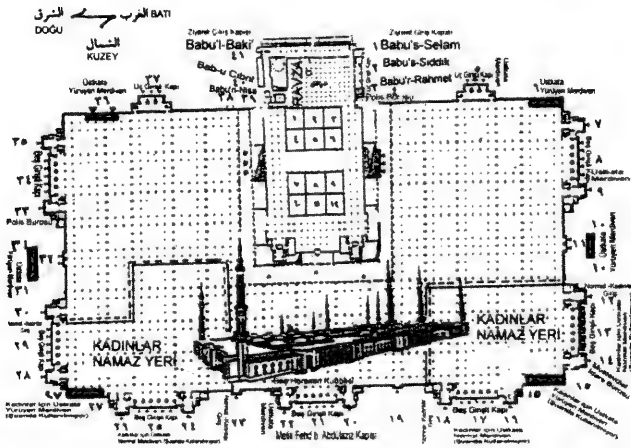
<sup>٢</sup> منصور عطاء : الحرمان الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١٠٤ .

<sup>٣</sup> محمد البليس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٢٦ تصصرف .

<sup>٤</sup> محمد بن عبدالله السبيك رعية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحث مقدم إلى دارة الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

١- تميز الجانب الشمالي من التوسعة الكبرى بكثرة الأبواب والمداخل ، بعضها فتح في أصل الجدار والبعض الآخر بارز عنه ، ويتوسطها باب الملك فهد بن عبد العزيز بخمسة مداخل . وقد جاء هذا الباب في مقابلة الأبواب الثلاثة التي فتحت في مؤخرة التوسعة السعودية الأولى ، والمسماة بالباب المجيدي ، وباب عمر بن الخطاب ، وباب عثمان بن عفان مع وجود سلمين متحركين في طرفي الضلع الشمالي ، لتسهيل الصعود إلى سطح المسجد ، الذي أعد أيضاً لأداء الصلاة في أوقات الذروة<sup>١</sup> .

٢- تتساوى الأبواب المفتوحة في الضلع الشرقي والغربي من التوسعة في العدد واستقامة المحور ، مع وجود سلم متحرك في وسط كل ضلع يؤدي إلى سطح التوسعة .



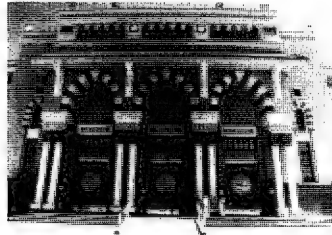
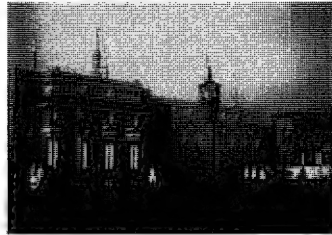
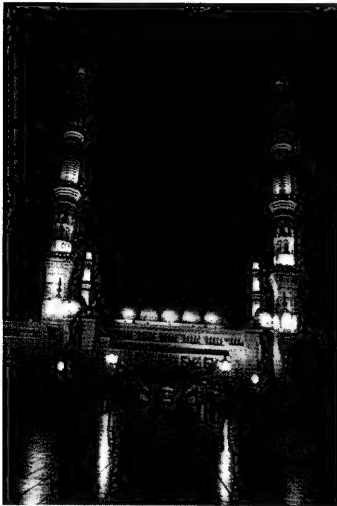
شكل رقم (٦٤) الساحات المخطط الذي أعده مركز أبحاث الحج ، وبين عليه أرقام المداخل من واقع ما كتب على أبواب المسجد

٣- أما الضلع الجنوبي فيه مدخلان رئيسيان ، جاءا في مقابل المدخلان اللذان يقعان في الجانب الشمالي من التوسعة ، على طرفي بوابة الملك فهد بن عبد العزيز . وإلى جانب ذلك مدخلان صغيران ، بالقرب من باب النساء وباب الرحمة ، ويحملان رقمي ٣٨ ، ٤٠ ، كما أن بطرفي التوسعة من هذا الجانب ، سلمان متحركان يسهلان الصعود إلى سطح التوسعة<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٨٦ .

<sup>٢</sup> محمد الياش عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٧٦ ، ص ٨٠ .

وبهذا فإن مجموع المداخل التي فتحت في التوسعة الكبرى لخادم الحرمين الشريفين ٣٥ باباً ، بعضها بثلاثة مداخل ، والبعض الآخر بمدخل واحد . وجميعها يعقود محلاة بالأحجار الملونة ، ما عدا الفتحتان اللتان تقعان على يمين ويسار المداخل الكبيرة<sup>١</sup> ، ٣ في الشمال ، ٢ في الشرق ، ٢ في الغرب ، ٢ في الجنوب . فإن لها جميعاً زخارف جصية بيضاء ، مماثلة للزخارف التي تعلو الأبواب الرئيسية ، في التوسعة السعودية الأولى ، كباب السلام وغيره .<sup>٢</sup>



لوحة رقم (٥٩) نماذج من ابواب التوسعة

#### رابعاً : الساحات والمرافق العامة :

كان من الأهداف التي رسمت لتوسعة الحرمين الشريفين في عهد الملك فهد بن عبد العزيز ، تطوير المنطقة المركزية المحيطة بالحرمين ، وإيجاد ساحات ودورات مياه ، ومواقف سيارات ، تتماشى مع التوسعة ، وتلبي احتياجات زوارها ومرتاديها . وقد تم تحقيقها جميعاً في التوسعة التي شهدها المسجد النبوي الشريف ١٤٠٥ هـ - ١٤١٣ هـ / ١٩٨٤ - ١٩٩٢ م ، وساعد على ذلك

<sup>١</sup> حامد عباس : المرجع السابق ، ص ٣٨٧ .

<sup>٢</sup> ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٦٥ .

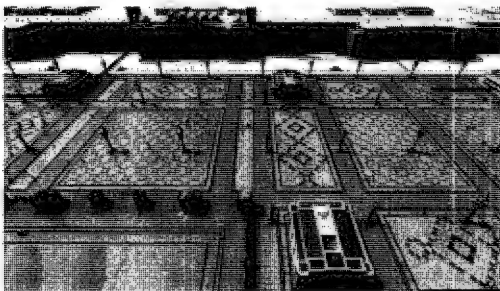




طبيعة الأرض التي نفذت عليها التوسعة الكبرى<sup>١</sup> ، وكذلك الأرض المحيطة بها لخلوها من الجبال والمناطق الصخرية ، وقد جاءت كما أريد لها أن تكون . فعانت بالنفع على زوار المسجد الشريف وسهلت الوصول إليه من جميع الجهات<sup>٢</sup>. وإدراكاً لما لهذه الساحات من نفع عام للناس وخاص بالتوسعة ، وحرص من البداية على إيجاد ساحات محيطة بالحرم النبوي الشريف ، بعد التوسعة من جوانبه الأربعة<sup>٣</sup>.

وقد تم ذلك بالفعل ، بحيث أحيطت بمساحة شبه مستطيلة ، قدرت مساحتها ٢٣٥٠٠٠ متراً مربعاً ، وقدرت عرضها مما يلي الجنوب ٢٠٧ م ، ومن الشمال ١٥٤ م ، ومن الغرب ١٤٤ م ، أما من الشرق فبلغ عرضها ٢٧ متراً لاقترب مقبرة البقيع من التوسعة ، وفرشت أرضها بأجود أنواع الرخام ، مع غلبة اللون الأبيض عليه ، كل ذلك في تقسيمات هندسية<sup>٤</sup>.

وقد زود المسجد النبوي الشريف في هذه التوسعة ، بعدد كبير جداً من دورات المياه وأماكن الوضوء ، روعي في تصميمها وطريقة توزيعها وضوح أماكنها وسهولة الوصول إليها ، فوزعت على ٣٠ موقعاً تحت أرض الساحة المحيطة بالتوسعة . وعددها ٦٢١٤ نقطة وضوء ، ٧٥٨ نقطة شرب ٢٤٣٢ دورة مياه . ويتوصل إليها جميعاً عبر ١١٦ سلماً كهربائياً تؤدي إلى أدوارها الأربعة ، وتفضي إلى أرض الساحة من خلال ٣٠ سلماً ثابتاً ومتحركاً .



لوحة رقم (٦٠) مداخل دورات المياه وأماكن الوضوء وزعت على ٣٠ موقعاً في ساحات المسجد

أما مواقف السيارات فقد بنيت من دورين حسب رغبة خادم الحرمين الشريفين ، الذي أمر كما يقول المهندس بكر بن لادن بمضاعفة قدرتها الاستيعابية ، بعد أن اطلع في البداية على التصميم الأولية القائمة ، على جعلها من دور واحد مما تطلب إعادة التصميم وفق ما هي عليه الآن<sup>٥</sup>.

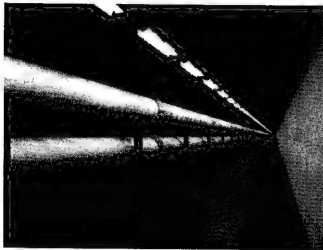
<sup>١</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحث مقدم الى دارة الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/3-1.htm>  
<sup>٢</sup> أحمد بن حسين العقيي رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بحث مقدم الى دارة الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/4-1.htm>  
<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة الحرم النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٩ ، ص ٢٥١ ، ص ٢٥٤ بتصرف  
<sup>٤</sup> محمد الياس عبدالغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٨٨ بتصرف .  
<sup>٥</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٥٠ ، ص ٣٥١ بتصرف .  
<sup>٦</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، كلمة النشر .



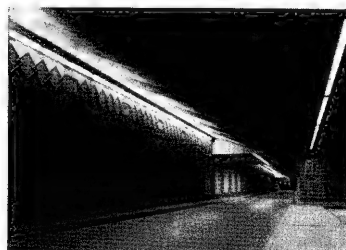
وتشغل مساحة كبيرة جداً ٣٩٠٠٠٠ م<sup>٢</sup> تكفي لاستيعاب ٤٢٠٠ سيارة ، تصل في الذروة إلى ٤٤٤٤ سيارة . وقسم كل دور إلى ١١ وحدة ، تفصل بينها مباني دورات المياه المؤلفة من أربعة طوابق ، وسالمتها الثابتة والمتحركة<sup>١</sup> ، مما سهل على أصحاب السيارات وركابها استخدامها جميعاً .

ويبلغ ارتفاع الدور السفلي منها ٤.٩ م ، والعلوي ٤ أمتار فقط ، وقد روعي في تصميمها توفير وسائل الأمن والسلامة ، بالإضافة إلى توفير عدة مبان خاصة بخدمات المسجد النبوي الشريف ، ويسهل الدخول إليها والخروج منها إلى جميع جهات المدينة المنورة ، عبر ٦ مداخل ومخارج موزعة بانتظام على ثلاثة أركان من كل طابق ثلاثة في السفلي ، وثلاثة في العلوي<sup>٢</sup> .

وأقيم في ذي الحليفة خارج منطقة الحرم المدني ، على بعد ٧ كم من المسجد النبوي الشريف ، عدة مبان وأجهزة خدمات متكاملة وتضم ، محطة توليد الطاقة ، بها خمس مولدات ضخمة طاقة كل منها ٢.٥ ميجاوات<sup>٣</sup> ، تستخدم في إنارة المسجد وتوسعته بما فيها الساحات والمرافق وتوفير الطاقة اللازمة لما فيها من آلات ، بالإضافة إلى توفير ما تحتاجه محطة تكييف الماء التي أقيمت في منطقة الخدمات من طاقة ، وكذلك المضخات التي تدفع الماء البارد عبر أنبوبين يسيران في إحدى جوانب النفق<sup>٤</sup> ، الذي أنشئ لهذا الغرض لتزويد المسجد بالطاقة ، بالإضافة إلى مكافحة وسائل الحريق ، وتصريف مياه الأمطار والمجاري الصحية الخاصة بالتوسعة<sup>٥</sup> .



لوحة رقم (٦٢) أنبوبين الماء البارد يسيران في إحدى جوانب نفق الخدمات



لوحة رقم (٦١) الدور البندرم بما يحتويه من مواقف السيارات ومباني دورات المياه

<sup>١</sup> محمد الياش عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٩٥ ، ص ٩٦ .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانتصاري : عمارة وتوسعة الحرم النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥٧ .

<sup>٣</sup> حامد عباس ، المصدر السابق ، ص ٣٥١ .

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانتصاري : المصدر السابق ، ص ٢٥٣ .

<sup>٥</sup> أحمد بن حسين العقبى وعلية الحرمين في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز سعود <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/4-1.htm>

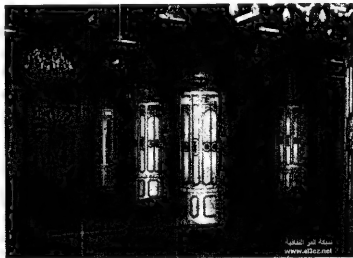


ويعتبر هذا النفق من معالم للتوسعة الكبرى ، فقد امتد من منطقة الخدمات في ذي الحليفة إلى بدروم التوسعة ، بطول ٧ كم وبارتفاع ١,٤ م وعرض ٦,٢ م وبنيت جدرانه بالخرسانة المسلحة ، وفق مواصفات عالية الجودة روعي فيها<sup>١</sup> عدم تأثيره على خدمات المدينة المنورة في المستقبل القريب أو البعيد . وزود بـ ٣١ غرفة تهوية مزودة بالمرابح اللازمة لتجديد الهواء بداخله ، لسلامة العاملين في صيانتته، وللمحافظة على ما فيه من آلات وكوابل ومفاتيح طاقة وخلاف ذلك .<sup>٢</sup>

وأما العمارة المجيدية الباقية إلى الآن ، فقد كان يغلب عليها اللون الأحمر ، وقد طليت باللون الأبيض الذي يغلب عليه لون الكريمة، حتى ينسجم المبنى مع التوسعة السعودية ، كما طليت أيضا تيجان الأعمدة المصنوعة من الحجر بنقشها الجميل<sup>٣</sup> ، ومعظم قواعد الأعمدة ملفوفة بأطواق من النحاس الأصفر ، مع تطويق هذه الأعمدة بطبقة من الخرسانة المسلحة إلى النصف ، زيادة في تماسكها وطول عمرها، ولفت أعلاها بأطواق من النحاس الأصفر فبدت غاية في الإبداع والجمال<sup>٤</sup>.



لوحة رقم (٦٤) الروضة الشريفة في التوسعة الكبرى باللون البيج



لوحة رقم (٦٣) للروضة الشريفة في العمارة المجيدية باللون الاحمر

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٥١ بتصرف .

<sup>٢</sup> ناجي حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٦ .

<sup>٣</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٩٩ .

<sup>٤</sup> محمد الياس عبد الغني : المصدر السابق ، ص ١٠٠ .

## الباب الثاني :

### صفات ومميزات مميزات العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف

ويحتوي على الفصول الآتية :

#### الفصل الأول :

مميزات العمارة الداخلية وتوظيفها لملائمة البيئة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف .

#### الفصل الثاني :

مميزات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين داخل المسجد النبوي الشريف .

#### الفصل الثالث :

مميزات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين داخل المسجد النبوي الشريف



### الفصل الأول :

#### مفردات العمارة الداخلية وتوظيفها لملائمة البيئة المحيطة بالمسجد النبوي

ويحتوي على المباحث الآتية :

- المبحث الأول : صفة الأبواب في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الثاني : صفة النوافذ في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الثالث : صفة الأعمدة في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الرابع : صفة العقود في المسجد النبوي الشريف.
- المبحث الخامس : صفة القبة في المسجد النبوي الشريف



الأبراج الثلاثة . الفصل الأول . من أعلام الحضارة الداخلية وتوطئتها لعلامة الهيئة المحيطة بالمسجد

---

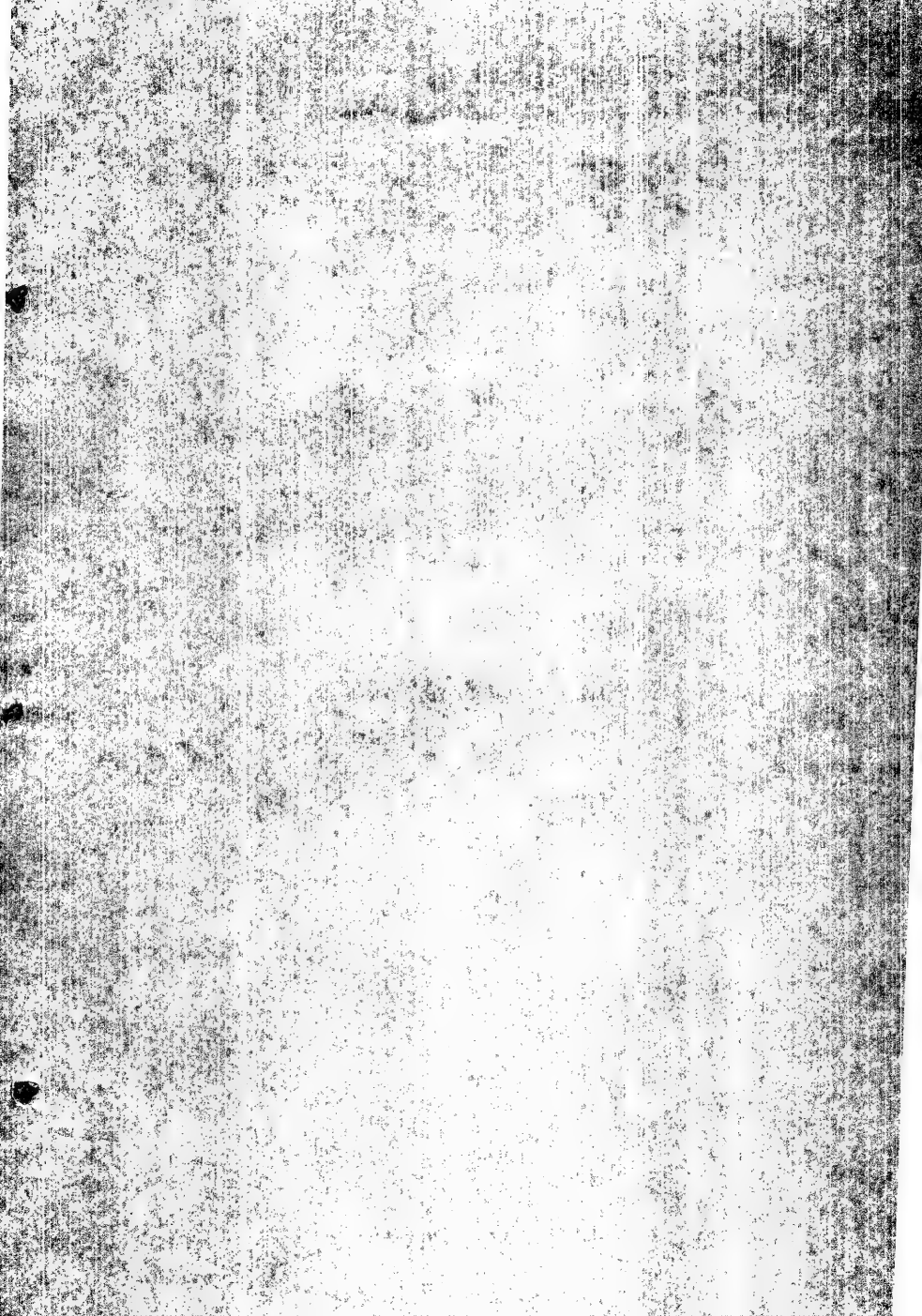
المبحث الأول . خطة الأبراج في المسجد النبوي الشريف

ويشتمل على التوسعات التي

الأبراج في المسجد النبوي

الأبراج في التوسعة المتوسطة





## المبحث الاول : صفة الابواب في المسجد النبوي الشريف

الباب والبوابة جزء من المنظومة المعمارية ، كدليل للجانب الهيكلية والجمالي ، وكعنصرًا وظيفيًا يشكل صمامًا بين فضاءتين معماريين ، وكحد فاصل بين خصوصية الداخل وعمومية الخارج ، ويتعدى ذلك إلى الوظيفة المناخية كحد فاصل للتدفق الحراري في المسجد .

وأكتسب الباب أو المدخل رمزية إستثنائية ، وأحيط بهالة من الروحانيات وعالم الظنون وأصبح الباب يكتنف خلفه أسرار البيوت ، نقطة الولوج إلى البناء أو الحجرات ، أما كلمة باب فهي واردة من اصول قديمة في اللغات المورثة للعربية السامية. ولهئة الباب وشكله وموقعه وحجمه ، تداخل جوهري مع طبيعة المنشأ المعماري\* .

أما المدخل فتطلق على أبواب المشيدات العامة التي تتميز بضخامة بنائها ، وفخامة زخارفها واتساع رقعته ، كمدخل المدن والأسوار والمساجد الجامعة ، والمدارس\*\* .

قد يتبارى للذهن من ذكر الاحاديث المشهورة التي وردت عن النبي ﷺ ولها علاقة بالابواب ، ان البيوت في المدينة حين ظهور الإسلام كانت عبارة عن فتحات للدخول بدون مصاريع ، تفتح وتغلق عند الحاجة ، عليها ستائر من قماش لستر المدخل\*\*\* ، واستدلالة بما يذكره من أن النبي ﷺ قدم من سفر ووجد على باب بيت الزهراء ستاراً فيه تصاوير ، فأزعجه ذلك . وكذلك قصة اكتشاف زنا المغيرة بن شعبة ، من رفع الريح لستار الباب ، فرآه الشهود على تلك الحال<sup>١</sup> . وقول عطاء الخراساني : أدركت حجرات أزواج رسول الله ﷺ من جريد ، على أبوابها الممسوح من شعر أسود<sup>٢</sup> . وقد اورد السيد جعفر مرتضى اثنتان وعشرون دليلاً على وجود صفة الباب في المدينة<sup>٣</sup> ، وعشرة أدلة على وجود صفة الباب في مكة ، وقد فند الأدلة المخالفة لوجود الابواب\* .

\* وأقرن الباب برمزية أخلاقية بما يمثل الحاجب والعازل بين الحاكم والمحكوم ، وخبر الأئمة على ذلك ترد في سيرة الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ؓ، خلال الرسالة التي بعها إلى سعد بن أبي وقاص في الكوفة، أمراً موخياًه بحرق باب قصر الإمارة ليجل منه رمزا لإفتتاح الصلة بين الحاكم والمحكوم وعدم وجود الحواجب ، حيث تنبه جملة من الباحثين والمستشرقين الغربيين في وقت مبكر إلى الأهمية التشكيلية للباب العربي، وأجروا وصفاً لها بصفتها بعضاً من الفن الإسلامي " فالفرنسي جورج مارسيه وهو واحد من المهتمين بالعمارة والفن العربيين ينشر في كتابه "تونس والقرى" ، الفرنسي جاستون ميغون في كتابه "القاهرة" الصادر سنة ١٩٠٩. وفي كتابه "النيل" المنشور بالفرنسية سنة ١٩٢٧ ينشر الألماني أميل لوفيج " لقد وجد الغربيون في الباب العربي حالة تختلف كلياً عن حالة بيدهم القديم ، ففي حين كان الأول يقوم بشكل أساسي بوظيفة مضخمة كان الباب العربي يستجيب لمعطيات جمالية وروحية في المقام الأول ، لم تكن العناية في أوروبا إلا للنوابات الكبيرة الجبلية في حين أن أبسط الابواب العربية وأفقرها كانت تشغل بصبر وعناية لم يكن الأوروبي يمنح للزخرفة على الباب إلا أهمية نسبية في حين أن العربي كان يشغل السطح كله بمزيجيات فنه الإسلامي. يقول (أوينهيم) بهذا الصدد: لم تكن أسوار المدن في الشرق الأوسط القديم مجرد خط فاصل بين المدينة والأجزاء المكشوفة أو خط معد سلفاً للفاع ، فقد كانت تحدد الطابع المعماري للمدينة . حيث ارتفاع الأسوار وطولها وموضعها تشهد على أهمية المدينة وجبروتها ، وكنت ضخامة النوابات تبين غناها . يشير الدكتور علي التوتني بأن خلطاً جوهرياً في أصول النوابات الواردة في صروح الحضارة الإسلامية قد حدث نتيجة القراءة غير الموضوعية لبعض الباحثين الغربيين. عندما نسبوا النوابات إلى (مصادر رومانية ومقتبحة لآثار الفرس النصر) تلك لأنهم تلمسوا على سبيل المثال بوابة عشتار البابلية التي يعود تاريخ بنائها إلى عام ٥٧٥ ق.م أي أنها سبقت أقدم بوابة نصر بمئات السنين. ويمكن ملاحظة كذلك بوابات نينوى وبوابة مدينة الحضر .  
http://326.arab-cng.org/index.php?&s=6402189a86143603f8363a1b22e032c

\*\*\* وهذا ما دعى البعض أن ينسب إلى أستاذ جامعي لمادة التاريخ الإسلامي في جامعة دمشق (الدكتور سهيل زكار رئيس اتحاد المؤرخين بسوريا) أنه يقول : إنه لم يكن في عهد النبي لمدخل البيوت مصاريع خشبية تفتح وتغلق ، أو ترفع وتطرق ، بل كانوا يسرنون مداخل بيوتهم بالمسوح من الشعر والستائر .

<sup>١</sup> جعفر مرتضى : ملأته الزهراء عليها السلام "شبهات وردود" www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139

<sup>٢</sup> السموهوى : وفاء الوفا ، ج٢ ، ص ٤٦١ .

<sup>٣</sup> جعفر مرتضى : ملأته الزهراء عليها السلام www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139

وقد ذكر السيد جعفر مرتضى العاملي في دراسة طائفة من النصوص التي تدل على وجود أبواب ذات مصاريع في المدينة المنورة ، وفي مكة ،

والكعبة في عهد الرسول الأعظم ، وقد كتلت دراسة المؤلف تحتوي على ٦٢ صفحة وقد اعتمد على مصادر الصحاح الست من مصادر أهل

السنة على الرغم من شيعية مذهبه.

وقد ذكر إن نفس محمد بن هلال قد ذكر في معرض حديثه عن الحجر الشريفة . ما يدل على وجود أبواب ذات مصاريع ، واحد أو أكثر ، فقد قال في تنمة كلامه: وكان باب عائشة مواجه الشام، وكان بمصرع واحد، من عرعر أو ساج<sup>١</sup> ، وعندما أسس النبي ﷺ مسجده الشريف يوم قدم المدينة مهاجراً ، جعل له ثلاثة أبواب : باباً في الجنوب ، حيث كانت القبلة إلى بيت المقدس شمالاً ، وباباً في الشرق ، ويسمى باب النبي وباب عثمان أيضاً ، ثم اشتهر بعد ذلك بباب جبريل . والباب الثالث في الغرب ، ويسمى : باب عائكة ، ويعرف اليوم بباب الرحمة<sup>٢</sup> . ثم حول الباب الجنوبي مع تحويل القبلة فصار في الجهة الشمالية للمسجد الشريف. وكانت عضادتي الأبواب في هذه العمارة من الحجارة .

وزاد الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ في توسعته ثلاثة أبواب أخرى ، فصارت الأبواب ستة : اثنان في الجهة الشرقية وهما : باب جبريل وباب النساء ، وآخران في الجهة الغربية ، وهما: باب الرحمة ، وباب السلام ، والأخيران في الجهة الشمالية لم يعرف لهما اسم<sup>٣</sup> . وقد ترك الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه في توسعته الأبواب كما كانت على زمن عمر ﷺ .

ثم ارتفع عدد الأبواب في توسعة الخليفة المهدي العباسي إلى اثنان وعشرين باباً : ثمانية في الجهة الشرقية ، ومثلها في الجهة الغربية ، وأربعة في الجهة الشمالية ، واثنان في الجهة الجنوبية<sup>٤</sup> . ثم سدت معظم هذه الأبواب في خلافة المقتدر العباسي ، وتمت المحافظة فقط على الأبواب الرئيسة الأربعة ، وهي: باب جبريل ، والنساء ، والسلام ، والرحمة . وأطولها وأجملها باب السلام<sup>٥</sup> ، ولهذه الأبواب مصاريع من خشب الجوز ، عليها نقوش بالحناس الأصفر . ثم زاد السلطان عبد المجيد في توسعته باباً خامساً في الجهة الشمالية عرف بباب المجيدي أو باب التوسل<sup>٦</sup> .

وقد حافظت التوسعة السعودية الأولى على هذه الأبواب الخمسة ، وأضافت إليها مثلها ، وهي: باب الملك عبد العزيز ، ويقع في الجهة الشرقية للجناح الفاصل بين الصحنين ، وباب الملك سعود ، ويقع مقابل باب الملك عبد العزيز في الجهة الغربية ، وباب سيدنا عثمان وباب سيدنا عمر رضي الله عنهما وبينهم باب السلطان عبد المجيد في الجهة الشمالية للمسجد الشريف<sup>٧</sup> . وفي عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبد العزيز افتتح باب جديد في الجهة الشرقية من العمارة المجيدية سمي باب البقيع ، ويقع مقابل باب السلام<sup>٨</sup> .

حظيت مداخل وأبواب الحرم النبوي الشريف كغيرها من عناصر العمارة الداخلية للحرم النبوي الشريف بالكثير من التجديدات والتوسعات والإضافات منذ عهد المصطفى ﷺ ،

<sup>١</sup> السهمودي : وفاة الوفاء ج ٢ ، ص ٥٤٢ ، ٤٦٠ .

<sup>٢</sup> المطري : التعريف بما انتس الهجرة ، ص ٣١ .

<sup>٣</sup> المراغي : تحقيق النصرة ، ص ٤٦ .

<sup>٤</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي حتى العصر المملوكي ، ص ١٥١ .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ١٧٧ .

<sup>٦</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٩٥ .

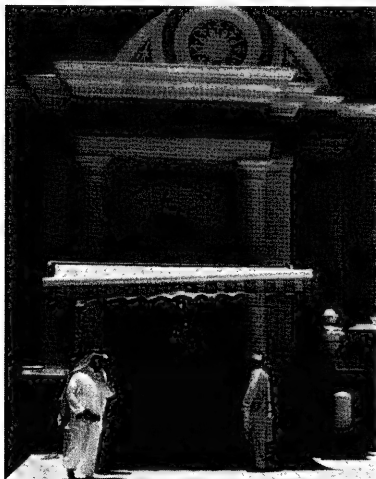
<sup>٧</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٢٣ .

<sup>٨</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٨٦ .

وذلك في إطار التوسعات التي تمت على حرم المسجد نفسه ليستوعب المسجد الأعداد الكبيرة جداً من المصلين . وروعي في تلك التجديدات على أبواب ومداخل الحرم بجانب وظيفتها كمنطقة ولوج للمكان أن تشتمل على الجماليات التي تليق بقدسية المكان القابع خلف تلك الأبواب .

#### ١- باب جبريل :

وتتألف عناصره الزخرفية الرئيسية المنقوشة بقطع برونزية مثبتة على مصراعية مرده صغيرة، يخرج من أحد جوانبها ورقتان مجتحتان ، يبرز من وسطها سنبلية بسبعة براعم ، وفي الجانب المقابل زخرفة مماثلة<sup>١</sup> ، وينتج من هذا أربع ورقات منجحة بينهما سنبلتان متدبرتان . ويظهر بأعلى المظلة التي يحتفظ بها باب جبريل<sup>٢</sup> ، في مقدمه باب الرحمة وباب النساء منذ عماره السلطان عبد المجيد حتى الوقت الحاضر ، شريط كتابي مماثل لما في بقية الابواب ، بخط مذهب على أرضية زرقاء، فيه جزء من الآية الكريمة التي تبين دور جبريل عليه السلام في العناية بالرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ونصها مع الدعاء المكتوب في أولها وآخرها : " قال الله العليم الخبير في كتابة العزيز : " فإن الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير " صدق الله خالقنا رب العالمين



لوحة رقم ( ٦٥ ) باب جبريل قديماً وحديثاً

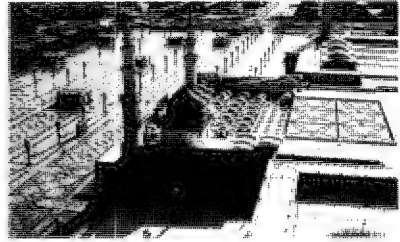
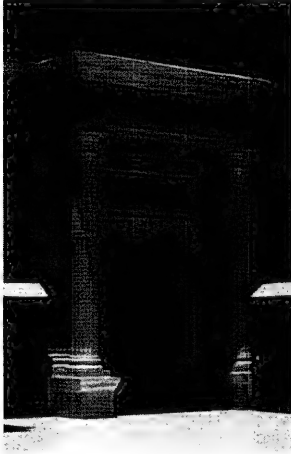
#### ٢- باب النساء :

ويمتاز عن باب جبريل بكثرة الزخارف النباتية التي تبدو للوهلة الأولى وحدة متجانسة ، تجلت فيها المهارة والدقة الفائقة ، إلا أنها في واقع الأمر مؤلفة من عناصر متكررة في كل من المصراعين ، كما أنها متماثلة تماماً مما يسهل إبراز العناصر المشتركة بينهما ، فقد أحيط كل مصراع بأربعة

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٢٣٥ .

<sup>٢</sup> السهودي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٤٤ .

فروع نباتية يخرج كل اثنين منهما من أشكال كاسية ، أحدهما بأعلى الباب والآخر بأسفله ، وتلتقى في منتصفه على مستوى سماعة الباب ، ويظهر بجميع الفروع المذكورة أوراق نباتية متماثلة تلتف في إتجاه معاكس من الجانبين ، على هيئة المحارة<sup>١</sup>. ويتقدم مدخلة مظلة بأعلاها شريط مشابه لما يزين واجهة مدخل جبريل وباب الرحمة ، وذلك بخط مذهب على أرضية زرقاء ، ولآية شريفة تحث النساء - اللاتي خصص الباب لدخولهن من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه - على الطاعة لله ولرسوله وأداء الواجبات ، ونصها مع بعض الأدعية التي اختفت في الوقت الحاضر بسبب مجاورة التوسعة السعودية من الشمال لباب النساء ، " الله ولى التوفيق ، قال الله تبارك وتعالى : وأقم الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله ورسوله إنما يريد الله ليذهب عنكم الرحس أهل البيت ويطهركم تطهيرا " .



لوحة رقم ( ٦٦ ) باب النساء وهو الباب الاخير فى الحائط الشرقى فى العمارة المجيدية

### ٣- باب الرحمة :

ينفرد باب الرحمة عن سائر الأبواب المتبقية من العمارة المجيدية بعقد نصف دائرى ، ترتب عليه اعداد مصراعى الباب وزخرفتهما من أولاهما بشكل دائرى أيضاً<sup>٢</sup> ، مما ساعد في تميزه عن بقية الأبواب بمسحة جمالية آخاذة ، ومن الملاحظ وجود إطار ضيق يحيط بكل مصراع من جميع جوانبه ، وتتمثل زخارفة في الفروع والأوراق النباتية المتداخلة . كما يتميز كل مصراع بوجود ثلاثة أشكال هندسية ، جاء أسفلها مستطيل الشكل بوسطة زخرفة لزهرة بعدة فصوص ، يخرج من أطرافها أوراق طويلة قريبة الشبة بما في المستطيلات التي بباب النساء

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٢٣٦ .

<sup>٢</sup> السموودي : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٤٦ .

وبوسط المصراع مربع ملئ بحروف برونزية لأدعية مأثورة<sup>١</sup> ، ويحيط بها فروع نباتية تبرز من وسط الصلح الأسفل للمربع المذكور. يحتفظ باب الرحمة حتى الوقت الحاضر، بالمظلة التي أعدت لمدخلة في عمارة السلطان عبد المجيد فلم تؤثر عليها الإضافة التي زيدت في العمارة السعودية الأولى بالجانب الغربي من رواق القبلة ، بل حمت زخارفه وكتاباته من وهج الشمس ورطوبة المطر ، كما يظهر من الكتابات المحيطة بأعلى عتب المدخل الذي يتقدمة ، بخط مذهب على أرضية زرقاء في شريط يقدر عرضه بحوالى ثلاثين سنتيمراً. وهى الآية المتضمنة لمعنى الرحمة الإلهية فى أوسع صورها مما يتمشى مع الأسم المعروف لهذا الباب من عهد الرسول ﷺ ، ونصها " قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم " .



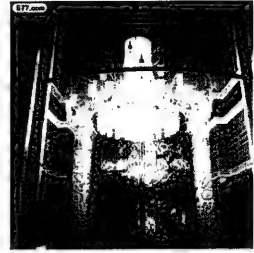
٤- باب السلام :

احتفظ باب السلام حتى الوقت الحاضر بمعظم الكتابات التي أضافها السلطان عبد العزيز (١٢٧٧ - ١٢٩٣ هـ / ١٨٦١ - ١٨٧٦ م) ، على جانبيه المدخل الذى يتقدمه . حتى أنها طغت بشكل واضح على ما كتب بقطع النحاس فى صرعتى الباب فى عهد السلطان عبد الحميد، مع ما أعيد من النصوص المملوكية بأعلى العقد الخارجى للباب الرئيسى<sup>٢</sup> . ويتجلى أثر فن الباروك العثمانى ، فى التكوين الزخرفى لقطع البرونز المثبتة بإحكام فوق مصراعى باب السلام من الخارج ، فى إطار عام

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي الشريف فى العصر العثمانى ، ص ٢٣ ، ص ٢٣٨ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ٢٣٨ .

يحيط بأضلاع كل مصراع ، كما تظهر بانتظام داخل الأشكال الهندسية التي تزين واجهة كل منهما. وقد تتبعت أشكالها فوجدتها محصورة في أربعة نماذج، تتكرر بانتظام في كل من المصراعين وأهمها شكل نباتي محور، يتكون من أربع ورقات متماثلة تخرج كل اثنتين منهما في تدابر من شكل نباتي محور يتوسطهما ، وتلف كل ورقتين حول ورقة ثلاثية تخرج من وسط الشكل الذي خرجت منه الأوراق المحورة .



لوحة رقم ( ٦٨ ) باب السلام من الداخل والخارج

٥- الباب المجيدى : وقد أزيل هذا الباب فى التوسعة السعودية ، وهو أقل زينة وضخامة من بقية



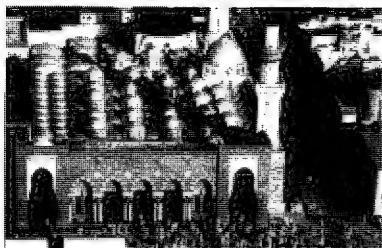
لوحة رقم ( ٦٩ ) الباب المجيدى فى العمارة المجيدية وفى التوسعة السعودية الاولى

الأبواب<sup>١</sup>، هذا فضلاً عن كونه يؤدى إلى بهو يخدم فى المقام الأول المكاتب المجيدية ، ثم ينفذ بعد ذلك إلى الرواق الشمالى من المسجد الشريف . والآية الكريمة التى كتبت فوقه<sup>٢</sup> ، فقط روى فى اختيارها ملاءمتها للاسم الذى اختاره السلطان عبدالمجيد لهذا الباب، بعد رفضه لتسميته بالباب المجيدى ونصها : " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة وجاهدوا فى سبيله لعلكم تفلحون " .

<sup>١</sup> السهمدي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٦٠ .

<sup>٢</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٤٢ ، ص ٤٣ بتصرف .

## ٦- خوخة أبو بكر الصديق :

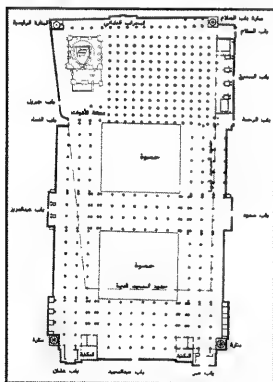


لوحة رقم (٧٠) باب الصديق يتوسط بابي السلام والرحمة في الحائط الغربي في العمارة المجيدية

وتظهر حالياً في الطرف الجنوبي من الجدار الغربي في العمارة المجيدية قرب باب السلام ، وقد كتب اسمها بخط الثلث المنقوش بماء الذهب<sup>١</sup>، داخل إطار مستطيل تحت العتب السفلى من شبك المدرسة المحمودية الواقع فوق عتبها المستقيم ونصه " هذه خوخة أبي بكر الصديق ﷺ

## الابواب في التوسعة السعودية الاولى

احتفظ مقدم المسجد النبوي الشريف في العمارة السعودية الاولى بأبوابه ومداخله القديمة اثنان منها في الشرق هما : باب جبريل عليه السلام ، وباب النساء . وثلاثة منها في الجانب الغربي من المسجد الشريف هي على التوالي من الجنوب إلى الشمال : باب السلام ، باب الصديق ﷺ ، باب



شكل رقم (٦٥) الابواب في التوسعة السعودية الاولى

الرحمة<sup>٢</sup> . وكان لا بد للتوسعة السعودية الاولى التي شملت مجنبتى المسجد ومؤخرته مع ما زيد فيها من توسعة ، من أبواب تسهل الدخول والخروج إلى المسجد من جميع الجهات وبالنظر إلى مخطط المسجد الشريف في التوسعة السعودية الاولى، يتبين أن المداخل الجديدة جاءت منسجمة مع الصحنين اللذين تميزت بهما التوسعة السعودية .

- باب الملك عبد العزيز ، وله ثلاثة مداخل ويقع في منتصف الجدار الشرقي من التوسعة ، ويقابله على امتداد المحور من الغرب<sup>٣</sup> .

- باب الملك سعود وله ثلاثة مداخل أيضاً ، وهو مثل سابقه في السعة والفخامة والجمال .

وقد جاء كل من البابين في طرفي الجزء المسقوف،

الذي يفصل بين الصحنين وهي ثلاث بلاطات ( بوابك ) موازية لجدار القبلة . ويتكون كل منهما من ثلاث فتحات متلاصقة . ومن هذا يتبين أن الهدف من وضع البابين المذكورين في وسط الجدار

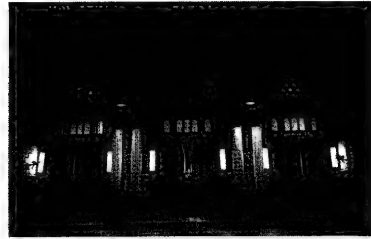
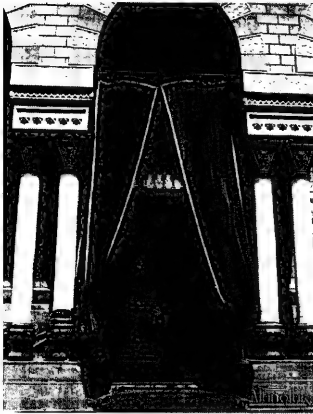
<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٢٧٨ .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبدالغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٦٧ بتصرف .

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الاتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٦ .

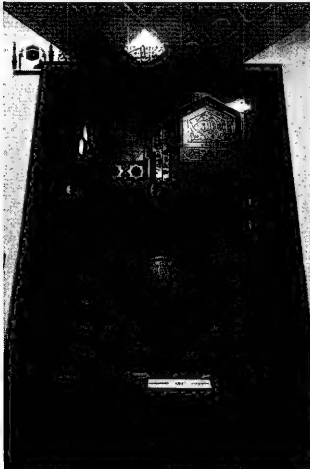


الشرقي والغربي للتوسعة ، هو تسهيل حركة الدخول والخروج من وإلى مقدمة المسجد وصحنه ومؤخرته . وتتميز الفتحات المذكورة بعقود مدببة ، محلاة بصنجات ملونة بالأبيض والأسود .



لوحة رقم (٧١) نماذج الابواب فى التوسعة السعودية الاولى

أما أبواب المؤخرة فقد جاء توزيعها ملائماً لمخطط المسجد الشريف ، وحرص القائمون عليه في تسهيل وتنظيم حركة الدخول والخروج منه وإليه . وتم تسمية أبواب المؤخرة ، بأسماء ثلاثة من الأعلام كان لكل منهم جهد بارز في صيانة المسجد الشريف وعمارته وبيانها كالتالي<sup>١</sup> : باب عبد المجيد ( الباب المجيدي ) ويتصدر الجدار الشمالي . وباب عمر بن الخطاب رض الله عنه ، يقع على يمين الداخل من باب السلطان عبد المجيد ، وباب عثمان بن عفان رضي الله عنه ، يقع على يسار الداخل من باب عبد المجيد<sup>٢</sup> .



لوحة رقم ( ٧٢ ) ابواب الجدار الشمالي بة باب عمر ، وباب عبد المجيد ، وباب عثمان ، مع تفصيلية فى ابواب التوسعة الاولى

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٥٧ .  
<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٥ .

وتظهر الأبواب الثلاثة بمدخل فخمة ترتفع إلى مستوى السطح تقريباً . وقد اقتضت النواحي الهندسية والفنية من المصمم إيراد بابي الفاروق وذو النورين عن مستوى جدار المسجد ، مما أضيف



لوحة رقم (٧٣) باب البقيع من الخارج



لوحة رقم (٧٤) باب البقيع من الداخل

عليهما مساحة من الجمال . ومما زادهما بهاء تحلية عقديهما بزخارف جصية تماثل ما حلّى به باب السلام وباب الرحمة<sup>١</sup> ، بالإضافة إلى وجود ساحة كبيرة تتقدم الأبواب الثلاثة وتبرز مكانتها وجمالها ، وتعرف بساحة الباب المجيدي .

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أمر باستحداث باب في الجهة الجنوبية الشرقية من مقدم المسجد النبوي الشريف في مواجهة باب السلام سمي باب البقيع<sup>٢</sup> وذلك في عام ١٤١٠ هـ وكان لهذا الباب دور كبير في تسهيل عملية الدخول والخروج من المسجد للمصلين ولزوار المسجد النبوي الشريف ، كما حرصت التوسعة على إبقاء مسميات الأبواب التي كانت قبل التوسعة السعودية الأولى ، التي ارتبطت بحوادث وقعت للمسجد النبوي الشريف منذ بنائه الأول والثاني على يد رسول الله ﷺ ومن بعده خلفاؤه الراشدون وما صاحب ذلك من توسعات مر بها المسجد في عصور مختلفة ، وتخليدا لتلك المسميات وأصحابها ، مما يسجل لهم التاريخ هذه النظرة الموفقة<sup>٣</sup> . وقد أدخلت توسعة خادم الحرمين الشريفين الكبرى سبعة مداخل واسعة ، ثلاثة في الجهة الشمالية ، واثنان في كل من الشرقية والغربية ، ويشتمل كل مدخل رئيسي على ٥ بوابات متجاورة بعرض ٣ أمتار لكل بوابة . كما توجد بوابة جانبية

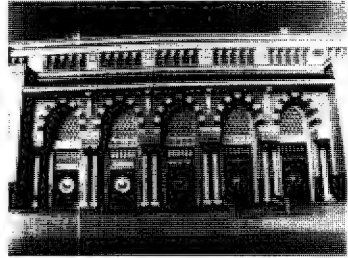
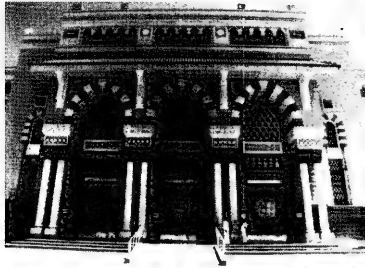
بعرض ٦ أمتار في كل جانب من جانبي المدخل الرئيسي . وبذلك يصبح عدد البوابات في كل مدخل من المداخل الرئيسية ٧ بوابات . كما يوجد مدخلان آخران في الناحية الجنوبية من التوسعة الجديدة ، أحدهما في الجانب الغربي والآخر في الجانب الشرقي من الحرم الحالي . كما يوجد أيضا ٦ مداخل

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٥٧ .

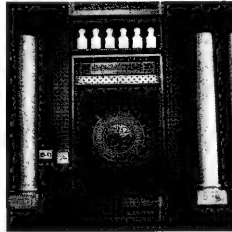
<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : تاريخ وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٦ .

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : المصدر السابق ، ٢٢٩ .

جانبية واثنان في الناحية الشمالية ، واثنان في كل من الناحية الشرقية والغربية من التوسعة الجديدة . وكذلك هناك ١٢ بوابة لمداخل ومخارج السلالم الكهربائية المتحركة التي تخدم سطح التوسعة وذلك جنبا إلى جنب مع ١٨ سلما داخليا فضلا عن سلالم الخدمة . ويقع مدخل الملك فهد بن عبد العزيز وسط الناحية الشمالية من التوسعة . ويعلو هذا المدخل ٧ قباب<sup>١</sup> . وقد تم بناء المداخل من الحجر الصناعي المكسو بالرخام من الداخل وبالجرانيت من



لوحة رقم ( ٧٥ ) نماذج من  
ابواب التوسعة السعودية الكبرى  
وتفاصيلها في الابواب



الخارج . صنعت هذه الأبواب من الخشب العريزي في أرقى المصانع العالمية ، عرض الواحد منها ٣ أمتار ، وارتفاعه ٦ أمتار ، كسي بالبرونز فصار في غاية الدقة والجمال ، مكتوب في وسطه : محمد رسول الله ﷺ ، وفي أعلاه لوحة حجرية كتب فيها قوله تعالى : **ادخلوها بسلام آمنين**<sup>٢</sup> . يضاف إليها أبواب أخرى مفردة أو مزدوجة تؤدي إلى السلالم الكهربائية والعادية موزعة على ٤١ مدخلا . بلغ مجموع أبواب الحرم بعد هذه التوسعة ٨٥ بابا<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٨٥ . بتصرف .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبدالغنى : تاريخ المسجد النبوى الشريف ، ص ٨٠ . بتصرف .

<sup>٣</sup> بيان المداخل وابوابها :-

المدخل رقم (٢) ويتكون من ثلاثة أبواب وهو باب الصديق.

المدخل رقم (٤) ويتكون من بابين.

المدخل رقم (٦) ويتكون من بابين.

المدخل رقم (٨) ويتكون من خمسة أبواب متجاورة.

المدخل رقم (١٠) ويتكون من بابين به سلالم كهربائية.

المدخل رقم (١٢) ويتكون من باب واحد.

المدخل رقم (١٤) ويتكون من باب واحد.

المدخل رقم (١) ويتكون من باب واحد وهو باب السلام.

المدخل رقم (٣) ويتكون من باب واحد وهو باب الرحمة.

المدخل رقم (٥) ويتكون من ثلاثة أبواب متجاورة.

المدخل رقم (٧) ويتكون من باب واحد.

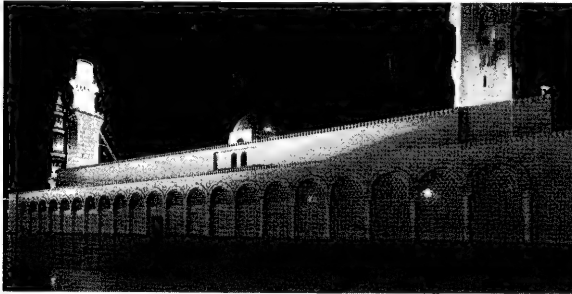
المدخل رقم (٩) ويتكون من باب واحد.

المدخل رقم (١١) ويتكون من بابين.

المدخل رقم (١٣) ويتكون من خمسة أبواب متلاصقة، وهو مخصص للنساء.

ولهذه الأبواب جميعاً مصاريع كبيرة ، من أجود أنواع الخشب المزين بتعشيقات مربعة ، تحليها المستطيلات المتقابلة والمحلة بأطر وصرر من النحاس المذهب . وقد جاء ما يفيد بأنها صنعت من خشب الساج في مدينة برشلونة بأسبانيا وفق رسومات أعدت مسبقاً لارتفاع المداخل وعرضها. بينما صنعت الأشكال الهندسية النحاسية في مدينة رواه الفرنسية وطليت بالذهب في مغاطس ذات جودة عالية، ثم شحنت إلى برشلونة حيث تم تركيبها على مصارع الأبواب ، وكان وزن كل منها بعد اكتمال تصنيعه (٢,٥) طن<sup>٢</sup> . وقد جاءت بعد تركيبها على المداخل آية في الجودة والدقة والجمال ، قوام زخارفها أشكال هندسية ونباتية وكتابية ، يظهر لفظ الجلالة وكلمة (الله أكبر) في داخل دائرة بأعلى كل مصراع ، كما تظهر عبارة ( محمد رسول الله) وسط الصرة النحاسية التي تتوسط المصراعين<sup>٣</sup> . وقد تداخلت حروفها مع زخارف نباتية متداخلة غير معقدة .

وفي توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للمسجد النبوي الشريف استحدثت ممر أمام جدار القبلة طوله ٨٢,٥٠ م بعرض ٤,٩٥ م ، فتح فيه ثلاثة أبواب عرض كل واحد منها ٢,٥٠ م ، باب بمحاذاة باب السلام غرباً، وباب بمحاذاة باب جبريل شرقاً ، وباب في الوسط يؤدي إلى صالة خصصت للصلاة على الجنائز طولها ١١,٢٥ م وعرضها ٤,٩٥ م .



لوحة رقم (٧٦)  
الممر أمام جدار  
القبلة خصصت  
للصلاة على الجنائز

زودت بجميع الوسائل الحديثة من كهرباء وتكييف ووسائط اتصال بالمكبرية وغيرها<sup>٤</sup> . وفتح باب في جدار القبلة بعرض مترين على يمين الإمام يخرج منه الإمام للصلاة على الجنائز في الصالة بدلاً من دخولها إلى المسجد وذلك تسهيلاً وتيسيراً لها من الازدحام . وقد بدئ في الصلاة على الجنائز في هذا المكان من غرة شهر رمضان عام ١٤١٥ هـ .

- المدخل رقم (١٥) ويتكون من بايئ.  
المدخل رقم (١٧) ويتكون من خمسة أبواب متلاصقة، وهو مخصص للنساء.  
المدخل رقم (١٩) ويتكون من باب واحد.  
المدخل رقم (٢١) ويتكون من خمسة أبواب متلاصقة، ويسمى مدخل الملك فهد بن عبد العزيز، يعطوه سبعة قباب خرسانية وعلى جانبيه منبتان.  
المدخل رقم (٢٢) ويتكون من باب واحد.  
المدخل رقم (٢٤) ويتكون من باب واحد، وهو مخصص للنساء كذلك.  
المدخل رقم (٢٦) ويتكون من باب واحد.  
المدخل رقم (٢٨) ويتكون من باب واحد خاص بالنساء.  
المدخل رقم (٣٠) ويتكون من باب واحد خاص بالنساء.  
المدخل رقم (32) ويتكون من بايئ.  
المدخل رقم (٣٤) ويتكون من خمسة أبواب.  
المدخل رقم (٣٦) ويتكون من بايئ.  
المدخل رقم (٣٨) ويتكون من بايئ.  
المدخل رقم (٤٠) ويتكون من باب واحد وهو باب جبريل.  
المدخل رقم (٤١) ويتكون من باب واحد وهو باب البقيع.

<sup>١</sup> محمد الياس عبد القى : المصدر السابق ، ص ٧٦ .

<sup>٢</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٨٦ .

<sup>٣</sup> منصور عطاء : الحرم الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١٠٦ .

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة الحرم النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٨ .

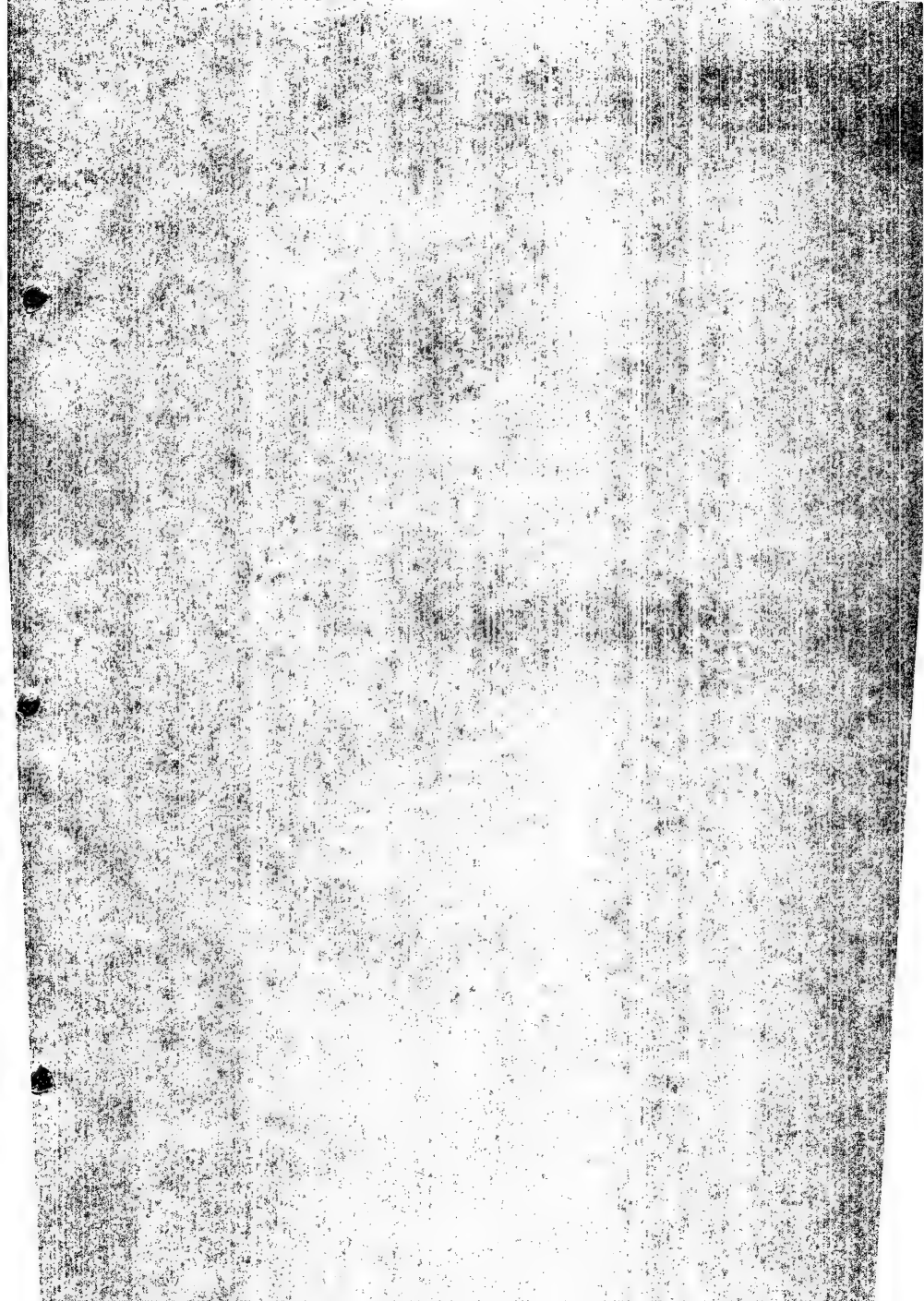


الباب الثاني : الفصل الأول : من احاطت به الحارة الداخلية وتوسطها لعلامة البيعة المحيطة بالمسجد

الباب الثالث : الفصل الثاني : من احاطت به الحارة الخارجية

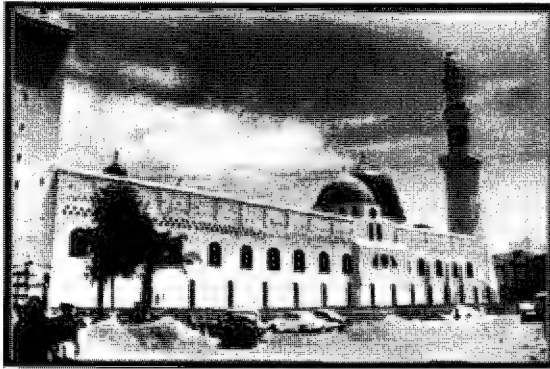
ومن جرت على التوسعة الثانية

الباب الرابع : الفصل الثالث : من احاطت به الحارة الخارجية



## المبحث الثاني : صفة النوافذ في المسجد النبوي الشريف

النافذة عنصر مهم للبناء ، يستفاد منها في التهوية والإضاءة الطبيعية في النهار ، كما أنها أحد العناصر الجمالية في المسجد . وتفيد المصادر التاريخية أن سيدنا عثمان رضي الله عنه حين وسع المسجد الشريف ٣٠ هـ جعل له طاقات من الشرق والغرب . ثم طورت في توسعة الوليد ٩١ هـ فكان منها في جدار القبلة أربع عشرة نافذة منقشة ومذهبة . وفي توسعة المهدي العباسي سنة ١٦٥ هـ كان للمسجد الشريف في كل من الجنوب والشمال ١١ عقداً ، وفي الشرق والغرب ١٩ عقداً ، وكان في الجزء العلوي من هذه العقود فتحات ، عليها حواجز خشبية للحماية من الشمس . وفي العمارة الثانية للسلطان قايتباي ، والتي تمت بعد الحريق الثاني للمسجد النبوي الشريف سنة ٨٨٨ هـ عمل في كل من الجزء العلوي للجدار الشرقي والجنوبي فتحات دائرية ومعقودة لزيادة الضوء في الأروقة الداخلية<sup>١</sup> . ثم سدت فتحات الحائط الجنوبي عدا التي بجانب المحراب العثماني حيث عمل لها قمريات من الزجاج ، عليها شبك نحاسي .



لوحة رقم (٧٧) شبابيك وفتحات الحائط الجنوبي "حائط القبلة" بعد العمارة المجيدة

والقمريات : نوافذ من شرائح جصية أو من لوح جيري يرسم عليه زخارف من النباتات والزهور ، ثم يفرغ مكان الرسوم ، ويلصق الزجاج الملون من الخلف ، فتبدو الرسومات جميلة واضحة<sup>٢</sup> . وفي توسعة السلطان عبد المجيد العثماني ١٢٧٧ هـ جعل السقف من قباب ، وجعل في بعضها نوافذ مشبكة بشريط من نحاس شبه الزرد<sup>٣</sup> ، وعلى أطرافها ألوان من الزجاج ، كما جعل فوق

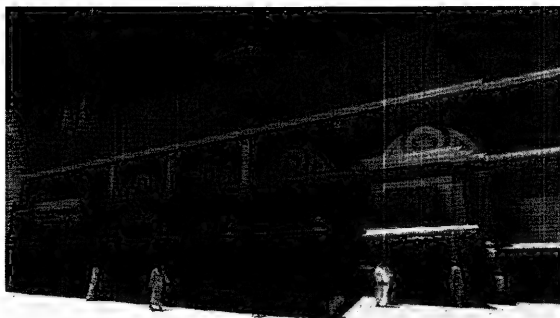
<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي منذ إنشائه حتى العصر المملوكي ص ١٢٥ وما بعدها .

<sup>٢</sup> السموهدي : وفاء الوفاء ج ٢ ، ص ٥٤٢ ، ٤٦٠ .

<sup>٣</sup> البرزنجي نزهة الناظرين ص ٣٠ .

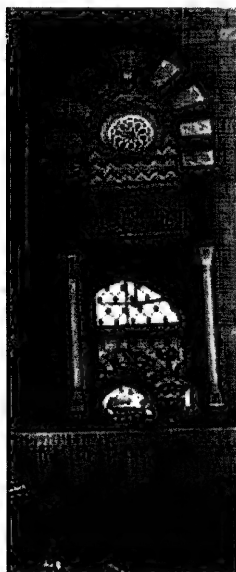
<sup>٤</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ص ٦٨١ .





لوحة رقم ( ٧٨ ) شبابيك وفتحات الحائط الشرقي بعد العمارة المعجبة

بعض القباب قباباً أخرى عملت من ألواح الخشب ، لها رفوف تحيط بتلك الطاقات ، حفاظاً



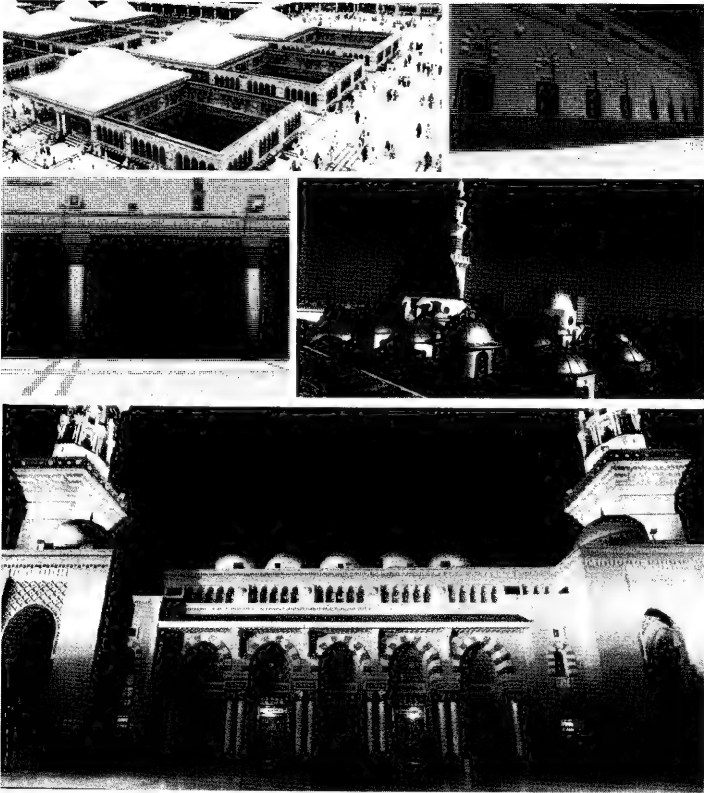
لوحة رقم ( ٧٩ ) شبابيك التوسعة السعودية الاولى

على المسجد من نزول المطر إليه ، كما جعل في الجدار الجنوبي ١٤ نافذة مغطاة بشبك من الحديد في منتهى الدقة والجمال ، ومثلها ثلاث نوافذ في الرواق الشرقي ، وعدد منها في الرواق الغربي أيضاً<sup>١</sup>.

وفي التوسعة السعودية الأولى ١٣٧٥هـ أقيمت أروقة أخرى تتخللها من الجهات الثلاث ٤٤ نافذة. وفي التوسعة الكبرى توسعة خادم الحرمين الشريفين ١٤٠٦ - ١٤١٤هـ صممت كثير من النوافذ الجميلة بأبعاد 1.90 × 4.20 م ، صنعت من خشب الساج ، وركب فيها زجاج حاجب للشمس ، غطي من الخارج بحاجز نحاسي مشبك ومزخرف زخرفة هندسية بديعة ، تستيطنه شبكة مانعة للحشرات داخل إطار ثابت ، يعلو النوافذ طاقات مستديرة من الحجر الصناعي والزجاج الملون ، وعلى كل نافذة لوحة من الحجر الصناعي كتب عليها من الداخل والخارج (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وقد ثبت على الجدران الخارجية مشربيات خشبية جميلة<sup>٢</sup>. وتعددت النوافذ بتعدد الإنكسارات الناتجة عن الخروج بالأبواب الرئيسية ، عن استقامة جدار التوسعة من جميع الجهات ؛

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ص ٢٢٠ .  
<sup>٢</sup> البتوني الرحلة الحجازية ص ٢٤٤ .

وأكثرها جاء في الجهة الشمالية . فثمان منها على يمين الداخل من باب الملك فهد بن عبد العزيز ، ومثلها عن يساره ، وخمس على يمين الباب الذي يقع في الطرف الغربي من هذه الجهة ومثلها على يسار الباب الذي يقع في الطرف الشرقي من هذه الجهة<sup>١</sup>



لوحة رقم ( ٨٠ ) نماذج شبابيك التوسعة السعودية الكبرى في الحوائط على جانبي المداخل ، وشبابيك القباب المتحركة ، وشبابيك قباب المسجد القديم ، وشبابيك السطح ، والشبابيك اعلى المداخل الرئيسية

<sup>١</sup> البتتوني الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٥ .

أما الجهة الشرقية والغربية من التوسعة الكبرى ، فنجد مجموعة من النوافذ بين البابين المفتوحين في كل جانب ، وتظهر النوافذ المذكورة مقابل السلم الكهربائي الذي يتوسط البابين المفتوحين في كل جهة . وأما الجهة الجنوبية فيها عدد من النوافذ على يمين الجزء البارز من المبنى القديم للمسجد النبوي الشريف ، وجاء توزيعها بالتساوي عن يمين البابين البارزين عن استقامة جدار التوسعة من هذه الجهة . ثمان نوافذ عن يمينه وثمان على يساره مما يلي باب الرحمة ، وكذلك في الجانب الآخر الواقع جهة باب السلام<sup>١</sup> .

وجميع النوافذ متشابهة ، فتحاتها طويلة معقودة بعقود مدببة تدبباً خفيفاً ، ومحلة بصنجات ملونة مستوحاة من التراث الإسلامي ، على هيئة ما زينت به نوافذ التوسعة السعودية الأولى<sup>٢</sup> .

ولجميع هذه النوافذ أبواب مستطيلة ، صنعت من أجود أنواع خشب القرو وهي مسدودة من الخارج بمشربيات من البرونز ، صنعت على هيئة الخشب المستخدم في نوافذ العمارة الإسلامية بطريقة الخراط ، ويعلو أبوابها الخشبية شبابيك مستديرة ، من الحجر الصناعي والزجاج الملون ، نفذت بمهارة عالية ، على خامات راقية ، وبها زخارف هندسية ونباتية مستوحاة من التراث الإسلامي العريق<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> صالح لمعى آثار المدينة ص ٩٥.

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى العصر المملوكي ، ص ١٢٣ بتصرف.

<sup>٣</sup> صالح لمعى المصدر السابق ص ٩٨.

## الفصل الثالث : ملامحة الأعمدة في المسجد النبوي الشريف

ويحتوي على المصنوعات الخشبية

الأعمدة في المسجد النبوي

الأعمدة في رواق القبلة

في باب الأعمدة القديمة



### المبحث الثالث : صفه الاعمدة فم المسجد النبوى الشريف

- الأعمدة "الأسطوانيات"

تعتبر الأعمدة من أهم العناصر المعمارية الإنشائية بالمباني والمساجد . ويراد منه نقل أحمال العناصر الأفقية في التسقيف إلى القواعد والأساسات التي تتحملها للأرض . وهكذا فهو وسيلة نقل العزوم الواردة من عناصر الهيكل الأفقية . وقد كانت في البدايات الأولى لبناء المساجد من جذوع النخل لتحمل السقف المصنوع من جريد النخل . ولما انتقلت صناعة البناء من الطين إلى الأحجار . نفذت الأعمدة بقاعدة وساق وأعلىها . فالقاعدة هي التي يرتكز عليها العمود كأساس على الأرض . والساق أو البذن الذي يعتمد عليه العمود . والتاج هو رأس العمود . وهو الجزء الزخرفي العلوي الذي كانت فائدته من الناحية الإنشائية كمخدة أو قاعدة لتلقى الأحمال ونقلها إلى جسم العمود . وكان الأقدمون يزخرفونه بالنباتات والأزهار . ولذلك أشكال هذه النباتات والزهور قد انتقلت إلى صناعة الأحجار مع تطور البناء فظهرت الأعمدة النخيلية<sup>١</sup> . وأعمدة نبات البردي<sup>٢</sup> .

وظهرت أولى الأشكال الفنية الإسلامية للأعمدة في العصر الأموي، حيث نجد التاج المنقوش<sup>١</sup> بالخط الكوفي، وهذا يبين أن المسلمين اعتبروا أن عنصر التاج هو محض انتقال مسترسل من دائرة أو مضلع العمود إلى العقد، ولم يحاكو في تيجان أعمدتهم أشكالاً نمطية أو طرزاً بعينها<sup>٢</sup>. ولم يأت العهد العباسي بأنواع جديدة في طرز الأعمدة لقلّة استعمالها في العمارة العراقية، وبالرغم من ذلك فقد انتشر التاج الناقوسي ونجده أمثلته في تيجان أعمدة رواق جامع ابن طولون . وفي العهد الأيوبي بدأ ظهور التاج المقرنص<sup>٣</sup>، وأنتشر في العهود اللاحقة<sup>٤</sup>. وفي هذه العهود الإسلامية الأخرى طورت أشكال التيجان فظهر منها التاج البصلي والناقوسي والمزخرف بأوراق النبات إضافة إلى التاج المقرنص .

\* كلمة "عمود" قديمة في لغات الشرق القديم بحيث تروي في اللغة الأكادية (العراقية العتيقة) بصيغة (Emedu) ومنها اشتقت (عصو) ونجدها في الأرامية في الشام والعراق بصيغة (عمودا) Emmuda وفي العربية القديمة (عمد) ويرى أحد هذا العصر البيثاني في القرنين بضع متقدمة صيغتها (عموراء Column) ومجموعهما (عد) الواردة في الفكر الحكيم في سورة الهمزة في عمو مُشْتَدَّرٌ ، و(عمدة) أو حتى (عميداً). على أية حال نجد هذه الصيغة (سوماري وسوري) بوتوكك (بند ولوانت)، ورودر بصيغة (مطن) ومجموعها (ساطنطون) أو (دملاحة) ومجموعها (دعامك). علي ثوني معماري وابحث أكاديمي استكملوه - السويدية03263631b2e033f63d436089a86143607-6402EKS http://arch.arab-eng.org/index.php?&=www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139

\*\* عزى ثوني معماري وابحث أكاديمي استكملوه - السويدية139 storyid=139 www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid= :  
الطرانز الدوردي Doric ظهر في سواحل البيلوبونيس وإيطاليا وصقلية، ونشأ منه نوعان: الدوردي الإغريقي، والدوردي الروماني.

الطرانز الايونني Ionic وزهير في العمارة الكنتيجة الفينيقيّة، ثم تسنى له الانتقال إلى اليونان .

الطرانز الكورنثيي Corinthian ، ووارد من أصول العمارة المصرية ثم انتقل إلى الإغريق ، وطوره الرومان . ويستشكل تاجه من نصفين من أوراق النبات الأشعث . يظهر هن ذا الطرانز نوعان: الكورنثي الإغريقي ، والكورنثي الرومي . كذلك يغير في هذا العهد طرازان جديداً هما:

الطرانز التركي Tuscan إشبائياً في منطقة توسكانيا الإيطالية وهو أرق دوردي روميّ نادر زخارف .

الطران المركبي Composite نموذج طوره الرومان في حجة متأخرة ، ويتلّف تاجه في نصف العلوي من الزخرفة الآيونيّة ، ونصف السفلي من الكورنثيّة . الجذء الثاني المرصّب للمعلومات المكتبة العربية عبر التاريخ مجلة شهرية ثقافية باسم النصف العربي المعلومات تصدر بأربع لغات ("العربية"، الإنكليزية، ذو الخمسة الأسبوعية No 25 - تشرين الثامن ٢٠١٤ )http://www.arabcin.net/aareen/25naqale.html

www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139 السويد ١١٢  
http://arch.arab-eng.org/forum.php?action=view&id=207&s=962e345e55a771dea4b39419ca52e433

وظهر في العهد المملوكي نقش الأعمدة بالمراسيم الكتابية<sup>١</sup> في أمكنة محدودة كأحد أعمدة رواق الجامع الأموي<sup>٢</sup>.

وجاء العهد العثماني بتيجان ذات تأثيرات سلجوقية مغايرة لمألوف العمارة الإسلامية الأقدم ، فأخذت الطرز الجديدة بالظهور ، كالتيجان المزخرفة بالأشكال الهندسية ، المثلية منها والمعينية ذات السطوح الملساء النافرة والغائرة . وفي المغرب والاندلس اتسع إنتشار نوع مكعب يكتنفه نحت نباتي سطحي<sup>٣</sup> . وفي فارس والهند أستوهاهم النوع المقرنص .

وتعددت أشكال الأعمدة في العصور الإسلامية ، فكان منها الأسطواني ، والحلزوني ، والمضلع ، والمثلث ، والمربع ، والمستطيل ، وما إليها ، مكسو بالرخام أو بالجص أو بالقاشاني أو بالمعدن وبالذهب .

ومنذ القرن الرابع للهجرة / العاشر الميلادي صارت للأعمدة في العمارة الإسلامية تيجانها الخاصة التي تميزها عن التيجان الإغريقية والرومانية والبيزنطية ، وتميزت بزخارفها النباتية والهندسية ، ودخل الخط العربي عليها ليجعل لها خصوصية إسلامية بحتة ، كانت تتميز بأشكال حلياتها الشرقية و تمتاز بالبساطة<sup>٤</sup> ، وعادة ما تكون نسبة ارتفاعها ١٢ مرة للقطر<sup>٥</sup> ، ومن ميزاتنا أن لها تيجان متناسقة ذات ذات رقبة طويلة وصفحة مربعة مشغولة بالمقرنصات ، مع أشغال الأرابيسك التي تركز فوقها العقود .

### الأعمدة في المسجد النبوي

من المسلم به أن أعمدة المسجد النبوي في عهد النبي ﷺ كانت من جذوع النخل عددها ٣٥ عمود وارتفاع الحائط ٣.٥ متر ، وورد أن أبا بكر الصديق ﷺ رأى بعضها أكلته الأرضة فأبدل بها أعمدة أخرى من الخشب ، ولكن عمره ﷺ غيّر أعمدة المسجد النبوي وجعلها ٤٤ عمود ، ولم يغير مكانها وكذلك الخلفاء الذين جددوا ووسعوا المسجد النبوي الشريف بعده لم يغيروا مكان أعمدته على مر الزمان ، وهو ما ترك للمسلمين فرصة التعرف على مكان هذه الأعمدة ، وتوخى ما ورد في أمكنتها من فضل وبركة<sup>٦</sup> .

وبناها عثمان ﷺ بالحجارة المنحوتة فيلغت ٥٥ عموداً ، ووضع بها قطعاً من الحديد مغطاة بالرصاص المصهور لتثبيت الحجارة مع بعضها . وحلت الأعمدة التي تتألف من حجارة منقوشة فيها أعمدة الحديد وفيها الرصاص ، ليزيد في تماسكها محل جذوع النخل<sup>٧</sup> .

<sup>١</sup> علي ثويني معماري وباحث أكاديمي استكهولم – السويد

<sup>٢</sup> علي ثويني معماري وباحث أكاديمي استكهولم – السويد [www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139](http://www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139)

<sup>٣</sup> <http://arch.arab-eng.org/forum.php?action=view&id=207&s=962e345e55a771dea4b39419ca52e433>

<sup>٤</sup> علي ثويني معجم عمارة الشعوب الإسلامية صدر عن "بيت الحكمة" في بغداد ، الدار السعودية للنشر والتوزيع (دار حوران للطباعة والنشر تاريخ النشر 01/01/2006) .

<sup>٥</sup> جريدة الشرق الأوسط العدد ٨٠٣٩ الصادر يوم الجمعة ١ ديسمبر ٢٠٠٠

<sup>٦</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي في العصر المملوكي ص ٨١ - ص ٩٠ يتصرف .

<sup>٧</sup> محمد هزاع الشهري المصدر السابق ص ٩٤ ص ١٠١ يتصرف .

وفي توسعة الوليد بن عبد الملك سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م عملت الأعمدة على غرار ما قبلها من الحجارة المنحوتة المدورة ، وبلغ عددها ٢٣٢ عموداً ، وربطت مع بعضها بالحديد المغطى بالرصاص المصهور ، وجعل لها قواعد مربعة وتيجان مذهب<sup>١</sup> ، كسيت الأعمدة الجنوبية بطبقة من البياض ، تصقل وتلمع فتظهر كأنها رخام أبيض ، بينما كُسي الباقي بالرخام ، ويقصد ابن عبد ربه الموفى سنة ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م وجود هذه الأعمدة على رواق القبلة فقط ، حيث يقول : والعمد التي في السبلاط (الرواق ، الظلة) القبلية بيض مجصصة شاطئة جدا ، وسائر عمد المسجد رخام . والعمد المجصصة على قواعد عظيمة مربعة وروسها مذهب عليها نجف منقوش مذهب<sup>٢</sup> .

وفي توسعة المهدي العباسي سنة ١٦٥ هـ / ٧٨٢ م وصل عدد الأعمدة إلى ما يقرب من ٢٩٠ عموداً ، وذكر بن عبد ربه استخدام إسطوانات الرخام في عمارة المهدي هذه فقال " أنه حمل إليه عمد الرخام والفسيفساء والذهب "<sup>٣</sup> . وعند نقض الاسطوانات ، فقد كانت جميع إسطوانات مقدم المسجد مؤلفة من قطع حجرية مستديرة مركب بعضها فوق بعض تربطها أعمدة الحديد والرصاص . وتم استبدال إسطوانات الرخام التالفة في أروقة مؤخر المسجد بإسطوانات من قطع حجرية منحوتة تم تبييضها والدهان في عهد ببيرس . وعن ما اتخذ من عمل في إعادة إصلاح إسطوانات الحجر الشريفة بعد الحريق الثاني . فقد جاء على لسان السموهدي أن رأيهم اقتضى " تعميق ما على رأس الأسطوان المذكور من أخشاب السقف "<sup>٤</sup> ، فجعلوا مرممة من الأخشاب حول الإسطوان المذكور ليكسروا الخرز المشقق من ذلك الإسطوان ، ثم يعلقون ما صح من الإسطوان إلى أن يدخلوا مكان ذلك بدله " . ثم أعادوا مكانه من خرز إسطوان نقضوه من مسجد قباء ، وأحكموا إعادة الرصاص وعمد الحديد أحسن إحكام<sup>٥</sup> ، وهنا تجب الإشارة بالنجاح الذي حققه العمال في استبدال الخزرات المذكورة أولاً ، رغم بساطة آلتهم المحدودة آنذاك ، مما أدهش السموهدي ، ودعاه إلى الإعتراف بحسن معرفة المعلم المباشر لسبك الرصاص "<sup>٦</sup> .

وفي سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٥٠ م أهتم شيخ الحرم بطلاء الإسطوانات المحيطة بالحجرة الشريفة إلى أقصى ما تلامسه يد إنسان متوسط القامة وكذلك إسطوانة التهجد والإسطوانات التي قرب باب بالنساء وإسطوانات بالصف التالي للقبلة بداية من الحجرة الشريفة حتى قرب باب السلام وما بين الإسطوانات من جدار منخفض أقام عليه سياج من الخشب المخروط ثم دهنه باللون الأخضر والأحمر<sup>٧</sup> .

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٨٥ .

<sup>٢</sup> محمد حمزة حداد عمارة المسجد النبوي في العصرين الأموي والعباسي ص ٤٠ ، ٤١ .

<sup>٣</sup> محمد حمزة حداد المصدر السابق ص ٥٦ .

<sup>٤</sup> السموهدي : وفاء الوفا ، ج ٢ ، ص ٤٦١ .

<sup>٥</sup> ناجي محمد حسن الانتصاري : المصدر السابق ، ص ٩١ .

<sup>٦</sup> السموهدي : وفاء الوفا ، ج ٢ ، ص ٥٤٢ ، ٤٦٠ .

<sup>٧</sup> البتوني الرحلة الحجازية ص ٢٤٦ .



وفي سنة ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م أبلغ السلطان أحمد الثالث بتلف أثنى عشر عموداً مما يلى الجدار الغربى من المسجد الشريف وتهدم السقوف المحمولة عليها ، وقد تم إستبدال الأعمدة التالفة بأعمدة جديدة وأصلحت السقوف المحمولة عليها بطريقة لم تصرح بها المصادر ، ويؤخذ من الرسم الظاهر فوق إحدى البلاطات المحفوظة فى المتحف الفنى الإسلامى بالقاهرة المؤرخة سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م ، ومن الرسم الذى أعده بيرتون سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م إستخدام القباب فى تسقيف هذا الجانب من المسجد<sup>١</sup> .

وفى عهد السلطان عبد الحميد الأول ١١٩١ هـ / ١٧٧٨ م اقتصرت أعماله فى وضع البلاطات الخزفية القيشانى على إسطوانات الصف الأول من الروضة دون غيرها الى أن تلف القيشانى فى عهد السلطان سليم خان السابق<sup>٢</sup> ، فأخذ القياسات الدقيقة لمحيط إسطوانات الروضة البالغ عددها ١٢ اسطوانة ، وأرسل الرخام من مصر بعد نحتة بدقة ومهارة ، وقد نقش القصيدة التركبة المنسوبة الية على الأجزاء العالية من الرخام فى إطار مستطيل فى الجزء العلوى من قطع الرخام الموضوع على النصف الأصفل من إسطوانات الروضة بارتفاع ١٣٠ سم ، ووزعت ابيات القصيدة أربعة منها على الإسطوانة الأولى من المنبر ثم أربعة على التى تليها ومثلها على الثالثة والرابعة وبكل من الإسطوانات الخامسة والسادسة من الصف الأول وخمس من الصف الثانى ببيتان فقط وبيت واحد على الإسطوانة السادسة المجاورة لمشبك الحجر<sup>٣</sup> . وأجزاء الرخام الموضوع على إسطوانات الروضة مؤلف من قطع متماثلة فى الزخرفة والقياس لكل منها أربعة قطع فقط ولُبس الصف الثالث من إسطوانات الروضة برخام مماثل تلف معظمه فى عمارة السلطان عبدالمجيد ، ولبست ايضا الإسطوانات المحيطة بالحجرة الشريفة والاسطوانات الواقعة بحذاء المنبر المحراب وما قابلهما مما يلى جدار القبلة<sup>٤</sup> .

وفى توسعة السلطان العثمانى عبد المجيد ١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م عملت الأعمدة من الحجر الأحمر بعضها من قطعة واحدة ، وغطيت بطبقة من الرخام المزخرف المزين بماء الذهب ، عليها عقود تحمل أعلاها قباباً ، بلغ مجموع الأعمدة فى هذه التوسعة ٣٢٧ عموداً<sup>٥</sup> .

١ محمد هزاع الشهيرى المسجد النبوى فى العصر العثمانى ص ١٦٦ - ص ١٧٤ بتصرف .

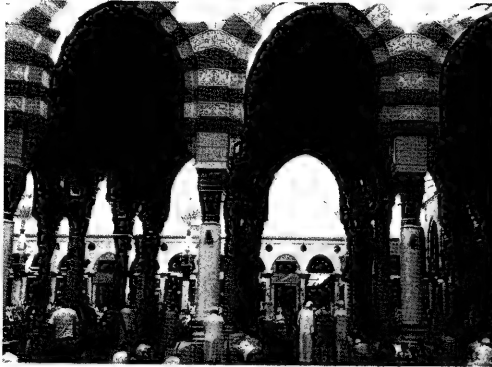
٢ ناجى محمد حسن الاتصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوى عبر التاريخ ، ص ١١٦ .

٣ البتوتى الرحلة الحجازية ص ٢٥٤ .

٤ البتوتى الرحلة الحجازية ص ٢٧٩ .

٥ محمد هزاع الشهيرى المسجد النبوى فى العصر العثمانى ص ١٦٩ .

وفي توسعة الملك عبد العزيز ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م أزيلت الأجزاء الشمالية من المسجد ، وحفوظ على الجزء الجنوبي منه الذي يحتوي على ١٧٣ عموداً ، حيث أجريت عليها بعض الإصلاحات ، فدعمت أعمدة الروضة الشريفة ، وقد طليت الأعمدة في البناء العثماني بلون فاتح قريب



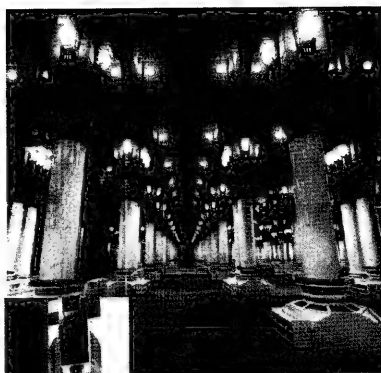
لوحة رقم ( ٨١ ) أعمدة التوسعة السعودية الاولى

من الأبيض . وكسيت بالرخام الأبيض الجديد ، وحسنت الأعمدة الأخرى بعمل أطواق نحاسية حولها على ارتفاع ٢.٥٠ م ، وأضيف إليها ٤٧٤ عموداً ، متصلة بجدران التوسعة ، و ٢٣٢ عموداً مستديرًا ، ارتفاع الواحد منها حتى بداية نقطة القوس ٥.٦٠ م وعمق أساسه ٧.٣٥ م تحمل نتيجاناً من البرونز ، زخرفت بزخارف نباتية جميلة ، وكسيت بالبياض ، وغطيت قواعدها بالرخام<sup>١</sup>.

وفي التوسعة الكبرى توسعة خادم الحرمين الشريفين سنة ١٤٠٥ هـ صُممت الأعمدة والنتيجان بشكل متناسب ومتناسق مع نظيرها في التوسعة السعودية الأولى، وكُسيت بالرخام الأبيض المستدير، تعلوها نتيجان من البرونز، في داخلها مكبرات الصوت ، وفي قواعدها فتحات مغطاة بشبك نحاسي يخرج منها الهواء البارد القادم من محطة التبريد المركزية<sup>٢</sup>.

تتوزع الأعمدة في هذه التوسعة على النحو التالي: ٢٥٥٤ عموداً في القبو تحت الأرض ارتفاع الواحد منها ٤.٤٠ م، وقطره ٧٢ سم ، مكسوة بالسيراميك على ارتفاع ٢.٣٥ م ، ودهن الباقي بدهان بلاستيكي. ٢١٠٤ عموداً في الدور الرئيسي الأرضي، قطر الواحد منها ٦٤ سم ، وارتفاعه إلى بداية قطر القوس ٥.٦٠ م، تتباعد الأعمدة عن بعضها مسافة ٦ م إلا في المناطق التي تعلوها القباب فتبلغ المسافة بين كل عمودين ١٨ م<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> أيوب صبرى : مرآة الحرمين ، ص ٧٢٣ ، ص ٧٢٧ .  
<sup>٢</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٤٧ ، ص ٣٤٨ .  
<sup>٣</sup> صالح لمعي المدينة المنورة ص ١٨٢ .  
<sup>٤</sup> حامد عباس : المصدر السابق ، ص ٣٦٢ وما بعدها بتصرف .



لوحة رقم ( ٨٢ ) أعمدة التوسعة  
السعودية الكبرى

ومع هذه الزيادات المتلاحقة في المسجد الشريف ظلت الأساطين المبنية في زمن النبي ﷺ محافظة على أماكنها، حيث تحرى ذلك كل من زاد أو رمم في المسجد الشريف على مر التاريخ، خاصة الأعمدة المشهورة الواقعة في الروضة الشريفة<sup>١</sup>.

- |                        |                   |                            |
|------------------------|-------------------|----------------------------|
| ١- أسطوانة السيد عائشة | ٢- أسطوانة الوفود | ٣- أسطوانة التوبة          |
| ٤- الأسطوانة المخلفة   | ٥- أسطوانة السرير | ٦- أسطوانة المحرس أو الحرس |
| ٧- أسطوانة مربعة القبر | ٨- أسطوانة التهجد |                            |

### الأعمدة في رواق القبلة

يحتوى رواق القبلة على عدد كبير من الأعمدة في مجملها مائتين وستة أعمدة ، وأكتاف طول كل منها حوالى خمسة أمتار ، وجميع الأعمدة مؤلفة من قطعتين أو ثلاث من الحجر الأحمر النحيب وقوامها قاعدة وبدن وتاج<sup>٢</sup> ، فأما إبدانها فملساء لا أثر للزينة فيها ، إلا الرخام الموضوع بالجزم السفلى من إسطوانات الروضة، وما يقابلها من مقدم المسجد، وكذلك العصائب أو الأكاليل المنقوشة فى دوائر بأعلى بعض الاسطوانات المشهورة فى الروضة . ويبرز من قواعد بعضها على وجه الأرض

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر المملوكي ص ٧٥.

<sup>٢</sup> صالح لمعى : المدينة المنورة ، ص ٩٥ .

حوالى ٥٠ سم تقريباً ، وهى ملبسة بأطواق من الصفر<sup>١</sup>، الخالى من الزخارف والنقوش المألوفة فى بعض عمائر العثمانيين الدينية . وذلك عام فى جميع قواعد المسجد إلا أعمدة الروضة والبلاطتان الممتدتان من المواجهة الشريفة حتى باب السلام فليس لها قواعد بارزة لما قد يسببه وجودها من إعاقة للمصلين ، فقد اكتفى المهندسون بتضخيم الجزء السفلى من الإسطوانات المذكورة إلى ارتفاع حوالى مترين ، ثم أعادوا تلبس بعضها بقطع الرخام الجميل<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ٨٣ ) أعمدة رواق القبلة لمساء لا اثر للزينة فيها ، ملبسة بأطواق من الصفر ، الخالى من الزخارف ، و الأعمدة فى الروضة الشريفة وما يقابلها من مقدم المسجد كسي الجزء السفلى بالرخام المحلاة بالنقوش الكتابية والنباتية والهندسية

الروضة الشريفة

وتظهر الأعمدة الواقعة غرب الحجرة الشريفة ، منتظمة فى ثلاثة عشر صفا متعامدة على جدار القبلة، وفى كل صف ١٢ عموداً ، إلا الصف المحاذى للجدار الغربى ، فإن به عشرة أعمدة فقط، لوجود منارة باب السلام فيما يقابلة من الجنوب ؛ وانحراف الصف المقابل له من الرواق الغربى إلى الشرق قليلاً<sup>٣</sup> . وجميع الأعمدة فى هذا الجانب من الرواق متساوية الحجم ، إلا ما يحمل قبة المحراب العثمانى ، فإنها من كتل ضخمة من الحجر الأحمر المنحوت من جوانبه على هيئة الأعمدة المربوطة . بعضها مؤلف من تسعة أعمدة كما فى الركنين الشماليين من القبلة ، وثلاثة أعمدة فيما يقع خلف المحراب النبوى<sup>٤</sup> ، وما يقابل المحراب العثمانى فى صف الأعمدة المحاذية لجدار القبلة . كما

<sup>١</sup> عبدالقوس الانصارى : ص ٩٨ .

<sup>٢</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ج ٢ ، ص ٤٨٨ .

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوى فى العصر العثمانى ، ص ١٦٧ .

<sup>٤</sup> محمد هزاع الشهري : المسجد النبوى فى العصر العثمانى ص ١٧٠ .

تتميز أعمدة الروضة الشريفة وما يقابلها من البلاطتين اللتين أضافهما عمر وعثمان رحمهما ، فى مقدم المسجد الشريف ، وما يحيط بالحجرة الشريفة ؛ بزخرفة الجزء السفلى منها بقطع الرخام المحلاة بالنقوش الكتابية والنباتية والهندسية . وعددها ٣١ إسطوانة ، وتتقوى الأعمدة بالروابط الخشبية الموضوعة بالجزء العلوى منها ، إضافة إلى استخدامها فى تعليق قناديل الزيت ومصابيحها<sup>١</sup> .

أما ما يظهر بجدران الحجرة الشريفة ، وما يحيط بها من الشمال والشرق والجنوب ، فغالبيتها أكتاف ضخمة ، أسندت بجوار أعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها القديمة ؛ لحمل القباب المنشأة فى جوانبها الأربعة . وتتميز هذه الأكتاف بكثرة الزوايا التى أحدثت لغرضين ، أحدهما معمارى لتيسير اتجاهات العقود التى أقيمت فى أوقات مختلفة ، والغرض الثانى جمالى لموازنة المنظر المصمت للأكتاف الضخمة الخالية من البروز والحليات المعمارية الأخرى .



هذا من حيث الأعمدة والأكتاف الداخلة فى الجزء المسقوف من رواق القبلة ، أما الأعمدة المحيطة ببعض مداخل المسجد باب جبريل ، النساء ، الرحمة ، فتمتاز عن سابقتها بقواعد البارزة بأكثر من متر ، وبنحت كثير من الأضلاع المقعرة على بدن كل منها ، كما هو الحال فى الأعمدة الكورنثية التى أبدع الإغريق فى استخدامها<sup>٢</sup> . كما استخدمت الأعمدة الصغيرة وأنصافها ، بقصد الزخرفة فيظهر منها على جانبي حنية المحراب النبوى ، عمودان جميلان بلون العقيق ، وهما من مخلفات العمارة المملوكية . ومثلها بلون أبيض على جانبي المحراب العثماني والسلیماني . ومن أنصاف الأعمدة الصغيرة اثنان بشكل حلزوني ، على جانبي مدخل المنبر الشريف ، وعمودان خلفه ، مزخرفان بخطوط مستقيمة<sup>٣</sup> ، وثلاثة أعمدة محلاة بأشكال وورود حول الجانب الداخلى من شباك جدار القبلة ، المقابل للمواجهة الشريفة . وهو تقليد إسلامى استخدم لأول مرة فى قصر الأخيضر ، ثم فى بوابة بغداد فى مدينة الرقة سنة ١٥٥

هـ<sup>٤</sup> ثم توسع المسلمون فى استخدام لاسيما الأتراك فى مداخل المناابر المصنوعة من الرخام قبل تأثر الفنون العثمانية بالفنون الأوروبية .

لوحة رقم (٨٤) الأعمدة  
المحيطة ببعض  
مداخل المسجد  
١- باب جبريل ،  
٢- باب الرحمة  
٣- باب البقيع

<sup>١</sup> عبد القدوس الانصارى : ص ٣١ .

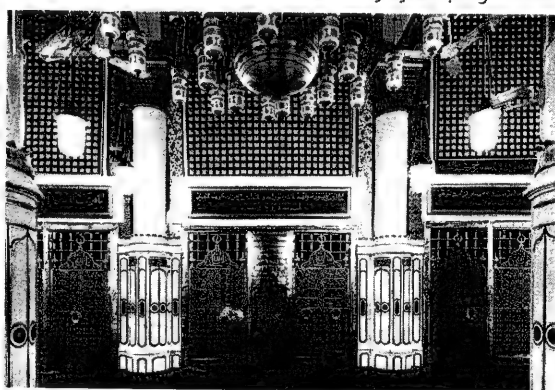
<sup>٢</sup> فرید شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية ، ص ٩٣ ، ص ١١٠ .

<sup>٣</sup> كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، ص ١٧٣ .

<sup>٤</sup> فرید شافعى : المصدر السابق ، ص ٤٠٧ .

تيجان الأعمدة القديمة<sup>١</sup>

تتوت التيجان المستخدمة بأعلى الأعمدة والأكتاف الموجودة حالياً في رواق القبلة .  
**التاج المقرنص :** ويظهر منه تاجان بأعلى العمودين الواقعين حالياً بشبكة المواجهة الشريفة ، وآخر بإسطوانة الحرس وأربعة تيجان تحت قبة المنبر الشريف ، وجميعها مربعة الشكل ، تحليلها المقرنصات المتعاقبة في ثلاثة صفوف تتدرج في الأركان الأربعة من تيجان أعمدة الحجرة الشريفة على هيئة خلايا النحل<sup>٢</sup> . أما تيجان قبة المنبر فتنتهي الأركان الأربعة من كل تاج بدلاية مثمنة ، ويعود أساس التاج المقرنص إلى ابتكارات المسلمين المعمارية ، وأفاد من السلاجقة في بعض الأجزاء الهامة من عمارتهم ، وكذلك المماليك<sup>٣</sup> كما في مدخل مدرسة السلطان حسن بن قلاوون ٧٦٤ هـ — يتوسع العثمانيون في استخدام هذا النوع من التيجان ، كما يرى في مسجد السلطان محمد الفاتح بإستانبول ٨٧٥ هـ ومسجد السلمانية ٩٥٧ هـ .



لوحة رقم (٨٥) التاج المقرنص : ويظهر تاجان بأعلى العمودين الواقعين بشبكة المواجهة الشريفة ، وآخر بإسطوانة الحرس في جدار الحجرة الغربية

**التاج الأيوبي<sup>٤</sup> :** ويظهر في الإسطوانة للملاصقة لركن المنارة الرئيسية ، من بقايا العمارة المملوكية كما يقول البرزنجي . وقوام زخرفته شكل لولبي على هيئة المحارة يبرز من جانبي كل ركن من أركانة الأربعة ، أي أن كل تاج به ثمانية أشكال لولبية . ينتهي كل اثنين منهما بشكل ورقة نباتية تتحدر باتجاه قاعدة العمود ، ويبرز من وسط واجباته الأربع شكل نباتي ثمانية فصوص نتجة من الأسفل إلى

١ محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ص ١٧١ بتصرف .

٢ فريد شافعي العمارة العربية في مصر الإسلامية ج ١ ص ٢٠٩ .

٣ صالح لمعي التراث المعماري في مصر ص ٧٨ .

٤ محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ص ١٧٢ بتصرف .

الأعلى<sup>١</sup>. وقد استخدم هذا النموذج بعد تحسين زخرفة فى كثير من أعمدة الرواق القبلى ، فعمم فى تيجان أعمدة البلاطتين الممتدتين من باب السلام إلى المنارة الرئيسية ، واستخدم أيضا فى جميع أعمدة الروضة الشريفة ، إلا إسطوانة أبى لبابه فإن لها تاجاً مختلفاً بعض الشيء فى تفاصيله الزخرفية . وقد تغيرت المحارة المذكورة فى الجوانب الأربعة من تيجان هذا النوع ، إلى أوراق نباتية محورة عن ورقة الاكنثس . ومن المعروف أن جميع الأعمدة التى استخدم فيها هذا النوع من التيجان مما عمر فى المراحل الأخيرة من العمارة المجيدية . ويظهر تأثير هذا النوع من التيجان بالطراز الباروكى ، عند مقارنته بالنماذج المستخدمة فى كوشك فاتح بإستانبول<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ٨٦ ) التاج الايوانى : استخدم هذا النموذج فى كثير من أعمدة الرواق القبلى واستخدم أيضا فى جميع أعمدة الروضة الشريفة ، إلا إسطوانة أبى لبابه وفى تيجان البلاطتين الممتدتين من باب السلام إلى المنارة الرئيسية

١ البرزنجى نزهة الناظرين ص ٧٠ ، ٧١ بتصرف.

٢ فرید شافعى العمارة العربية فى مصر الاسلامية جـ ١ ص ٢٠٩

**التاج الروماني المركب :** وظهر منه في رواق القبلة أربعة تيجان فقط ، أحدهما تحت المكبرية



بأعلى عمود من الرخام الخالي من الزخرفة ، والثاني والثالث والرابع قرب الطرف الغربي من دكة الأغوات ، وهي متشابهة تماما في الزخرفة ، فيكل منها ثمانية أشكال لأوراق الاكنتس المتأثرة بالطراز الباروكي ، وهي متطورة دون شك من التيجان المستخدمة بكثرة في العمانن الإسلامية ؛ لاسيما النماذج الأولى في الجامع الأموي بدمشق ، ومسجد عمرو بن العاص بالقاهرة ، أما تيجان الأعمدة المحيطة بمدخل باب الرحمة ، فرغم كونها من نوع التيجان السابقة ، إلا أنها مشابهة لأصولها ، فلم تتأثر كالأعمدة السابقة بفن الباروك<sup>١</sup> .

لوحة رقم ( ٨٧ ) التاج الروماني المركب : استخدم على الأعمدة المحيطة بمدخل باب الرحمة ، وهي مشابهة لأصولها اليونانية ، فلم تتأثر كأعمدة الكبرية بفن الباروك

**التاج النافوسى:** يظهر هذا النوع من التيجان الإسلامية الأصلية<sup>٢</sup> ، فوق أعمدة الرخام الصغيرة ، على جانبي حنايا المحاريب الثلاثة النبوى ، العثمانى ، السليماني . كما تظهر بطرفى أنصاف الأعمدة المحيطة بمقدم المنبر ومؤخرته ، ويعود بعضها إلى عهد الأشرف قايتباى ، لاسيما أعمدة وتيجان المحراب النبوى وبعض أعمدة المكبرية . والي بعض الآخر مما جدد في عهد السلطان مراد الرابع ، وقد عرف هذا الناتج في العمارة الإسلامية لأول مرة في مدينة سامرا ، وفي مقياس الروضة بمصر ، وجامع أحمد بن طولون بالقاهرة<sup>٣</sup> ، كما استخدم في العصر العثماني في بعض الأجزاء الداخلية من جامع الملكة صفية بالقاهرة ، وكثير من أجزاء المنابر العثمانية<sup>٤</sup> .

**التيجان المربعة من أعلاها والمتدرجة من أسفلها أفاريز بارزة قوامها أوراق نباتية على هيئة سعف النخل:**<sup>٥</sup> ويظهر هذا النوع من التيجان في الإسطوانات المتبقية من العمارة القديمة فيما كتب عليه خطأ بجدار الحجرة الشريفة ، إسطوانة السرير وإسطوانة الوفود ، وما يقابلها من أساطين الجدار

١ فريد شافعى العمارة العربية في مصر الإسلامية ، ج ١ ص ٢١٦ .

٢ فريد شافعى : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢١٣ .

٣ فريد شافعى : المصدر السابق ، ص ٤١١ .

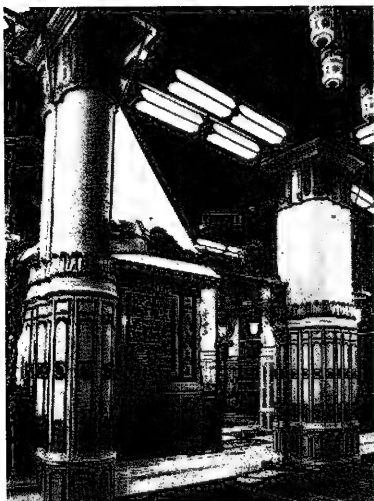
٤ فريد شافعى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٢٧ .

٥ محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ص ١٧٣ .



الشرقى للحجرة الشريفة . وتظهر التيجان المذكورة بأعلى الأكتاف الملصقة بأعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها القديمة . كما توجد أيضاً بجميع الأكتاف المسندة في العمارة المجيدة ببعض جدران رواق القبة . ويمكن ملاحظتها بوضوح في تيجان أعمدة القبتين الواقعتين أمام باب جبريل وباب

النساء ، وفي البوكة المطلّة على صحن المسجد ، والممتدة من باب النساء إلى باب الرحمة . إلا أن المعماريين في عمارة السلطان عبد المجيد ، حرصوا على إعادة نماذج التيجان المستخدمة قبل ذلك في بعض إسطوانات الحجرة ، ثم رأوا من الأنسب تعميمها لسهولة تنفيذها وخلوها من التعقيد ، على جميع تيجان الأكتاف المستخدمة لدعم جدران المسجد والحجرة الشريفة<sup>١</sup> .



**تيجان الأعمدة الجديدة<sup>٢</sup> :** هذا النوع ليس له مثيل في تيجان أعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها ، رغم كونه قريب الشبه من النوع الأخير ، المتمثل في التيجان المحلاة من أسفلها بأوراق نباتية متعددة ، إلا أنه يتميز عنها بأشكال نباتية

لأربع ورقات كبار على هيئة كف الإنسان ، وتظهر بالإضافة إلى أشكال الأوراق الصغيرة في جوانب التاج الأربعة ، وينتشر هذا النوع خارج الروضة الشريفة من الجهة الغربية والشمالية . ونظراً لانعدام الأمثلة المشابهة لهذا النوع من التيجان في العماائر العثمانية القديمة ، فإن الاعتقاد المرجح قيام المعمار التركي بتطويع طريقة نحت التيجان الكورنتية ، لفن الباروك العثماني ، مما أدى إلى ظهور أنواع جديدة من التيجان المتطورة ، كما هو الحال في التيجان المذكورة والتي قبلها مباشرة ، ويؤيد ذلك ما يلاحظ ببعض تيجان قصر طولمة باشا ، المبني تقريباً في نفس الفترة بمدينة إستانبول .

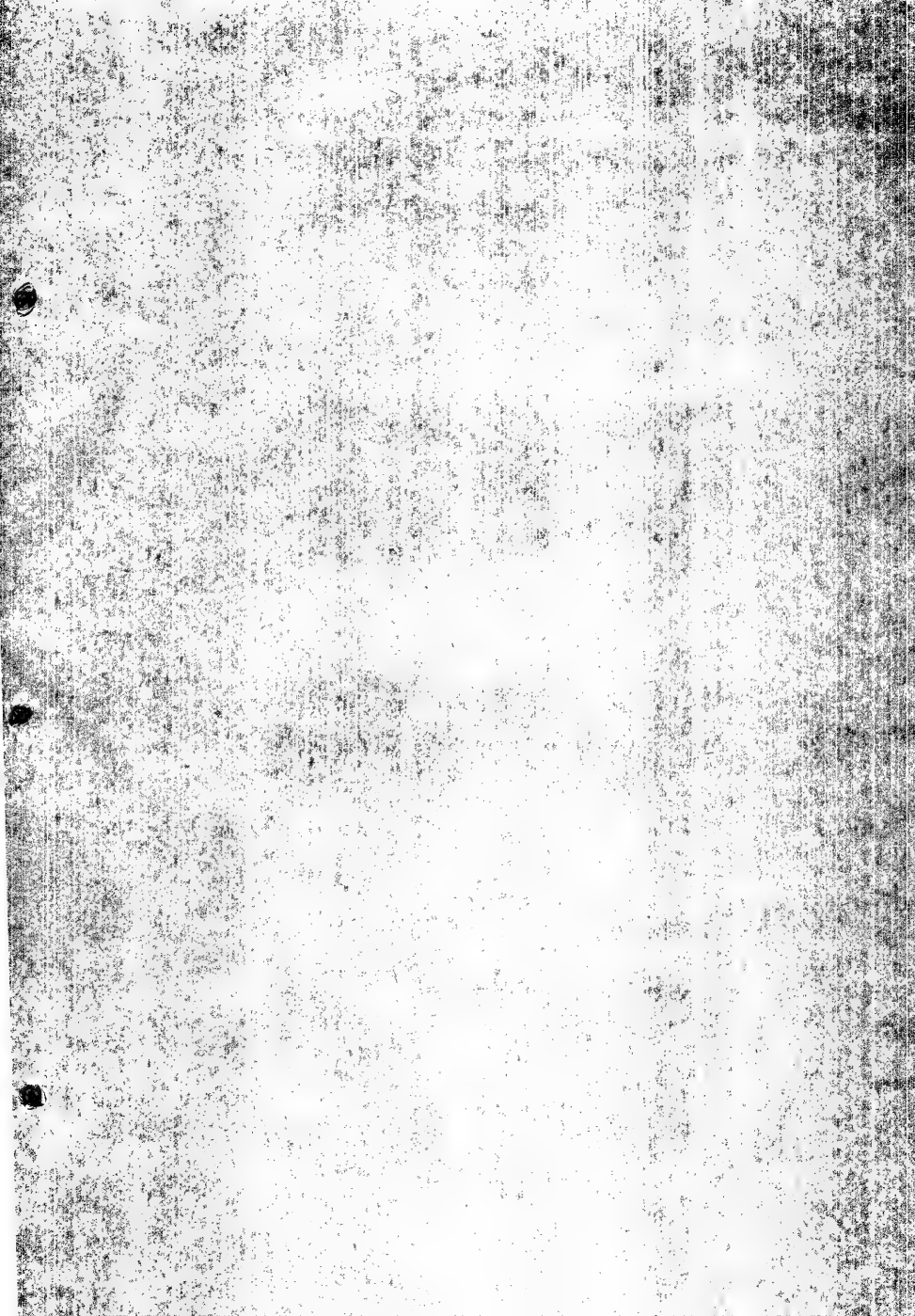
١ فريد شافعي العمارة العربية في مصر الإسلامية ج١ ص ٢٣٣  
٢ محمد هزاع الشهري المصدر السابق ص ١٧٤ .

الرابع الثاني : الفصل الأول : عن أسماء العمارة الساحلية وتخطيطها علازمة الجهة المحيطة بالمسجد

المبحث الرابع : خطة القنطرة في المسجد النبوي الشريف

ويشتمل على الترحيبات الأربعة

القنطرة في المسجد النبوي



## المبحث الرابع : صفة العقود في المسجد النبوي الشريف

اهتم العرب في العصر الإسلامي بعمارة المساجد والجوامع ، وكانت تبني على شكل صحن مكشوف وحوله إيوانات مسقوفة ، أهمها إيوان القبلة أو بيت الصلاة ، وكان السقف في البداية يصنع من الجريد ، وسعف النخيل ويحمل على أعمدة من جنوع النخل ، أو كان السقف يصنع من الخشب ويحمل على عمد فوقها الأعتاب التي تحمل السقف ، ثم تطورت إلى العقود الحجرية التي يستعاض بها عن الأعتاب الخشبية العادية ، وكان لهذه العقود دور هام في تجنيد طراز العمارة الإسلامية في الأمصار المختلفة وللعقود أشكال مختلفة<sup>١</sup> فمنها العقود نصف الدائرة ، ومنها العقد الدائري المرتد الذي يشابه حدوة الفرس وهو عقد يرتفع مركزه عن رجلي العقد ، ويتألف من قطاع دائري أكبر من نصف دائرة . ومنها العقد المرتد المدبب . ومنها العقد المخموس . والمخموس المرتفع ويطلق عليه المدبب وهو ينتج عن تقاطع دائرتين . ولذلك فلانحنائه مركزين . أما العقد المخموس ذو الثلاثة مراكز فيظهر من تسميته أن له ثلاثة مراكز . وكذلك العقد ذو الأربعة مراكز . أما العقد الثلاثي . أو متعدد العقود فيطلق عليه كذلك متعدد الخانات أو المصفح أو المفصص استعمل خصوصاً في بلاد المغرب ويتألف من سلسلة عقود صغيرة ومنها كذلك العقد المستقيم الذي يعلوه عقد آخر منحني لتخفيف الحمل .

والعقد المزين باطنه بالمقرنصات ، شاع استعماله في الأندلس ولا سيما قصر الحمراء وبلاد المغرب . والعقد المدبب المرتفع ، استعمل بكثرة في إيران ونجد منه أمثلة في مسجد الشام واستعمل أيضاً في مساجد مصر ، ونلاحظ أن أقوى هذه العقود هو العقد المدبب والمسنن<sup>٢</sup> . لأن ثقل الأوزان الحملة عليه ينحدر إلى الأرجل ثم إلى كتف البناء . كما نلاحظ أن هذه العقود هي الأساس في تطوير السقوف المقببة والقباب . وقد تطور هذا الفن في البلاد الإسلامية من طرز مختلفة للعقود ومنحنيات وزخارفها طبقاً لطبيعة البلد التي عمل بها واستعمل فنانوها وبنائها مواد البناء المتوفرة فيها . ولذلك فقد امتازت العمارة العربية بتنوع أشكال العقود . ولم يكن معروفاً قبل العرب سوي العقد النصف اسطواني<sup>٣</sup> .

ويلاحظ أن أشكال العقود اختلفت باختلاف البلاد التي دخلها العرب فالعقود في مصر كانت تبدأ من القمة وتنتهي عند وترها ولم يكن نزول القوس اسفل الوتر ناطقاً . أما في إسبانيا وأفريقيا فقد كان الامر بالعكس فان نزول القوس اسفل الوتر ناطقاً مبالغ فيه يعطي للعقد شكلاً خاصاً يمكن تشبيهه بشكل نعل الجواد . وصار ذلك من مميزات الفن العربي في إسبانيا وأفريقيا ، ويخلص في عرضه

<sup>١</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة ، ص ١٢٦ .<sup>٢</sup> فريد شامي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، ص ١٦٣ .<sup>٣</sup> محمود فؤاد : فن العمارة العربية ، سلسلة من المقالات نشرت في الاهرام ١٩١٥ م ، نقل عن د/ يونلان ليبب .

لهذا الشكل المبتكر من فنون العمارة العربية الي القول ان اغلب العقود المستعملة الان في الطراز الاجنبي مأخوذة من العقود العربية بفضل بحث رجالهم واجتهادهم الذي عاد علي فنونهم بالتقدم والنجاح<sup>١</sup>.

وهذه النقطة للرد علي ما كرره البعض ، من ان العرب لم يكن لهم فن اصلي لانهم استلقوا العناصر الاصلية من عماراتهم من الامم التي تقدمتهم بانه من البديهي ان قبل الوصول للاستنباطات الشخصية تستفيد كل امه من الامم التي تقدمتها بالاعمال وفي العصور المتواليه لتاريخ التصميم البنائي نري نفوذ الماضي موجود دائما ومن ذلك نستنتج انه لم يكن لاي عصر منها فن اصلي ، ولم يرد احد ان يحافظ علي فن من تقدمه كما هو<sup>٢</sup>.

والاصل الحقيقي في رأي محمود فؤاد<sup>٣</sup> هو السرعة التي تعرف بها الامم لتغيير الادوات الموجوده باخري مناسبه لاحتياجاتها ثم بعد ذلك تخرع فنا جديدا. ولا توجد دولة فاقت العرب في هذه النظرية.. فعظمهم المخترع ظاهر من ابتداء اثارهم الاولى كجامع قرطبه مثلا فهم الذين علموا الاجانب كيفية استعمال الاختلاطات الجديده الاكثر اهميه، وقد اخترعوا بذلك فنا جديدا منيعه ذكاؤهم<sup>٤</sup>.

ويستشيد محمود فؤاد في هذه المناسبه بالنص الذي جاء في كتاب مدنيه العرب الذي وضعه جوستاف لوبون وكان يكفي الفاء نظره علي اي اثر من اثار العرب كسراي او جامع او اي شئ بسيط لمعرفة ان هذه الاعمال الفنيه مبينه لعدم وجود خطأ في اصلها. فهم كانت كبيره او صغيره فان المخترعات المختلفه للشغل العربي ليس لها قرابه حقيقيه عند مصنوعات امه اخري فمنيع فنونهم المعماريه وخلافها هو صريح وواضح<sup>٥</sup>.

وتختلف العقود المتبقية حالياً في المسجد النبوي الشريف ، باختلاف البعد بين أعمدة الرواق القبلي وقد جاء ذلك نتيجة لإعادة أعمدة عمارة السلطان عبد المجيد ، في مواضع الأعمدة القديمة ، ويمكن تقسيمها إلى الأنواع التالية :

#### ١- العقد المدبب البسيط (نو المركزين) :

ويظهر بكثرة في جميع بلاطات الرواق القبلي ، التي تميزت بتمائل أبعادها إلا ما يحيط بالبحر الشريفة من الشرق والغرب والشمال ، فإن لها عقوداً مختلفة بعض الشيء لاختلاف بعد الأعمدة فيها . وتتساوى صنع هذا النوع من العقود في العدد والحجم<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> د/ يونان ليبب : جريدة الاهرام في عددها ٤٠٨٤١ الصادر يوم الخميس ١ اكتوبر ١٩٩٨ م.

<sup>٢</sup> هذه المقالة من جريدة الاهرام في عددها ٤٠٨٤١ الصادر يوم الخميس ١ اكتوبر ١٩٩٨ م بقلم د/ يونان ليبب

<sup>٣</sup> مهندس بالارقف كتب في خريف عام ١٩١٥ سلسله من المقالات نشرت لها الاهرام تحت عنوان فن العمارة العربية نقلا عن جريدة الاهرام ٤٠٨٤١

<sup>٤</sup> محمود فؤاد : فن العمارة العربية ، سلسله من المقالات نشرت في الاهرام ١٩١٥ م ، نقلا عن د/ يونان ليبب .

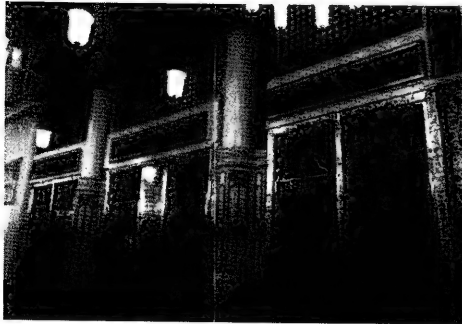
<sup>٥</sup> د/ يونان ليبب : جريدة الاهرام في عددها ٤٠٨٤١ الصادر يوم الخميس ١ اكتوبر ١٩٩٨ م.

<sup>٦</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة ، ص ١٣٣ ، ١٣٤

وقد عرفت العمارة الإسلامية هذا العقد في مراحلها الأولى ، كما يظهر من بقايا استخداماته الأولى في الجامع الأموي بدمشق . ثم شاع بكثرة في عمائر السلاجقة والأتراك ، كما في جامع مسجد السلیمانیه بإستانبول ، وجامع سنان باشا بالقاهرة ، وقلعة المويلح بالمنطقة الغربية في السعودية<sup>١</sup> .



لوحة رقم (٨٩) العقد المدبب البسيط في جميع بلاطات الراق القيلي " امام منخل باب السلام "



لوحة رقم (٩٠) العقد المدبب الممتد ويظهر في العقود فوق المواجهة الشريفة كما يظهر في عقود البلاطة المجاورة للحجرة الشريفة من الغرب

كان قبل ذلك عبارة عن شارع ضيق يفصل الروضة المطهرة ، عن حجرات أمهات المؤمنين ، لاسيما بيتي عائشة وفاطمة عليهما السلام<sup>٢</sup> . فلم يكن بالإمكان بعد إدخاله في المسجد الشريف مساواته مع بقية البلاطات

٢- العقد المدبب الممتد : ويظهر فقط في عقود البلاطة المجاورة للحجرة الشريفة من الغرب بطول الروضة المطهرة ، لضيق البعد بين الأعمدة في هذا الجانب ، بعد بناء الأكتاب المحدث في العمارة المجيدة ، بجوار أعمدة الحجرة الشريفة وأكتافها القديمة . هذا فضلاً عن أن هذا الجزء المذكور مما أضيف إلى المسجد الشريف بعد السنة السابعة من الهجرة ، حيث

<sup>١</sup> فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، ج١ ، ص ١٧٣ .  
<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٥٢ .

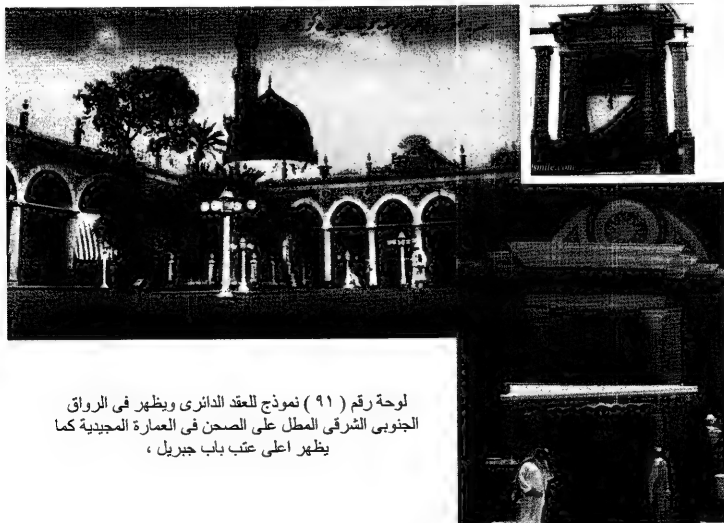
الواقعة شرق المنبر وغربه ، كما يظهر هذا النوع من العقود فوق المواجهة الشريفة ، والإسطوانات الواقعة في الجانب الشرقي والغربي من الحجرة الشريفة<sup>١</sup> . وكان استخدامه في وقت مبكر من تاريخ العمارة الإسلامية ، فاستخدم في مصر ، ثم استخدم بكثرة في بعض العمان العثمانية في مدينة إستانبول ، وفي جامع الملكة صفية بمدينة القاهرة<sup>٢</sup> .

### ٣- العقد الدائري :

استخدم كحلية معمارية بأعلى عتب باب جبريل ، كما ظهر في قباب الجانب الشرقي من الحجرة الشريفة ، والجانب الشمالي منها ، أمام مدخل باب النساء ، وباب جبريل وكذلك في عقود مدخل باب السلام ، وباب الرحمة . وباب المنارة الرئيسية ومنارة باب السلام ومدخل المخزن المجاور لدكة الأغوات ، بالإضافة إلى ظهوره بأعلى شبابيك جدار القبة الخمسة عشر ، وكذلك شبابيك القباب العالية من نوات الطمبور كقبة المحراب العثماني وغيرها<sup>٣</sup> .

كما يظهر بأعلى حنايا المحاريب الخمسة ( النبوي ، العثماني ، السليماني ، محراب بيت السيدة فاطمة ، محراب مصلى شيوخ الحرم قبل عمارة عبد المجيد ) . وكذلك في أشكال عقود الرواق الشرقي ، مما يؤكد استخدامه في جميع العقود المزالة في التوسعة السعودية من مؤخرة المسجد ومجنيته ، لاسيما وأن البعد بين أعمدتها متماثلة تماما في الأروقة الثلاثة<sup>٤</sup> .

أما منشأ هذا النوع من العقود في العمارة الإسلامية ، فيرجع أقدم أمثله إلى قبة الصخرة ، وقد استخدمه الأتراك بكثرة في عمارتهم ، كما في بعض العقود الداخلية لمسجد السليمانية بإستانبول ، وفي بعض العمان العثمانية بمصر ، والجزيرة العربية<sup>٥</sup> .



لوحة رقم ( ٩١ ) نموذج للعقد الدائري ويظهر في الرواق الجنوبي الشرقي المطل على الصحن في العمارة المجينية كما يظهر أعلى عتب باب جبريل ،

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي في العصر المملوكي ص ٥٢ .

<sup>٢</sup> صالح لمعي العمارة الإسلامية في مصر ص ١٢٤

<sup>٣</sup> فريد شافعي : آثار المدينة المنورة ، جـ ١ ص ٢٠٣

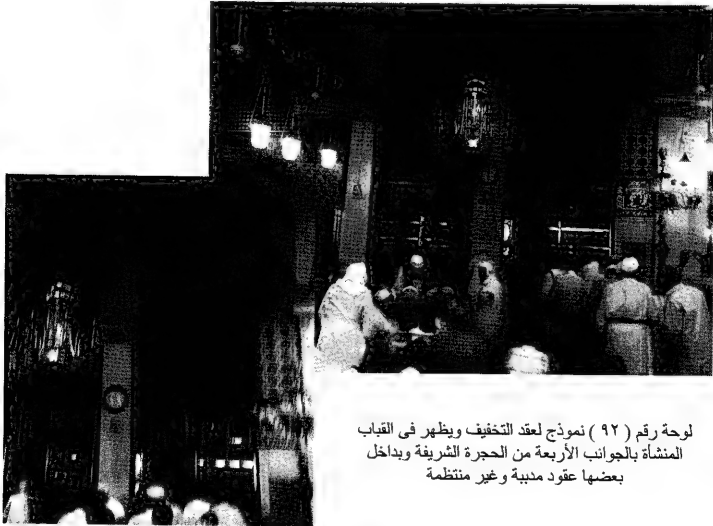
<sup>٤</sup> كمال الدين سامح ص ١٧٥

<sup>٥</sup> صالح لمعي : المصدر السابق ، ص ١٣٥

## ٤ - عقد التخفيف :

وهو عقد على هيئة نصف دائرة استخدم لحمل ثقل القباب المنشأة بالجوانب الأربعة من الحجرة الشريفة ، بدلا من تركيزها فوق أعمدة وأكتاف قبة الحجرة الشريفة ، وتظهر العقود المذكورة بوضوح في الجوانب الأربعة من الحجرة الشريفة . وبداخل بعضها عقود مدببة وغير منتظمة ، وخاصة فوق المواجهة الشريفة ، وجدار الحجرة الشمالي والشرقي ، مما يؤكد إضافة بعضها في وقت متأخر عن العمارة المجيدية ، لاسيما عهد السلطان عبد الحميد الثاني الذي قام ببعض الأعمال المعمارية الهامة داخل الحجرة الشريفة . كما تظهر عقود التخفيف المذكورة في رواق القبلة ، بأعلى الجدار الشرقي والغربي ، وطرف جدار القبلة مما يلي باب السلام . وكان الهدف من إحداثها حماية الجدار المذكور من ثقل القباب المجاورة ، كما استخدمت أيضاً في الجدران المزالة في التوسعة السعودية من مؤخرة المسجد<sup>١</sup> .

وكان العقد المذكور قد استخدم لأول مرة في العمارة الإسلامية في قصر الحير الشرقي ، وباب النصر بالقاهرة ، ومعظم مباني العصر المملوكي<sup>٢</sup> . أما في العصر العثماني فيمكن ملاحظته في كثير من المباني الدينية القديمة ، خاصة فوق نوافذ الشبابيك بجامع شهزاده بإستانبول وجامع السليمانية



لوحة رقم ( ٩٢ ) نموذج لعقد التخفيف ويظهر في القباب المنشأة بالجوانب الأربعة من الحجرة الشريفة وبداخل بعضها عقود مدببة وغير منتظمة

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : تاريخ المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٧٧ يتصرف.

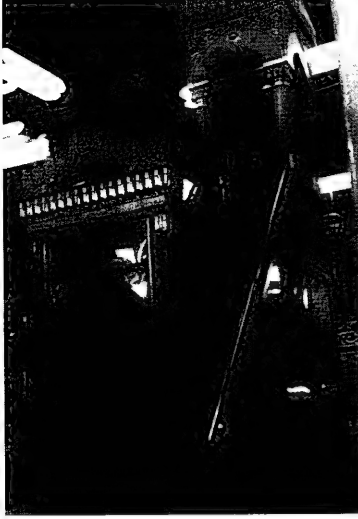
<sup>٢</sup> صالح لمعي : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ١٣٥.



## ٥ - العقد المنبجع (عقد ذو أربعة مراكز) :

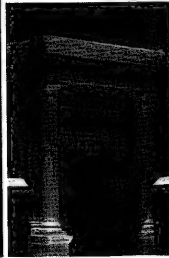
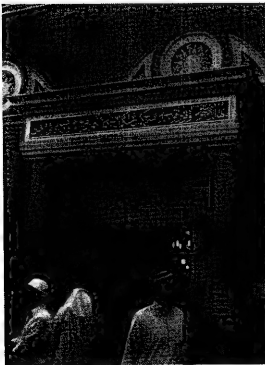
وينحصر وجوده في عقود قبة المنبر الشريف الأربعة وعقد مدخل بابه ، وكذلك عقود الفتحات الثلاث الواقعة تحت جلسة الإمام في مؤخرة المنبر وجانبيه ، وتعود جميعاً إلى زمن صنع المنبر في عهد السلطان مراد الثالث<sup>١</sup> . وترجع أقدم النماذج الأولى لاستخدام هذا النوع من العقود ، إلى بوابة بغداد في مدينة الرقة ، أما في العمائر التركية فيظهر كثيراً في عقود المنابر المشابهة لمنبر المسجد النبوي ، كما في جامع على باشا بمدينة بابسك ، وجامع الملكة صفية بالقاهرة ، وبعض العمائر العثمانية بالجزيرة العربية<sup>٢</sup> .

لوحة رقم (٩٣) نموذج للعقد المنبج ذو أربعة مراكز وينحصر وجوده في عقود قبة المنبر الشريف الأربعة وعقد مدخل بابه



## ٦ - العتب المستقيم :

والمكون في الغالب من قطعة مستطيلة من الحجر الأحمر ، تعلوها قطع صغيرة بأشكال هندسية مختلفة تقيه ضغط ما يعلوه من الجدار ، ويلاحظ هذا النوع من الأعتاب في مدخل باب البقيع وباب النساء وخوذة الصديق والبابان المجاوران لها من الشمال ، وما يعلوهما من شبابيك وكذلك شباك جدار القبلة المقابل للمواجه الشريف ، وأيضاً للشبابيك السفلية من الجدار الشرقي<sup>٣</sup> .



لوحة رقم (٩٤) نموذج العتب المستقيم في مدخل البقيع باب النساء

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٧٧ بتصرف.

<sup>٢</sup> صالح لمعي التراث المعماري في مصر ص ١٣٦

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري المصدر السابق ص ١٧٨ بتصرف

الكتاب الثاني : الفصل الأول : من احاديث الصلوة الناجية وتوطئتهما لملامة البهية المعجمة بالمسيح

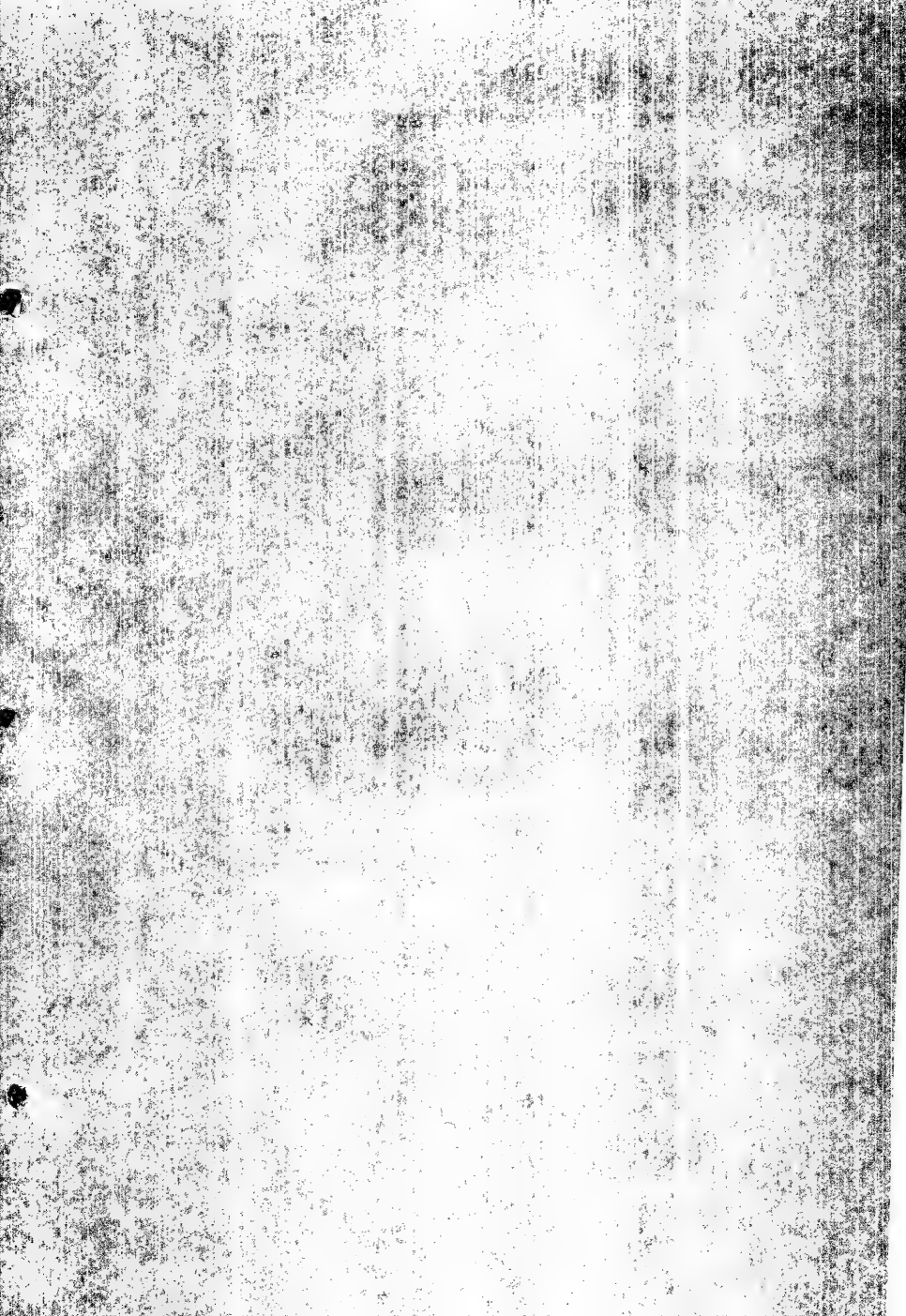
---

الكتاب الثالث : حجة القسيسة في المسند النبوي الشريف

ويستوفى على المراجعة الآتية :

بمطالع ومختصر القسيسة

الكتاب في المسند النبوي



## المبحث الخامس : صفة القباب في المسجد النبوي الشريف

## نشأة ومفهوم القبة \*

ظهرت القباب في الألف الرابعة قبل الميلاد حيث سقفت بها الأكواخ الدائرية المبنية بالطوب اللبن في منطقة الجزيرة الفراتية ، ومن خلال العلاقة الوثيقة بين حضارتي العراق والشام انتقلت القباب من العراق إلى الشام ، ولقد ظل هذا العرف يمارس لدى العراقيين والشاميين حتى انتقل في القرن الرابع عشر قبل الميلاد إلى اليونانيين عن طريق البحر الفينيقي أو عن طريق حران والجزيرة الفراتية وآسيا الصغرى التي كانت صلة الاقتباس بين اليونان والشرق القديم. ثم انتقلت فكرة استخدام القباب في البناء إلى الرومان الذين قاموا بتطوير القباب الحجرية في أفضل صورها ، وظهر أوج ذلك التطور في معبد البانثيون الذي بناه الإمبراطور (حارديان) بين عامي ١١٨-١٢٨ م<sup>١</sup>.

واستمر استخدام القباب في العصر المسيحي المبكر في المباني المعمارية الدائرية والصغيرة نسبياً مثل الأضرحة وبيوت المعمودية كما في كنيسة (سانتا كوستانزا) التي يرجع تاريخها إلى عام ٣٥٠ م بروما ، وبذلك قام الرعيل الأول من المبشرين بنقل تراثهم وأعرافهم البنائية ولاسيما التسقيف بالقباب " الفراتية " إلى الكثير من مناطق البلقان وأرمينيا والقوقاز ، والنقط البيزنطيون فكرة استخدام القباب في البناء وتقنياتها من أصولها الرومانية والشرقية على حد سواء واستخدموها في بناء سلسلة من الكنائس المقببة التي من أشهرها كنيسة آيا صوفيا التي بنيت بين عامي ٥٣٢ و ٥٣٧ م<sup>٢</sup>.

ارتبطت القباب في العصور الإسلامية بالمساجد . ويرجع سبب ارتباط القبة بالمساجد أنها تمثل الفضاء الرحب والسماء الواسعة التي توحى بالمعاني الروحية ، وكذلك تساعد على إشاعة الهواء في الفراغ الذي تخلو من النوافذ . كما أن شكلها المقوس الأجوف يساعد على تجميع الأصوات أثناء الصلاة . والقباب من الأشكال الدخيلة على المساجد .

أما تاريخ أول قبة مسجد في الإسلام فهي قبة الصخرة الشريفة بساحة المسجد الأقصى وذلك عام ٧٢هـ / ٦٩١م . ولقد كان لهذه القبة أثر بالغ في نفوس المسلمين ، مما ساهم بعد ذلك أن تصبح القباب سمة من سمات المساجد . وبعد فتح العثمانيين القسطنطينية عام ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م ، تحولت آيا صوفيا إلى مسجد وأصبحت نموذجاً يحتذى به لعدد من المساجد المقببة الكبرى التي بنيت في كافة أنحاء الدولة العثمانية على مر القرون<sup>٣</sup> . ثم ما لبثت فكرة القباب أن انتقلت إلى الأضرحة ، ثم القصور ،

\* القبة كمصطلح لغوي : هي مفرد قباب ، بوهى عبارة عن بناء مستدير أعلاها ، وكمصطلح معماري فهي عنصر إنشائي كروي ، مقوسة الشكل ليس لها نهايات زاوية ، وهي تغطي مساحات كبيرة دون الحاجة لوجود أعمدة داعمة ، تزداد من ارتفاع فراغها الداخلي ، وعلى الرغم من سماكتها القليلة إلا أنها تعتبر من الإنشاءات الأقوى والأثبت في إنشاءاتنا المعاصرة.

<sup>١</sup> علي ثويني : 2017= http://www.abde3.com/vb/showthread.php?t=2017

<sup>٢</sup> علي ثويني : المقترنص في العمارة الإسلامية http://www.iraqitartist.com/Arabic/Arabic\_images/AlI\_Th1.jpg

<sup>٣</sup> مجلة النادي العربي للمعلومات الكتنية العربية عبر التاريخ مجلة شهرية تطلعت باسم النادي العربي للمعلومات تصدر بأربع لغات "العربية، الإنكليزية، الفرنسية والإسبانية No.25 - تشرين الثاني ٢٠٠١ http://www.arabcin.net/areen/25/editorial.htm

وبعد ذلك أضحت سمة من سمات العمارة الإسلامية . وتعتبر أكثر المباني المعمارية الإسلامية شهرة تاج محل في أgra بالهند والذي بناه الحاكم المغولي شاه جهان بين عامي ١٠٤٠ هـ - ١٠٥٨ هـ / ١٦٣١ م - ١٦٤٨ م .

وقد تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب بأشكال هندسية تلفت الانتباه وتعبّر عن روح فنية مرفهة . فهناك القباب المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو دورين أو أكثر . وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة ، والأخرى المغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص . وبلغ بناء القباب وزخرفتها قمة إبداعه في عهود الفاطميين والمماليك في مصر<sup>١</sup> . كما اعتبرت القباب كأسلوب مميز في العمارة العثمانية . التي اتسمت ببناء قبة كبيرة في المسجد الواحد . ومعها قباب صغيرة كثيرة وهو ما نراه بوضوح في معظم المساجد العثمانية الكبيرة . داخل تركيا وخارجها . وبشكل خاص في القطاع العثماني من عمارة المسجد الحرام . والمسجد النبوي . وينتقل الشكل النصف كروي بالقبة إلى الشكل المربع عن طريق مثلثات كروية تعلوها مقرنصات جصية أو حجرية ، وقد تتزايد هذه المقرنصات بإسراف في بعض المباني والقصور مثل قصر الحمراء بغرناطة ، وقد تختفي كما في بعض مساجد القاهرة<sup>٢</sup> . وتتخذ القبة أشكالاً مختلفة: منها ما هو تام التكور، ومنها ما هو مدبب ، ومنها ما هو في شكل بصلي كما في العمارة الهندية ، ومنها ما هو مخروطي الشكل أو خمسية أو ذات قطع مكافئ . وهذا حفز الفنان المعماري الحريص على أن يتحرك بصره ببسر خلال منحنيات أو مسطحات منحنية لها منطقها الإنشائي المتلائم على أن يبتدع أسلوبين في تغطية الغرفة المربعة بقبة<sup>٣</sup> :

**الأول** هو أسلوب الخناصر المتدلية أو المثلثات الكروية ، وهذا نجده في القبة البيزنطية، وقد أطلق عليها الخناصر المتدلية لأن الكتل البنائية التي تملأ الأركان الأربعة على شكل مثلثات كروية تهبط من مستوى ركيزة القبة إلى أسفل بنفس منحني القبة بحيث ترتكز القبة على قاعدة المثلث على حين يكون رأسه متدلّياً لأسفل<sup>٤</sup> .

**والثاني** هو أسلوب الخناصر المعقودة ، ونجده في القبة الساسانية المكونة من أربعة أنصاف كرات أو حنايا أو جوفات ، تتركب فوق الأركان الأربعة للغرفة فتحول المربع إلى مشن يرتفع إلى أعلى لترتكز عليه القبة<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> علي تويني : معماري وباحث أكاديمي استكهولم - السويد [www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139](http://www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139)  
<sup>٢</sup> <http://arch.arab-eng.org/forum.php?action=view&id=207&s=962e345e5a771dea4b39419ca52e433>  
<sup>٣</sup> علي تويني : المقرنص في العمارة الإسلامية [http://www.iraqartist.com/Arabic/Arabic\\_images/Al\\_i\\_Th1.jpg](http://www.iraqartist.com/Arabic/Arabic_images/Al_i_Th1.jpg)  
<sup>٤</sup> جريدة الشرق الأوسط اللندنية العدد ٨٠٣٩ الصادر يوم الجمعة ١ ديسمبر ٢٠٠٠  
<sup>٥</sup> <http://www.baghdadmayorality.com/js/images/baghdad6enlarged.jpg>  
<http://www.suhuf.net.sa/2001jazz/apr/2/fe3.htm>

## القباب في المسجد النبوي

عندما بنى رسول الله ﷺ مسجده في المدينة المنورة . كان سقفه من السعف المحمول على جذوع النخيل ، وظل الحال على ذلك . فيما بني من المساجد ، وقد بنيت أول قبة في المسجد النبوي الشريف فوق الحجرة النبوية الشريفة في القرن السابع الهجري<sup>١</sup> . وهى من أشهر القباب وأقدسها عند المسلمين ، حيث تظلل ضريح النبي ﷺ في المدينة المنورة داخل المسجد النبوي ، وكان بناء هذه القبة<sup>٢</sup> عام ٦٧٨ هـ في أيام الملك المنصور قلاوون الصالحى<sup>٣</sup> ، وقبل هذا التاريخ لم يكن فوق الضريح الشريف إلا السقف العادي الذي كان مبنيًا من عوارض خشبية مبنى عليها سور بالآجر تمييزاً للحجرة الشريفة عن بقية سقف المسجد .

والقبة الوحيدة التي كانت في ذلك المسجد ، هي تلك التي شادها الخليفة العباسي الناصر لدين الله في أوائل القرن السابع للهجرة في صحن المسجد ، وذلك لحفظ ذخائر الحرم<sup>٤</sup> ، مثل المصحف الكريم العثماني وعدة صناديق كبار متقدمة التاريخ ، صنعت على ما ذكر السهمودي بعد عام ٣٠٠ للهجرة .



لوحة رقم (٩٥) القبة النبوية

وقد كانت القبة في زمن الملك المنصور قلاوون الصالحى ، مربعة الشكل عند رقبتهـا ومثمّنة بأعلاها وقد بنيت بأخشاب رفعت على رعوس السواري ، ومن فوق هذه الأخشاب ألواح من الرصاص . ومن المؤكد أن القبة قد أقيمت فوق هذه الجدران مرتكزة على الإسطوانات التي كانت بأركان الحجرة التي كانت أضلاعها كالتالى : الضلع الجنوبي ١٧ ذراعاً والشمالي كذلك ، والغربي في حدود ١٩ ذراعاً والشرقي ١٨ ذراعاً<sup>٥</sup> . ومعنى هذا أن الأذرع المذكورة هى أبعاد الجزء الأسفل من القبة وهو المعروف بالرقبة ويليهـا الجزء المثلث الذى به يبدأ تكوين سطح القبة . وكانت هذه القبة خالية من

<sup>١</sup> السهمودي : وفاء الوفاء ص ٢٤ - ٦٠٩ .

<sup>٢</sup> وسبب بناء قبة الروضة الشريفة أنه في عام 654 هـ ، بينما كان أحد خدم المسجد النبوي يشعل القناديل ، علقـت النار ببعض الأثاث وسرعان ما انتشرت حتى أتت على السقف وأتلفت جميع ما احتوى عليه المسجد الكريم : من المنبر النبوي الشريف والأبواب والخزائن والشبابيك والمقاصير والصناديق وما اشتملت عليه من كتب كثيرة ، وكذلك كسوة الحجرة الطاهرة وكان عليها ١٦ ستارة أهديت إليها من الملوك والحكام والأعيان . والشيء الوحيد الذي سلم من هذا الحريق هو القبة وذلك لأنها كانت موجودة في وسط المسجد الشريف ، فلم تتركها أسنة اللهب .

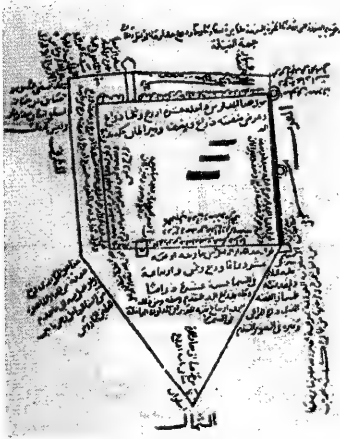
<sup>٣</sup> بنهاى الكمال أحمد بن البرهان عبد القوي الربيعي ، ناظر مدينة قوص بمصر ، وقع خصام بينه وبين بعض الولاة في تلك السنة أدى في النهاية إلى وصول مرسوم بضرب الكمال أحمد بن عبد القوي الربيعي ، واتهام البعض له بأنه أساء الأدب ، بعلو التجارين فوق القبور الشريفة . ولقد نسب جميع مؤرخي المسجد النبوي هذه القبة إلى المنصور سيف الله قلاوون قد أوفقه قبل إتمامها وبذلك وجد نفسه ملزماً بتمام القبة

<sup>٤</sup> المطري : التعريف بما أسست الهجرة ، ص ٣٢ .

<sup>٥</sup> السهمودي وفاء الوفاء ص ٢٤ - ٦١٠ .

النقوش والزخرفة كشأن قباب العصر المملوكي الأول ، وقد شاهدها أبو عبد الله العبدري أى بعد إنشائها بأحد عشر عاماً ، وقال " إنها قبة بيضاء إلى الركبة مصمتة أيضاً مليحة عجيبة "١ . وجاء فى نص آخر أن " حول هذه القبة على سقف المسجد ألواح رصاص مفروشة فيما يقرب منها " . وكان القصد من ذلك حماية الحجرة الشريفة مما يصيبها من تسرب مياه الأمطار إليها كما حدث للمدينة سنة ٦٨٦ هـ عندما أصابتها الأمطار بأضرار جسيمة٢ .

ثم حدث حريق فى الحرم فى عهد السلطان حسن بن محمد بن قلاوون واحترق من ضمنه ألواح الرصاص فجددت هذه الألواح . وحول هذه القبة على سقف المسجد ألواح من الرصاص مفروشة فيما قرب منها . ويحيط بالسقف وبالقبة درابزين من الخشب ، وقد عرفت هذه القبة بالقبة الزرقاء ويبدو ان تجديد السلطان حسن لهذه القبة لم يكن محكماً مما دعا الى تجديدها بعد ١٤ عاماً حيث اختلفت ألواح الرصاص التي فى القبة ، وزالت عن مواضعها بسبب الامطار وتسرب مياه الى اخشاب القبة فلما تولى الملك الأشرف شعبان بن حسين عام ٧٦٥ هـ أمر بتجديدها وإحكام ألواح الرصاص التي كانت قد اختلفت فيها٣ .



شكل رقم ( ٦٦ ) مخطط الحجرة النبوية كما شاهدها السموهوى فى عمارة قلايتباى ٨٨١ هـ

فى عام ٨٨١ هـ قد تبين وجود خلل فى القبة التي كانت تعلو الحجرة الشريفة ، ببعض أخشابها ، فعضدها بأخشاب سمرت معها ، وقلع ما حولها من ألواح الرصاص التي على أعلى السطح بينها وبين الدرابزين فوجدوا تحت ذلك أخشاباً قد تأكلت من طول الزمان وندأوة مياه الأمطار ، فأصلحوا ذلك الخلل وإعادة الرصاص بعد أن أضافوا إليه كثيراً من الرصاص٤ ، وكان لتتابع الهدم فى جدران الحجرة الشريفة اقتضى التفكير فى طريقة جديدة تجمع بين المتانة وجمال المنظر . فكان الإجماع على إقامة قبة صغيرة تكون بين سقف المسجد الأعلى وجدران الحجرة الشريفة ، ولكن عدم

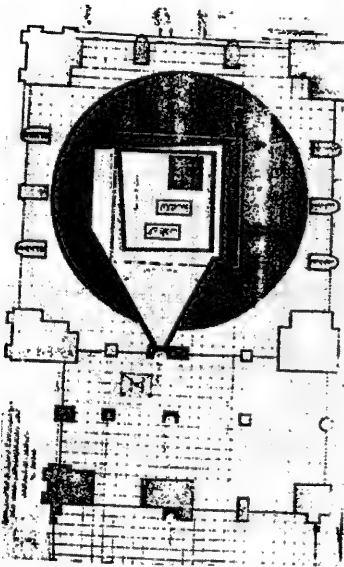
١ محمد هزاع الشهيرى : عمارة المسجد النبوى منذ انشائه حتى العصر المملوكى ، ص ٢٣٩ .

٢ السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٦٠٨ .

٣ المراعى تحقيق النصرة ص ١٨ .

٤ السموهوى وفاء الوفاء ج ٢ ص ٦١٨ .

تربيع جدران الحجرة دعا إلى التفكير فى إيجاد طريقة يتم بمقتضاها إقامة القبة . وكان الفراغ الواقع بين جدران الحجرة الشريفة وجدران الحائز المحيط بها متفاوت الأبعاد مما ساعد على الاستفادة منه فى إقامة جدران مساندة لبعض جدران الحجرة الشريفة حتى يتيسر تربيعها .<sup>١</sup> وكان ذلك أن عقدوا قبوا على نحو ثلث الحجرة الذى يلى المشرق والأرجل الشريفة وجعلوا الجدار الخارج من جهة المشرق متصلا بجدار الحجرة الداخل ، فأدخلوا ما كان بينهما فى جدار القبو إلى نهاية ارتفاعه .



شكل رقم (٦٧) مخطط الحجرة النبوية بوضعها الحالى من بعد عمارة الأشراف قايتباى لها سنة ٨٨٧ هـ

أما الفراغ الحادث فى الجهة القبالية بين الحائز وجدار الحجرة فقد سُد بالبناء ، ووصلوا الجدارين الشمالى والغربى إلا أنهم زادوا فى عرض الجدار الشمالى مما يلى المشرق لتدعيم إسطوانة تقع قرب هذا الجدار بها آثار تلف خطيرة ، فزاد عرض الجدار المضاف مما يلى الإسطوانة المذكورة بنحو نصف ذراع . وكانت إعادة الجدران جميعها " بأحجار الحجرة التى نفصوها منها " .<sup>٢</sup> وكان ارتفاع الجدران المهيأة لعقد القبة ١١ ذراعاً . وقد عقد القبة بالأحجار السود المنحوتة بدلا من الأجر<sup>٣</sup> ، استخدم الحجر الأبيض فى بناء الجزء العلوى من القبة ، وذلك لأنه أطوع من الحجر الأسود فى التشكيل ، وهو ما يتطلبه عادة الجزء العلوى من القباب . وكان انتقال القبة من الشكل المربع إلى الشكل الدائرى الذى يكون رقبته بمقرنصات متدرجة وضعت بزوايا الحجرة

هذه القبة ارتفاعها من داخل أرض الحجرة الشريفة إلى محدب القبة المذكورة وفى أعلاها المغروز فيه هلال اثنا عشر ذراعاً بذراع العمل ، فيكون بالذراع المتقدم وصفه ثمانية عشر ذراعاً وربع ذراع . قريب من سقف المسجد الأسفل والقبة مبيضة بالجبس . والقبة التى أنشأها الأشراف قايتباى سنة ٨٨١ هـ فى العمارة الأولى ظلت سليمة بعد الحريق وكان لها دور كبير فى حماية

<sup>١</sup> السمهودى : وفاء الوفاء ج٢ ص ٦٢٢ .

<sup>٢</sup> السمهودى : المصدر السابق ، ج٢ ، ص ٦٢٦ .

<sup>٣</sup> السمهودى : المصدر السابق ، ج٢ ، ص ٦٢٨ .



القبور الشريفة من ردم السطوح وبقايا القبة الزرقاء المحترقة<sup>١</sup>. وقد سلمت هذه القبة من الحريق الذي شب بالمسجد سنة ٨٨٦ هـ ، بينما احترقت القبة التي فوقها التي تعرف بالقبة الزرقاء ، فأعاد السلطان قايتباي عام ٨٩٢ هـ بناءها بالأجر ، وأحكمت الحجارة بالجبس الذي حمل من مصر ولم يكن معروفاً في الحجاز في ذلك الوقت . وأسس لها دعائم عظيمة بأرض المسجد استحدثت أكتاف بزوايا متعددة ومن أحجام مختلفة أقيمت في مواضع الإسطوانات التي كانت تحمل القبة المحترقة<sup>٢</sup> ، ورغم اختلاف حجم هذه الأكتاف وقوتها ، فإن المعمار الذي قام بتصميمها قد أبقى على الإسطوانة المتقابلة في الجهات الأربعة للحجرة ، وزاد في ما كان منها بالجانب الشرقي والغربي والجنوبي بإضافة أسطوانة أخرى إليها ، ومع استحداث كتف خامس عند رأس الحائز للمخمس مما يلي الشمال<sup>٣</sup> ليشيد بها العقد الذي عليه القبة في تلك الناحية " كما وضعت أكتاف أقل حجماً في شمال بيت فاطمة " .<sup>٤</sup>

ولا شك في أن الانتقال بالقبة من الشكل المربع إلى الدائري كان عن طريق الحطات (المقرنصات) التي استخدمت بأركان الحجرة في موضع إنقاء الأقبية بالأكتاف الأربعة<sup>٥</sup> ، حتى تمكن المعمار من بناء القبة وفق الإمكانيات . وقد أحدث بهذه القبة عدد كبير من الطاقات والشبابيك ، فقد ذكر مؤرخ مهتم بتاريخ المسجد النبوي الشريف وصفاً رائعاً لها وطريقة توزيع طاقاتها وشبابيكها ، فقال أن " عدد شبابيك القبة الكبيرة وطاقاتها ست وسبعين . وبيان ذلك أن للقبة الشريفة صفحات أربع في كل صفحة من ذلك ستة ، ثلاثة مدور ، من أعلاها وفوقها ثلاثة مدور ، وللقبة أيضاً أركان أربعة فوق ذلك في كل ركن شباك كذلك مرور من أعلاه لكنه أوسع من البقية فصار جملة ذلك ثمانية وعشرين شباكاً ويلي فوق ذلك ستة عشر طاقاً تحيط بالقبة وفوق ذلك أيضاً اثنا وثلاثون فبلغ جميع ما في القبة الكبيرة من الطاقات والشبابيك ستاً وسبعين " .<sup>٦</sup>

ومن المؤكد أن تكون القبة قد طليت بالجبس والنورة فور الإنتهاء من بنائها فعرفت بالقبة البيضاء . وإذا كان داخل سطح القبة قد خلا من أعمال الزخرفة على عكس قباب العصر المملوكي الثاني ، فإن ما ذكره البرزنجي يشير إلى أنها قد زخرفت بالنقوش الكتابية من داخلها ، ولكن الشقوق قد ظهرت على سطحها مبكراً ثم ازدادت بعد أعمال الترميم الأولى . وأثناء العمل بإصلاح المسجد وقبته من أثر الحريق وجدوا في جدار المنارة الرئيسية عند هدمها خزانة ، وضع الأقدامون بها أوراق المصاحف المحترقة في الحريق الأول ، وسدوا عليها ، فأخرجوا تلك الأوراق ، ووضعوها في أعلى

١ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي الشريف في العصر ال مملوكي ص ٣٠٠ إلى ٣١٢ بتصرف .

٢ محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ٣٠٨ بتصرف .

٣ ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٩٣ .

٤ البتوني الرحلة الحجازية ص ٢٤٦ .

٥ البرزنجي نزهة الناظرين ص ٧٠ ، ٧١ .

القبّة المذكورة عند فتحها. فبدا في القبّة تشقّق ، فأخرجوا تلك الأوراق منها . ولكن هذه القبّة لم تتماسك طويلاً ، إذ ظهر فيها التشقّق من جديد ، لاسيما في أعلاها وذلك لفساد المونة التي صنعت منها ، فأمر السلطان قايتباي بعزل متولي العمارة الذي باشرها وعين مكانه المقر الشجاعى شاهين الجمالى<sup>١</sup> ، فقام عام ٨٩١ هـ بهدم المنارة وأعلى القبّة ، واتخذ في النوافذ المحيطة بالقبّة عند جوانبها سقفا بمنع سقوط ما يهدم منها إلى الأرض ثم شرع في هدمها وإعادتها وقد قصروا من ارتفاع محدثي واستخدموا الجبس فى تثبيت الآجر فجاعت هذه القبّة حسنة الإنقان<sup>٢</sup> .

وفى سنة ٩٤٦ هـ طالب السلطان سليمان خان باستبدال الأهله المملوكية التى تعلو القبّة الشريفة والمنارات الخمسة بأهله عثمانية أرسلت عن طريق البحر وركب هلال القبّة فى التاسع من شوال سنة ٩٤٦ هـ وكان هلالاً كبير يبرز من عدد من الكريات<sup>٣</sup> ، وفى سنة ٩٥٦ هـ أستبدل زجاج القمرىات التى تحيط برقبّة القبّة الشريفة بزجاج ملون بديل للزجاج التالف<sup>٤</sup> .

وفى عهد السلطان الغازى محمود العثمانى تشققت القبّة العليا فأمر بهدم أعاليها وإعادة بناءها وجعلوا أثناء العمل حاجزاً خشبياً بين القبتين حتى لا يطلع العمال على قبره الشريف ولا يسقط على القبّة الأساسية شئ ... ولم يشعر الناس بالمضايقة لأن البنائين اتخذوا سقالات من خارج الحرم . واشترك بالبناء معظم أهل المدينة تبركاً ، وصبغت القبّة الخارجية باللون الأزرق ، ثم عمل قبّة على المحراب العثمانى ، وغطى السقف بين القبّة الخضراء والحائط الجنوبي بقبة كبيرة حولها ثلاث قباب أخرى تسمى مجاريد ، كما أقام قبتان أمام باب السلام من الداخل ، وقد كسيت هذه القباب بالرخام الأبيض والأسود ، وزخرفت بزخارف بديعة<sup>٥</sup> .

وفى عام ١٢٢٨ هـ جدد السلطان محمود الثانى القبّة الشريفة ، ثم دهنها باللون الأخضر ، فاشتهرت بالقبّة الخضراء ، وكانت قبل ذلك تعرف بالبيضاء والزرقاء ، وكان بعضهم يطلق عليها الفحاء . ثم عزم على تميم القباب فيما تبقى من سقوف المسجد ، فحال دون ذلك الخوف من تسأثر القبّة الشريفة من هذا العمل<sup>٦</sup> .

وبقي الأمر كذلك حتى جاءت العمارة المجيدية سنة ١٢٧٧ هـ فغطى سقف المسجد كاملاً بالقباب المكسوة بألواح الرصاص ، بلغ عددها ١٧٠ قبّة ، أعلاها القبّة الخضراء ، ثم قبة المحراب العثمانى ، ثم قبة باب السلام ، وباقي القباب على ارتفاع متقارب ، ول بعضها نوافذ مغطاة بالزجاج

<sup>١</sup> السمهودى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٦٤٦ .

<sup>٢</sup> السمهودى : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٦٤٦ .

<sup>٣</sup> السمهودى : المصدر السابق ج ٢ ص ٦٤٧ .

<sup>٤</sup> محمد مزاح الشهرى : عمارة المسجد النبوى فى العصر العثمانى ص ٧١-٨٧ يتصرف .

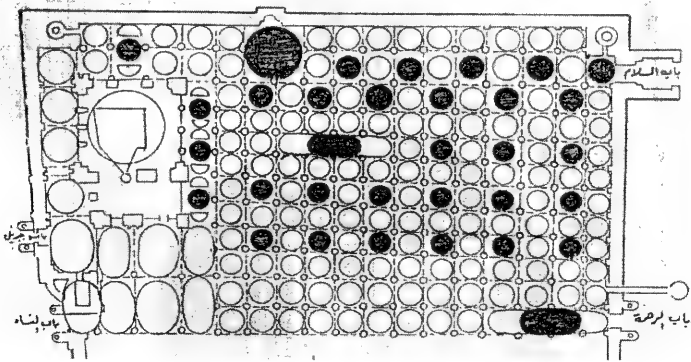
<sup>٥</sup> البتوتى : الرحلة الحجازية ص ٢٤٧ .

<sup>٦</sup> البتوتى : المصدر السابق ص ٢٤٩ .

الملون ، وفي داخلها نقوش بدیعة ، وكتابات قرآنية وشعرية جميلة ، تتوعد القباب في هذا الرواق بتويع البعد بين الأعمدة والأكتاف<sup>١</sup> ، وبإختلاف مواقعها من صحن المسجد - المصدر الرئيسي للإضاءة والتهوية - الأمر الذى أدى إلى وجود أربعة أنواع من القباب ، جاءت على النحو التالى :

#### ١ - القباب العالية من ذات الطمبور :

وعندها ٣١ قبة بما فيها قبة المحراب العثمانى ، ومعظمها فى الروضة الشريفة وما يقابلها من جهة الغرب ، حيث نقل الإضاءة والتهوية . وقد جاءت فى صف دون آخر<sup>٢</sup> ، لتعم الفائدة من وجودها . وتتميز هذه القباب من الداخل بحنيات ركنية<sup>٣</sup> ، مما يلى النقاء العقود مع منطقة عقد القبة مباشرة ، كما أن لمعظمها رقابا بارزة مثمنة القطاع من الداخل والخارج ، إلا القبة التى تتوسط الروضة المطهرة ، فإن شكلها الإسطوانى مخالف لبقية القباب العالية .



شكل رقم (٦٨) رواق القبة وما بهل من قباب حيث القباب العالية "ذات الطمبور" باللون الاسود ، والقباب "انصاف القباب الكروية" تظهر فى البلط الغربى والجنوبى للحجرة ، والقباب المقببة " القبو" تظهر امام باب الرحمة واعلى المكبرية وامام باب النساء فى البلاط الشمالى الغربى للحجرة النبوية ، اما باقى القباب فى رواق القبة فهى القباب "الطواجن"

١ الشهري : عمارة المسجد النبوى فى العصر عثمانى ، ص ٨١ يتصرف .

٢ البرزنجي : نزعة الناطرين ، ص ٣٧ .

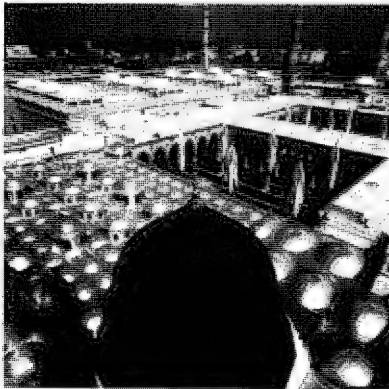
٣ صالح لمعى : المدينة المنورة ، ص ٩٥ .



ولجميعها نوافذ مستطيلة معقودة من أعلاها بعقود نصف دائرية ، ومغشاة بالزجاج الملون ، وتتميز بعض ذوات الطمبور بمظلة خارجية (ررف) فوقها قبة صغيرة من الخشب<sup>١</sup> ، كما يتميز بعضها بإضافة فانوس (شخشيخة) ، فوق القبة الخشبية المضافة بهدف جلب المزيد من الهواء والضوء<sup>٢</sup> . وتذكر بعض المصادر تفضل العثمانيين لهذا الإسلوب في عمائرهم الأولى بمدن الأناضول ، كما هو الحال في جامع بايزيد بأشيا بمدينة أماسيا ٨٢٢ هـ<sup>٣</sup> ، وكذلك جامع مراد الثاني بمدينة أدرنة ٨٢٤ هـ

لوحة رقم ( ٩٦ ) القباب العالية من ذات الطمبور في قبة المحراب العثماني وما حولها من قباب كما في الشكل السابق

كما أن جميع قباب الرواق القبلي ، مغطاه بشرائح من الرصاص المحكم ، بالإضافة إلى تغطية ما بين القباب من سطح المسجد الشريف بالرصاص أيضاً ، لمنع تسرب الماء إلى جدران القباب وعقودها<sup>٤</sup> .



لوحة رقم ( ٩٧ ) اماكن القباب العالية من ذات الطمبور في رواق القبلة ينقصها الانتظام والتناسق ، المتأثر ببعد الأعمدة من الداخل

هذا من حيث الصفة البنائية لقباب المسجد الشريف ، أما شكلها الخارجي الموحى بالهيبة والوقار ، المستمد من قدسية المكان وروحانيته ، فينقصها الانتظام والتناسق المتأثر ببعد الأعمدة من الداخل ، وتداخل الأنواع المختلفة من القباب المذكورة أعلاه . وجميعها مزخرف من الداخل بكثير من الآيات الكريمة ، والمدائح النبوية ، هذا فضلاً عن الرسوم المائية المتنوعة<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> البرزنجي : ص ٤١ .  
<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ص ١٨١ يتصرف .  
<sup>٣</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة ، ص ٩٥ .  
<sup>٤</sup> فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية ، ص ١٩٩ .  
<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ١٨٢ يتصرف .

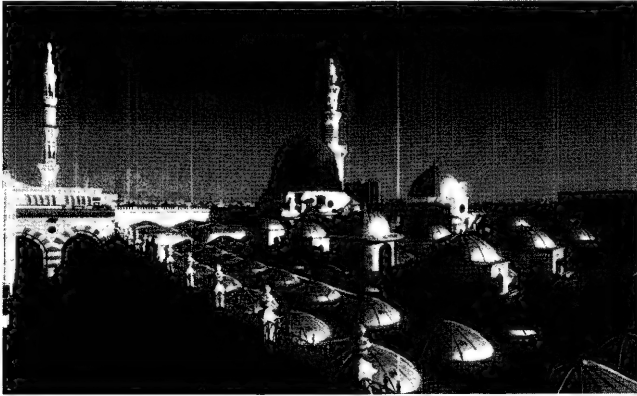
## ٢- أنصاف القباب الكروية :

وينحصر وجود هذا النوع في موضعين من رواق القبلة ، فتظهر الأولى منهما في البلاط المجاور لجدار الحجرة الغربى ، بسبب تقارب الأعمدة في هذا الجانب . وقد جاء محيطاً من الشمال والجنوب بثلاث من القباب العالية . كما جاء الموضع الآخر فوق المواجهة الشريفة محيطاً من الشمال والجنوب بالقبلة ذات الطمبور العالى<sup>١</sup> . وقد توسع العثمانيون في استخدام هذا النوع من القباب خاصة بعد فتح مدينة القسطنطينية ، ثم نقلوها إلى مصر ، وغيرها من بلاد المشرق العربى .

## ٣- الطواجن :

وهي قباب ضحلة ، تقل كتلتها عن نصف الكرة وتنتشر في معظم أنحاء المسجد الشريف ، وتشارك مع أنصاف القباب السابقة ، والأقبية نصف الإسطوانية ، في أن لها جميعاً مثلثات كروية في أركانها الأربعة ، وهو تقليد عرفته العمارة الإسلامية في وقت مبكر من تاريخها<sup>٢</sup> ، للانتقال بسقف القبة من المربع إلى الدائرة ، كما في سقف الغرفة الساخنة من قصير عمرا في بادية الأردن .

وأفاد من الأثر كثر في تسقيف كثر من منشآتهم الدينية والحربية ، كما هو الحال في بعض عمائر الجزيرة العربية.



لوحة رقم (٩٨) القباب الضحلة " طواجن " وقد ظهرت في الثلاث بلاطات المطلة على الصحن التي انشأها السلطان مراد

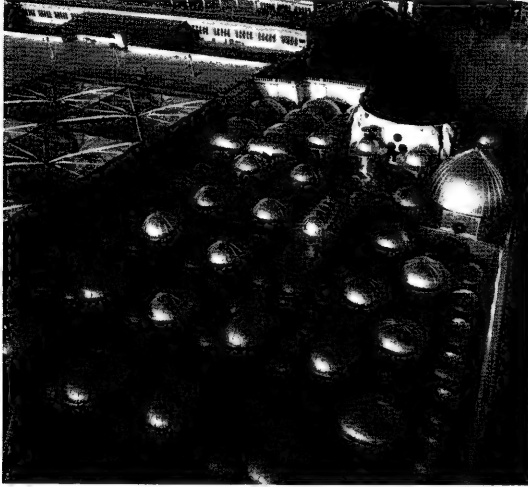
## ٤- القبو

وهي المعروفة بالنصف إسطوانية أو نصف برمبية ، ومنهما قبوان مدعومان بستة أعمدة ، في الأولى منها تظهر عند مدخل باب الرحمة ، والثانية وسط الروضة الشريفة فوق المكبرية تماماً .

ومنهما ما اقتصر وضعها على خمسة أعمدة فقط ، كما يلاحظ في القبوين الواقعين بالقرب من ركن الحجرة الشمالى الغربى ، ودكة الأغوات ، وقد جاء كل قبو من الأقبية المذكورة في موضع قبئين من القباب العادية .

<sup>١</sup> كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ٢١٦ .  
<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى في العصر العثماني ، ص ١٨٠ بتصرف .

أما القبتان الواقعتان في الطرف الشرقي والغربي من القبة الواقعة فوق المكبرية فرغم كونهما من القباب المقببة ، إلا أن كل منهما ترتكز على أربعة أعمدة فقط . ولاشك بأن لكل منهما دواعيه وأسبابه<sup>١</sup> ، فقد توخى المعمار من القبة الواقعة عند مدخل باب الرحمة ، إضاءة وتهوية المدخل وما يليه من الرواق القبلي والغربي ، خاصة وأن جميع القباب المحيطة بها خلت من النوافذ الجانبية.



لوحة رقم (٩٩) القباب النصف برميلة " القبور أو القباب المقببة " تظهر امام باب الرحمة واعلى المكبرية وامام باب النساء في البلاط الشمالى الغربى للحجرة النبوية

أما قباب وسط الروضة فحوت الوسطى منها عدد كبير من النوافذ ، التي اضاعت الموضع المذكور وزودته بالهواء اللازم ، خاصة وأن جميع القباب المحيطة بها من جميع الجهات خلت أيضاً من النوافذ<sup>٢</sup> . ومن هذا يتضح بأن المعمار العثماني وفق في توظيف هذا النوع من أساليب التسقيف ، الذى ترجع أصول استخدامه فى العمارة الإسلامية إلى عمائر الأمويين فى بادية الأردن . كما يتضح من سقف قاعة الاستقبال فى قصر عمرة ، كما ظهرت فى بعض العمان المملوكية بحلب ومصر ، أفاد من الأتراك فى قلعة المويلح بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية ، وبعض المساجد الأثرية فى المدينة المنورة<sup>٣</sup> .

١ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد فى العصر العثمانى ص ١٧٨ ، ١٧٩ بتصرف .

٢ صالح لمعى : التراث المعماري فى مصر ، ص ٨٥ .

٣ صالح لمعى : المدينة المنورة ، ص ١٨٣ .



الباب الثاني : صفات ومميزات معراحات العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف

### الفصل الثاني :

معراحات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمسكين داخل المسجد النبوي الشريف .

ويحتوي على المباحث الآتية :

المبحث الأول : صفة القبلة والمخاريب في المسجد النبوي الشريف

المبحث الثاني : صفة المنبر في المسجد النبوي الشريف

المبحث الثالث : صفة الحجرات الشريفة في المسجد النبوي الشريف

المبحث الرابع : صفة الروضة الشريفة في المسجد النبوي الشريف

المبحث الخامس : صفة المكبرية في المسجد النبوي الشريف

المبحث السادس : صفة المرافق العامة في المسجد النبوي الشريف





التي هي الثاني : الفصل الثاني : مخرجات الصنارة الخارجية حالة علاقة وطيفة والمصلين داخل

المسجد

المسجد الأول : مسجد القبلة والمباركة في المسجد النبوي الشريف

ويشمل في المسجد النبوي الشريف

1-

أولاً : القبلة في المسجد النبوي

مسجد القبلة في المسجد النبوي

مخرج مسجد القبلة

ثانياً : المباركة في المسجد النبوي

المباركة في المسجد

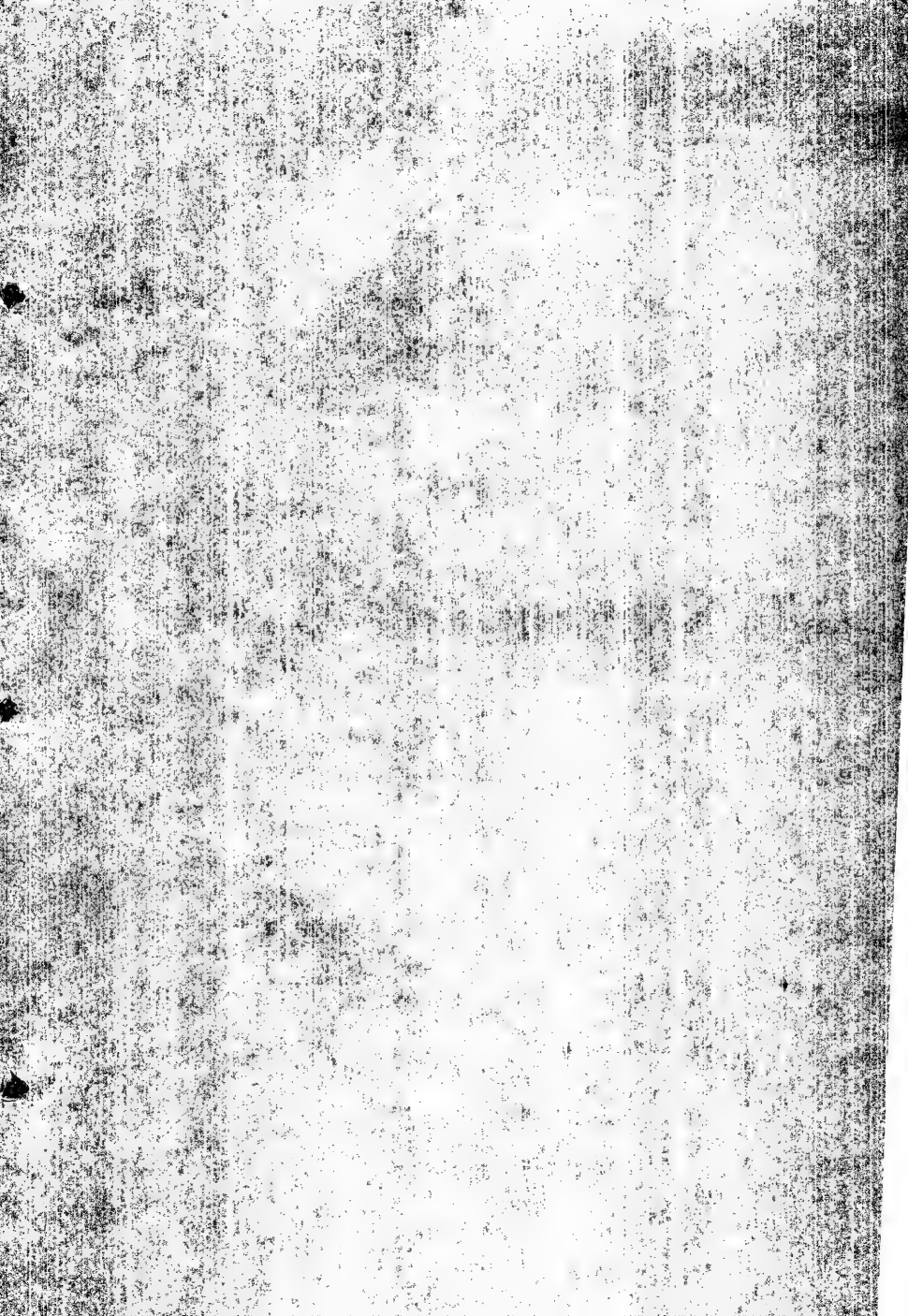
المباركة في المسجد

المباركة في المسجد

المباركة في المسجد

المباركة في المسجد

المباركة في المسجد



## المبحث الاول : صفة القبلة والمحاريب في المسجد النبوي

## اولا : القبلة في المسجد النبوي\*

قد جعل الله التوجه إلى القبلة شرطا يجب على المصلي الإتيان به\*\* وإلا بطلت صلاته، والحاضر بالمسجد الحرام يجب عليه أن يستقبل الكعبة ذاتها والذي يقيم بعيدا عنها عليه أن يستقبل جهتها. وكانت القبلة عند بناء مسجد النبي ﷺ في المدينة أولا في الجدار الشمالي نحو المسجد الأقصى<sup>١</sup> في نهاية المسجد آنذاك من الشمال مقابل باب عثمان عند الاسطوانة الخامسة ، شمالي اسطوانة عائشة وغربي ما يسمى اليوم دكة الأغوات ، ثم أُمِرَ النبي ﷺ في السنة الثانية من الهجرة أن يوَلَّى وجهه شطر المسجد الحرام ، ومن ثَمُ نُقِلَت القبلة من الجدار الشمالي إلى الجدار الجنوبي ، وبعد تحويل القبلة إلى البيت الحرام ، حوله النبي ﷺ من شمالي المسجد إلى جنوبيه، وصلى عند اسطوانة عائشة مدة شهرين أو أربعة ، ثم تقدم إلى الاسطوانة المخلفة وصلى عندها أياما ، وكان ذلك موقفه في الصلاة<sup>٢</sup>، وهكذا صارت قبلة جميع المساجد في الجدار الموجه نحو المسجد الحرام في مكة المكرمة<sup>٣</sup>.

كان الخلفاء الراشدون ، ومن جاء بعدهم من السلف يقدرّون قبلة المسجد النبوي ، ويرون أنها وضعت بالوحي\*\*\*، ولهذا لم يقدم أحدا من الخلفاء على الزيادة من جهة القبلة بعد عمر و عثمان .

فلما أراد عمر أن يضع مكان القبلة ، ويؤخرها إلى مكان جدار زيادته نادى الصحاب ليشهدوا وضع قبلتهم ، فقال رجل من الصحابة ولعله مسلم بن حباب : إنه سمع النبي ﷺ يوما وهو جالس في مصلاه يقول " لو زدنا في مسجنا وأشار بيده نحو القبلة<sup>٤</sup>.

فأخذ عمر رجلاً، وأجلسه في المصلى ، ثم رفع يده باتجاه القبلة ، وجعل الصحابة يخفضون يد هذا الرجل ويرفعونها ، حتى تيقنوا أنها استقامت على نحو ما أشار إليه رسول الله ﷺ ° ثم مدوا حبلًا فوضعوا طرفه في يد الرجل ، ثم مدوه فلم يزالوا يقدمونه ويؤخرونه، حتى رأوا أنه صار نحو إشارة النبي ﷺ ° وهكذا وضع عمر ﷺ قبلة المسجد بهذا التحري الدقيق والحرص الشديد الذي لا يمكن

\* القبلة في اللغة: الجهة ، يقال : ما لكلامه قبله ، أى جهة . واصطلاحاً: التوجه إلى الكعبة في الصلاة ، لأن المسلمين يستقبلونها في صلاتهم .

\*\* ولا يستطع شرط استقبال القبلة إلا في الحالات الآتية: ١- صلاة النفل للراكب فقبلته حيث اتجهت وسيلة سفره من دابة أو سيارة أو طائرة فمن عامر بن ربيعة قال: " رأيت رسول الله ﷺ يصلى على راحلته حيث توجهت به". "رواه البخارى ومسلم" وزاد البخارى: يومئذ ، والترمذى: ولم يكن يضيف في المكتوبة. وعن أحمد ومسلم والترمذى: أن النبي ﷺ كان يصلى على راحلته وهو مقبل من مكة إلى المدينة حيثما توجهت به، وفيه نزلة: (فأينما تولوا فثم وجه الله) (البقرة ١١٥). صلاة المكره والمريض والخائف، إذا عجزوا عن استقبال القبلة لأن النبي ﷺ قال "إذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم". وفي قوله تعالى: (فإن خفتم فرجالاً أو ركاباً) (البقرة ٢٣٩).

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٣٥.

<sup>٢</sup> المطرئ : التعريف بما انتسب الهجرة ، ص ٢٧ ، ص ٤٨ بتصرف .

<sup>٣</sup> يقول الله تعالى: "فَذَرْنِي فَنَقْصِفْ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَتُلَاقِيَنَّهُ قَبْلَةَ تَرْجُئَانَهَا قَوْلًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ" سورة البقرة ، الآية ١٤٤ .

\*\*\* قال الزركشي : نقلنا من السموهوى : وفاة الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٨٣ لا يجتهد في محراب رسول الله صلى الله عليه وسلم، لأنه صواب قطعاً ، إذ لا يقر على خطأ، فلا مجال للاجتهاد فيه، حتى لا يجتهد فيه باليمنة واليسرة، بخلاف محاريب المسلمين. والمراد بمحاربه صلى الله عليه وسلم مصلاه ، فإنه لم يكن في زمنه عليه السلام محراب .

<sup>٤</sup> السموهوى : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٨٢٢ .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهرى : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى نهاية العصر المملوكى ، ص ٨٤ بتصرف .

<sup>٦</sup> المرعى : تحقيق النصرة ، ص ٤٦ .

حصوله بعد موت الصحابة الذين حضروا وضع النبي ﷺ لقلبة مسجده وشاهدوا إشارته بيده إلى جهة القبلية في الزيادة المؤلمة وحدث الشيء نفسه في خلافة عثمان بن عفان ؓ حين نقل جدار القبلية بلاطه إلى الجنوب نحو خمسة أمتار أخرى<sup>١</sup>، وبذلك صار في موضعه الحالي .

### صفة حائط القبلية في المسجد النبوي

اهتم النبي ﷺ، بعد إعداده مكان المسجد ، بأمر بنائه وتعيين إتجاه القبلية على وجه التأكيد بمساعدته أمين الرحي عليه السلام منصفه إتجاه قبلية المسجد الأول، وليس غريباً أن يحتاج الرسول ﷺ في هذا الامر إلى مرشد سماوى لمعرفة اسجاء الصحيح للقلبة، نظراً لانعدام الوسائل التي تساعد على تحديد الاتجاه القطعي للقلبة في ذلك الوقت. وذلك لأن جدران القبلية كما يقول أحمد فكرى "كالقاعدة للمستطيل إن انحرفت فلا مناص من أن تتحرف أضلاعه الأخرى ولا مناص من أن تحيد أساكيب (بلاطات) المسجد أيضاً فهي موازية لهذا الحائط"<sup>٢</sup> الذى كان يتجه عند تأسيس المسجد النبوى من الشرق إلى الغرب فى إتجاه بيت المقدس قبله المسلمين الأولى. ويوازيه فى الجنوب جدار مثله فى الطول، أما الجدران الآخران وهما الشرقي والغربي، ويتعامدان على طرفي جدار القبلية إذا انحرفت انحرف معها أضلاعه الأخرى.

وعن ابن زبالة<sup>٣</sup> أنه ﷺ لما أمره الله باستقبال الكعبة أتاه جبريل عليه السلام فرفع له الكعبة، وقال يا رسول الله ابن قبلية مسجذك وأنت تنظر إلى الكعبة فصبو قبلته وهو يشاهدها لا يحال بينه وبينها<sup>٤</sup>، حتى إذا فرغ قال جبريل للجبال والشجر هكذا وأشار إليها فعدت كما كانت<sup>٥</sup>.

وأسنده يحيى عن طريق ابن زبالة كما نقله السمهودى عن الخليل بن عبد الله الأزدي عن رجل من الأنصار أن رسول الله ﷺ أقام رهطاً على زوايا المسجد ليعدل القبلية<sup>٦</sup>، فأتاه جبريل عليه السلام فقال : يا رسول الله، ضع القبلية وأنت تنظر إلى الكعبة، ثم قال بيده هكذا، فأماط كل جبل بينه وبين القبلية، فوضع تربيع المسجد وهو ينظر إلى الكعبة<sup>٧</sup>. واستنداً إلى ما ورد فى هذه الروايات من ألفاظ تؤيد تربيع المسجد وتعديل قبلته ، يتبين أن المسجد النبوى شهد فى هذه المرحلة الهامة من تاريخه تعديلاً فى وضع جدرانه حيث استعانة الرسول ﷺ بمن يقوم على أركان المسجد . مما يؤيد تغيير جدران المسجد الشريف بقاء الصفوف فى المسجد موازية حتى الآن لجدار القبلية.

<sup>١</sup> السمهودى : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٠٦.

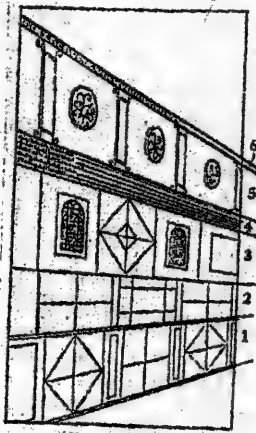
<sup>٢</sup> أحمد فكرى : مسجد القبروان ، ص ٢٣.

<sup>٣</sup> قره العين فى أوصاف الحرمين ، ورقة ١٦٥

<sup>٤</sup> وذكر القرطبى أن رسول الله ﷺ أقام "رهطاً على زوايا المسجد ليعدلوا القبلية فأتاه جبريل عليه السلام، فقال يا رسول الله ضع القبلية وأنت تنظر إلى الكعبة" بهجة النفوس والأسرار ص ١١٦

<sup>٥</sup> السمهودى : وفاة الوفاء ، ج ١ ص ٣٦٦.

أورد ابن عبد ربه وصف عن جدار القبلة في عهده ، على اعتبار أن جدار القبلة لم تمتد إليه يد التغيير في العصر العباسي، فقال : إن وجه السور القبلي من داخل المسجد قد كُسى بآثار من الرخام "من أساسه إلى قدر القامة منه، ولف على الأزار بطوق رخام في غلط الأصبع، ثم من فوقه أزار دونه في العرض مخلوق بالخلق، ثم فوقه أزار مثل الأول فيه أربعة عشر باباً في صف من الشرق إلى الغرب في تقدير كوى المسجد الجامع بقرطبة، منقشة مذهبة ، ثم فوقه أزار رخام أيضاً، فيه صنيقة سماوية فيها خمسة سطور مكتوبة بالذهب بكتاب تخين غلظه قدر إصبع ، من سطور قصر المفصل ثم فوقه أزار رخام مثل الأول الأسفل ، فيه ترسة من ذهب منقشة، وبين كل ترسين منها عمود أخضر في حافته قضبان من ذهب ، ثم فوقه



أزار فسيفساء عريض ، ثم السماوات عليه، والمحارب في موطن السور القبلي ، على قوسه قصة من ذهب ناتئة غليظة ، وفي وسطها مرآة مربعة ذكر أنها كانت لعائشة رضى الله عنها ". وقبو المحارب مقدر جدا، وفيه دارات، بعضها حمر وسود، وتحت القبو صنيقة ذهب منقشة ، تحتها صفائح ذهب مثنية، وفيها جزة مثل جمجمة الصبي الصغير مسمرة ، ثم تحتها إلى الأرض أزار رخام مخلوق بالخلق فيه الود الذي كان النبي ﷺ يتوكأ عليه في المحارب الأول عند قيامه من السجود فيما ذكر. وعن يمين المحارب باب يدخل منه الإمام ويخرج ، وعن يساره باب صغير مشطرنج<sup>١</sup> وقد قام سوفاجيه بإعادة ترسم جدار القبلة على ضوء المعلومات

لوحة رقم (١٠٠) تصور سوفاجية

لجدار القبلة

الواردة في النصوص السابقة وحاول توضيح موضع كل نقش

وفي سنة ٦٥٤ هـ تسبب حريق بالمسجد النبوي في الخسارة العظيمة التي لحقت بآثار الفن الإسلامي خلال خمسة قرون ونصف (٩١ - ٦٥٤ هـ). أي منذ بناء الوليد إلى أن عفت النار خلال ساعات على تلك الروائع الإسلامية المختلفة فأصبحت أثراً بعد عين ، وقد أتلها الحريق حتى أنه لم يبق من فسيفساء المسجد إلا شيء قليل. فليس به اليوم إلا لوح يتضمن صور أشجار عن يمين مستقبل المحارب الشريف وهو من الآثار القديمة، وكان يقابله في جهة يسار المستقبل لوح خشبي مثله اكتفى السلاطين بالمحافظة على عمارة المسجد النبوي الشريف التي تمت بعد حريقه الأول سنة ٦٥٤ هـ. وأخذوا يتعهدونه بالترميم والتجديد كلما دعت إلى ذلك ضرورة ملحه لجدار القبلة لم

<sup>١</sup> ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٧ ، ص ٢٥٧ .

يعوض بعد تلفه في الحريق الأول إلا في عهد السلطان جقمق ، الذي اهتم بإعادته على الصفة التي كان عليها قبل الحريق أو قريباً منها .

أمر الظاهر جقمق بإحاطة جدار القبلة بأزوار من الرخام جاء في وصف ابن المحبوب له أنه عجيب ساذج<sup>١</sup> وذكر السهودي عن هذه الوزرة أنها اتصلت ببقايا الرخام الموجود بالمحراب العثماني وما حوله من بقايا الحريق ، وأنه كان بأعلى الوزرة المذكورة طراز محمر بماء الذهب<sup>٢</sup>.

وقد أعيد بناء معظمه في أواخر العمارة المجيدية بطول ٨٦.٢٥ متر تقريباً إلا ما حاذى المحراب العثماني<sup>٣</sup> ، الذي يقع في طرف الثلث الشرقي من جدار القبلة تقريباً ، مقابل المحراب النبوي الشريف الذي يتوسط الروضة.

وتخلو الواجهة الخارجية لجدار القبلة في الوقت الحاضر، من شرفات أو حليات معمارية أخرى، وإلا ما أحدث بالجزء القريب من المنارة الرئيسية من دعائم خارجية في عهد السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م<sup>٤</sup>. كما يلاحظ في الوقت الحاضر، أن بالجزء السفلي من الجدار بالقرب من العتب السفلي للشبابيك، شطفاً ضئيلاً يقدر بحوالى ٥٠ سم تقريباً ، ولابد أن يكون القصد من إنشاء هذا البروز تدعيم الجدار من الخارج، لمقاومة الضغط الداخلي للعقود والقباب، مما أغنى عن استخدام الدعائم الساندة بالقرب من باب السلام. ولأن إكمال الجزء العلوي من الجدار القبلي بنفس السماكة التي بنى بها الأساس غير مجد، خاصة بعد ارتكاز عقود القباب الأمامية على بداية الثلث الأخير من الجدار.

ويظهر في بداية الجزء العلوي من جدار القبلة شبابيك مستطيلة في خط مستقيم ، مقاس كل منها ٢.٤٠ × ٣.٧٥ متراً<sup>٥</sup>. منها تسع فتحات على يمين المحراب العثماني، وخمس فتحات بينه وبين المنارة الرئيسية<sup>٦</sup>. ولها جميعاً عقود نصف دائرية.

أما وصف الجدار من الداخل فإن معظمه خال من الدعائم البارزة على عكس جدران المسجد، إلا ما يلاحظ قرب باب السلام من بروز ثلاث دعائم . أما باقي الحائط إلى المنارة الرئيسية، فليس به شيء من الدعائم لعدم الحاجة إليها بسبب استحداث الجدار الساند من الخارج، إلا أن بأعلى الجدار في الوقت الحاضر حلية معمارية متكررة في نهاية العقود المرتكزة على الجدار من الداخل ، مما يحمل على الظن أنها أطراف أكتاف مخفية بأصل الجدار أو أنها تيجان كبيرة من

<sup>١</sup> محمد مزاح الشهري عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ص ٢٦٩

<sup>٢</sup> السهودي : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٧٤ .

<sup>٣</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ص ١٢٩ وما بعدها .

<sup>٤</sup> كان هذا المحراب قد أحدث زمن عثمان بن عفان عندما زاد في مقم المسجد الشريف بلاطه واحده

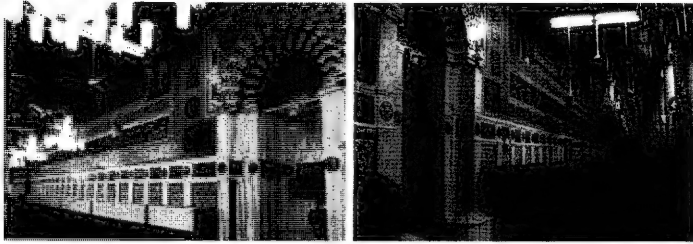
<sup>٥</sup> إبراهيم رفعت : المصدر السابق ، ص ١٤١ .

<sup>٦</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة ، ص ٩٥ .

<sup>٧</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ٩٣ .

الحجر المنحوت موضوعة بأعلى الجدار، لتركز عليها العقود المذكورة . والجدار من الداخل مغطى بطبقة سميكة من الملاط<sup>١</sup> ، ليثبت المسطحات المؤلفة من ألواح الرخام المختلفة الأحجام ، والبلاطات الخزفية ، والأشرطة الكتابية ، هذا فضلاً عن الرسوم المائية التي جاءت في مستوى الألواح والبلاطات المذكورة<sup>٢</sup> مما يؤكد سماكة التكمية المذكورة.

وحنية المحراب ذات عقد مدبب يتناسب مع ارتفاع جدار القبلة ، خلافاً لما في المحراب النبوي والسليماني. وهي متدرجة من جانبها، ويتوجها زخارف رخامية جميلة<sup>٣</sup> ، ولها كثير من الزوايا والأعمدة الصغيرة .



لوحة رقم ( ١٠١ ) جدار القبلة الجنوبي الذي انشعه عثمان جنوب جدار القبلة التي بحوالى عشرة امتار ، واضاف عليه عمر بن عبد العزيز الكتابات والقيسقساء كما ساهم المالِك والعُمانيّين في إعادة تجديده واضافة عناصهم الزخرفية

وقد تعارف العلماء على إطلاق حائط المحراب على جدار القبلة . وقد استعمل رسول الله ﷺ الحربة والعنزة في تحديد إتجاه القبلة أثناء الصلاة في الفضاء . ولم تعرف الكلمة بمعناها المعروف اليوم إلا بعد أن انتشر الإسلام مشرقاً ومغرباً . وباتت هناك حاجة ملحة لتحديد إتجاه القبلة التي أمر الله تعالى عباده بالاتجاه إليها في صلواتهم .

### طرق تحديد إتجاه القبلة

" المسلمون في مدينة سيائل بالولايات المتحدة ينقسمون في تحديد القبلة " عنوان أثار الجمعية العربية للمساحة ، حيث استطاع "عبد العزيز سلام" التوصل إلى تسع طرق علمية لتحديد إتجاه القبلة عن طريق حساب المثلثات وجداول الرياضيات ، وحصل من الهيئة المصرية العامة للمساحة على تصديق رسمي بصحة هذه الطرق التسع .

<sup>١</sup> السموهدي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٧٥ .

<sup>٢</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ص ١٣١ .

<sup>٣</sup> عبد القنوس الأنصاري : أثار المدينة المنورة ، ص ٩٥ .

\* موضوع " تسع طرق علمية لتحديد إتجاه القبلة " من موقع اسلام اون لاين الالكتروني <http://www.md55.com/vb/42085>



فالتريقة الأولى حسابية باستخدام قوانين حل المثلث الكروي وذلك باستخدام قانون نصف الظل فثبت أن اتجاه القبلة للراصد الموجود بمدينة الإسكندرية هو ١٣٥,٥ درجة من اتجاه الشمال الحقيقي مع اتجاه دوران عقارب الساعة .

وأما الطريقتان الثانية والثالثة فتمتّان عن طريق حساب المثلثات باستخدام جداول خاصة بهذا العلم الرياضي ، وقد ثبت من هاتين الطريقتين نفس الدرجات السابقة لاتجاه القبلة بالإسكندرية أو بسياتل .

وأما الطريقة الرابعة فتمت عن طريق استخدام كرة النجوم ، وهو ما يتم بها تحديد موقع الكعبة الشريفة بضبط خط عرض الكعبة الشريفة على موازيات الميل على كرة النجوم مع خط طول الكعبة .

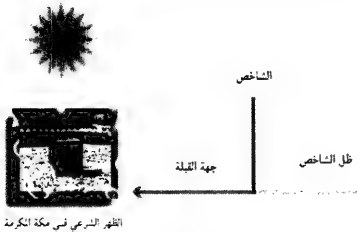
والطريقة الخامسة باستخدام قرص النجوم ، وفيها يتم تحديد موقع الكعبة الشريفة على قرص النجوم ، بتوقيع خط عرض الكعبة الشريفة على موازيات الميل للجرم السماوي ، وخط طول الكعبة الشريفة بالنسبة لموقع الراصد . والطريقة السادسة باستخدام " مخطوط ويرز " ، وفيها يتم توقيع خط عرض الكعبة الشريفة على خط الأساس على تدريج ميل الجرم السماوي .

والطريقة السابعة باعتبار موقع الكعبة الشريفة كنقطة مراجعة في بعض الأجهزة الملاحية ، حيث توجد لدى بعض الأجهزة الملاحية مثل جهاز تحديد الموقع بواسطة الأقمار الصناعية .

وأما الطريقة الثامنة فباستخدام ظاهرة تعامد الشمس على الكعبة الشريفة ، فعندما تتعامد الشمس على مكة المكرمة يكون اتجاهها في هذه اللحظة هو اتجاه القبلة ، والشمس تتعامد على الكعبة الشريفة مرتين سنوياً ، وذلك حينما يكون ميل الشمس مساوياً لخط عرض الكعبة الشريفة ، وأثناء مرورها الزوالي فوق الكعبة الشريفة لحظة أذان الظهر بمكة المكرمة ويكون ارتفاع الشمس ٩٠ درجة في تلك اللحظة للراصد الموجود بالمسجد الحرام بمكة المكرمة \* .

وأخيراً الطريقة التاسعة هي خريطة الصلاة التي رسمها المركز الإسلامي بالولايات المتحدة الأمريكية\*\* ، وهي توضح اتجاه القبلة

بالزوايا في جميع أنحاء العالم .



الظهر الشرقي في مكة المكرمة

الشكل رقم (٦٩) الطريقة الثامنة استخدام تعامد الشمس على الكعبة في ٢٨ مايو الساعة ١٢ ظهراً و١٧ دقيقة و٥٢,٨ ثانية ثم في ١٥ يوليو الساعة ١٢ ظهراً و٢٦ دقيقة و٤٠,٨ ثانية

\* وسيكون ذلك في يوم ٢٨ مايو في الساعة ١٢ ظهراً و١٧ دقيقة و٥٢,٨ ثانية بتوقيت كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية بتوقيت الصيفي ، ثم في يوم ١٥ يوليو في الساعة ١٢ ظهراً و٢٦ دقيقة و٤٠,٨ ثانية من كل عام بتوقيت كل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية ، بالتوقيت الصيفي، وفي هذين اليومين ستكون الشمس مرمية بالنسبة لجميع سكان قارة أفريقيا وأوروبا وآسيا شرقاً وحتى الفلبين والجزء الشمالي الغربي من قارة أستراليا وكل من يراها في تلك اللحظة المذكورة عليه فإنه سيكون مستقبل للقبلة ، ويمكن ملاحظة عمود إنارة مثلاً في تلك اللحظة ليبدل على اتجاه القبلة وبذلك يمكن لكل مسلم أن يتأكد من مكانه ويعمم على طول العام، الجدير بالذكر أن شيخ الأزهر شغل لجنة الفتوى إعطاء فتوى نهائية بصحة الطرق التسع لتحديد اتجاه القبلة

## ثانياً : المحاريب\* في المسجد النبوي الشريف

جاءت لفظة المحراب في القرآن الكريم بصيغة المفرد في قوله تعالى : كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً وجاء معنى المحراب هنا بالحجرة التي في مقدمة المعبد . وجاءت اللفظة بصيغة الجمع (محاريب) في قوله تعالى: يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب<sup>٢</sup> وفُسِّرَت المحاريب في هذه الآية بالقصور، والمساجد يتعبد فيها .

ولم يكن المحراب في مسجد النبي ﷺ مجوقاً بل كان مسطحاً تسطح الجدار نفسه ، ولكنه كان محدداً ومعلماً ، وظل في مكانه بعد توسعة المسجد في حياة النبي ﷺ في السنة السابعة بعد الهجرة ، وكان من جراء ذلك أن صار أقرب إلى الجدار الشرقي منه إلى الجدار الغربي<sup>٣</sup> ؛ وذلك لأن توسعة المسجد نحو الغرب كانت أطول من توسعته نحو الشرق .

وقد ظل المحراب مسطحاً إلى أن أجرى الوليد بن عبد الملك عمارته في مسجد النبي ﷺ سنة ٨٨ هـ ، حين أمر بإعادة بنائه، وتجديده تجديداً شاملاً، فدعا عمر بن عبد العزيز ﷺ علماء المدينة لتحديد مكان القبلة في البنيان الجديد. قائلًا : تعالوا- أحضروا بنيان قبلكم\*\* لا تقولوا غير عمر قبيلتنا<sup>٤</sup>. وفي هذه العمارة أدخلت في مسجد النبي ﷺ وحدة معمارية جديدة هي المحراب المجوف ، وكان ذلك إيذاناً بانتشاره بعد ذلك في المساجد<sup>٥</sup>. ويعطينا ابن عبد ربه وصفاً للمحراب وطريقة صناعته فيقول: قُبو المحراب مقدر جدا ، وفيه دارات (حنيات) بعضها مذهب ، وبعضها خمرى وأسود ، وتحت القبو صفة ذهب منقوشة ، تحتها صفائح من ذهب ، ثمينة فيها جزعة (عقيق) مثل جمجمة الصبي الصغير مسمرة . ثم تحتها إلى الأرض إزار رخام مخلق بالخلق فيه الود ، الذي كان النبي ﷺ يتوكأ عليه في المحراب الأول عند قيامه من السجود<sup>٦</sup>. وعن يمين المحراب باب يدخل منه الإمام ويخرج ، وعن يساره باب صغير مشطرج ، وقد سد بعوارض من حديد ، وبين هذين البابين والمحراب ممشى مسطح لطيف " . ونال المحراب عناية مؤسسي المساجد الجامعة من حيث العمارة

\* المحراب في لغة: هو الغرفة، وصدر البيت أو المجلس وأكرم موضع فيه، والموضع الذي يفرّد فيه الملك فيتباعه عن الناس (لسان العرب). واصطلاحاً : علامة القبلة في جدار المسجد، وجرت العادة أن تكون في وسط جدار القبلة.

١ (ال عمران ٣٧) وكذلك في (ال عمران ٣٩) (مريم ١١) .  
٢ (سورة سبأ، الآية ١٣).

٣ نأى محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٥٥.

٤ أن ما ذكرته الروايات العربية بخصوص إسهام الروم والقيط في بناء المسجد النبوي الشريف قد استدل من قبل المستشرقين المهتمين بأسس العمارة الإسلامية ، فحاولوا عن طريقة الربط بين وجود المحراب الذي استحدثه عمر بن عبد العزيز لأول مرة في تاريخ المسجد ، وبين حنية الكعبة ، وقالوا إن الإسلام قد اقتبس المحراب على مضمّن ، مستغلين ما جاء في مقالة السيوطي " إعلام الأديب بحديث بدعة المحاريب " من أحاديث تصفه بالبدعة وتحرم الصلاة فيه ، ومع أن الشكوك تحيط بسند هذه الأحاديث ويصعب نسبتها إلى السيوطي ، إلا أن مناقشتها والاحتجاج بها له مكلة كبيرة عند المشتغلين بالآثار الإسلامية من المستشرقين . وكان وجود المحراب في المسجد ضرورة ملحة دعت إليها فوائد ثلاث كما تقول نجاة يونس الحاج .

١- دخول الإمام فيه ، لأن النبي ﷺ أثناء الصلاة كان يترك بينه وبين جدار القبلة ثلاثة أذرع ، وأقله ممر المشاة ، ولهذا اضطر المسلمون إلى ابتكار المحراب المجوف لأن وقوف الإمام فيه يضيف إلى المسجد صفاً كاملاً . ٢- إرشاد المصلين إلى الاتجاه الحقيقي للقبلة . ٣- تضخم الصوت أثناء الصلاة .

٤ محمد اسماعيل حداد : عمارة المسجد النبوي ، ص ٤٦ .

٥ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى العصر المملوكي، ص ١٢٥ بتصرف.

٦ ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٦ ، ص ٢٦١ .

والزخرفة ، وإقامة المنبر إلى يمينه ، وتزويده بمقصورة ، والحقوة بالبلاطة التي تليه ، التي عرفت ببلاطة المحراب ، وبالبلاطة المؤدية إليه من الصحن والتي أطلق عليها أحياناً المجاز القاطع .  
وليس من شك في أن المحاريب بُعِدَ من أقيم الآثار الإسلامية سواء من حيث القيمة الروحية ، أو من حيث الأهمية المعمارية والزخرفية ولا شك أن المسلمين قد استطاعوا تطوير المحاريب حين استعملوها في المساجد ، فزخرفوها بالنقوش الإسلامية ، وزينوها بالآيات القرآنية ، وأبرزوها في صورة إسلامية خالصة ، وجعلوها في صدور المساجد ، لأنها المكان المناسب لمعنى كلمة محراب ولتكون علامة مميزة لاتجاه القبلة التي يجب على كل مصل استقبالها في الصلاة<sup>١</sup> .

١ - المحراب النبوي<sup>٢</sup>

ويقع في الروضة الشريفة ، شرقه القبر الشريف ، وغربه المنبر ، تزينه الآيات القرآنية ، وقطع ملونة من الرخام ، في جانبيه عمودان من الرخام الأحمر ، مكتوب في جانبه الغربي: هذا مصلى رسول الله ﷺ . أحدثه عمر بن عبد العزيز في المكان الذي اتخذهُ صلى الله عليه وسلم مصلى له بعد أن حولت القبلة إلى الكعبة المشرفة<sup>٣</sup> . فموقفه ﷺ في الطرف الغربي من هذا المحراب ، بحيث يجعل التجويف عن يسار المصلي . اهتم الظاهر ببيرس بالمحراب النبوي الشريف الذي عده والسهمودي عملاً فناً يليق بالمقام الشريف ، وقد وصفه الفيروزبادي فقال : إن في موضع جدار القبلة الذي كان على عهد رسول الله ﷺ "محراب خشبي قد أنتج الصنائع فيه نتائج مبدعه من صنعه النجارة ، وفيه حجرة صغيرة مكتوب في داخلها بنقر في الخشب قبل وجه الإمام بعد البسملة آية الكرسي ، وقد قنطر على بابها بالخشب المنجور البديع الصنعة المرسوم بأنواع من الأصبغة . مكتوب عليه بعد البسملة "قد نرى ثقلب وجهك في السماء فنلوتليك قبله ترضاه" . وجاء أنه مطلى بالذهب واللازورد ، ومكسى من داخله بكسوة من الحرير "من جنس كسوة الحجرة الشريفة ذات طراز منسوج"<sup>٤</sup> ، وفي عام ٨٨٨ هـ أعاد السلطان الأشرف قايتباي تجديد هذا المحراب ، وقد أعادوه في موضع الصندوق الذي احترق بعد نزعهما الأسطوانة التي كانت في محاذها الأسطوانة التي إليها المصلي الشريف<sup>٥</sup> . وقد

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الاتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٥٨ .  
كانت الإمامة والخطبة خلال العصرين الفاطمي والأيوبي بيد الشيعة الإمامية ، وأول من تولى الخطبة في العصر الأيوبي منهم أسرة شمس الدين أبو هشام سان وقد أسبب ابن فرحون في الحديث عنه فقال: إنه كان "يخطب على المنبر ويترضى عن الصحابة ، ثم يذهب إلى بيته فيفكر عن ذلك يكيش وينجبه ويتصدق به ، يفعل ذلك كل جمعة عقب الصلاة كما أن كثيراً من المجاورين وهم من أهل السنة كانوا يحضرون صلاة الجمعة فكان الترضي عن الصحابة نوعاً من المداواة لهؤلاء أما أهل السنة فكان لهم في العهدين الفاطمي والأيوبي إمام يصلي بهم الصلوات فقط . وفي أوائل العصر المملوكي كان هناك إمام شافعي المذهب يؤدي الصلاة بالناس أمام المحراب العثماني ، واستمر هذا الوضع حتى النصف الثاني من القرن التاسع الهجري حين سعى طوغان شيخ الأحمدي في إحداث محراب للحنفية ولاقى معارضة أهل المدينة لتعدد أئمة المسجد النبوي ، وقد ساند هذه المعارضة أحد وزراء الدولة المملوكية وهو جمال الدين يوسف فتمكن طوغان من الحصول على موافقة السلطان ، فصدرت المراسيم السلطانية سنة ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م بإحداث محراب للحنفية إلى جانب محراب الشافعية . على أنه خلال العصر المملوكي كان الإمام الأصلي للمسجد النبوي شافعي المذهب ، وكثيراً ما جمع إلى الخطبة أيضاً . ومنهم الإمام اللخمي الأموي الشافعي الذي عرف بشنته على الأشراف وبسطوته على الشيعة الإمامية وسبهم على المنكر كما منهم من الصلاة أرباعاً ظهر يوم الجمعة في المسجد لاعتقادهم أنه لا يجوز إقامة الجمعة إلا خلف إمام معصوم وقد شهد المسجد النبوي خلال العصر المملوكي تولى عدد من الفقهاء من داخل المدينة وخارجها لمنصب الخطبة والإمامة .

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الاتصاري : المصدر السابق ، ص ٥٩ .

<sup>٣</sup> السهمودي : وفاة الوفاء ، ج ١ ، ص ٣٧٧ .

<sup>٤</sup> السهمودي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٦٤٠ .

زخرفوه بالرخام الملون ترخيماً بديعاً فيه صبغ ذهبي وغيره وجعلوا ارض المحراب مرتفعة قليلاً على المصلى الشريف وزخرف المحراب النبوي الشريف بكثير من الآيات القرآنية<sup>١</sup>، كتب بخط بارز مذهب في اطار ضيق يحيط بالجزء العلوي من المحراب النبوي .

كما قاموا بتحليته واجهته مما يلي الروضة بكثير من النقشيمات الرخامية وكتبوا تاريخ عمارته في لوح رخامي يوجد الان بظهر المحراب النبوي منقوشه بخط بارز في خمسة أسطر<sup>٢</sup> ولازال يحتفظ حتى الوقت الحاضر بما أحدث به في تلك العمارة من كتابات وزخارف، تنسم في غالبها بالطراز المملوكي الأصيل، إلا ما أحدث بأعلاه في العمارة المجيدية سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م، من شراريق مذهبه يغلب على زخارفها الطراز الباروكي<sup>٣</sup>، وتحيط بالمخروط الذي أحدث أيضاً بأعلاه من جميع الجهات. وكتابات المحراب في مجملها آيات قرآنية ونقش تأسيسي لم يطرأ عليها في العصر العثماني أى تغيير، يذكر، إلا ما قام به فخرى باشا سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩٣٧م من أعمال الترميم ، التي روعي فيها إعادة كل شئ لأصله. وعلى هذا المبدأ أمر خادم الحرمين الشريفين بترميمه وإصلاحه ، فتم ذلك عام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م .



لوحة رقم ( ١٠٣ ) اللوح الرخامي التأسيسي في  
ظهر الخراب النبوي كتب تاريخ عمارته منقوشه  
بخط بارز في خمسة أسطر



لوحة رقم ( ١٠٢ ) الخراب النبوي بتقسيماته الرخامية  
وكتابات التي تحلى الخراب منذ تجديد في عهد الاشرف  
قايتباى سنة ٨٨٨ هـ

<sup>١</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٣٧٨ .

<sup>٢</sup> السموهوى ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٧٩ .

<sup>٣</sup> ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٦٥ .

<sup>٤</sup> ابراهيم رفعت : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤٦٥ .

<sup>٥</sup> ناجي محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٦٦ .

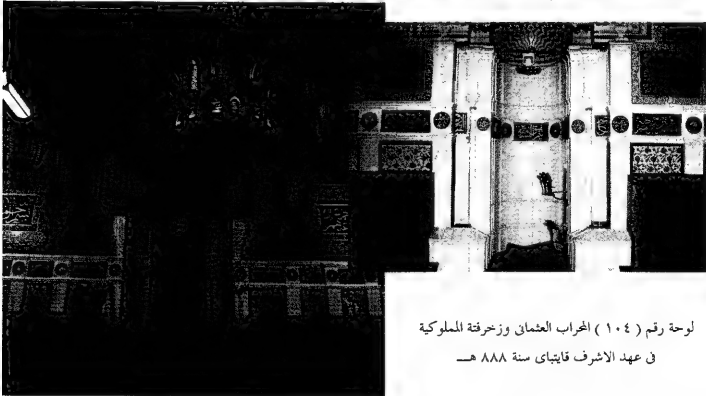
## ٢ - المحراب العثماني

ويقع في مقدمة المسجد في جدار القبلة ، في موضع مصلى سيدنا عثمان بن عفان ؓ بعد توسعته للمسجد الشريف وأضافته للبلاطة الثانية في مقم الرواق القبلي<sup>١</sup>. أما حنيه المحراب فلم تحدث إلا في عمارة الوليد بن عبد الملك، ولا يزال موضع لصلاة إمام المسجد حتى الآن .

جده الملك الأشرف قايتباي عام ٨٨٨ هـ حتى ظهرت علامات التصدع في المحراب وزخارفه واجتمعت الآراء على ضرورة التجديد والترميم، مع الإبقاء على النصوص الموجودة في جدار المحراب في عهد السلطان قايتباي<sup>٢</sup> توزيع الكتابات بعد التجديد على يمين المحراب ويساره نقيذ بتجديد المحراب من أساسه.

وفي عمارة السلطان عبد المجيد فقد اقتصر العمل فيهما على اعمال الزخرفة والتذهيب وتتويج<sup>٣</sup> أعلاهما بمخروطين من الخشب، بالإضافة الى وضع سلاكم برونزية على جانبي كل منهما، لإيقاد الشمع الكبير.

ونظراً لتعرض جدار القبلة للهدم والتجديد عدة مرات في العصر العثماني<sup>٤</sup>، فقد انعكس ذلك على نوع الزخرفة ، حيث خلت كما يبدو من أعمال الفسيفساء الدقيقة إلا ما يظهر من الزخرفة المشعة بأعلاه وما يتصل بها من تشيقات بقطع رخامية ملونة على هيئة أوراق النبات الثلاثية فوقه آيات قرآنية مكتوبة بخط الثلث النافر وهي في غاية الإبداع<sup>٥</sup>. إن هذا المحراب يتميز بعمق حنيته وارتفاعها<sup>٦</sup>، فضلاً عن تنوع الكتابات المحيطة بجزئه العلوى من جميع الجهات<sup>٧</sup>، مما أضفى على مظهره المتميز بالعمق وضخامة البناء ودقة التصميم وجمال في توزيع النسب . وهم ما تفقده المحاريب الأخرى رغم كثرة زخارفها وتنوعها .



لوحة رقم ( ١٠٤ ) احراب العثمان وزخرفة الملوكية

في عهد الاشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٧٩ .

<sup>٢</sup> ايوب صبرى : مرآة المدينة

<sup>٣</sup> البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٤١ ، ص ٤٤ .

<sup>٤</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١٠٦ .

<sup>٥</sup> البرزنجي : نزاهة الناظرين ، ص ٤١ .

<sup>٦</sup> بسبب استنادة على جدار القبلة الذي ساعد سمكة على تعميق دخلة المحراب .

<sup>٧</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١٠٨ .

## ٣ - المحراب السليماني أو المحراب الحنفي

ويقع عند الأسطوانة الثالثة بمحاذاة المنبر الشريف من الغرب<sup>١</sup>، بناه طوغان شيخ بعد سنة ٨٦٠ هـ / ١٤٥٥م، وعين فيه إماماً حنفياً، ثم قام السلطان سليمان القانوني العثماني سنة ٩٤٨هـ / ١٥٤١م بترخيمه وزخرفته بالأبيض والأسود، المنقوشة في شريط يحيط بحنية المحراب على هيئة ما يحلى واجهة المحراب النبوي<sup>٢</sup>، وذلك بخط بارز تغلب عليه سمات خط الثلث المملوكي . وزخارف المحراب تنتمي إلى فترتين مختلفتين من تاريخ الفن العثماني، فتعود الأولى منها إلى سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١م، أثناء بناء المحراب في عهد السلطان سليمان القانوني، وكان يمكن أن تظهر عليه سمات الزخرفة العثمانية المتميزة في هذا العصر بالاتجاه نحو إبراز الذات، لولا مراعاة القائمين على نقله وتجديده ضرورة ملازمة زخارفه الرخامية<sup>٣</sup>، لما يحلى حنية المحراب النبوي من زخارف هندسية .



انتشار التأثير الباروكي في جميع أنحاء تركيا، وطغى على الفنون التركية الأصلية<sup>٤</sup>، في عهد السلطان احمد الثالث حوالي سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م. وقام فخري باشا بترميمه إبان الحرب العالمية الأولى . ويبدو أن الترميمات التي قام بها فخري باشا في سنة ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م لم يغير شيئاً من صفات زخارفه أو نقوشه<sup>٥</sup>.



لوحة رقم ( ١٠٥ ) المحراب السليماني أو الحنفي بناه طوغان شيخ بعد سنة ٨٦٠ هـ تغلب عليه سمات خط الثلث المملوكي، المنقوشة في شريط يحيط بحنية المحراب على هيئة ما يحلى واجهة المحراب النبوي، وبترخيمه وزخرفته بالأبيض والأسود، والنص التأسيسي له

<sup>١</sup> السخاوي : التحفة اللطيفة، ج ١، ص ٦٠.

<sup>٢</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين، ص ٥٠.

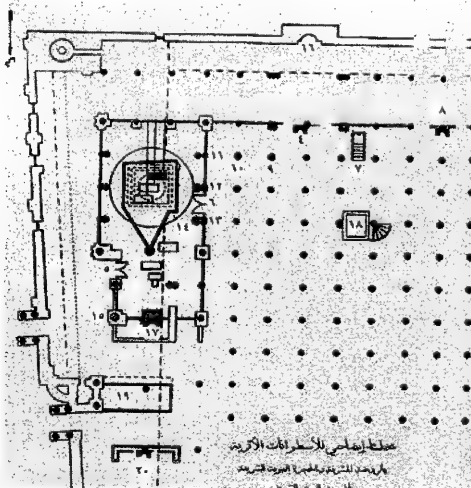
<sup>٣</sup> محمد بن خضر الرومي : التحفة اللطيفة في عمارة المسجد النبوي وسور المدينة الشريفة، ص ٩٢.

<sup>٤</sup> صالح لمعي : التراث المعماري الإسلامي في مصر، ص ٢٩٥ بتصريف.

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني، ص ٢٠٢.

## ٤ - محراب التهجد

ويظهر خارج جدار الحجرة الشريفة الشمالي ، بجوار الدعامة المقابلة لدكة الأغوات وسط المشبك المحيط بالجانب الشمالي من الحجرة الشريفة ، كان موضعه متجهداً لرسول الله ﷺ في غير شهر رمضان<sup>١</sup>. وشهد في العصر المملوكي عمارة قام بها الأشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣م استخدمت فيها الفسيفساء المملوكية في رسم الأطباق النجمية داخل حنيته ، وسطر حولها بخط الثلث المملوكي آية شريفة تحث على التهجد ومضاعفة العبادة<sup>٢</sup>، ثم جدد في العمارة العثمانية التي قام بها السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤م، فنحت المحراب من قطعة واحدة من الحجر الاحمر<sup>٣</sup> ألصقت بالدعامة المقابلة لدكة الاغوات ، ثم أعيد عليها بالحفر البارز كتابة ما كان في المحراب الاول \*\*\* وحلوه بماء الذهب ، وجعلوا حوله دكة أنزل من دكة الأغوات<sup>٤</sup>، وهو مغطى بخزانة يوضع فيها المصاحف الشريفة . ولعل في إعادة الخط الكوفي في عمارة السلطان عبد المجيد، ما يفيد بأن له أصل يعود إلى عصر استخدام الكتابة الكوفية في عهد الوليد بن عبد الملك . إن المحراب لم يكن له طيلة العصر العثماني أى دور في تنظيم الصلاة<sup>٥</sup> التي كان يؤديها أتباع المذاهب الأربعة في أوقات مختلفة، داخل المسجد النبوي. وإنما أقيم بقصد الذكرى والمحافظة على موضع مصلى النبي ﷺ .



شكل رقم ( ٧٠ ) السقف الاقنى للروضة الشريفة واماكن اغاييب في المسجد النبوي :

- ٤ محراب النبى رقم
- ١٦ محراب العثمان رقم
- ٨ محراب السلیمان رقم
- ١٧ محراب التهجد رقم
- محراب بيت فاطمة ، امام محراب التهجد
- محراب شيخ الحرم رقم ٢٠

<sup>١</sup> وقد أزيل في الوقت الحاضر قبل سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م، ولأسباب قد يكون منها مغالاة المصلين في تفضيل موضعه.

<sup>٢</sup> السموهوى : وفاء الوفاء ، ص ٢ ، ص ٤٥٢ .

<sup>٣</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٣٥ .

<sup>٤</sup> من قوله تعالى : " ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً " ، وعلى جانبه الأيمن بخط كوفي قوله تعالى : " نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين " .

<sup>٥</sup> يا محمد " ، وعلى الجانب الأيسر بخط مماثل قوله تعالى : " أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً "

<sup>٦</sup> عبد القنوس الانصارى : آثار المدينة المنورة ، ص ٩٧ .

<sup>٧</sup> أيوب صبرى : مرآة المدينة ، ج ١ ، ص ٨٥٦ .

## ٥ - محراب بيت السيدة فاطمة ؓ :

ويظهر في الوقت الحاضر وسط الجزء الشمالي من الحجرة الشريفة في سمت الموضع القديم لمحراب التهجد تقريباً، يجوز للدعامة الظاهرة وسط هذا الجزء من الحجرة الشريفة . وهو محراب مجوف مرخم صغير يقل ارتفاعه عن المحراب النبوي<sup>١</sup> ، وبالجزء العلوي من حنيته زخارف رخامية مملوكة الطراز، لعدم وصول الأعمال في عمارة السلطان عبد المجيد إلى هذا الجزء من الحجرة الشريفة. ويظهر المحراب في المخطط الذى اعده الاتراك عن عمارة المسجد النبوي في عهد السلطان عبدالمجيد كما يظهر بنقصيل أكثر بما نشره ابراهيم العياشى ، حيث يرى مكتوباً حوله " معرس على فاطمه " والى جنوبه محراب آخر مكتوباً امامه " محراب بيت فاطمه " ومنها يتبين أنهما بنيا للذكرى ، ولم تقم فيهما طيلة العصر العثمانى صلاة جماعة أو يعتكف فيها أحد<sup>٢</sup>.

## ٦ - محراب شيخ الحرم

ويقع شمال دكة الأغوات بأربعة أمتار تقريباً في الطرف الجنوبي من الرواق الشرقى بجوار باب النساء ، ولا يعرف على وجه التحديد متى أحدث، إلا ما جاء فى بعض المصادر من أنه كان مخصصاً قبل عمارة السلطان عبد المجيد لصلاة شيوخ الحرم<sup>٣</sup> وكان إذا جاء رمضان وقف شيخ الحرم خلف إمامه الخاص ليصلي معه عند هذا المحراب التراويح، وقد جدد فى العمارة المجدية سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥م<sup>٤</sup> ، ثم دخل هذا المحراب بعد ذلك فى محيط مصلى النساء فأصبح خاصاً بهن، يتقدمهن إمامهن الرسمي فيصلي بهن التراويح، وبأعلاه زخارف نباتية بارزة على هيئة ما يرى فى عتب باب السلام وباب الرحمة. ومن هذا يتبين أن له دوراً فى إقامة الصلاة لدخل المسجد الشريف ، خلافاً لمحاريب الحجرة الشريفة . ثم أزيل هذا المحراب مؤخراً<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> البرزنجى : نزهة الناظرين ، ص ٢٥ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي الشريف فى العصر العثمانى ، ص ٣٠٤ .

<sup>٣</sup> البرزنجى : المصدر السابق

<sup>٤</sup> ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٧١

<sup>٥</sup> ناجى محمد حسن الاتصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٨٥ .



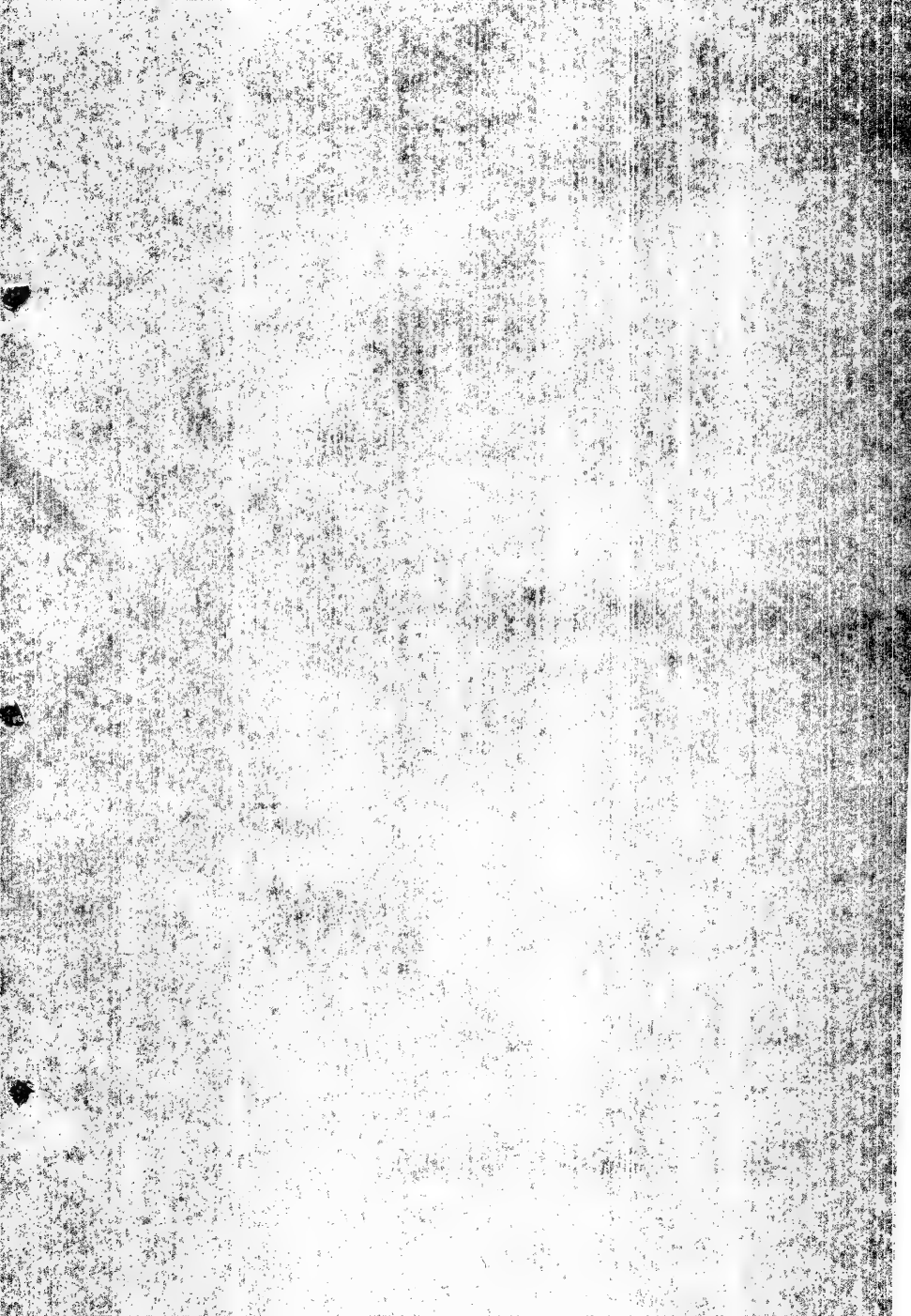


الهادي الثاني: الفصل الثاني : عن احوال الصلوة الداخلية خاصة علاقة وطيفة بالمسلمين داخل  
المسجد

المبحث الثاني : حلة المتبر في المسجد النبوي الشريف

ويشترى على المتبر حلة الآتية :

المتبر في المسجد النبوي



## المبحث الثاني : صفة المنبر في المسجد النبوي الشريف

وقد كان صلى الله عليه وسلم يخطب قائماً عند أحد الجذوع التي تحمل السقف متكاً على عصا من خشب الدوم ، فكان يشق عليه قيامه ، فأتى بجذع نخلة ، فحفر له وأقيم إلى جانب المكان يخطب فيه ، فكان إذا خطب وطال القيام عليه ، استند إلى الجذع وإتكأ عليه ، وكان موقعه على يمين ، قريباً منه ، لاصقاً بجدار المسجد القبلي ، أمام الأسطوانة المخلفة. إلى أن خطب يوم الجمعة إلى الجذع في المسجد فقال ان القيام قد شق عليّ ، وشكاً ضعفاً في رجلتي فقال له تميم الداري يا رسول الله انا اعمل لك منبراً كما رأيت بصنع الشام<sup>١</sup>. قال فلما أجمع ذى الرأي من اصحابه على إتخاذه قال العباس بن عبد المطلب ان لى غلاماً يقال له كلاب أعمل الناس ، فقال له النبي ﷺ فمره يعمل ، فأرسل الى أئمة بالطرفاء<sup>٢</sup> فقطعها ثم عملها درجتين ومجلس ثم جاء بالمنبر فوضعه في موضع المنبر اليوم ثم راح الية رسول الله ﷺ يوم الجمعة فلما جاوز الجذع يريد المنبر حن الجذع ثلاث مرات " فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه حتى مسّه بيده فسكن ، فما سُمع له صوت بعد ذلك ، ثم رجع إلى المنبر فقام عليه<sup>٣</sup>.

ولم يزل الجذع كذلك في زمان النبي ﷺ ، وأبي بكر ، وعمر ، فلما هدم عثمان المسجد لإعادة إعمارهِ ، اُختلف في الجذع<sup>٤</sup> ، فمنهم من قال: أخذه أبي بن كعب فكان عنده حتى أكلته الأرضة. ومنهم من قال: دُفن في موضعه<sup>٥</sup>.

وللمنبر فضائل جاءت بها الأحاديث ، فمن ذلك : مارواه الشيخان ، عن أبي هريرة ؓ ، أن رسول الله ﷺ قال : "ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة، ومنبري على حوضي"<sup>٦</sup> أخرج النسائي ، عن ام سلمة ؓ : " إن قوائم منبري هذا روايتي في الجنة"<sup>٧</sup>.

ذهب ابن إسحاق وجمع من المؤرخين إلى أن المنبر صنع في السنة السادسة من الهجرة ، وقال ابن سعد في الطبقات : في السنة السابعة ، ونقل ابن النجار عن الواقدي أنه صنع في السنة الثامنة. ويشكل على هذه الأقوال جميعها ما ورد في الصحيحين في حديث الإفك عن عائشة ؓ قالت: «فثار الحيان ، الأوس والخزرج ، حتى كادوا أن يقتتلوا ورسول الله ﷺ على المنبر...»<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> بن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٥٠

<sup>٢</sup> اختلفت الروايات من نوع الخشب المستخدم في المنبر والأثل هو الصحيح لوجوده بكثرة في المدينة ونواحيها ، أما العرعر فلا ينمو الا في المناطق الباردة والعالية كالتفاف ولا يمكن قبول فكرة ان خشب المنبر من غير المدينة لانه نفا فور إقتاع الرسول بجندواها.

<sup>٣</sup> المسعودي وناه الوفاء ج ٢ ص ٢٢١.

<sup>٤</sup> حديث الجذع مشهور ومتنشر ، والخبر فيه متواتر ، أخرجه أهل الصحيح ، ورواه من الصحابة بضعة عشر رجلاً ، وحنينته إلى الرسول ﷺ معجزة من معجزاته الكثيرة . وقال الإمام الشافعي رحمه الله : ما أعطى الله نبياً ما أعطى محمداً ، فقيل له : أعطى عيسى إحياء الموتى ، فقال : أعطى محمداً حنين الجذع حتى سُمع صوته ، فهذا أكبر من ذلك.

<sup>٥</sup> محمد البليس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ١٢٣ .

<sup>٦</sup> وهذا يعني أن هذا المنبر بذاته بعيداً عن حاله فينصبه عند حوضه كما يعبد الله تعالى الخلاق يوم البعث. وقد ذكر أحاديث أخرى منها : وأخرج أبو داود وابن ماجه ، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "لا يلف أحد عند منبري هذا على يمين أئمة ولو على سواك أخضر إلا تبوأ مقعده من النار". أو : "جيت له النار".

<sup>٧</sup> ناجي محمد حسن الأتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ، ص ٦٨ .

<sup>٨</sup> ابن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٧٩ .

وحادثة الإفك كانت في السنة الخامسة عند عامة المؤرخين ، وأصحاب السير<sup>١</sup>. ولدى التأمل في الروايات الواردة في المنبر وأقوال العلماء ، ويكون اختلاف العلماء في تاريخ صنع المنبر منصب على المنبر المشهور الذي صنع للنبي ﷺ من الخشب ، وكأن السموهوي يلتزم التوفيق بين الروايات فقال: « يحتمل أن المنبر المتخذ من الطين كان إلى جنب الجذع وكأنه كان بناءً مرتفعاً فقط ، وليس له درج ومقعدة بحيث يكمل الارتفاق به ، فلا يناق في سبب اتخاذ المنبر من خشب »<sup>٢</sup>.

وهذا الجمع بين الروايات في غاية الإحكام ، ويؤيده ما ورد في بعض طرق حديث سؤال جبريل عن الإسلام والإيمان : « كان رسول الله ﷺ يجلس بين أصحابه فيجيء الغريب فلا يدري أيهم هو ، فطيننا إليه أن نجعل له مجلساً يعرفه الغريب إذا أتاه ، فطيننا له دكاناً من طين كان يجلس عليه... »<sup>٣</sup>

ومما يقوّي هذا ما رواه الإمام البخاري بسنده عن سهل بن سعد فذكر الحديث وفيه : « وقام عليه رسول الله ﷺ حين عمل ووضع فاستقبل القبلة كبر وقام الناس خلفه ، فقرأ ورُكع ، وركع الناس خلفه، ثم رفع رأسه ، ثم رجع القهقري فسجد على الأرض، ثم عاد إلى المنبر ، ثم ركع ، ثم رفع رأسه ، ثم رجع القهقري حتى سجد بالأرض فهذا شأنه »<sup>٤</sup>.

ويمكن تصور حال المنبر الأول من خلال هذه الأحاديث النبوية لشكل المنبر النبوي معتمداً على أقدم القول في وصف المنبر الذي صنع النبي ﷺ من المؤرخين - كابن زبالة ، حيث قال: وطول منبر النبي ﷺ خاصة ذراعان في السماء، وعرضه ذراع في ذراع ، وترتيبه سواء ، وفيه مما كان يلي ظهره إذا قعد ثلاثة أعواد تدور... ثم قال: « وطول المجلس شبران وأربع أصابع في مثل ذلك مربع ، وما بين أسفل قوائم منبر النبي ﷺ الأول إلى رمانته خمسة أشبار وشيء، وعرض درجه شبران ، وطولها شبر ، وطوله من ورائه - يعني: محل الاستناد - شبران وشيء »<sup>٥</sup>.

قال السموهوي : « فيؤخذ من ذلك أن امتداد المنبر النبوي - من أوله - وهو مما يلي القبلة إلى ما يلي آخره في الشام أربعة أشبار وشيء ، لقوله : « وعرض درجه شبران ، وأن المجلس شبران وأربع أصابع »<sup>٦</sup>. وقوله: « وما بين أسفل قوائم منبر النبي ﷺ... إلخ » معناه : أن من طرف طرف المنبر النبوي الذي يلي الأرض إلى طرف رمانته التي يضع عليها يده الكريمة خمسة أشبار وشيء ، وذلك نحو ذراعين ونصف ، قال : وقد تقدم أن ارتفاع المنبر النبوي خاصة ذراعان ، فيكون ارتفاع الرمانة نحو نصف ذراع »<sup>٧</sup>.

<sup>١</sup> بن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ٢٥١ .

<sup>٢</sup> السموهوي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٦٤٢ .

<sup>٣</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ٩١ .

<sup>٤</sup> السموهوي وفاء الوفاء ج ٢ ص ٦٢٣ .

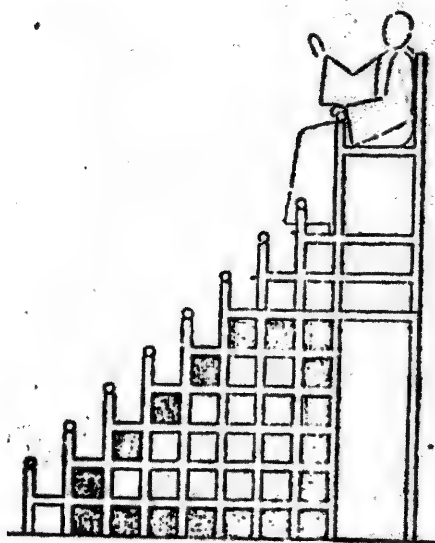
<sup>٥</sup> بن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٧٩ ، ص ٨٢ .

<sup>٦</sup> إبراهيم رفعت بشارة الحرمين ج ١ ص ٤٧١

<sup>٧</sup> السموهوي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٦٣٥ .

وقال ابن زبالة : مانصه : « وفي المنبر من أسفله إلى أعلاه سبع كُوى مستطيرة من جوانبه الثلاثة... » . ثم قال : " وفي منبر رسول الله ﷺ خمسة أعواد من جوانبه الثلاثة فذهب بعضها<sup>١</sup> .

ويصف ابن النجار سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٧م ، منبر النبي ﷺ فيقول : « وطول منبر النبي ﷺ ذراعان وشبر وثلاث أصابع ، وعرضه ذراع راجح ، وطول صدره وهو مستند النبي ﷺ ذراع ، وطول رمانتي المنبر اللتين كان يمسكهما بيديه الكریمتين إذا جلس شبر وإصبعان<sup>٢</sup> .  
فقد كان المنبر يتكون من ثلاث درجات كما شاهدها الهروى وكان طولة كما يقول بن النجار " ذراعين وشبر وثلاث اصابع وعرضه ذراع راجع وطول صدره وهو مستند النبي ﷺ إذا جلس يخطب شبر واصبعان<sup>٣</sup> .



وكان رسول الله ﷺ يقف على الدرجة الثالثة منه ، ثم نزل الصديق درجة ، ثم عمر كذلك ، وأقام عثمان على الدرجة السفلى ست سنين ، ثم ارتقى بعدها حيث كان ﷺ يقف<sup>٤</sup> وظل المنبر على حاله حتى زاد فيه مروان بن الحكم عامل معاوية رضي الله عنه على المدينة ست درجات من أسفله ، فصار تسع درجات ، يقف الخلفاء على الدرجة السابعة ، وهي الأولى من المنبر الشريف . واستمر المنبر على هذا حتى عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٩م حيث احترق المسجد النبوي فاحترق باحترقه المنبر<sup>٥</sup> ،

وفقد الناس بركته

شكل رقم ( ٧١ ) تخيل سوفاجية للمنبر بعد زيادة مروان بن الحكم عامل معاوية رضي الله عنه على المدينة ست درجات من أسفله ، فصار تسع درجات ، يقف الخلفاء على الدرجة السابعة

١ عبد القنوس الانصارى اثار المدينة المنورة ص ٩٥

٢ بن النجار : الدرر الثمينة ، ص ٨٢ .

٣ ويذكر بن سعد عن يزيد بن عبد الله بن قسيط انه قال " رأيت ناساً من اصحاب النبي ﷺ إذا خلا المسجد اخذوا برمانة المنبر الصلعاء التي تلي القبر يمينا منهم ثم استقبلوا القبلة يدعون " وطول هاتين الرمانتين كما في رواية بن النجار المتقدمة شبر واصبعان

٤ ناجي محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٧٢ .

٥ ناجي محمد حسن الانصارى : المصدر السابق ، ص ٧٣ .

ولقد حرص الملك المظفر يوسف بن عمر بن رسول على عمل منبر يحل مكان المنبر المحترق فعمل منبراً جميل الصنعة طيب العود وصفت رمانته بانهما من الصندل له رمانتان ونصب في موضع المنبر الأول سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م، وظل يخطب عليه عشرة أعوام.

استبدله الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦هـ / ١٢٦٧م بمنبر جديد بتسع درجات<sup>١</sup> جميل وممتاز بدقة الصنعة التي ميزت المنابر المملوكية، المصنوعة من الخشب حينذاك، ويصفه البلوى الذي زار المدينة أنه في أدق نممة وأوضحها رقم من رفيع الأبنوس ونفيس الصندل الأحمر والأصفر والبقس واللعب والبطم والشوخط والقيعب بأحكم تصنيف وأبدع تركيب<sup>٢</sup> وقال عنه الفيروزبادي أن طولة أربعة أذرع في السماء، ومن رأسه إلى عتبته سبعة أذرع يزيد قليل، وعدد درجاته سبع بالمقعد، وفي جانبه الشرقي إتجاه الحجرة الشريفة طاقة صغيرة مفتوحة مثمنة دورها يزيد على ذراع، ويقال أنه مثل الطاقة التي كانت في المنبر الذي كان غشياً لمنبر النبي ﷺ وكان الزائرون يدخلون أيديهم من تلك الطاقة ويتمسحون بالمنبر الشريف من داخله<sup>٣</sup> وللمنبر باب بمصرعين لكل مصراع رمانه من فضة وتاريخ المنبر مكتوب على عتبة الباب بنقر في الخشب وخطب عليه حتى عام ٧٩٧ هـ.

ويغلب على الأعمال التي تمت قبل عمارة الأشرف قايتباي كثرة المنابر المرسلّة من مصر إلى الحرم النبوي وأولها منبر الظاهر برفوق الذي أرسل به في سنة ٧٩٨هـ / ١٣٩٤ م ليحل محل منبر الظاهر بيبرس الذي ظل يخطب عليه في المسجد ١٣٢ سنة إلى أن أتت عليه الأرضة<sup>٤</sup>، ومن المسلم به أن يكون هذا المنبر مضاهياً في الصنعة للمنبر الذي كان قبله وأنه كان يتحلى بالدقة والجمال اللذان اتسمت بهما عموم المنابر المملوكية في ذلك الوقت مدفوعين إلى ذلك بسبب قداسة المكان الذي سوف يتبوأه المنبر من المسجد النبوي<sup>٥</sup>، ومن الجدير بالذكر أن مدة الخطاب على هذا المنبر كانت قصيرة وذلك لأن السلطان المؤيد شيخ المحمودي كان قد أمر بعض النجارين من أهل الشام بعمل منبر لمدرسته التي بناها في القاهرة والمعروفة بالمؤيدية فوجدوا أن أهل مصر قد صنعوا لها منبراً، فجهز المؤيد منبر أهل الشام إلى المدينة الشريفة في سنة ٨٢٠ هـ ويبعدوا أن استبدل له لم يكن لسبب سوى أن المؤيد وجد نفسه أمام تحفة فنية نادرة تغنن فيها أمهر النجارين من أهل الشام، فأشير إليه بوضعه في المسجد النبوي الشريف<sup>٦</sup> وقد ذكر أن طول هذا المنبر في السماء السماء سوى قبته وقوائمها، بل من الأرض إلى محل الجلوس، ستة أذرع وثلاث، وارتفاع الحافتين اللتين يمين المجلس وشماله ذراع وثلاث، وامتداد المنبر في الأرض من جهة بابه إلى مؤخرة ثمانية أذرع

<sup>١</sup> المطري : التعريف بما است الهجرة، ص ٢٥.

<sup>٢</sup> البلوى : تاج المفرق ، ج ١ ، ص ٢٨٦ .

<sup>٣</sup> الفيروزبادي : المغام المقامة في معالم طلبة ، ورقه ١٠١ أ .

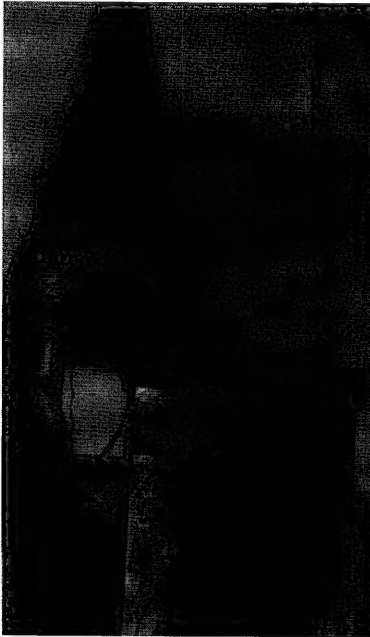
<sup>٤</sup> بن حجر العسقلاني : أنباء العمر بآباء الغفر ، ج ١ ، ص ٧٩٧ .

<sup>٥</sup> السهمودي : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٠٧ .

<sup>٦</sup> السهمودي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .

ونصف راجحة ، وعدد درجة ثمانية ، وبعدها مجلس ارتفاعه نحو ذراع ونصف ، وقبته مرتفعه ، ولها هلال قائم مرتفع ايضاً<sup>١</sup> ، وأضاف إلى ذلك مشيراً إلى ارتفاعه الكبير ، وله بابا بصرتين. كان هذا المنبر يتقدم في موضعة على الذى قبله من جهة القبلة بما يقرب من ذراع وظهرت زيادته من جهة الشام على الدكة الأصلية بقريب من ذراع<sup>٢</sup> ، فظل يخطب عليه حتى دمره الحريق سنة ٨٨٦ هـ<sup>٣</sup>.

وقد قام أهل المدينة بعد حريق المنبر بتهيئة منبراً من الآجر وطلوه بالنوره والجبر ووضعوه فى مكان المنبر النبوى الشريف<sup>٤</sup> فى زمن الأشرف قايتباى الذى أستبدله بمنبر من الرخام تم تركيبه على الوضع الذى كان عليه منبر المؤيد شيخ قبل الحريق فانحرف قليلاً عن الوضع الذى



كان عليه المنبر النبوى الشريف وقد نتج عن هذا التحريف تغير طفيف فى حدود الروضة<sup>٥</sup>. وأجزاء المنبر كلها من الرخام ماعدا قبته وبابه الذى يتألف من مصراعين والقبه والباب من خشب الزان المنقوش بزخارف هندسية جميلة ، وأول ما يلفت النظر فى هذا المنبر اختلاف الرخام فى كثير من أجزائه ، ومرد ذلك فيما يبدو إلى تلف كثير من ألواح الرخام عند قلعة، من المسجد النبوى وتركيبه فى مسجد قباء مما أوجب إستبدال ما تلف بغيره<sup>٥</sup>. ويبلغ عرض عرض المنخل ٦٦ سم وارتفاع الباب ١٥٦ سم . ويتوج هذا المدخل عتبه من الرخام طولها ١٢٥ سم وعرضها ٤٤ سم منقوش فى واجهتها مما يلى المسجد بخط بارز ضمن إطار مستطيل ٩٨ × ١٧ سم ، ويبلغ ارتفاع خافقى المنبر ٨٠ سم تقريباً ، يفصل بينهما مسافة قدرها ٧٦ سم

لوحة رقم ( ١٠٦ ) المنبر الذى ارسله الاشرف قايتباى سنة ٨٨٨ هـ الى المسجد النبوى واستمر حوالى ١١٠ سنة حتى استبدله السلطان مراد

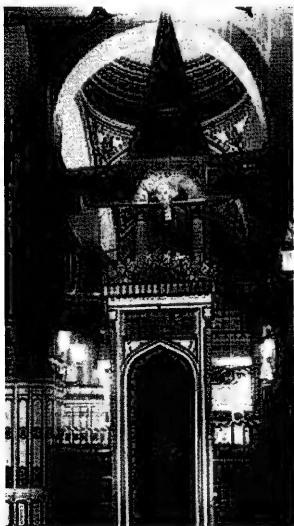
١ محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي منذ انشائه حتى العصر المملوكي ص ٢٧١ ، ص ٢٧٢ بتصرف.  
 ٢ حيث صنع هذا المنبر للمدرسة المؤيدية التي امتازت بارتفاع السطح بعمق ايوان القبلة ولم تراعى الأبعاد التقليدية للمناير التي كانت من قبله بالمسجد النبوي  
 ٣ السهمودي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤١٠ .  
 ٤ محمد الباس عبد الغنى : المسجد النبوي ، ص ١٢٠ .  
 ٥ السهمودي : وفاء الوفاء ، ج ١ ، ص ٤١٢ بتصرف  
 ٥ عبد القنوس الانصارى : آثار المدينة المنورة ، ص ٨١ .



وللمنبر سبع درجات ارتفاع كل درجة عن الأخرى ٢٠ سم وتليها جلسة الإمام التي تبلغ ارتفاعها ٥٠ سم وامتد المنبر في مؤخره إلى عتبة بابه ثلاثة أمتار وثمانية وأربعون سنتيمتراً<sup>١</sup>.

ويعلو جلسه الإمام مظلله محمولة على أربع دعائم ، ويبلغ ارتفاع المظلة عن الأرض ٣٤٧ سم ويتوسط سطحها قبة مضلعة مصنوعة من خشب يشبه الخشب مصنوع من باب المنبر ، وبالقبة زخارف هندسية تشبه الزخارف التي يتحلى بها الباب المذكور ، وارتفاعها ٩٥ سم ويعلو القبة جزء مخروطي خالٍ من الزخارف بأعلاه هلال من النحاس وطوله من قمة الهلال حتى سطح القبة ٢٧٠ سم<sup>٢</sup>. وعلى هذا فإن ارتفاع المنبر من أعلى هلاله إلى أرض المسجد سبعة أمتار واثنا عشر سنتيمتر ، وهو ارتفاع يتناسب مع ارتفاع سقف المسجد النبوي الشريف بعد عمارة قايتباي الثانية ، الذي ذكر السموهوي عنه أنه " اثنان وعشرون ذراعاً " .

وبإبلاغ السلطان مراد الثالث بتلف الأجزاء السفلى من منبر الأشرف قايتباي فكان بناء



المنبر الرخامي سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م الواقع حالياً في موضع المنبر النبوي الشريف ونقل منبر قايتباي إلى مسجد قباء<sup>٣</sup>. وبقي فيه حتى التوسعة الكبرى لمسجد قباء، فاحتفظ به في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة. أما منبر السلطان مراد فقد صنع من المرمر النقي، وهو غاية في الجمال ودقة الصنعة، يتكون من اثنتي عشرة درجة، ثلاث خارج الباب، وتسع داخله، تعلوه قبة هرمية لطيفة، محمولة على أربعة أعمدة مضلعة رشيقة من المرمر، وبابه من الخشب القرو يتكون من مصراعين مزخرفين بزخارف هندسية إسلامية<sup>٤</sup>، مدهون باللون اللوزي وفوقه شرفات هن آية في الروعة، كتب في الوسط (لا إله إلا الله محمد رسول الله)، ويقدر ارتفاعه عن أرض المسجد الشريف بحوالي سبعة أمتار<sup>٥</sup>.

لوحة رقم ( ١٠٧ ) المنبر الذي أرسله السلطان مراد الثالث

عام ٩٩٨ هـ

١ البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٤٣ .

٢ علي حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ص ١٢٥ .

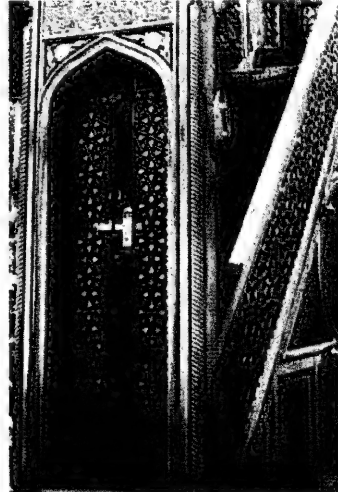
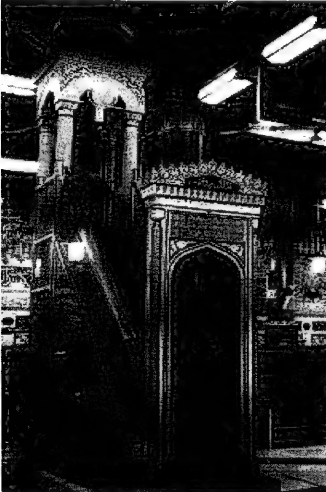
٣ محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ١٢٠ .

٤ عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ١١٦ .

٥ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى العصر المملوكي ، ص ٢٦٦ يتصرف

أما الزخارف المنقوشة في كثير من أجزائه، فتتمثل مرحلة متطورة من تاريخ الفن العثماني، وأهمها الكتابات المؤرخة لصنع المنبر والظاهرة في واجهة مدخلة<sup>١</sup>. فقد كتب في أعلى المصراعين بالحفر البارز، نصان في مستطيلين أحدهما على المصراع الأيمن ونصه " يا مفتاح الأبواب "، والآخر على الأيسر ونصه " أفتح لنا كل باب"، وتظهر الكتابة والزخرفة في الباب المجدد حديثاً كما كانت في الباب القديم<sup>٢</sup>.

ومدخل المنبر مكون من ثلاث قطع من الرخام، يتوجها عقد مدبب من أعلاه، ويزينه من الجانبين نصف عمود حلزوني بارز، كما يظهر في كوشة العقد ستة أبيات من الشعر المدون بخط الثلث البارز<sup>٣</sup>. ويتوج المدخل صفان من المقرنصات، أحدهما تحت الآخر، ويعلوها شكل جملوني محلى بزخارف نباتية بارزة، وفي أعلاه شرافات بثلاثة فصوص، على هيئة المراوح النخيلية، وقد زرع في أطرافها مسامير لمنع الحمام من الوقوف عليه<sup>٤</sup>، كما تظهر الشهاداتتان داخل مثلث مكتوب فيه بخط الثلث البارز بين المقرنصات في قمة المدخل.



لوحة رقم ( ١٠٨ ) المنبر السلطان مراد الثالث صنع من المرمر النقي تعلوه قبة هرمية محمولة على أربع أعمدة مضلعة وبابة من الخشب الآزو يتكون من مصراعين مزخرفين بزخارف هندسية إسلامية

١ عبد القنوس الاتصاري ثار المدينة المنورة ص ٩٥

٢ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني، ص ٣٩ .

٣ أيوب صبري : مرآة الحرمين، ج ١، ص ٤٧٢ .

٤ صالح لمعي : المدينة المنورة، ص ١٢٣ .

ويبلغ عرض السياج المحيط بدرج المنبر أكثر من نصف المتر ، ويظهر محلى من الجانبين بزخارف هندسية مفرغة ، مؤلفة من دوائر متداخلة وبأحجام مختلفة ، وتحت مقعد الإمام ثلاث فتحات بعقود متماثلة ، اثنتان منهما على الجانبين وواحدة خلف المنبر ، وفوق كل فتحة من الفتحات المذكورة مستطيلان أحدهما فوق الآخر، مفرغان بأشكال هندسية مثمنة على شكل خلية النحل . وفى أسفل كل جانب من المنبر ثلاث فتحات متماثلة ، على شكل عقود مفصصة ، وحولها زخارف نباتية محفورة فى الرخام<sup>١</sup>. ويتوسط المثلث القائم الزاوية الذى يحلى جانبيه المنبر، دائرة تتماس مع أضلاع المثلث ، بها زخارف نباتية مفرغة، وعلى جانبيه المنبر حلقتان مثبتتان فوق بعضهما<sup>٢</sup>.

وترتكز قبة المنبر على أربعة أعمدة من الرخام المثمن ، محلاها بتيجان مقرنصة يعلوهما أربعة عقود مدببة من أعلاها ، بينها عوارض خشبية رابطة ، وفى وسط العقد المواجهة لباب المنبر صرة مسننة وتحلى واجهات العقود زخارف نباتية مشابهة لزخارف المثلثين الجانبيين<sup>٣</sup>.

كما يعلو واجهة كل عقد تسع شرافات ، على شكل أوراق نباتية بثلاثة فصوص ، وتنقسم العاشرة منها بين كل جانبيين . ويعلو قبة المنبر مخروط مثمن يتوجه هلال كبير ، مثبت فى جزئه السفلى مسامير بارزة فى طوق محيط بمنطقة الانتقال من الترتيب إلى التثمين لحمايته من وقوف الحمام عليه . يبدو أن تزويقه بالألوان جاء فى زمن متأخر<sup>٤</sup>، إذ أن أوليا جبلية ظنه عند زيارته للمدينة سنة ١٠٨٢ هـ . مصنوعا من الفضة الخالصة ، مما يرجع استخدام اللون الفضى فى تزويق قطعة الرخامية آنذاك . وقد اهتمت الحكومة السعودية بهذا المنبر، وشملتته بالرعاية المستمرة، وتقوم بطلائه بماء الذهب كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، ووضعت عليه ورقاً شفافاً لحمايته من اللمس حفاظاً عليه<sup>٥</sup>، وليبقى شاهداً على دقة الفن الإسلامى وأحد أعاجيبه الباقية<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> أيوب صبرى : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٧٨ .

<sup>٢</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ص ١٢٩ .

<sup>٣</sup> عبد القنوس الانصارى : آثار المدينة المنورة ، ص ١٢١ .

<sup>٤</sup> صالح لمعى : المدينة المنورة ، ص ٨٩ .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهرى : عمارة المسجد النبوى منذ انشائه حتى العصر المملوكى ص ٤٠ : ص ٤٣ .

<sup>٦</sup> محمد هزاع الشهرى : المصدر السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٩ .

الزيت الثاني: العمل الثاني : هو احاطة العمارة الداخلية خارج علاقة وطيفة بالمسلمين داخل

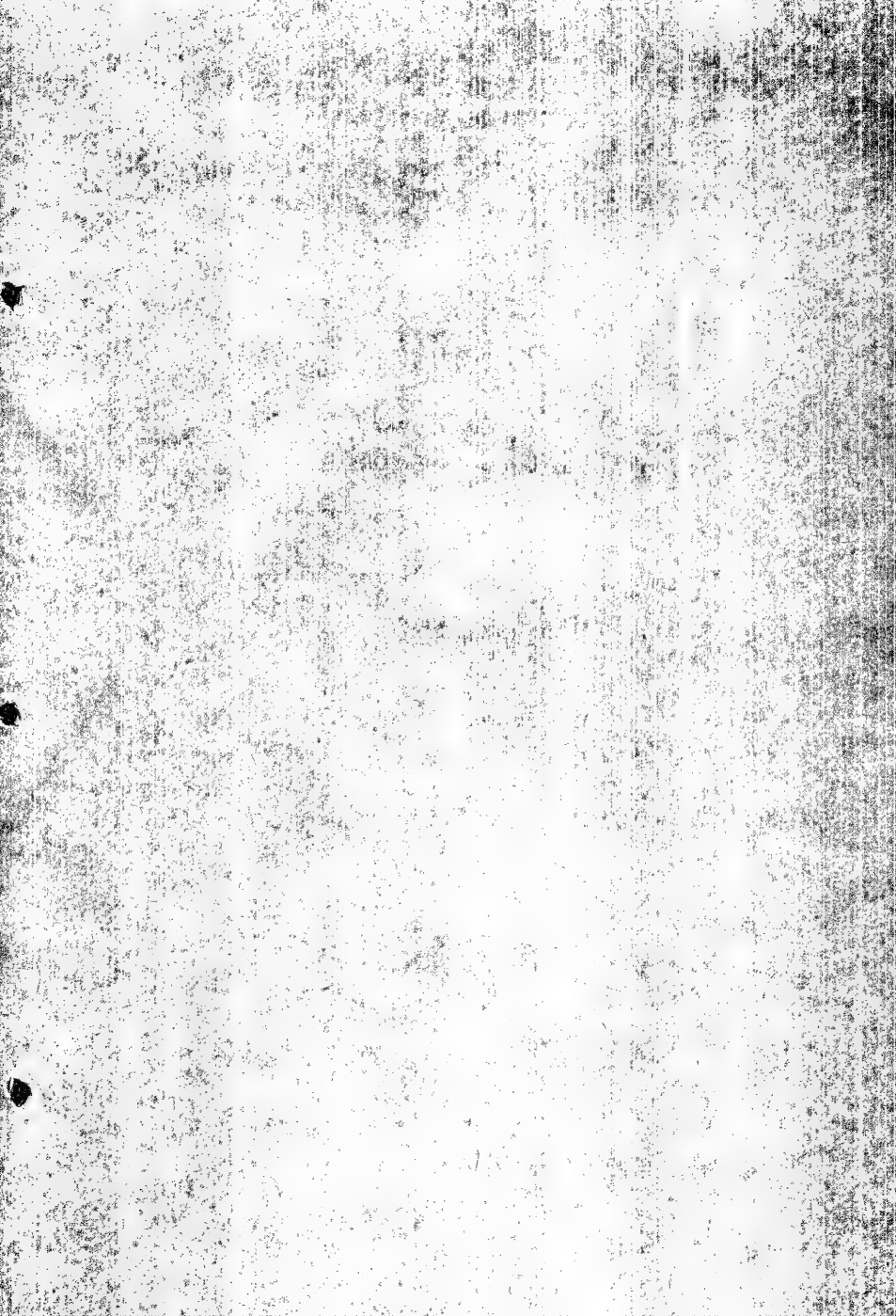
الشيء

المعهد الثاني : سنة المبررات الخريطة الى المسجد النبوي الخريطة

ويتميز على الموضوعات التي

المبررات الخريطة واجابها

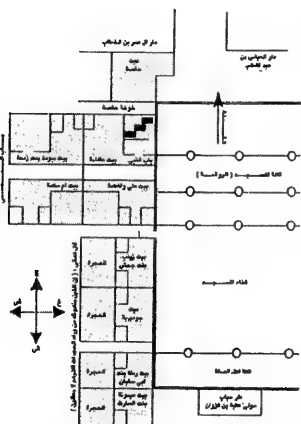
خسمة المبررات الخريطة



## المبحث الثالث : صفة الحجرات \* الشريفة في المسجد النبوي الشريف

يطلق اسم الحجرات الشريفة على البيوت التي كان يسكنها رسول الله ﷺ مع زوجاته أمهات المؤمنين ﷺ بعد هجرته إلى المدينة المنورة وعمارته للمسجد النبوي الشريف .

وقد بنى الرسول صلى الله عليه وسلم في بداية الأمر حجرتين لزوجته عائشة وسودة رضي الله عنهما ، ثم بنى حجرة لابنته فاطمة عندما تزوجت من علي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>٢</sup> ، وكانت بيوت أمهات المؤمنين محيطة بالمسجد ومطلّة عليه



شكل رقم (٧٢) ترتيب بيوت النبي حول المسجد النبوي

من جهات ثلاث هي : الجنوب والشرق والشمال<sup>٣</sup> ، وأخرج البخاري في الأدب المفرد عن داود بن قيس أنه قال : رأيت الحجرات مبنية من جريد النخل مغشى من خارج بمسوح الشعر وأظن أن عرض البيت نحواً من ستة أو سبعة أذرع وطوله عشرة أذرع وسمكه سبعة أذرع<sup>٤</sup> وكان أثنائها في غاية البساطة والتواضع ، حيث كان عليه السلام يزهد في زينة الدنيا وزخرفها ، حتى أنه تعجب من زوجته أم سلمة ﷺ عندما قامت بتحسين بيتها وبنائه باللبن أثناء غيبته في غزوة تبوك ، فقالت يا رسول الله أردت أن أكف أبصار الناس ، فقال لها رسول الله ﷺ ، يا أم سلمة " إن شر ما ذهب فيه مال المسلم البنیان " .

وقد شهدت هذه الحجرات طيلة ثلاثة عشر عاماً سيرة رسول الله ﷺ وما فيها من جهاد وكفاح وزهد في الدنيا، وعلم وعمل وتشريع وتوجيه وتأسيس دولة ونشر دين ، وحينما مرض مرض الوفاة استأذن في أن يمكث في بيت السيدة عائشة ﷺ ، ودفن في بيتها ، لما جاء في الحديث " إن كل نبي يدفن حيث قبض " .<sup>٥</sup>

\* والحجرات جمع حجره، وسميت هكذا لأنها تحجر أو تمنع النفس والمال عن الغير ، ويطلق المقصود الشريفة اصطلاحاً على الحجرة النبوية وما احيط بها من درابزين ان مسلحه حجرات أزواج رسول الله ﷺ داخل المسجد حالياً كانت لا تزيد عن ٧٠ متراً مربعاً آنذاك > الرأي < المدينة المنورة - رياض القضاة المهندس الاردني أحمد سلامة السعدي: احد كبار المهندسين المشرفين على مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف امضى ١٧ عاماً في اعمال مشاريع المسجد النبوي .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ١٥٧ .

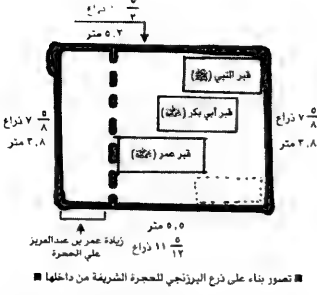
<sup>٣</sup> محمد الياس عبد الغني : المصدر السابق ، ص ٣٧ .

<sup>٤</sup> البخاري : الادب المفرد ، باب التطاول في البنیان رقم الحديث ٤٥١ ، نقلاً عن الياس عبد الغني ، تاريخ المسجد النبوي ، ص ١٥٧ .

<sup>٥</sup> الامام مالك : الجنائز باب ما جاء في دفن الميت ، ص ١٦ : ٢٧ .

وظلت السيدة عائشة تقيم في الجزء الشمالي من الحجرة الخاصة بها ، وليس بينها وبين القبر

ساتر ، فلما توفي والدها الصديق ﷺ ، أذنت له أن يدفن مع النبي بذرّاع ورأسه مقابل كتفيه الشريفتين<sup>١</sup> ، ولم تضع السيدة عائشة بينها وبين القبر ساتراً ، وقالت إنما هما زوجي وأبي وبعد وفاة عمر بن الخطاب ﷺ ، أذنت له كذلك أن يدفن مع صاحبيه فدفن خلف الصديق بذرّاع ورأسه يقابل كتفيه\* ، عند ذلك اتخذت ساتراً بينها وبين القبور الشريفة ، وفي الحجرة الشريفة إلى الآن مكان خالٍ بعد قبر عمر بن الخطاب ﷺ<sup>٢</sup>.



شكل رقم ( ٧٣ ) صفة ترتيب القبور الشريفة داخل حجرة السيد عائشة

وقد مرت خلال تاريخها الطويل بعدد من الإصلاحات والترميمات كان أهمها : أثناء زيادة عمر بن الخطاب للمسجد النبوي الشريف عام ١٧ هـ ، ثم استبدال الجريد المبنى من الحجرات بالجدران<sup>٣</sup> وفي عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك ٩٢ هـ / ٧١١م هدمت الحجرات إلا حجرة السيدة عائشة وأُنشئت في المسجد النبوي ، وأُعيد بنائها بأحجار سوداء بنفس المساحة التي بنى بها بيت رسول الله ﷺ ، ثم بني حولها جداراً ذو خمسة أضلاع\*\* شكل معها في جهتها الشمالية مثلاً وذلك حتى لا تشبه الكعبة المشرفة في بنائها.

في عام ٥٥٧ هـ / ١١٦١م أمر السلطان نور الدين الزنكي ببناء جدار حول القبور الشريفة\*\*\* ، فحفرت أساساته وصب فيها الرصاص وبني الجدار بارتفاع الغرفة ، وما زال هذا الجدار قائماً حتى الآن يغطي بكسوة خضراء<sup>٤</sup>.

في عام ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩م أقام السلطان المملوكي الظاهر بيبرس مقصورة خشبية ذات حواجز ولها ثلاثة أبواب. في عام ٨٨٧ هـ / ١٤٨١م جدد السلطان المملوكي قايتباي بناء القبة بعد حريق أصاب المسجد ، ووضعت لها دعائم قوية في أرضي المسجد ، وبنيت بالأجر ، كما جعلت للمقصورة الشريفة

<sup>١</sup> بن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٣ ، ص ٢٠٩ .

\* وقال بعض العلماء إن المكان الخالي الموجود في الحجرة الشريفة سوف يكون مدفن عيسى، محمد الياس عبد الفتى: تاريخ المسجد النبوي ، ص ١٦٥. أما فاطمة رضي الله عنها فليس قبرها في الحجرة الشريفة. كما يذكر بعض المؤرخين- بل نفت في بقع الغرقاء..

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٤٢ .

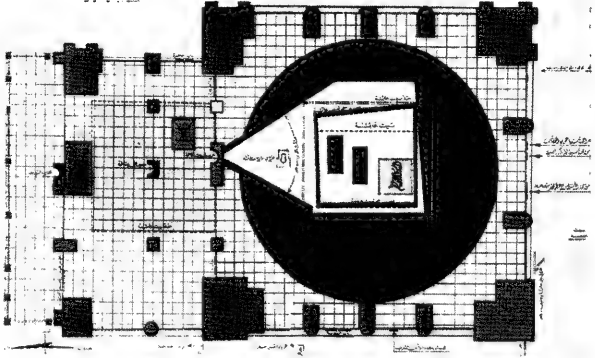
<sup>٣</sup> ايوب صبري : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٧٢ .

\*\* انفراد بن عبد ربه بان الحائط المزور كان ذا ستة اضلاع وليس خمسة كما هو متفق عليه في جميع المصادر التاريخية، محمد حمزة اسماعيل جداد : عمارة المسجد النبوي ، ص ٥٣.

\*\*\* وثمة روايات تاريخية تقرر أن سبب بناء هذا الجدار هو محاولة بعض النصارى واليهود حفر خندق من بيت مجاور للمسجد النبوي للوصول إلى الجسد الشريف وسرقته . كما ذكر محمد مزاح الشهري عمارة المسجد النبوي منذ نشأته حتى نهاية العصر المملوكي ص ٧٥ نقلا عن السموهوي وجهود من المؤرخين.

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٤٣ .

نوافذ من النحاس من جهة القبلة، في أعلاها شبك من النحاس أيضا. أما في الجهات الشمالية والشرقية والغربية فقد جعلت للمقصورة نوافذ من الحديد في أعلاها أشرطة من النحاس. وفيها ٧٦ طاقة<sup>١</sup>. وفي عهد السلطان العثماني محمود بن عبد الحميد ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م تشققت القبة مرة ثانية ، فأمر بهدم أعلاها وإعادة بنائها من جديد ، ولا تزال القبة قائمة إلى اليوم على هذا البناء<sup>٢</sup>.



شكل رقم (٧٤) مخطط للحجرة النبوية

#### أبواب الحجرة النبوية الشريفة :

**الباب الجنوبي :** ويسمى باب التوبة وعليه صفيحة فضية كتب عليها تاريخ صنعه سنة ١٠٢٦ هـ<sup>٣</sup>.  
**الباب الشرقي :** ويسمى باب فاطمة ؓ لأنه قريب من موقع بيتها<sup>٤</sup>.  
**الباب الغربي :** ويسمى باب النبي (ويعرف بباب الوفود) لأنه يلي أسطوانة الوفود<sup>٥</sup>، وهذه الأبواب مغلقة الآن الآن ما عدا الباب الشرقي فإنه يفتح لكبار الزوار. والجهة الجنوبية من الحجرات تسمى المواجهة الشريفة وعليها حاجز نحاسي ملون باللون الأخضر ، مكتوب في أعلاه قوله تعالى [ إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم ] [الحجرات ٣] وفي مكان آخر قوله تعالى: ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين [الأحزاب/٤٠] وفيها ثلاث طاقات الأولى موازية لقبر رسول الله ﷺ والثانية لقبر أبي بكر الصديق والثالثة لقبر عمر بن الخطاب ؓ ويوجد في المواجهة أسطوانتان مميزتان ومزخرفتان ومرحمتان بالرخام الأبيض والملون الجميل<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٤٣ .

<sup>٢</sup> البرزنجي : نزاهة النظيرين ، ص ٧٣ .

<sup>٣</sup> عبد القوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ٩٦ .

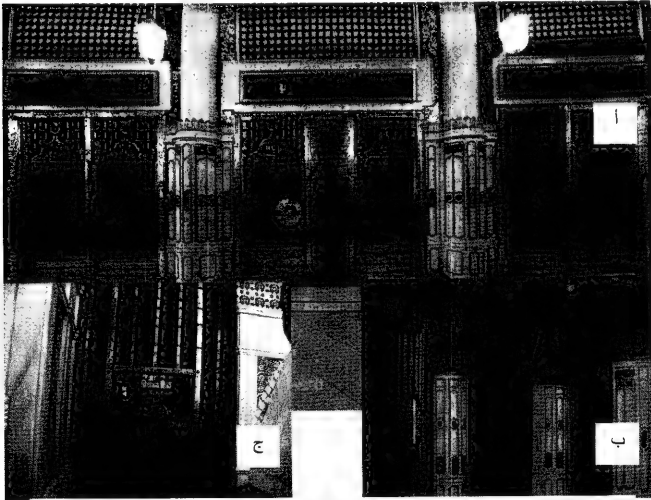
<sup>٤</sup> البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٧٥ .

<sup>٥</sup> المسعودي : وفاة الزواء ، ج ١ ، ص ٦١١ .

<sup>٦</sup> محمد إلياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ١٨٨ .



ومكتوب على إحداهما: "يا خير من دفنت بالقاع أعظمه قطاب من طيبهن القاع والاكمل"، وعلى الأخرى: "نفسى الغداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم" وعلى الحجرة الشريفة من الداخل نقشت قصيدة للشيخ عبد الله الحداد يقول منها: "نزلنا بخير العالمين محمد نبي الهدى بحر الندى سيد العرب رسول أمين هاشمي معظم وسيد من يأتي ومن مر في الحقب رحيم براه الله للخلق رحمة وأرسله لكشف الضر والبؤس" ويبلغ طول الضلع النحاسي الخارجي للحجرات ١٦م لضلعيه الشمالي والجنوبي، و ١٥ م لضلعيه الشرقي والغربي<sup>٢</sup>، وتتراوح أطوال الأضلاع من الداخل ما بين ٤-٦ أمتار، ويبلغ ارتفاع الحجرة ٨ م تقريباً، والدائر المخصص من أرض المسجد ٧ م تقريباً<sup>٣</sup>. وكانت الحجرات الشريفة تلقى من الملوك والأمراء والحكام العناية والاهتمام، ويقدمون لها الكسوة الفاخرة والهدايا الثمينة ويعلقون عليها اللقائيل والثريات الفضية والمذهبة لأثارتها، وفي هذا العهد فإنها تلقى من قبل حكومة المملكة العربية السعودية كل عناية واهتمام، وتقوم بعمل الترميمات والإصلاحات اللازمة لها ولكل ما يتعلق بها كما دعت الضرورة، وعلى أعلى التقنيات. كما قامت بإنارتها الإنارة الفائقة، وعمل الستائر اللازمة التي تصنع في مصنع كسوة الكعبة المشرفة في مكة المكرمة.



لوحة رقم ( ١٠٩ ) ابواب الحجرة النبوية ( أ ) الباب الجنوبي " التوبة " في المواجهة الشريفة ( ب ) الباب الغربي "باب الوفود أو النبي أو عائشة " ( ج ) الباب الشرقي " باب فاطمة .

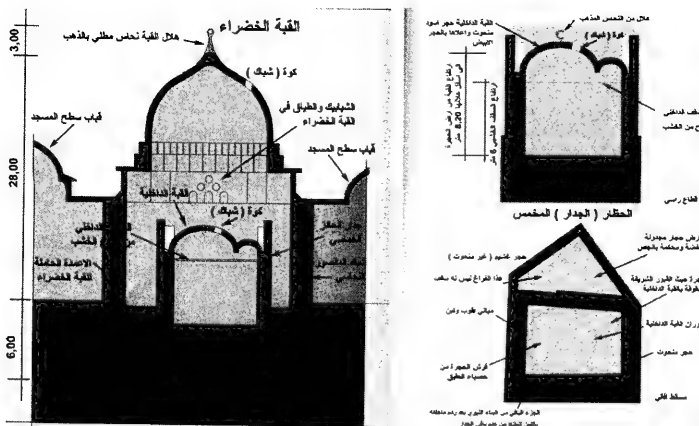
<sup>١</sup> ابوب صبرى : مرآة الحرمين ، ١ ، ص ٤٧٥ .

<sup>٢</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٧٥ .

<sup>٣</sup> محمد البلياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوى ، ص ٨٥ وما بعدها .

<sup>٤</sup> البتتوني : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٦ .

<sup>٥</sup> محمد البلياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوى ، ص ١٨٧ ، ص ١٨٨ يتصرف .



شكل رقم ( ٧٥ ) قطاعات في الغرفة النبوية

## كسوة الحجرات الشريفة

أما عن كسوة الحجرة النبوية فيقول الديبسي " كما ذكر في كتاب مرآة الحرمين أن الخيزران أم هارون الرشيد هي أول من كسا الحجرة الشريفة بالدوائر الخمس ، ثم كساها ابن أبي الهجاء بالديباج الأبيض والحرير الأحمر وكتب عليه سورة يس " ، ثم أرسل المستضيء كسوة من الديباج البنفسجي بعد سنتين ، ثم كساها الخليفة الناصر بالديباج الأسود ثم صارت الكسوة ترسل من مصر كل ست سنوات من الديباج الأسود المرقوع بالحرير الأبيض وعليها منسوج بالذهب والفضة<sup>١</sup> .

ورثها العثمانيون عن أسلافهم المماليك ووجدوا لها في مصر أوقافا كثيرة . أقرها السلطان سليم الأول سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م مع ما أقر من نظم الحرمين وحكمهما . ولهذا ظلت تتسج بمصر قرابة ١٢٨ سنة<sup>٢</sup> ، إلا أنه لا تصل سنويا ككسوة الكعبة<sup>٣</sup> . وكان السلطان سليم الأول أول من كساها<sup>٤</sup> ثم أقر السلطان سليمان القانوني ٩٦٦-٩٧٤هـ / ١٥١٩-١٥٦٩م إرسالها على عوايدها السابقة. إلا عند وصول أحد السلاطين إلى الحكم قبل حلول الأجل المحدد في الوقف المذكور ، فكان يعدد كالعادة في الأمر بإرسال كسوة جديدة . فكسيت في عهده مرتين<sup>٥</sup> . ثم كساها السلطان محمد الثالث سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م ، ومن بعده السلطان أحمد الأول سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٣م ، ثم السلطان محمد

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ص ٣١٤ - ٣١٩ بتصرف.

<sup>٢</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ص ٢٨٩ بتصرف

<sup>٣</sup> كانت محكمة بعدة عوامل ، من بينها ما نص عليه الوقف من إرسالها كل ١٥ سنة ، إبراهيم رفعت ج ١ ص ٢٨٩ .

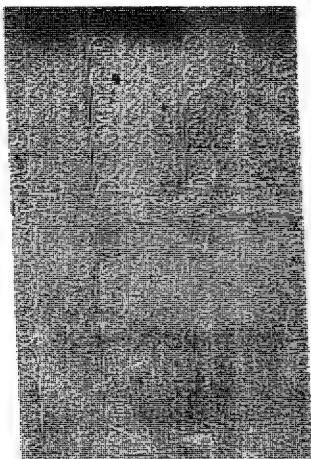
<sup>٤</sup> كان الحسين بن أبي الهجاء أول من كسى الحجرة الشريفة في عهد الخليفة العباسي المستضيء بأمر الله

<sup>٥</sup> أيوب صبري : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٧٢٣ - ٧٢٧ .

<sup>٥</sup> أيوب صبري : مرآة الحرمين ، ص ٧٢٥ ، ج ١ ، ص ٧٢٥ .

الرابع في حدود سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م. ولكن الأمر تغير بوصول السلطان أحمد الثالث إلى الحكم ١١١٥-١١٤٣ هـ ، فقد حرص على نسجها في إستانبول ، وكلف محافظ مصر الوزير محمد باشا بإرسال قياس دقيق لأضلاع الحجرة وارتفاعها؛ لم تختلف في اللون عما كان يبعث به أسلافه من السلاطين ، ثم تتابع وصول هذا النوع من النسج الفاخر عن طريق المحمل الشامي<sup>١</sup>، جاء في وصفها بأن لها نظاماً طوله حوالي ٣٣ متراً منقوشاً بسورة الفتح<sup>٢</sup>.

وفي سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م بعث السلطان محمود الثاني بكسوة مماثلة ، ثم تلاها في سنة



لوحة رقم ( ١١٠ ) ستارة الحجرة النبوية في  
اواخر العصر العثماني وقد تميزت بالون  
الاخضر وكتابات مذهبة حوت بعض الايات

١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م بكسوة ثانية<sup>٣</sup>. أم في عهد السلطان عبد المجيد فلم تصل الكسوة التي أمر بها إلا سنة ١٢٧٩ هـ / ١٩٦٢م<sup>٤</sup>، ومرد ذلك أن الحجرة الشريفة تعرضت أثناء العمارة التي قام بها في المسجد الشريف لبعض الاصلاحات والترميمات ، فلم يأمر بنسج الكسوة إلا بعد إتمام البناء. جريا على العادة القديمة بإرسال كسوة جديدة على خصائص ومميزات هذا النوع من النسج ، فقد تبين بعد تطبيق أوصاف ما أرسله السلاطين من ستائر، على الرسومات والصور المتوفرة عن كسوة الحجرة الشريفة ، أنها تعرضت لعدة تغييرات لاسيما الكتابات المنقذة بالقصب المطرز ، في أشرطة وجامات<sup>٥</sup>. بها كتابات كثيرة بخط الثلث الاستنبولي، داخل أشكال هندسية متكررة وغالبها الشهادة ، واسماء النبي ﷺ ثم أول سورة الفتح حتى قوله تعالى : ليزدادوا<sup>٦</sup>. كما يظهر بأسفلها كتابات

تبين ترتيب القبور الشريفة ، وليس فيما تقدم من نصوص ما يذكر كتابة سورة الفتح على ستارة الحجرة الشريفة إلا ما جاء عن الستارة المرسله من السلطان محمود الأول سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م .

وعن ستارة الحجرة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م والمشغولة بزهور وأرابيسك من الفضة وشريط من الكتانية. قال البرزنجي أنها " من الديباج الأخضر ، وكلها مطرزة مكتوبة ، وعليها زنار من

<sup>١</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٧٤ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ص ٣١٦ بتصرف.

<sup>٣</sup> يغلب على الظن بأن الداعي لها حلول الوقت المحدد في شروط الوقف السابق.

<sup>٤</sup> البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٧٤ .

<sup>٥</sup> أيوب صبري : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٢٩ .

<sup>٦</sup> أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٢٩ .

الأطلس الأحمر ، مكتوب فيها بالقصب اسم النبي ﷺ واسم صاحبيه فعلقته على الكسوة أمام القبور الشريفة<sup>١</sup> .

وعن القطعة الموجودة حاليا بمتحف الفن الإسلامى ، فإن الكتابة المنقذة فيها بخط الثلث الإسلامبولى فى شريطين<sup>٢</sup> أحدهما أكبر من الآخر . تختلف عن الأسلوب المتبع فى الرسم الذى نقل أيوب صبرى . اما القطعتان اللتان يحتفظ بهما قصر المنيل بالقاهرة ، فهما من الكتابات ما يخالف الأشكال السابقة . فرغم تكرار كلمة " الصلاة والسلام عليك يا رسول الله " بخط النسخ فى الشريطين المحيطين بالشريط الأوسط ، فبالأعلى بها عبارة " اللهم صلى وسلم على أشرف جميع الأنبياء والمرسلين " ، وبالسفلى عبارة " ورضى الله تعالى عن أبى بكر وعمر وعثمان وعلى وعن بقية الصحابة أجمعين " <sup>٣</sup> وذكر البتوتى عن الستارة التى أرسلها السلطان عبد الحميد الثانى أنها لا ينطبق كله على ما بالأشكال السابقة من كتابات ، فقد ذكر أن بها لفظتا الشهادتين وقوله تعالى : " ما كان محمد أبأ أحدمن رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين " .



لوحة رقم (١١١) نموذج آخر  
ستارة الحجر النبوية وقد حوت  
بعض الكتابات

ثم دوائر مكتوب فيها أسماء النبي ﷺ . وبأعلى الستارة على ارتفاع مترين ونصف حزام من الحرير الأحمر بعرض ٣٠ سم تقريبا ، مكتوب فيه اسم السلطان الحاكم . ويتضح من هذا تعرض كسوة الحجر الشريفة فى العصر العثمانى لكثير من التغيير والتبديل فى زخرفتها ونوع الكتابة عليها ،

ومهما يكن من أمر فإن جميع الستائر المذكورة ، من حرير اختار له العثمانيون منذ البداية اللون الأخضر ، وكان يصل مجزءاً إلى ثمانى قطع متساوية ، ثم يخالط لكل جانب منها قطعتان تعلق بمسامير مثبتة فى أعلى جدران القبة<sup>٤</sup> .



لوحة رقم (١١٢) ستارة السلطان عبد العزيز

<sup>١</sup> البرزنجى : نزهة الناظرين ، ص ٧٤ .

<sup>٢</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٢٩٣ .

<sup>٣</sup> أيوب صبرى : ماء الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٤٢ .

<sup>٤</sup> البتوتى : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٧ .

<sup>٥</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي فى العصر العثمانى ، ص ٣١٩ .

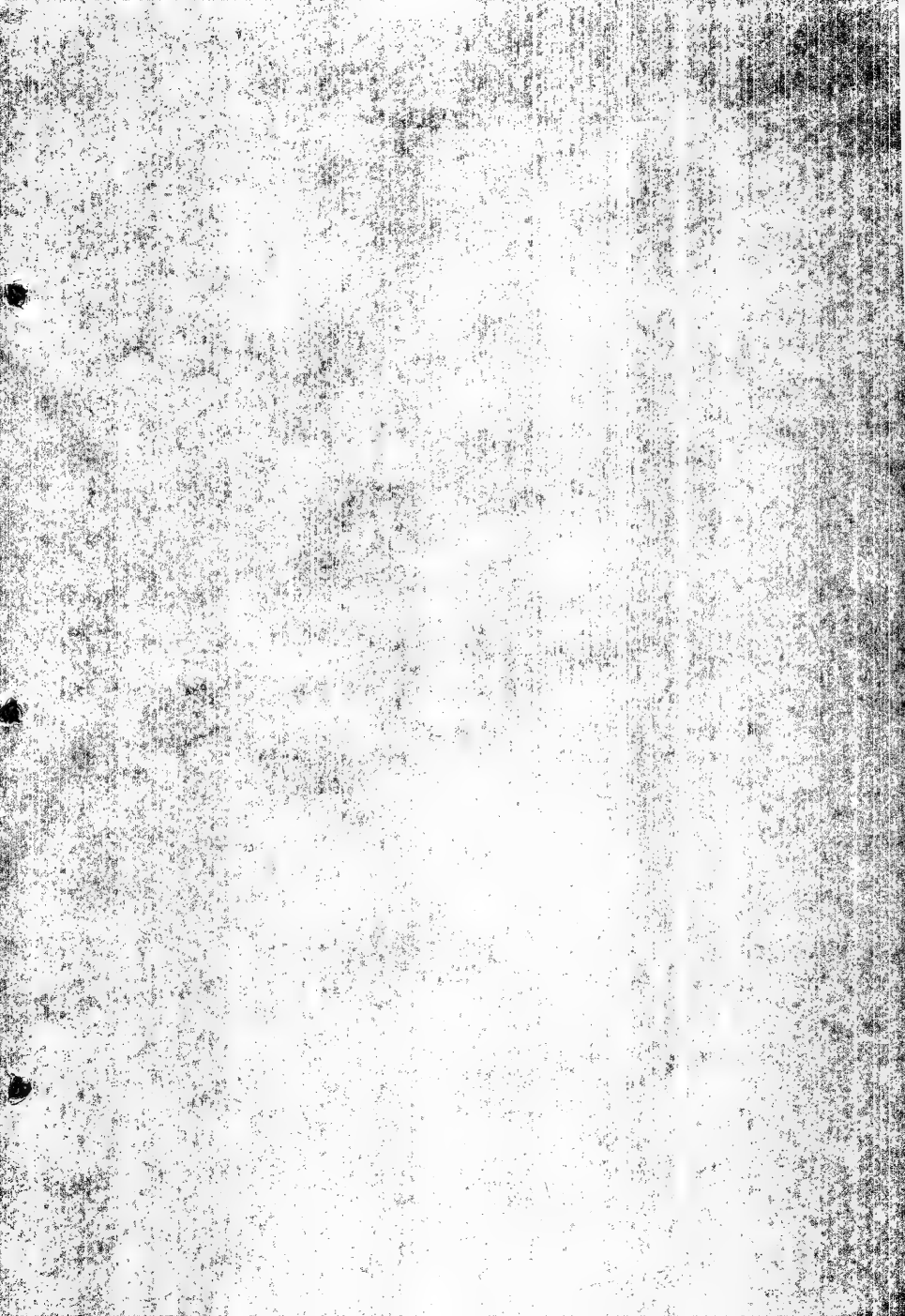


الواحد الثاني : الفصل الثاني : مزارعنا في العناية الداخلية حاجتنا علاجية وطبية والمصلين داخل  
المسجد

المسجد الرابع : مسجد الروضة الشريفة في المسجد النبوي الشريف

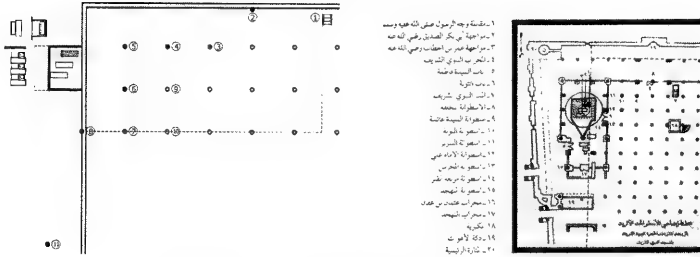
ويحتوي على المؤسسات الآتية :

الروضة الشريفة في المسجد



## المبحث الرابع : صفة الروضة الشريفة في المسجد النبوي الشريف

« ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة » متفق عليه . وقد اتفق العلماء على أن لفظ الروضة معقول المعنى مفهوم الحكمة ، لكنهم اختلفوا في الدلالة الدقيقة\* . ورجح جمهور العلماء\*\* ، أن المعنى محمول على الحقيقة<sup>١</sup> ، أي إن تلك البقعة المشار إليها في الحديث الشريف مقطوعة من الجنة<sup>٢</sup> كما هو الحال في الحجر الأسود والنيل والفرات ، أو على أنها لا تقنى كباقي الأرض وإنما سوف تنقل يوم القيامة إلى الجنة وتكون روضة من رياضها<sup>٣</sup> كالجذع الذي حن إلى النبي ﷺ<sup>٤</sup> .



شكل رقم ( ٧٦ ) مخطط لحدود الروضة الشريفة في المسجد النبوي بما تحتيه من محراب ومنبر وعمدة

والأصل في تحديد الروضة وحدودها حديث النبي ﷺ : ( ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة) . وهو أصح حديث ، رواه البخاري ومسلم وغيرها عن عدد من الصحابة رضي الله عنهم ، لذلك اتفق العلماء على أن ما بين بيته ومنبره داخل في حدود الروضة ، لكنهم اختلفوا في تحديد المكان على الأرض ، وفي شمول الروضة لما وراء ذلك ، بناء على بعض الأحاديث<sup>٥</sup> الواردة .

وذنب بعضهم إلى أن الروضة هي المكان الواقع داخل الخط الذي يسمت المنبر والحجرة فقط ، أي على شكل مثلث ينطبق ضلعا على قدر امتداد المنبر الشريف ، فتتسع من جهة الحجرة ، وتضيق من جهة المنبر<sup>٦</sup> ، وتكون منحرفة الأضلاع لتقدم المنبر في جهة القبلة وتأخر الحجرة في جهة الشام .

\* ذهب بعضهم إلى أن هذا من باب التشبيه الذي حذفت منه الأداة مبالغة ، أي : إن ذلك المكان روضة من رياض الجنة في نزول الرحمة وحصول المساعدة بما يحصل فيها من ملازمة جلق الذكر ، لاسيما في عهده ﷺ . وذنب الخطابي وابن حزم وابن عبد البر وغيرهم إلى أنه مجاز باعتبار المال ، أي أن من لزم طاعة الله تعالى في هذه البقعة - كما قال الخطابي - آلت به الحال إلى روضة من رياض الجنة -

منهم الإمام مالك وابن حجر والسمهودي والصالحى والشامي ونقله الخطيب ابن جملة عن الدراودى ورجحه ابن الحاج في منخله محمد الياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوي ، ص ١١٤ .

١ المطرى : التعريف بما انتسب للحجرة ، ص ٨١ .

٢ المراعى : تحريق النصرة ، ص ٤٦ .

\*\*\* وهناك رسالة للسمهودى للرد على اعتراض وإدعاء من قل أنها ليست من الجنة حيث قلم به باحثان من مركز البحوث ودراسات المدينة تحت عنوان الروضة الشريفة دراسة تاريخية وتوثيقية .

٤ السمهودى : وفاة الوفاء ، ج ٢ ، ص ٤٨١ .

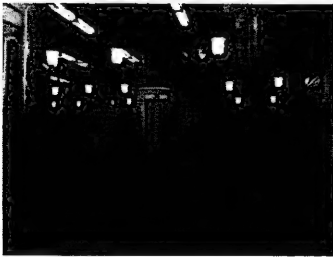
٥ ناجى محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٦٧ .



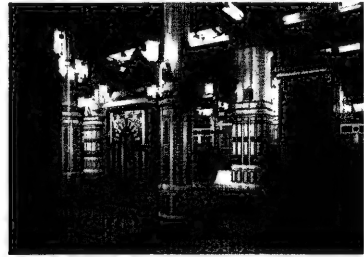
ومنشأ هذا الاختلاف أن الحجرة الشريفة المتفق على أنها المقصودة في الحديث الشريف<sup>١</sup>، ليست في موازاة المنبر الشريف، ولهذا فليس شئ من البيت في محاذاة شئ من المنبر، بل البيت يحاذي الرواقين (البلاطين) خارج المنبر من امامه من جهة الشمال والمنبر يحاذي الرواق (البلاط) الذي خارج البيت من جهة القبلة، وعلى هذا فإن جعلت الروضة ما حاذى كلا منهما وإن لم يحاذ الآخر كانت مربعة لشمولها الرواقات (البلاطات) الثلاثة المذكورة، وإن جعلت ما حاذاهما مما خرجت عن التزييع وكانت كصورة تمثل قاعدة جدار البيت، وهو الذي فيه القبر الشريف الآن ويتضابق ضلعا إلى قدر امتداد المنبر وهو خمسة أشبار، الأول أصح بل الصواب وعليه العلماء والناس<sup>٢</sup>.

ويذكر ابن المحجوب أن اهتمام العلماء بقياس "المسافة التي بين حجرة قبره وموضع منبره يدل على أن مفهومهم من الروضة هي هذه المسافة لاسيما مع تزاحم الناس عليها ورغبتهم في الصلاة والدعاء بها في صدر الاسلام إلى الآن فاتضح بذلك كله أنها هي المراد بالحديث الكريم"<sup>٣</sup>.

وقال السهمودي " ويضعف هذا القول أن مقدم المصلي النبوي الشريف يلزم خروجه من الروضة؛ لخروجه عن موازاة طرف المنبر والحجرة<sup>٤</sup>، مع أن الظاهر أن معظم السبب في كون ذلك روضة"<sup>٥</sup> تشرفه بجهته الشريفة<sup>٦</sup> .



لوحة رقم ( ١١٤ ) الحد الغربي في الروضة الشريفة بداية من المنبر النبوي



لوحة رقم ( ١١٣ ) الحد القبلي في الروضة الشريفة بداية من المحراب النبوي

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي منذ انشأته حتى نهاية العصر المملوكي ، ص ٦٢ .  
<sup>٢</sup> قرة العين في الوصف الحرمين ، ورقة ١٧٥ .

<sup>٣</sup> وذهب السمعاني والزين المراغي إلى أن الروضة تعم جميع المسجد الموجود في زمن النبي ﷺ . قال السمعاني في أماليه « لما فضل الله مسجد رسول الله ﷺ وشرفه وبارك في العمل فيه وضعفه ؛ سماه رسول الله ﷺ روضة من رياض الجنة » . وقال الزين المراغي " ينبغي اعتقاد كون الروضة لا تخص بما هو معروف الآن ، بل تتسع إلى حد بيوتهم ﷺ من ناحية الشام ، وهو آخر المسجد في زمنه ﷺ ، فيكون كله روضة . وذهب الجلال محمد الراسبي الريمي إلى أنها تعم جميع المسجد في زمنه ﷺ ويعدده ووضع في ذلك كتاباً سماه «دلالات المسترشد على أن الروضة هي المسجد» ، وقد صنف الشيخ صفى الدين الكازروني المدني مصنفاً في الرد عليه .

<sup>٤</sup> وذهب جماعة من العلماء إلى أن الروضة تشمل المكان الممتد من حجرته ﷺ إلى مصلى العيد (مسجد الغمامة)، مستدلين بحديث: ((ما بين بيتي ومصلاي روضة من رياض الجنة)) وقد ورد الحديث بألفاظ مختلفة ومن طرق متعددة ضعيفة

<sup>٥</sup> السهمودي : وقفاً الوفا ، ج ٢ ، ص ٦٠٨ .



لوحة رقم ( ١١٥ ) الروضة الشريفة في المسجد النبوي وما بها من المحراب النبوي والمنبر في الحدود الغربية للروضة ، واعمدة الروضة

ومن هذه الأقوال ، أنها داخل الخط الذي يسامت كلاً من طرفي المنبر وحجرة عائشة رضي الله عنها ؛ لوضوح أدلتهم وصحتها ، "وهو ظاهر ما عليه غالب العلماء وعامة الناس".<sup>١</sup> كما قال السهودي والروضة بناء على هذا القول مستطيلة طولها من المنبر إلى الحجرة الشريفة ثلاثة وخمسون ذراعاً<sup>٢</sup> ، أي ما يعادل ٢٦.٥ م ، وقد حجب الشبك المحيط بالحجرة جزءاً منها ، حيث نقص منها الرواق الواقع بين الأسطوانات اللاصقة بالشبك وجدار الحجرة الشريفة ، وأصبح طولها ٢٢ م<sup>٣</sup> . وعرض الروضة من ابتداء الحجرة إلى أسطوانة الوفود ، ثلاثة أروقة ، وما يوازيها من جهة الغرب<sup>٤</sup> ، أي إلى منتصف منصة المؤذنين الآن . أي ما يعادل ١٥ م<sup>٥</sup> . وتبلغ المساحة الإجمالية للروضة بناء على ما تقدم ٣٣٠ م<sup>٦</sup> . وتقع الروضة الشريفة في الجهة الشرقية بها المحراب في وسط جدارها القبلي ، والمنبر الشريف في جهتها الغربية وتنتشر فيها الأساطين (الأعمدة) ، التي وضعت عليها خطوط مذهبة لتمييزها عن سائر أساطين المسجد ، وكتب على بعضها مايربطها بمناسبة تاريخية ،

١ السهودي : وفاء الوفا ، ج ٢ ، ص ٦١٠

٢ السهودي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ .

٣ البتوني : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٠ .

٤ السهودي ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٤ .

٥ إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ص ١ ، ج ١ ، ص ٤٥١ .

٦ البتوني : المصدر السابق ، ص ٢٤٤ .



وأشهر ما يميز الروضة أسطواناتها التي مكنت من معرفة حدود رواق القبلة في عهده .  
ولقد تم ترخيم أساطين الروضة بالرخام الأبيض الى حد النصف منها في عهد السلطان سليم خان بن السلطان عبد الحميد خان العثماني. وفي العمارة المجيدة جدوا هذه الأساطين واعادوا الرخام عليها كما كان. وقال البرزنجي: وقد حصل بذلك علامة لطيفة لحد الروضة الشريفة من جهة الشمال على القول الراجح المشهور<sup>١</sup>. بزخرفة الجزء السفلى منها بقطع من الرخام المحلى بالنقوش الكتابية والنباتية والهندسية وتتقوى الأعمدة بالروابط الخشبية الموضوعة بالجزء العلوى منها لاستخدامها في تعليق قناديل الزيت والمصابيح. وفي الجهة القبلىة من الروضة حاجز نحاسي ، ارتفاعه متر، يفصل بينها وبين مقدمة المسجد، أقيم عليه مدخلان ، يكتنفان المحراب النبوي .



لوحة (ب)



لوحة (أ)



لوحة (ج)

لوحة رقم ( ١١٦ ) الحد الشرقي في الروضة الشريفة وهو الحجرة النبوية حيث يظهر باب التوبة في الجدار الغربي للحجرة النبوية في اللوحة (أ) ، ويظهر الحائط الحجرة الشمالي في اللوحة (ب) ، واسطوانة السيدة عائشة في اللوحة (ج)

وكانت الروضة ولا تزال محل اهتمام ولاية المسلمين ، فقد قام السلطان سليم العثماني بتلييس أساطينها إلى النصف بالرخام الأبيض المطعم بالأحمر ، ثم جاء السلطان عبدالمجيد العثماني فجدد هذه الأساطين وأعاد الرخام عليها كما كان ، وزاد في صقله وتحليته ، ومع مرور الزمن ظهر عليها بعض التقشر ، فقامت حكومة المملكة العربية السعودية سنة ١٤٠٤ هـ فكستها برخام أبيض مميز عن سائر أساطين المسجد ، وفُرشت أرضها بالسجاد الفاخر ، وعلقت عليها الثريات النفيسة.

<sup>١</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٤٠.

الطابق الثاني، الفصل الثاني، مزارع الحديقة الخارجية، علاقة طوبوغرافية بالمسجد داخل  
المسجد

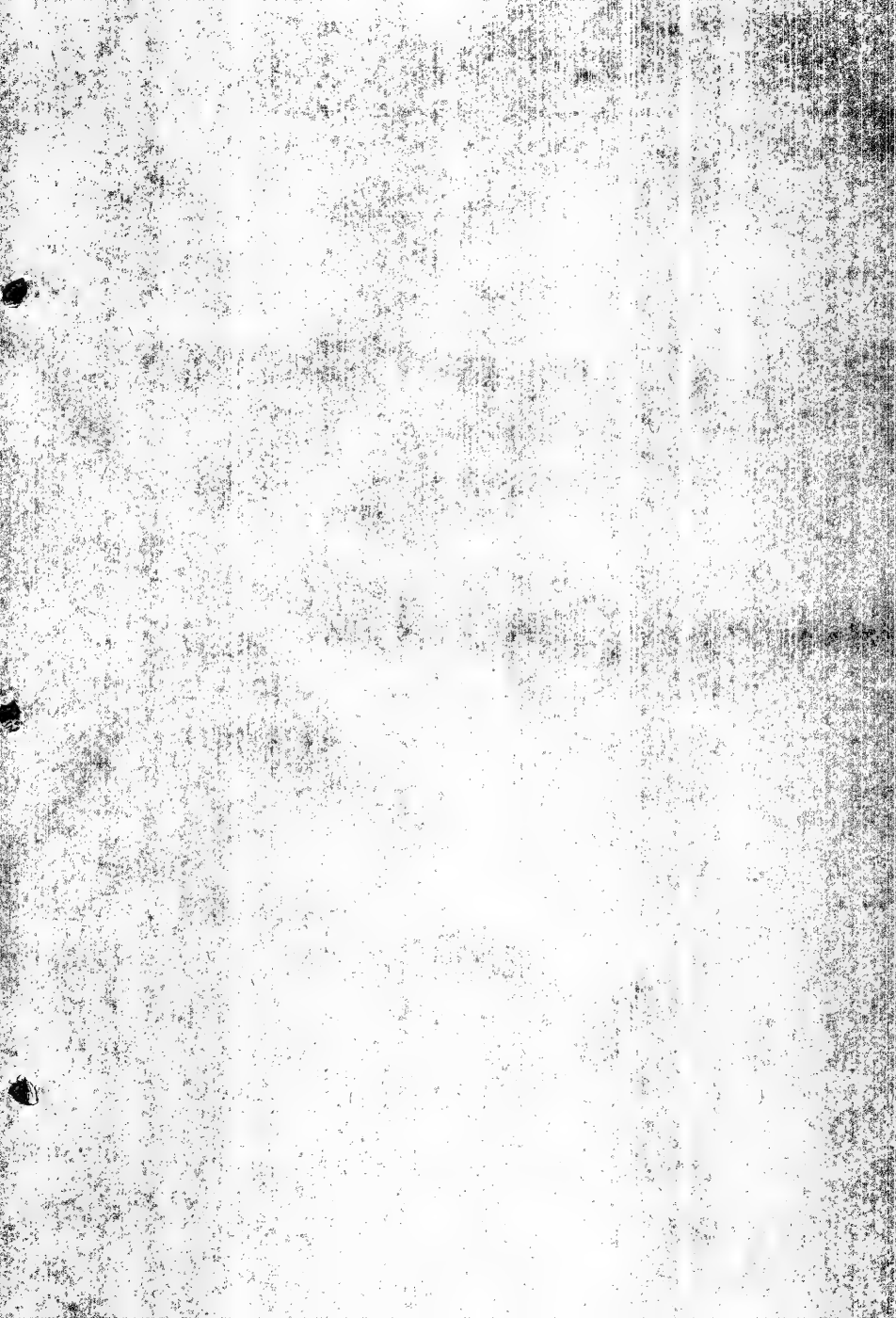
---

المخطط الخامس : خطة المشورة في المسجد النبوي الشريف

ويجوز على المخطط الرابع

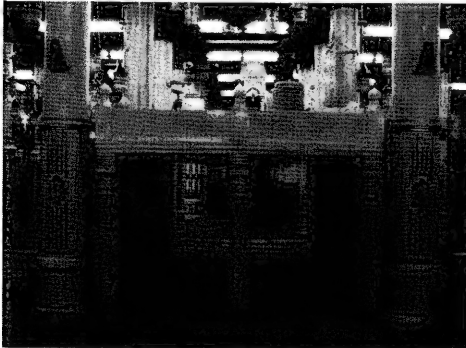
المشورة في المسجد النبوي

ويجوز المخطط



### المبحث الخامس : صفة المكبرية في المسجد النبوي الشريف

ظل المسجد النبوي حتى عمارة السلطان عبد المجيد ، معتمداً في تبليغ صوت الإمام إلى المصلين على المكبرية ، التي أنشأها السلطان قايتباي المملوكي في العمارة التي قام بها سنة ٨٨٦هـ / ١٤٨٣م تقع في الجهة الشمالية الغربية من الروضة الشريفة ، أمام المنبر الشريف بخمسة أمتار تقريباً . وكانت من رخام مشوب بنوع من السواد ، كما يلاحظ حالياً بالعمود المتبقية منها<sup>١</sup> . وبخلاصة زخارف أعمدة المكبرة الحالية ، يتبين بوضوح وجود أربعة أعمدة مثمثة تتماثل تماماً في الزخرفة النباتية والهندسية ، فضلاً عن مشاركتها لمعظم أعمدة دكة المبلغين في التيجان الناقوسية ، إلا أنها من نوعين من الرخام . فأحدهما من جنس رخام منبر الأشرف قايتباي ، ويظهر على زخارفه الغائرة آثار دهان أحمر<sup>٢</sup> . وثلاثة من رخام ناصع البياض ، يغلب على الظن بأنها مجددة من وقت قريب . مع مراعاة شكل الأعمدة القديمة ونوع زخارفها ، وبناء على هذه المعطيات يمكن القول بأن المكبرية الأولى ، كانت محمولة على أربعة أعمدة ، لا زال أحدها ماثلاً للعيان حتى الوقت الحاضر ، وأن حجمها نصف حجم المكبرية الحالية ، استنتاجاً من وجود الأعمدة المشابهة للعمود المملوكي ، في مواضع مختلفة من الجزء الشمالي للمكبرية ، مما يحمل على الاعتقاد بأنها أعيدت في الأركان الأربعة في موضع الأعمدة القديمة . ويؤيد ذلك حرص المسؤولين طيلة العصر العثماني ، على إرجاع كل شيء يجدد أو يرمم في المسجد النبوي الشريف إلى أصله . وعلى هذا الأساس بقيت المكبرية بأربعة أعمدة فقط ، حتى أرسل السلطان مراد الثالث سنة ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م ، المنبر الحالي ، فقام المشرفون على تركيبه بإصلاح المكبرية ، ولم تقصح



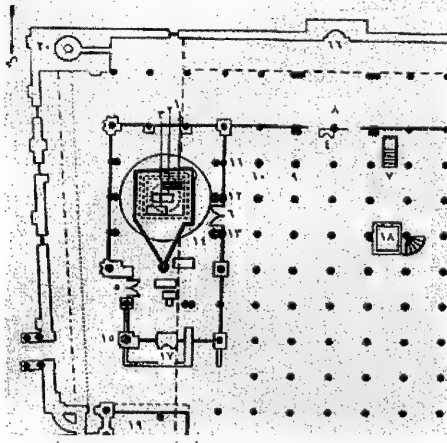
لوحة رقم ( ١١٧ ) المكبرية التي أنشأها السلطان قايتباي في العمارة سنة ٨٨٦ هـ وهي تقع في الجهة الشمالية الغربية من الروضة الشريفة أمام المنبر الشريف بخمسة أمتار

المصادر عن كيفية التركيب ، مما يدعو إلى الاعتقاد بنسبة أربعة من الأعمدة الثمانية التي شاهدها أولياء جلبي<sup>٣</sup> سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م ، تحت المكبرية إلى عهد السلطان مراد الثالث ، لأسباب منها تصريح بعض المصادر ترميمها عند تركيب المنبر . ولعدم توفر ما يدل على قيام غيره بإصلاحها ، هذا فضلاً عن وجود صفات فنية مشتركة بين زخارف الأعمدة القديمة

<sup>١</sup> أيوب صبري : مرآة الحرمين ج ١ ، ص ٤٢٥ .  
<sup>٢</sup> عبد القنوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ٩٥ .  
<sup>٣</sup> أيوب صبري : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٤٢٦

الموجودة حالياً تحت المكبرية ، سواء منها المجددة أو القديمة . وبين الزخارف بالمنبر الشريف ، حتى صار بالإمكان إرجاع الزخارف المذكورة إلى عهد الأصالة والإبداع في تاريخ الفن العثماني<sup>١</sup> . ورغم كثرة الأعمدة الظاهرة حالياً بالمكبرية بعد توسعتها ، وبالبالغة سبعة عشر عموداً ، فإن ستة منها فقط هي التي شاهدها أولياء جلبي سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م.

أما العمودان اللذان قال عنهما عبد القدوس الأنصاري سنة ١٣٥٣ هـ — أنهما ناصعا البياض، فما زالا حتى الوقت الحاضر في وسط المكبرية ، وليس لهما أضلاع كبقية الأعمدة ، ويتحلى تاجهما بورق الأكنثس البارز. ويلاحظ أن ورق الأكنثس ظهر بكثرة على جميع الأعمدة ، فيما تبقى حالياً من عمارة السلطان عبد المجيد بالحرم النبوي، ويتأكد ذلك أن بيرتون<sup>٢</sup> لم يشاهد سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٢م ، من الأعمدة المذكورة إلا أربعة فقط. قال أنها من عمل الأشراف قايتباي ، أما بقية الأعمدة الأخرى فقد نزعَت بقصد



شكل رقم ( ٧٧ ) موقع المكبرية التي أنشأها السلطان قايتباي أمام المنبر الشريف حاملة الرقم ١٨

الإصلاح<sup>٣</sup> ، الذي كان من نتيجته ظهور العمودين المتميزين بالطراز الكورنثي<sup>٤</sup>.

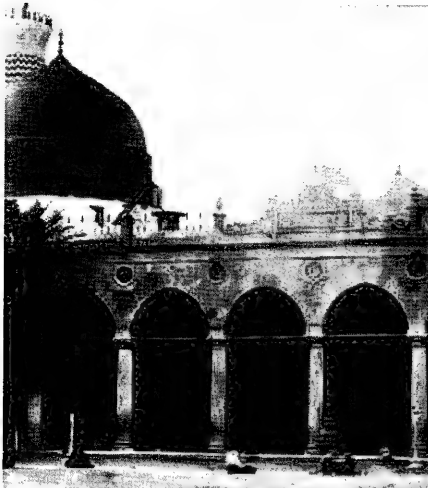
أما المكبرية المحدثّة في عمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٦ هـ ، فكانت من الخشب بالقرب من صحن المسجد الشريف ، في موازاة الدكة الحالية مرتكزة على أربعة أعمدة من رواق القبلة. ولها سلم في ركنها الشمالي الغربي ، وقد دعت إليها الضرورة لتبليغ المصلين في صحن المسجد وأروقته الجانبية والشمالية ، بعد تعميق رواق القبلة بما زاده السلطان عبد المجيد من بلاطات في الطرف الشمالي من رواق القبلة ، وهم المكبرية التي أحدثها السلطان مراد الرابع سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> عبد القدوس الأنصاري : آثار المدينة المنورة ، ص ٩٦ .

<sup>٢</sup> عالم إنجليزي قام برحلات متنوعة إلى بلدان دول المشرق لدراسة الحياة الاجتماعية عند العرب واشتهر بكتابه عن المدينة المنورة وبلاد الحجاز أيوب صبري : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٦٦ .

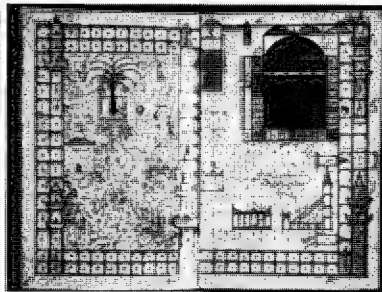
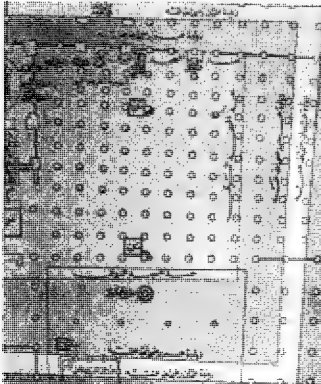
<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٣٠٧ .

<sup>٤</sup> أيوب صبري : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٢٧٧ .



لوحة رقم ( ١١٨ ) المكبرية التي أنشأها السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٦ هـ ، من الخشب بالقرب من صحن المسجد ، في الباكية الثانية من اليمين

ومهما يكن من أمر فقد أزيلت تلك المكبرية من المسجد النبوي ، إلا أنه لا يعرف تاريخ محدد لازالتها لأن عبد القدوس الأنصاري أشار في كتابة سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م ، إلى أزالتها<sup>١</sup>، مما يفيد بازالتها بعد تعميم مكبرات الصوت في أول العهد السعودي سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م<sup>٢</sup>.



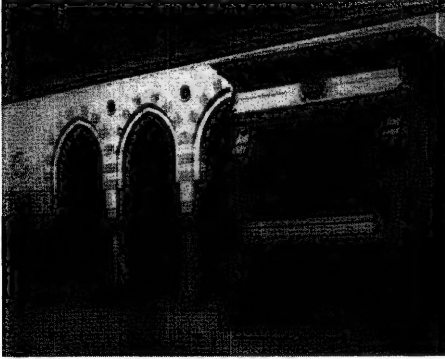
شكل رقم ( ٧٨ ) موقع المكبرية التي أنشأها السلطان عبد المجيد ، بالقرب من صحن المسجد على حدود المسجد النبوي ، مع مخطط يوضح وجود مكبرتين في المسجد النبوي

<sup>١</sup> عبد القدوس الأنصاري : أثار المدينة المنورة ، ص ٩٨ .  
<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٣٠٦ : ص ٣٠٩ بتصرف.



## تحديد المواقيت \*

أعتمد المسجد النبوي في التوقيت على ميزان الشمس ، المعروف بالمزولة والمصنوع من قطعة كبيرة من الرخام المقسم بخطوط أفقية ورأسية تمثل الساعات وانصاف الساعات من الخامسة صباحاً حتى السابعة مساءً وبها شاخص من الحديد يحدد به ظل الشمس، تحدد زوال الشمس وغروبها وتشير بعض المصادر إلى أنه كان بالطرف الجنوبي الشرقي من صحن المسجد النبوي، وهو موضع



تصله عند الشروق وعند الغروب<sup>١</sup>، يجري حساب مواقيت الصلاة بعدة اجتهادات ، و يقع الاختلاف بين الهيئات ادناء في حساب توقيّات صلاتي الفجر والعشاء<sup>٢</sup> فقط، بينما يختلف بين الفقه الشافعي والحنفي في توقيت صلاة العصر<sup>٣</sup>

لوحة رقم ( ١١٩ ) مبنى الساعة داخل الصحن قبل ازالتها في التوسعة الكبرى

\* المواقيت لغة: جمع مقيّات، وهو الحد، تقول: وقت الشيء يؤقّته، ووقّته يؤقّته إذا بيّن حده، ثم اتسع فيه، فأطلق على المكان قبيل للموضع: مقيّات، والمقيّات بمصد الوقت، واصطلاحاً: يطلق على الوقت المضروب للشيء، كما يقال المكان الذي يجعل منه وقت الشيء مقيّات الحج والمواقيت كما يظهر من التعريف زمانية ومكانية، وهي تعتبر حدوداً لأداء العبادات سواء كان ذلك في بدايتها أو نهايتها. والمقيّات الزمانية له علم خاص به يسمى "بعلم المقيّات" وهو علم يعرف به أزمانه الأيلم والليالي وأحوالها، وفائدته تتلخص في معرفة أوقات العبادات ويهتم علم المقيّات الزماني بتحديد أوائل الشهور القمرية ونهايتها، وهو علم له خطر عظيم؛ إذ هو وسيلة إلى المقاصد المطلوبة شرعاً لمصالح الدين والدنيا، فالجهل بالأوقات سبب للجهل بأمر الصلاة والزكاة. فقد يضعها الإنسان في غير محلها، فيصلى في غير الوقت ويصوم وقت الإفطار ويفطر وقت الصوم... وبدرجة أهمية المواقيت الزمانية تكون درجة المواقيت المكانية وأهميتها؛ إذ إن الاهتمام بزمان العبادات يتبعه بالتالي الاهتمام بمكانها.

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني، ص ٣٠٨.

هيئة التقويم	زاوية الشمس أسفل الأفق للفجر	زاوية الشمس أسفل الأفق للمساء	المنطقة التي تعتمد هذا التقويم
جامعة العلوم الإسلامية بكراتشي	١٨	١٨	باكستان، بنجلادش، الهند، أفغانستان، أجزاء من أوربا
الاتحاد الإسلامي بأمريكا الشمالية	١٥	١٥	أجزاء من الولايات المتحدة الأمريكية
رابطة العالم الإسلامي	١٨	١٧	أوربا، الشرق الأقصى، أجزاء من الولايات المتحدة الأمريكية
جامعة أم القرى	١٩	٩٠ دقيقة أو ١٢٠ دقيقة في رمضان	الجزيرة العربية
الهيئة المصرية العامة	١٩،٥	١٧،٥	أفريقيا، سوريا، العراق ، لبنان، ماليزيا، أجزاء من الولايات المتحدة الأمريكية

ويستنتج من كثرة الأسماء التي عملت بدار التوقيت في هذا العصر أن له خاصة ، يتناوب موظفوها في مراقبة حركة الشمس والأشعار بحلول مواقيت الصلاة المختلفة نسبياً بالنسبة لأتباع المذاهب الأربعة .



لوحة رقم ( ١٢١ ) نصب لميدان الساعة  
امام باب الملك فهد من الخارج



لوحة رقم ( ١٢٠ ) نموذج من الساعات  
الوجودية والمثبتة على اعمدة الداخلية في

أما اختراع الساعة الميكانيكية التي تحدد ساعات الليل والنهار بدقة متناهية ، فكان السلطان محمود الثاني ، أول من زود المسجد الشريف بساعة سنة ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م ، وقد خصص لها مبنى بجوار باب السلام . ثم تتابع إرسال الساعات إلى المسجد النبوى الشريف ، ففي عهد السلطان عبد العزيز وضعت ساعة في جانب دكة الاغوات وأخرى مهداه من والدته بجوار محراب التهجد . وكثرة الساعات في المسجد النبوى الشريف أواخر العصر العثماني ، لم ينف عمل المؤقتين الذين تصدروا قائمة الموظفين بعد ذلك<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> ايوب صبرى : مرآة الحرمين ، ج ٢ ، ص ٦٦٣ .



الكتاب الثاني : الفصل الثاني : مزارعهم الصلوة الحاخوية خارج علاقة وعيهم بالمسلمون داخل  
المسجد

المسجد المالحس : سنة المزارع الصلوة في المسجد النبوي الشريف  
ويجوز على التوسعة الثانية :  
المزارع في المسجد النبوي



## المبحث السادس : صفة المرافق العامة في المسجد النبوي الشريف

أبقى المسئولون عن العمارة التي قام بها السلطان عبد المجيد، في المسجد النبوي الشريف (١٢٦٥-١٢٧٧ هـ / ١٨٤٨-١٨٦٠ م) ، على بعض مرافق المسجد القديمة، وبيوت الراحة والوضوء، وذلك بعد تجديد معظم مبانيها بما يتلاءم مع طراز العمارة الجديدة .

كما قام بعض المهندسين في اوقات مختلفة ، من مراحل العمارة المذكورة باستغلال بعض الاركان الخارجية، والاماكن المجاورة للحرم الشريف، فانشأوا بها أسبلة وحفريات وضوء وبيوت خلاء ومخازن في اماكن مختلفة من المسجد الشريف.

أفادت دونما شك زوار المسجد ومرتابيه ، كما ساعدت في تخفيف الضغط عن المرافق القديمة<sup>١</sup> ، وفيما يلي تحديد لأشهرها تبعا لموقعها من جهات المسجد وجدرانه.

## أ- الجهة الشمالية :

وكان بها ثلاثة مرافق هامة، أحدها بين المكاتب المجبديّة ومخازن الزيت ، وقد أعيد تجديد الأولى منها في عمارة السلطان عبد المجيد ، بالقرب من موضع الميضأة المخصصة من قبل لخدمة الأغوات التي على حنفية الوضوء على بيت خلاء لا تفتح لأحد غير أغوات الحرم الشريف. أما المرفق الثاني فيحتوى على حنفية الوضوء عدد من المراحيض المبنية لخدمة رواد المسجد<sup>٢</sup>. ثم خصصت في أواخر العصر العثماني لخدمة طلاب المكاتب المجبديّة. وكانت خارج الساحة الشمالية مقابل الباب المجبدي<sup>٣</sup>.

أما المرفقان الآخران فهم من بناء السلطان عبد المجيد ، وهما خارج الجدار الشمالي ، فقد بنى أحدهما بجوار الجدار الشمالي للمكاتب المجبديّة، على يسار الدّاخل من الباب المجبدي، وكانت حنفية كبيرة بها عدد من البزابيز (حنفيات) المخصصة للوضوء فقط<sup>٤</sup>.

## ب- الجهة الغربية :

وبها أيضاً ثلاثة مرافق هامة ، أكبرها في زقاق باب الرحمة ، وكان يحتوى على عدد من بيوت الخلاء ، ويقابلها سبيل جميل بنى مع البيوت المذكورة في عهد السلطان أحمد الأول<sup>٥</sup>. أما الحنفية الواقعة على يسار الدّاخل من باب الرحمة ، فأحدثت في عهد السلطان عبد المجيد كما يتّضح من الأبيات التي نقشّت فوق جدارها<sup>٦</sup>، وكانت مخصصة للوضوء فقط .

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤٣١.

<sup>٢</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ص ٨٤.

<sup>٣</sup> البرزنجي : المصدر السابق ص ٨٤.

<sup>٤</sup> علي بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٥٣.

<sup>٥</sup> البرزنجي : المصدر السابق ، ص ٨٣.

<sup>٦</sup> إبراهيم رفعت بشا مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٧٨.

وكانت الميضاة الواقعة على يمين الداخل من باب السلام، فهي من أنشأها المنصور قلاوون الصالحى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧ م، وهى عبارة عن حوض رخامى كبير مزود بنافورة جميلة<sup>١</sup>.

أما بعد عمارة السلطان عبد المجيد، فقد تأثرت المرافق فى زقاق باب الرحمة بهدم المنارة الدائرية لباب الرحمة، وأنشأ مدخل الباب فى عهد السلطان عبد العزيز، فقام بشير أغا بإنشاء مدرسة فى موضعها بعد أن تم نقلها إلى الغرب من باب السلام على يسار البلاط المؤدى إليه. ومن المحتمل أن يكون بناؤها الجديد قد اشتمل على بيوت خلاء نظرا لبعدها عن مدخل المسجد، كما هو الحال فى المرافق المماثلة<sup>٢</sup>.

### ج- الجهة الشرقية :

لم يكن بها قبل عمارة السلطان عبد المجيد مرفق للوضوء غير أن المهندس أدهم باشا قرر فى عمارة السلطان عبد المجيد، استغلال الركن الواقع يسار الداخل من باب النساء والناثق عن تقديم الجدار الشرقى من رواق القبلة<sup>٣</sup>، فأنشأ به حنفية صغيرة للوضوء بها نحو عشرة بزابيز (صنابير)<sup>٤</sup>. أما صحن المسجد فقد أعيد به سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠ م، بناء الميضاة التى ظهرت به سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠ م عند هدم قبة الصحن، وكانت عبارة عن نافورة صغيرة تستمد الماء من



العين الزرقاء وينزل إليها بأربع درجات، فى أعلاها عقد من الحجر وكان بجانبها من الشمال بئر عذبة الماء، وحديقة صغيرة بها عدد من شجر النخيل<sup>٥</sup>.

لوحة رقم ( ١٢٢ ) صحن المسجد حيث أعيد بناء الميضاة، وكانت عبارة عن نافورة وكان بجانبها من الشمال بئر عذبة الماء، وحديقة صغيرة بها عدد من شجر النخيل

<sup>١</sup> البرزنجى : نزهة النظورين ، ص ٨٣.

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوى فى العصر العثماني ، ١٩١ ، ١٩٢ بتصرف.

<sup>٣</sup> ناجى محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوى عبر التاريخ ، ص ٢٨١ .

<sup>٤</sup> ايوب صبرى : مرآة الحرمين ، ج ٢ ص ٨١٠

<sup>٥</sup> ابراهيم رفعت بشا مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٣١

<sup>٦</sup> ايوب صبرى : مرآة الحرمين ، ج ٢ ص ٨٦٥

وهذا من حيث الوصف العام لمرافق المسجد المزالة في الوقت الحاضر، ولاشك بأن تزويدها في ذلك الوقت بالماء أمر في غاية الصعوبة، ولاسيما وأن منابع العين الزرقاء بعيدة<sup>١</sup> بعض الشيء عن الحرم الشريف وكانت تصل إلى المدينة بصفة مستمرة عن طريق قنوات أرضية يغذى بعضها الأسبله والحنفيات المذكورة، بالإضافة إلى تزويد المراحيض السابقة بمجارى واسعة، نصب فى مجمع البالوعات المعمول خصيصاً لهذا الغرض قرب الباب المجيدى<sup>٢</sup>. ومن ثم يتم دفعها خارج أسوار المدينة، عن طريق المجارى المنحدرة بالتدرج حيث تدفعها المياه المالحة والمجربة من قباء فى قنوات أرضية، نصب بغزارة فى المجمع المذكور. فقد حرص العثمانيون منذ البداية، على صيانة العيون والمجارى المذكورة<sup>٣</sup>، فرصدوا لها الأوقاف الثمينة، وخصصوا لخدمتها عدد من العبيد المعروفين طوال العصر العثمانى بعبيد العين الزرقاء<sup>٤</sup>.



لوحة رقم ( ١٢٣ ) مبنى العين الزرقاء امام باب السلام حيث حرص العثمانيون على صيانة العيون فرصدوا لها الأوقاف وخصصوا لخدمتها عدد من العبيد المعروفين طوال العصر العثمانى بعبيد العين الزرقاء

<sup>١</sup> البرزنجى : نزهة الناظرين ، ص ٢٨.

<sup>٢</sup> على بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ١٨.

<sup>٣</sup> البرزنجى نزهة الناظرين ص ٢٩.

<sup>٤</sup> ابوب صبرى ج ٢ ص ٧٢٤-٧٣١.



وقد ظلت طريقة تزويد المسجد النبوي بالماء البارد طوال العصر العثماني ، كما كانت عليه من قبل مقتصرة على الأواني الفخارية المزودة بالماء من الأسلبة المبنية عند بعض المداخل الرئيسية من المسجد السريف ، والمتصلة بالعين الزرقاء عن طريق قنوات تجرى تحت الأرض. وقد أشارت بعض المصادر إلى تبريد الماء داخل المسجد النبوي في فترتين مختلفتين ، الأولى سنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م ، حيث لوحظ وجود أزيار كبيرة بمؤخرة الرواق الشمالي<sup>١</sup> ، أما الثانية فقد شاهدها إبراهيم رفعت سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م ، وكان الشرب فيها يتم عن طريق الدوارق الفخارية وقال عنها بعد أن وصفها بالكثرة " يشرب منها الناس ويطوف ببعضها طائفون " . وظل هذا الأمر متعباً في الحرمين حتى وقت قريب . وقد جاء هذا التطور نتيجة الأوقاف المخصصة بهذا العمل<sup>٢</sup> .

وقد حفظ لنا إبراهيم رفعت رسماً لهذا النوع من الدوارق ، ورغم قرابة من شكل الدوارق



التي أدركت بعضها في الحرمين الشريفين ، إلا أن ما به من زخارف هندسية ونباتية ذات قيمة عالية ، ربما لاعتناء الدولة ونظار الأوقاف بصنعها وتزويد الحرمين بها<sup>٣</sup> .

كان الخوف من حدوث حريق في الحرم النبوي الشريف ، مصدر إزعاج للقائمين على إدارته قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، لوجود الخشب بكثرة في أجزاء كثيرة من سقفه ، مما قد يعرضه لدمار مماثل لما حدث في سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م ، ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ، ولذلك فقد وصل إلى المدينة المنورة سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م مضخة خاصة بإطفاء الحريق. وقد أعد لها شيخ الحرم النبوي على الفور مكاناً لا بد أن يكون قريب من البئر التي كانت بالطرف الجنوبي من صحن المسجد النبوي ، وقد كان دورها فعالاً على الأقل في تهدئة الخواطر التي زال عنها هاجس الحريق تماماً، بعد تعمير بناء القباب في عمارة السلطان عبد المجيد<sup>٤</sup> .

لوحة رقم ( ١٢٤ ) احد الدوارق الفخارية المستخدمة في سقى الماء في المسجد النبوي سنة ١٣١٨ - ١٣٢٥ هـ ، وقد ظهرت عليه بعض الزخارف النباتية والهندسية

١ محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٣٩٤ .

٢ إبراهيم رفعت بلشا مرة الحرمين ح ٢ ص ٣٥٢

٣ إبراهيم رفعت بلشا مرة الحرمين ح ٢ ص ٣٥٤

٤ محمد هزاع الشهري : المصدر السابق ، ص ٣٤٤ .

### الفصل الثالث :

### معراحات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمسلمين داخل المسجد النبوي الشريف

ويحتوي على المباحث الآتية :

- المبحث الأول : صفة الزخارف في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الثاني : صفة الستائر في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الثالث : صفة السجاد في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الرابع : صفة الخزائن في المسجد النبوي الشريف
- المبحث الخامس : صفة حُرسي المصحف في المسجد النبوي الشريف



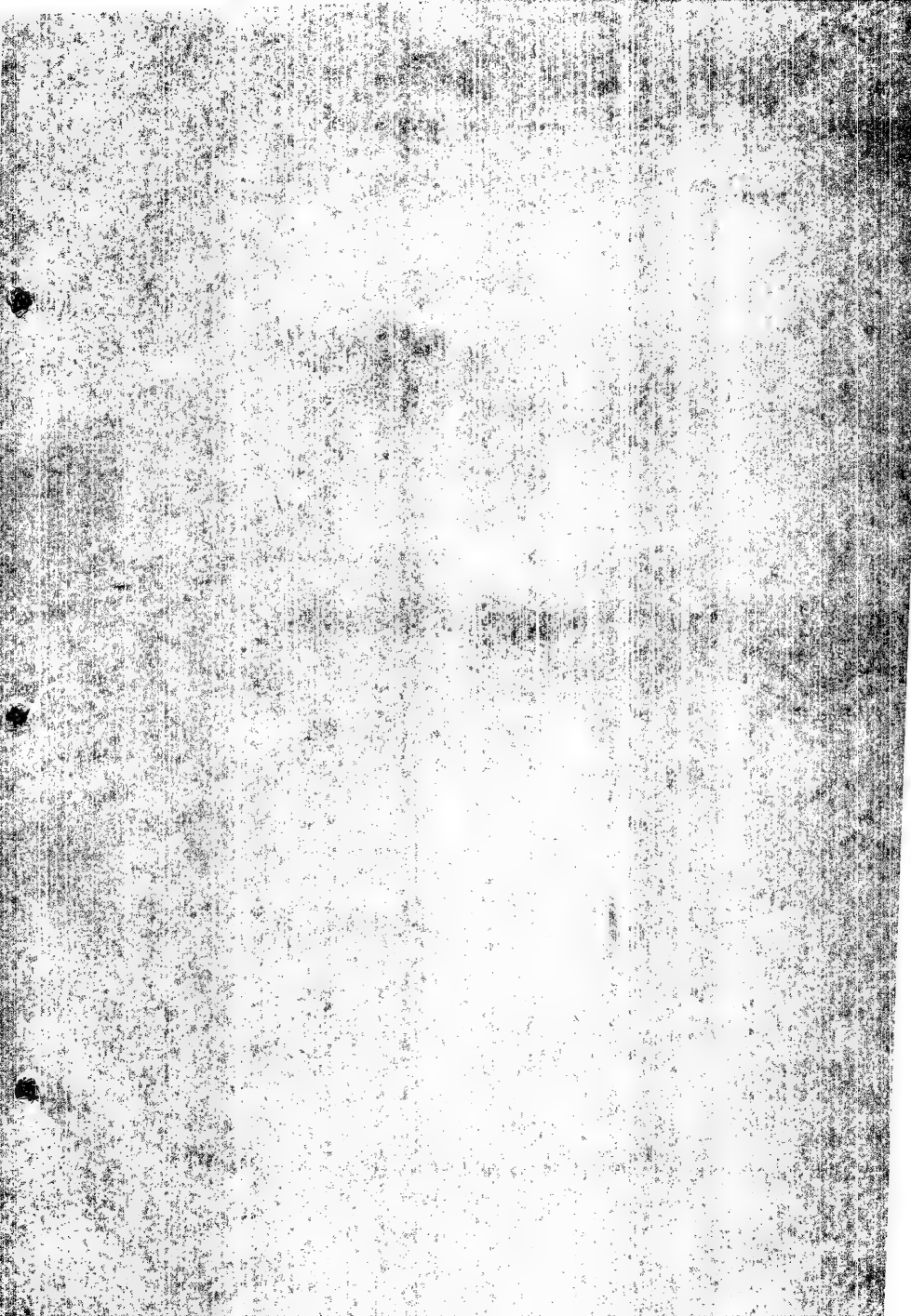
### المبحث الأول : صفة الزطرنج في المسجد النبوي الشريف

ويشتمل على المصورات الآتية :

أولاً : الزطرنج المنحنية

ثانياً : الزطرنج الدائرية

ثالثاً : الزطرنج الضخامية



## المبحث الأول : صفة الزخارف في المسجد النبوي الشريف

تبدو خصوصية المسلمين المعمارية الكبرى أنه لا رسوم لذي روح عندهم ، ولكن أوراق ونباتات وفاكهة في تشكيل منتظم جميل ومزخرف . والزخرفة في منظور العمارة الإسلامية ، خاصة في عمارة المسجد هي لغة حية يستطيع أن يقرأها المسلم ، وخاصة تلك التي تعتمد في كثير من الأحيان على الخط العربي والزخارف النباتية والزخارف الهندسية . ولما كان المسجد هو بمثابة المركز الذي ينطلق منه المجتمع الإسلامي ، فقد اتقن الفنان المسلم الآليات التي انطلقت منها هذه الإبداعات المعمارية وأبدع المعماري المسلم في تشكيل المنظومة الهندسية ، لتجسد لنا روح المسجد وعمارته من خلال النهج الواحد لعمارة المسجد على اختلاف المستويات المشرقية والمغربية . وقد تعددت الزخارف الهندسية والنباتية في العمارة الإسلامية بأشكال وأنماط وألوان متعددة مستمدة من الموروث الحرفي الذي تتميز به الأقطار المختلفة من العالم الإسلامي . فقد تشكل من الحجر كما في مصر ، أو من "الطابوق" كما في العراق ، أو من الخزف كما في إيران . وتطبق الزخارف على الأرضيات أو الحوائط أو الأسقف والقباب ، وعلى الأقنشة والسجاد والأعمال الخشبية والحديدية والنحاسية ؛ لتزيينها ، وإضفاء الجمال عليها . وقد أدخلت الزخرفة على العمارة الإسلامية في مراحل ما بعد صدر الإسلام ، وتأثرت الزخارف بمعطيات الحضارات السابقة ، فأخذت منها ما لا يتعارض مع العقيدة الإسلامية ، ولفظت ما يتعارض معها .

فالإسلام يدعو إلى إضفاء الجمال على الأشياء وتزيينها ، ولكن دون إسراف ، قال تعالى : "قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لنقوم يعلمون" فقد ربط الله تعالى الزينة بالإيمان ، وربط الإيمان بالوسطية ، حتى لا تتقلب الزينة إلى إسفاف أو إسراف . المنهى عنه خاصة في المساجد ؛ حتى لا يشغل المصلين عن الصلاة ، عملاً بمنهج الوسطية في الإسلام ، قال تعالى : " وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا " . وينطبق ذلك على المسكن والملبس والأثاث ، قال تعالى : ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سفقا من فضة ومعارج عليها يظهرون ولبيوتهم أبوابا وسرا عليها يتكئون وزخرفا وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين \*\*\* وهنا يجدر الفصل بين خصوصية الزخرف الذي لا يظهر للآخرين ، والزخرف الذي يظهر للآخرين من أفراد المجتمع ، وهو ما يكون من الخيلاء أو التفاخر ، فالزخرف داخل المعمار له خصوصيته الفردية ، أما الزخرف في الخارج فله حدوده التي ينبغي أن تتفق مع ما ترضى عليه الجماعة .

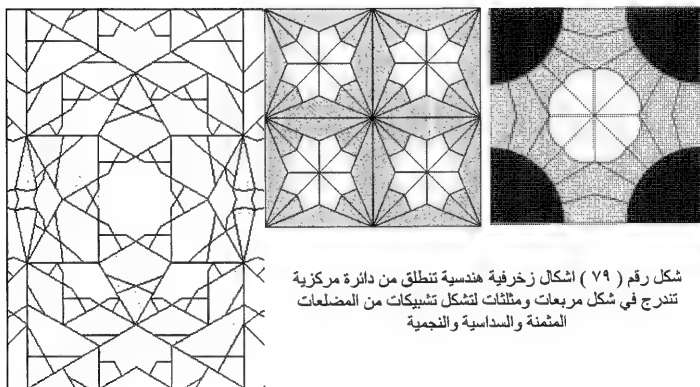
\* سورة الاعراف الآية ٣٢ .

\*\* سورة البقرة الآية ١٤٣ .

\*\*\* سورة الزخرف الآيات ٣٣-٣٥ الانبوس.

## اولا : الزخارف الهندسية

يتكون هذا الصنف من الزخرفة من رسوم منبثقة عن أشكال أساسية متماثلة تتجمع فتشكل شبكة من الخطوط تبسط إشعاعها انطلاقاً من بؤر متعددة في نفس الوقت . وتتركب هذه العناصر الزخرفية انطلاقاً من دائرة مركزية تتدرج بها في شكل متواز دقيق مربعات ومثلثات تتطابق فيما بينها لتشكل تشبيكات من المضلعات المثلثة والسداسية والنجمية<sup>١</sup> وغيرها من الوجوه الهندسية التي تتداخل فيما بينها حسب نظام مرسوم . أما الدائرة المركزية التي وضعت في البداية فإنها تتحمي نهائياً أو جزئياً؛ لتوحي للمشاهد بأرضية مليئة بالرسوم وبلورية النظام . ويلاحظ أنه رغم التنوع الكبير في الموضوعات فإن بعضها يعود بكثرة ، ويتعلق الأمر بالمضلعات المثلثة ذات الهيئة النجمية والمضلعات السداسية .



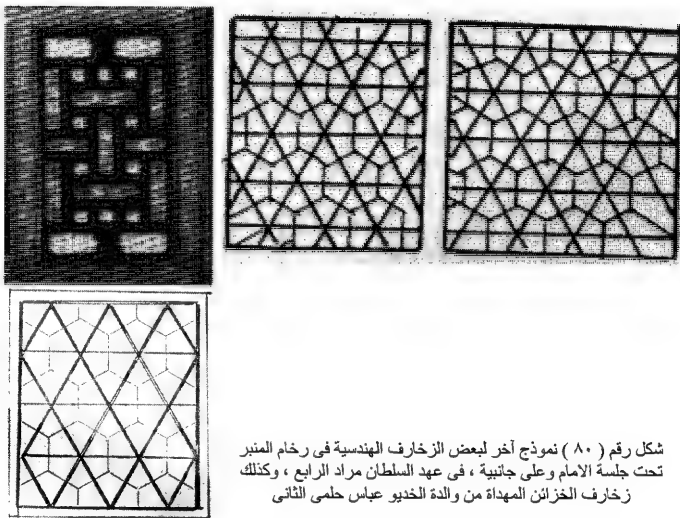
شكل رقم ( ٧٩ ) أشكال زخرفية هندسية تنطلق من دائرة مركزية تتدرج في شكل مربعات ومثلثات لتشكل تشبيكات من المضلعات المثلثة والسداسية والنجمية

ويتتركب المضلع المثلث من مربعات تتطابق في تقاطع مستمر ، فالمزخرف يخط في البداية دائرة يضع بداخلها مربعات تتقاطع خطوطها بزوايا ٤٥ درجة<sup>٢</sup> ، فيحدد عدد تلك المربعات الشكل المطلوب ، وهكذا ففي حالة وضع مربعين يحصل على شكل من ثمانية أضلاع ، أما حين يتعلق الأمر بثلاثة أو أربعة أو خمسة مربعات فإن المزخرف يحصل على أشكال نجمية لها ثماني أو اثنتا عشرة أو ست عشرة شعبة. وتتولد بالتالي عن تكرار المضلعات المثلثة أشكال هندسية متعددة الأضلاع

١ صالح لمعى التراث المعماري الإسلامي في مصر ص ٢٩٥ .

٢ أيوب صبرى مرآة الحرمين ج١ ص ٥٥٤ .

ونجد الأشكال الهندسية البسيطة كالمربع أو المثلث في كل الحالات ، بحيث يحافظ عليها الرسام في كليتها أو يحو بعض خطوطها ، فيختفي الشكل المبدئي وتتكون بذلك عدد من المجموعات الهندسية ، منها شبكة المربعات بالنسبة للمربع والأشكال المنبثقة عنه والشبكة المثلثة بالنسبة للمثلث المتساوي الأضلاع والمضلع الخماسي ومختلف التركيبات الناجمة عن اجتماع الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع<sup>١</sup> .



شكل رقم ( ٨٠ ) نموذج آخر لبعض الزخارف الهندسية في رخام المنبر تحت جلسة الإمام وعلى جانبية ، في عهد السلطان مراد الرابع ، وكذلك زخارف الخزائن المهداة من والده الخديو عباس حلمي الثاني

وتندمج مع العناصر المذكورة أشكال أخرى كالدوائر والخطوط اللولبية وغيرها بحيث ينتج عنها تشبيكات وزخارف غنية ومتنوعة<sup>٢</sup> ، إلا أنها رغم تعقيدها الظاهر تظل من حيث بنيتها الرياضية خاضعة لرغبة وإرادة المزهرف<sup>٣</sup> ، وهكذا فإن هذا النسيج ، الذي يظهر وكأنه مستمر إلى مالا نهاية ، يخلق في نظام القضاء التشكيلي مجموعة من الخانات تجتاحها عن آخرها الكتابة أو رسوم الزهور والنباتات التي يحور المزهرف أشكالها الطبيعية .

<sup>١</sup> أيوب صبرى مرآة الحرمين جـ ١ ص ٥٦٤ .

<sup>٢</sup> عبد القوس الانصارى آثار المدينة المنورة ص ٣٠ ، ٣١ .

<sup>٣</sup> أيوب صبرى المصدر السابق جـ ٢ ص ٨٠٦ ، ٨٠٨ .



## ثانيا : الزخارف النباتية

يعرف هذا الصنف من الزخرفة عادة بالتوريق أو الأرييسك ، ويتألف من رسوم لزهور ونباتات توضع حسب قواعد دقيقة ونمنمة متقنة على الرغم مما قد يظهر من تعقيد في خطوطها، ويتمثل الأرييسك في مجموعة من الأوراق المتموجة أو المنبسطة أو المستديرة أو المسننة<sup>١</sup>، تنمو في كل الاتجاهات لتأخذ أشكالاً متشابهة أو حلزونية ، متسللة بين فجوات التشبيك الهندسي أو محيطة بالمداخل الكتلانية<sup>٢</sup>.

ولا شك في أن أشكال الزخارف كثيرة إلا أنها تخضع في أغلبها لبنية أولية تأخذ صيغاً متعددة حسب رغبة المزهرف والأسلوب المعتمد في تزيين المخطوط ، وقد يقوم المزهرف في بعض الحالات بإنجاز العنصر النباتي انطلاقاً من رغبة شديدة في محاكاة الأشكال الطبيعية ؛ فيتميز عمله بالابتعاد عن القواعد المعتادة وبحرية كبيرة في تجسيد العالم النباتي<sup>٣</sup>.



لوحة رقم ( ١٢٥ ) قباب رواق القبلة من الداخل وقد تنوعت زخارفها النباتية انطلاقاً من الرغبة في محاكاة الأشكال الطبيعية لانتهار وجبال

برع الفنانون المسلمون في مجال التنظيم المعقد للألوان ، فخلقوا تركيبات لونية جديدة فأنتجت الخيال في بهائها الذي يسر العين ويولد لدى المشاهد أعماق الأحاسيس والانفعالات .

يضع المزهرف عادة الألوان والخطوط الذهبية عندما يكون قد أنجز الزخارف الهندسية والنباتية والكتلانية ، وليرى إلى ذلك فإنه يضع أولاً إطاراً أزرق رقيقاً بواسطة قلم مسنن الرأس ،

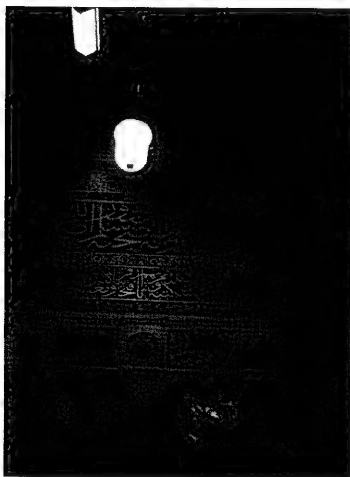
<sup>١</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٧٠ .

<sup>٢</sup> كمال الدين سامح العمارة الإسلامية في مصر ص ٢١٧ .

<sup>٣</sup> البتوني الرحلة الحجازية ص ٣٤٠ .

ثم يضيف إليه إطاراً أحمر من جهة الداخل بحيث تبقى فجوة طافية تفصل الإطارين ، وهكذا يخلق نوعاً من النافذة تحيط من خلالها بمجموع الزخرفة<sup>١</sup>.

وإذا كانت بعض الألوان تستعمل أكثر من غيرها فذلك راجع إلى كونها تعزز مفعول تعاقب التعابير الزخرفية ، كما تخلق الجو التشكيلي الذي يبحث عنه واضعها . وهكذا فالأحمر والبرتقالي هما لونا النار والشمس يوحيان بمقولة الحرارة ، بينما تدفع مختلف درجات اللونين الأخضر والأزرق إلى التفكير في النمو القمري البارد وتوحي بالتالي بفكرة البرودة ، أما استعمال هذه الألوان الأربعة على صفحة واحدة يبين مفعول التعاقب الذي يستغله واضع الألوان بمهارة ليخلق انطلاقاً منه ديناميكية وتلاؤم الألوان .



لوحة رقم ( ١٢٦ ) يتجلى الاستعمال البارع للألوان في زخارف وتلوين القباب الداخلية وحائط القبلة حيث الألوان تستعمل لتعزيز التعابير الزخرفية من مجموعى اللون تمثلت في الأحمر والأزرق والأخضر

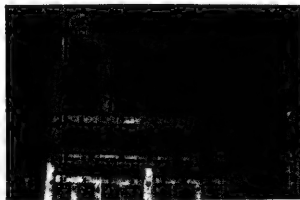
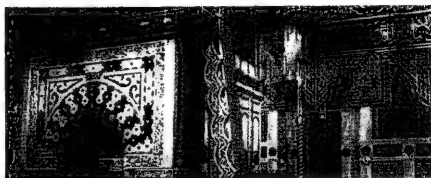
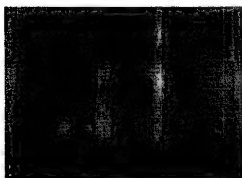
وهكذا يتجلى الاستعمال البارع للألوان وكأنه انبعاث للانطباع الفرع بالطبيعة التي يمتزج بروح الفنان المسلم ، وابتكر العرب المسلمون طرقةً جديدة في صناعة وزخرفة بعض الحرف وأتقنوها ، بل وبرعوا فيها، وتوارثتها الأجيال جيلاً بعد جيل<sup>٢</sup> ، ابتكر الصانع المسلم عدة طرق في صناعة الأخشاب ، ففي العصر الفاطمي لاحظ حرارة الجو في المنطقة العربية فابتكر في القرن

<sup>١</sup> أيوب صبرى مرآة الحرمين ج١ ص ٥٦٦ .

<sup>٢</sup> صالح لمعى التراث المعماري الإسلامي في مصر ص ٢٩٩ .

الخامس الهجري طريقة الخشب المخروط ، تلك التي تُسمى حديثاً خطأ بالأرابيسك ، والذي يعني زخارف نباتية مورقة ، وفيها يتم تقطيع الأخشاب إلى قطع مناسبة ، وتُشكل بطريقة يدوية إلى برامق ، وتقطع هذه البرامق إلى قطع صغيرة تُركب في بعضها البعض عن طريق التعشيق<sup>١</sup>.

كما عرف الفنان المسلم خلال القرن الثاني الهجري طريقة التطعيم ، وذلك بتقطيع الصدف أو الأبنوس أو العاج إلى قطع مناسبة وإضافتها إلى الأخشاب المراد زخرفتها ، وذلك قيمة مادية وجمالية للتحفة ، والتطعيم إما زائف ويتم عن طريق لصق المادة المضافة إلى التحفة أو يكون حقيقياً وذلك بحفر الزخارف ثم ملئها بالمادة المضافة . كما لاحظ الصانع في العصر الفاطمي ما كان يحدث للأخشاب من انبعاج ، نتيجة الحرارة والبرودة ، التي تؤدي إلى التمدد والانكماش ، فابتكر طريقة جديدة هي التجميع والعشيق وذلك بأن تقطع الأخشاب على هيئة أشكال هندسية تُثبت بجانب بعضها البعض أو تُعشق في بعضها البعض ، بحيث تكون في مجموعها زخارف هندسية رائعة . وقد تُزخرف الوحدات أو تُترك خالية من الزخرفة وتوارث المسلمون طريقة زخرفة الأخشاب بالحفر وطورها ، واستخدموا هذه الطريقة في زخرفة التحف المختلفة ، واقتصرت هذه الطريقة في المنشآت الدينية على الزخارف النباتية<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ١٢٧ ) نماذج من الزخارف المعدنية في المدخل البرنزي المجدد في العمارة المعجنية بجوار المحراب النبوي وتظهر فيه الزخارف الهندسية والنباتية والكتاتبية ، والنقش في مشبك الحجر النبوية المطل على الروضة والمطل على دكة الاغوات وواجهة الشريفة المطلة على حائط القبلة

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت مرة الحرمين ج ١ ص ٤٧٣.

<sup>٢</sup> كمال الدين سامح العمارة الإسلامية في مصر ص ٢٢٦

وورث العرب المسلمون صناعة المعادن من الأقطار التي فتحوها ، وبخاصة إيران والعراق ومصر والشام ، حيث ازدهرت هذه الصناعة فيها قبل الفتح . غير أنه لم يلبس أن تطورت هذه الصناعة وزخرفتها على يد الصناع المسلمين . وطريقة الحفر أشهر طرق الزخرفة . فبعد أن تثبت التحفة على طبقة من القار تُنفذ هذه الطريقة بالحز بآلة حادة ، ثم تبدأ بعد ذلك عملية الحفر لإبراز الزخارف ، ويظهر ذلك بوضوح في ظهر المرأة وكذلك في الإسترلابات ، ويظهر كذلك في الشمعدانات بالمساجد العثمانية على جانبي المحراب . وهناك طريقة التخريم ، والتي تظهر بوضوح في هذه المشكاة الكائنة بـ "قصر العظم" بسوريا . أما طريقة التكفيت فهي إسلامية المنشأ أيوبية العصر ، ويتم بحفر الزخارف حفرًا عميقًا على شكل تجاويف بقلم معدني خاص ، وتُسمى هذه الطريقة بعملية الشق ، ثم تملأ بهذه التجاويف بأسلاك المعادن النفيسة كالذهب والفضة على النحاس<sup>١</sup> ، والغرض إضافة قيمة زخرفية للتحفة. وهذه الصينية ترجع إلى عهد السلطان العادل وهي من النحاس المكفت بالفضة . ومن طرق الزخرفة أيضاً الزخرفة بالنيل ، ويتم بحفر الزخارف على الآنية ثم يُصب مركب ساخن من النحاس أو الرصاص أو الكبريت ، مضافاً إليه النشادر، فتملأ المناطق المنخفضة بالنيل أو بالمادة السوداء، وبعد أن تبرد الآنية وتلمع يظهر لنا التباين في الزخرفة اما الترصيع فهو لفظ يطلق عند إضافة الأحجار الكريمة على المعدن ، وتتعدد الأحجار



لوحة رقم (١٢٨) عصى خطيب المسجد النبوي محلاة من اسفلها بصفائح الفضة وفي اعلاها عدد من الجواهر الصغيرة وفي وسطها شريط حلزوني محلى بزخارف نباتية

الكريمة ما بين الماس والياقوت والزمرد والمرجان وخلافه . وتستخدم هذه الطريقة في الأواني والسيوف والخوذات وغيرها ، اهتم الصناع المسلمون بصناعة الزجاج وزخرفته ، وتوارثوا هذا الاهتمام في العصور المتتالية ، وتعددت طرق الصناعة والزخرفة ، فهذه طريقة النفخ الحر، يلتقط الصانع بعضاً من الزجاج المنصهر على طرف القضيب المعدني وينفخ فيه ، فتأخذ العجينة الشكل الكروي الذي يمكن تشكيله كالمشكاوات ومصابيح الإضاءة . وهذه طريقة الختم فيعد تشكيل الإناء بالنفخ يقوم الصانع بختمه وهو ساخن بخاتم معدني ورسوم مختلفة ، وبطريقة الضغط زُخرفت هذه الأواني وذلك بضغط خيوط رفيعة ساخنة بلون مخالف في بدن التحفة فتظهر وكأنها تحفة من المرمر<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> كمال الدين سامح العمارة الإسلامية في مصر ص ٢٣٠ بتصرف

<sup>٢</sup> ابراهيم رفعت مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٨٥ .

## ثالثاً : الزخارف الكتابية

يعد استعمال الخط العربي كأداة للزخرفة مسألة ضرورية لإنجاز أي عمل فني في مجال صناعة المخطوطات . وقد تطور هذا الخط ليبلغ درجة من الكمال جعلت منه العنصر الأساسي الذي يتمحور حوله الفن الإسلامي . وابتكر الخط العربي في البداية لمنح النص القرآني العظمة والجلال اللذين يليقان به ، ثم أصبح فيما بعد الفن الرئيسي بين فنون الحضارة الإسلامية .

إن مختلف أساليب الخط العربي وأنواعه بالرغم من خضوع كل واحد منها لقواعد صارمة فإنها تمتاز جميعها بتناسق بنائها. فمن خلال لعبة الخطوط الأفقية ونهايات الحروف القائمة والحلقات الجميلة ، تنتج مختلف أساليب الخط العربي مفعولا تشكيليًا مبنياً على الإيقاع والحركة اللذين تكلفهما وضعية الحروف ، وهى تبدو في تلاحقها وكأنها أشخاص يسرون في موكب جليل . توضع الكتابة فوق أرضية هندسية مزينة بتوريق تشابك أوراقه وزهوره وسقان نباتاته في رقة حول الحروف دون أن تغير معناها أو أن تختلط بها . بل إن تلك الحروف لا تحتفظ بوضوحها فحسب وإنما تتال بعداً رمزياً أكثر عمقاً<sup>١</sup>.

لم يكتف عمر بن عبد العزيز والى المدينة في خلافة الوليد بن عبد الملك بعمارة المسجد النبوي الشريف وإنما عمد إلى استخدام أنواع كثيرة من أساليب الزخرفة التي بدأت تزين المساجد من ذلك الوقت ، وهى :

أولاً : الأشرطة الكتابية المدونة بماء الذهب بالخط الكوفي السائد في ذلك العصر في تحلية جدران المسجد الداخلية وكوشات العقود

ثانياً : مكعبات الفسيفساء : استخدمت في زخرفة جدران المسجد النبوي الشريف في عمارة الوليد كما هو الحال في المساجد التي عمرت في عهده ، ومن المسلم به أن هذه الفصوص الزجاجية ، مجلوبة من بلاد الشام ، أرسلها الوليد إلى المدينة مع عمال مختصين في تركيبها .

ثالثاً : تذهيب السقف : كان الاهتمام بسقف المسجد النبوي الشريف في هذه العمارة ، التي قام بها الوليد ، كبيراً وكذلك الرغبة في أن يأتي متناسقاً مع جمال الجدران الداخلية التي تزينها الفسيفساء والأواح الرخام . لذلك استخدم في السقف خشب الساج الذى يقل روعة عن سقف المقصورة ، التي رغب الوليد أن يكون سقف المسجد مثل سقفها . ويروى أنه أمر مولى له أن يكتب على جدار القبلة سورة الفاتحة ومن سورة الشمس الى آخر سورة الناس<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٨٨ .

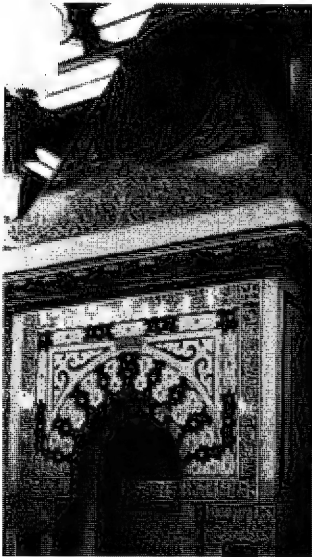
<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ص ٢٠٧ .

ترجع أقدم النقوش الكتابية والخطوط الموجودة الآن في المسجد النبوي إلى العهد المملوكي، إلى عهد السلطان قايتباي، كما توجد فيه أيضاً كتابات ترجع إلى العهد العثماني .

ومن تلك النقوش الكتابية والخطوط من مختلف العصور: نقش كتابي بأعلى الحجرة النبوية الشريفة في الجهتين الجنوبية والشمالية، ونصه: " أنشأ هذه المقصورة الشريفة السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عام ثمان وثمانين وثمانمائة "

كتابات على القسم الأعلى من المقصورة طمست بالدهان الأخضر تعذر قراءة جزء منها، ونصها في الجهة الشرقية: " اللهم ارض عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف وأبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم أجمعين " <sup>١</sup>.

كما توجد القصيدة التي عرفت بقصيدة الحجرة النبوية الشريفة، ومنها: رب الجمال تعالى الله خالقه فمثله في جميع الخلق لم أجد يأمن تجبرت الأنهار نابعة من أصبعيه فأروى الجيش بالمدد وتحت هذه الكتابة ومن الجهات الأربع كتب: لا إله إلا الله محمد رسول الله وعلى المحراب النبوي



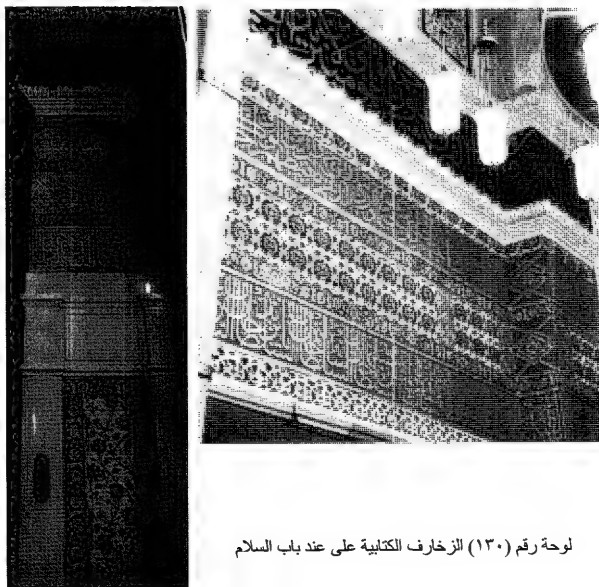
الذي بناه قايتباي كتب على الجانب الأيمن منه أسفل عمود العقد: هذا مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى الجانب الأيسر أسفل عمود العقد: قال النبي عليه السلام: الصلاة عماد الدين وحول عقد المحراب من الأسفل، قوله تعالى: "التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر الحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين" ومن اليمين وفوق بداية الكتابة السابقة: " قد نرى تقلب وجهك في السماء فنوليك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره . صدق الله العظيم " . "إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما

لوحة رقم (١٢٩) الزخارف الكتابية على المحراب النبوي

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ٩٢٣ - ١٣٤٤ هـ دراسة معمارية حضارية - دار القاهرة سنة ٢٠٠٣ م ص ٢٠١ - ٢٠٨ بتصريف .

وعلى حائط المحراب الخلفي نقش تاريخي من خمسة أسطر بخط الثلث المملوكي : وصلى الله على سيدنا محمد أمر بعمارة هذا المحراب النبوي الشريف العبد الفقير المعترف بالتقصير مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ملكه بتاريخ شهر ذي الحجة الحرام سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية . وقد أضيفت كتابة لاحقة بالخط نفسه أمر بتجديده جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عزّه الله وذلك سنة أربعة وأربعمئة وألف .

وعند باب السلام نقش يرجع إلى العهد العثماني ونصه " ماكان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً " . اللهم أدم العز والتمكين والنصر والفتح المبين بقاء عبدك مولانا سلطان سليمان شاه بن سلطان سليم خان بن سلطان بايزيد خان بن سلطان محمد بن سلطان مراد بن سلطان محمد بن سلطان بايزيد بن سلطان مراد بن سلطان أورخان بن سلطان عثمان خان أعز الله أنصاره وخلد ملكه وختم بالصالحات أعماله بمحمد وآله وصحبه وسلم وذلك مع تاريخ سنة إحدى وأربعين وتسعة مائة من شهر صفر<sup>١</sup>.

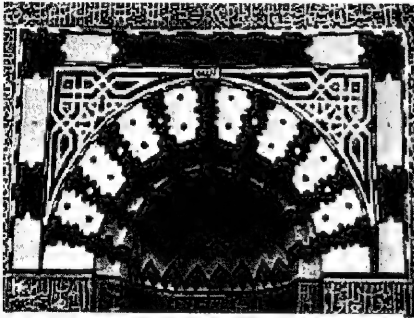


لوحة رقم (١٣٠) للزخارف الكتابية على عند باب السلام

<sup>١</sup> أيوب صبري مرآة الحرمين ج١ ص ٥٦٧ .

ونقش آخر من العهد العثماني أيضاً على باب الرحمة ، ونصه : أمر بتجديد هذا الباب الشريف سيدنا ومولانا سلطان الملك المظفر سلطان سليمان بن سلطان سليم بن سلطان بايزيد خان بن سلطان محمد خان بن سلطان أورخان بن سلطان عثمان خان خلد الله ملكه وأعز نصره بمحمد وآله وذلك في شهر رمضان المعظم سنة سبعة وأربعين وتسعة مائة<sup>١</sup> .

وفي عام ٩٣٨ هـ جدد السلطان سليمان خان محراب الحنفية الذي أقامه طوغان شيخ ، بين المنبر وحد المسجد النبوي ، محاذياً لمحراب الشافعية الذي هو مكان مصلى الرسول عليه الصلاة والسلام ، وجاء في أعلى قمة المحراب السليمانى كتابة دائرية نصه " كلما دخل عليها زكريا المحراب " . وحول عقد المحراب من الجهة اليمنى: "قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره" .



لوحة رقم (١٣١) الزخارف الكتابية حول المحراب السليمانى

صدق الله العظيم . وكذلك النص "كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا قل بل ملة إبراهيم حنيفاً وماكان من المشركين . إن أولى الناس بإبراهيم الذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا والله ولي المؤمنين فتوكل على الله إنك على الحق المبين"<sup>٢</sup> .

وفي صدر المحراب أسفل بداية العقد " الثانیون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين " .



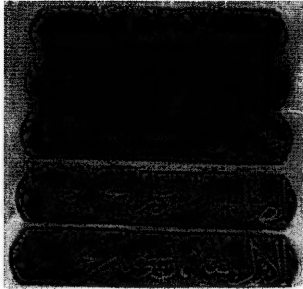
لوحة رقم ( ١٣٢ ) تفصيلية فى الزخارف الكتابية حول صدر المحراب السليمانى أسفل بداية العقد

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهرى المسجد النبوى فى العصر العثمانى ٩٢٣ - ١٣٤٤ هـ دراسة معمارية حضارية - دار القاهرة سنة ٢٠٠٣ م ص ٢٠٨ بتصرف .

<sup>٢</sup> أيوب صبرى مرآة الحرمين ج١ ص ٥٦٩ .



وعلى حائط المحراب الخلفي خمسة أسطر بالخط الثلث المملوكي أنشأ هذا المحراب المبارك الملك المظفر السلطان سليمان شاه بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد خان أعز الله أنصاره



لوحة رقم (١٣٢) من الرخام مقاس ٧٢ × ٦٦ سم موجودة خلف المحراب السلیمانی مؤرخ بتاريخ ٩٠٨ هـ خطأ

بمحمد وآله بتاريخ جمادى الأولى سنة ثمان وتسعمائة من الهجرة النبوية وقد أثبت البرزنجي أن التاريخ المذكور وقع فيه خطأ والصحيح ما أثبتته وهو ٩٣٨ هـ<sup>١</sup>. وهذه نقوش من عهد السلطان مراد الثالث ففي عهده جدد جدار القبلة والروضة ، وقد نقش على الجدار مانصه: اللهم خلد ملك من جدد هذا الجدار المحترم وهو مولانا السلطان الأعظم والخاقان الأكرم سلطان القبليتين وخادم الحرمين الشريفين السلطان مراد خان تاريخه جدد جداراً بالمسجد النبوي .

ووضع المنبر الرخامي البديع الصنع في المسجد عام ٩٨٨ هـ ونقش على أعلى الباب:

أرسل السلطان مراد بن سليم	مستزيداً خير زاد للمعداد
دام في أوج العلا سلطاناً	أمناً في ظلّه خير البلاد
نحو روض المصطفى صلى عليه	ربنا الهادي به كل العباد
منبراً قد أسست أركبانه	بالهدى واليمن من صدق الفؤاد
منبراً يُعطي الهدى إعلاؤه	دام منصوباً لأعلام الرشاد
قال سعد ملهما تاريخه	منبراً عمر سلطان مراد

وعلى مصراعي باب المنبر من اليمين يامفتح الأبواب . ومن اليسار افتح لنا خير باب<sup>٢</sup> .

أما السلطان أحمد الأول فقد أهدى المسجد لوحاً من الفضة ثبت على المقصورة الشريفة بالجهة الجنوبية مؤرخاً وهذا نصه " نبى عبادي أني أنا الغفور الرحيم. يأيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلاً كبيراً " . اللهم يارحمنا بجاه هذا النبي الكريم اغفر لعبك المتقاد لأحكام شريعة نبيك العظيم ، السلطان أحمد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم بن

<sup>١</sup> البرزنجي، نزهة الناظرين ص ٧٥ .

<sup>٢</sup> أيوب صبري مرآة الحرمين ج ١ ص ٥٧٤ .

السلطان بإيزيد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان بإيزيد بن السلطان مراد بن السلطان أورخان بن السلطان عثمان نصره الله نصراً عزيزاً وفتح له فتحة ميبناً .

كذلك توجد على جانبي اللوح النص التالي لإله إلا الله الملك الحق المبين، محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين .<sup>١</sup>

وفي عهد السلطان أحمد جرى إصلاح الحجرة النبوية الشريفة كما يفصح النقش التالي اللهم أيد وانصر دولة من جدد هذه المنامتين الشريفتين ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان بن السلطان الغازي أحمد خان بن الغازي محمد خان خلد الله ملكه وذلك بمباشرة العبد الضعيف الحاج موسى ووافق بتجديد تأريخ المنامتين بالمسجد سنة ألف ومائة وثلاثة وثلاثين. وفي عهد السلطان محمود الأول أضيف رواق من جهة القبلة ، وعليه هذا النقش أمر بعمارة هذه الرواق الشريف ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين مولانا السلطان الغازي محمود خان بن المرحوم سلطان مصطفى خان عز نصره وذلك بمعرفة الحاج أحمد باشا محافظ بندر الجدة المعمورة وبمباشرة تابعة الحاج محمد آغا في ١١٤٩ هـ.

وجرت في عهد السلطان عثمان الثالث بعض الإصلاحات يدل عليه هذا النقش أمر بعمارة الحرم الشريف السلطان الأعظم سلطان عثمان خان بن السلطان مصطفى خان خلد الله ملكه وذلك بمباشرة الحاج المعتمد الأمين إبراهيم آغا أمين صرة الحرمين الشريفين بالسابق وأمين بناء المسجد النبوي بتوفيق من الله سنة ألف ومائة وسبعين .

وجرت في عهد السلطان عبد الحميد الأول عمارة كبيرة في المسجد النبوي فقد عمل رخام الأرضية بين المسجد من باب السلام إلى باب المنئنة الجنوبية الشرقية ، ووضع رخام على أسطوانات الصف الأول في الروضة ، وفيه هذا النقش أمر بعمارة هذا الحرم الشريف السلطان عبدالحميد خان بن السلطان أحمد خان خلد الله ملكه مدى للزمان وذلك بمباشرة المفتقر إلى الله عبده محمد أمين بن فيض الله سنة ألف مائة واحد والتسعين .<sup>٢</sup>

وفي عهد السلطان عبدالحميد الأول أجريت أكبر عمارة للمسجد النبوي في العصر العثماني استغرقت اثني عشر عاماً ومازال جدار القبلة يحمل آثار هذه العمارة حتى الآن وهناك نص قرآني على الحائط الشرقي من الداخل في مقابل للحجرة النبوية " إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً " . وقد تم تقسيم حائط القبلة إلى مسطحات مختلفة تبدأ من الأسفل بالرخام الأبيض بارتفاع ٦٠سم يعلوه إطار رخامي تحصر بينها مسطحات غطيت ببلاطات من

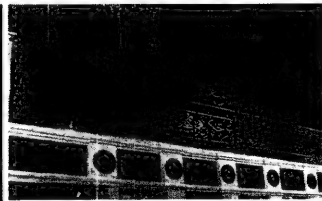
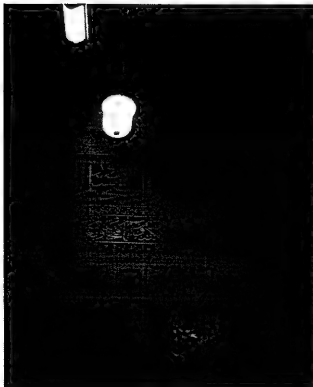
<sup>١</sup> أيوب صبري مرة الحارثي ج ١ ص ٥٧٥ .

<sup>٢</sup> إبراهيم رفعت مرة الحارثي ج ١ ص ٤٩٢ .

البورسلان تنتهي بأسماء الرسول ﷺ هذه أسماء النبي ﷺ أحمد محمد طه ومحمود .... كاشف  
الكرب رافع الرتب ﷺ وعلى آله وسلم . وعلى ارتفاع ٠ سم يعلوه طراز قرآني بارتفاع ٤٥ سم  
"يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة. ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون"  
، وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا " <sup>١</sup>.



لوحة رقم ( ١٣٤ ) تقسيم حائط القبلة لمسطحات تبدأ من الأسفل بالرخام الأبيض بارتفاع  
٦٠ سم يعلوه إطار رخامي تحصر بينها مسطحات غطيت ببلاطات من البورسلان بها  
أسماء الرسول ﷺ يعلوه طراز قرآني بارتفاع ٤٥ سم



لوحة رقم ( ١٣٥ ) تفصيلات لتقسيم حائط القبلة  
بالزخارف الكتابية

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٩٣.

ثم إطار بورسلان ارتفاعه حوالي ١٥سم يتبعه طراز قرآني آخر بارتفاع ٩٠سم ثم إطار بورسلان يبدأ بـ: قال الله تعالى "وماتفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يا أولي الألباب " ثم طراز قرآني آخر بارتفاع ٤٥سم " وما أرسلنا من رسول إلا ليطاع بإذن الله ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله تواباً رحيماً " <sup>١</sup> .

وكتابات على يمين ويسار المحراب مرتبة من أعلى إلى أسفل: خط كوفي مربع ، محاط بإطار مربع ، يمين ويسار المحراب لا إله إلا الله محمد رسول الله .

ونص قرآني في إطار سداسي الشكل من الرخام الملون ، عن اليمين " قد نرى تقلب وجهك في السماء " . وعن اليسار " فلتولينك قبله ترضاها " .

ونص قرآني داخل دائرة محاطة بإطار مربع الشكل من الرخام الملون، عن اليمين " فول وجهك شطر المسجد الحرام " <sup>٢</sup> .

وعن اليسار " وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره " . وعن اليمين حديث نبوي من ثلاثة أسطر في إطار مستطيل من الرخام الملون ، عن اليمين قال النبي صلوات الله وسلامه عليه لتقبل صلواتكم فليؤمكم علماءكم .

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري المسجد النبوي في العصر العثماني ص ٢٠١-٢٠٨ بتصرف .

<sup>٢</sup> أيوب صبري المصدر السابق ج ١ ص ٥٩٢ .



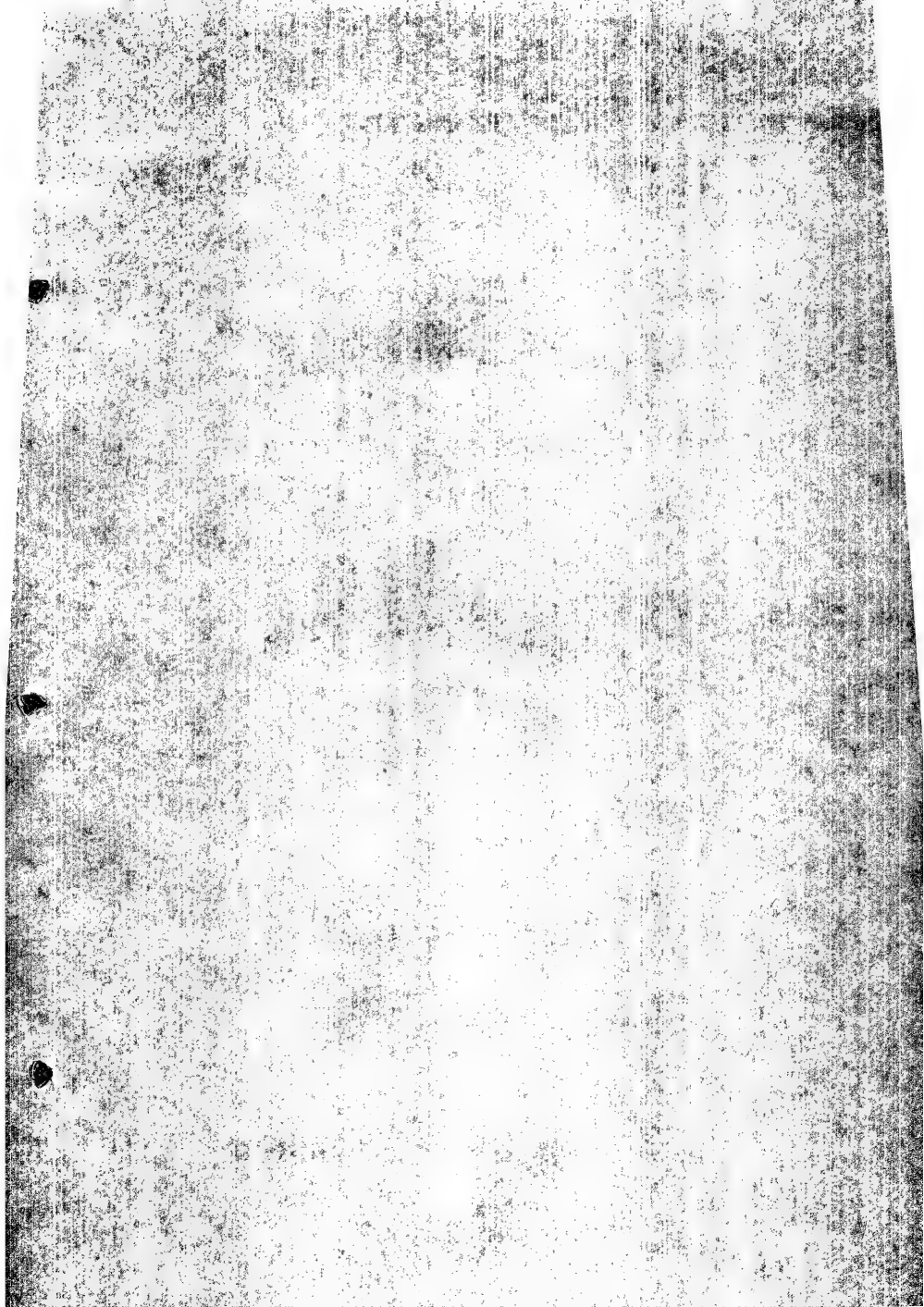
الزوايا الثلاثة : الضلع الثالث : منحرفات الصدارة الداخلية المؤثرة على الزوايا البسوية للمسلمين

المسجد الثاني : حجرة الستائر في المسجد النبوي الشريف

وهذه هي على المنحرفات الثلاثة

أولاً : الستائر المعلقة بحدائق المسجد النبوي :

ثانياً : الستائر المعلقة في مشيخة الملك محمد العزيز



## المبحث الثاني : صفة الستائر في المسجد النبوي الشريف

نصت الوقوفة السلطان سليمان القانوني سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠م على الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة وكسوة الجدار الخارجى للحجرة الشريفة ، والمنبر والمحراب النبوي ، وكذلك محراب التهجد وأستار الأبواب الأربعة للمسجد الشريف<sup>١</sup> . وقد تم تزويد المسجد النبوي طيلة العصر العثماني بهذا النوع من النسيج ، وفق الشروط التي حددتها وقفية السلطان سليمان القانوني<sup>٢</sup> . فوصل للمنبر في عهد السلطان محمود الثاني ستارتان ، ومثل ذلك في عهد السلطان عبد الحميد الأول . ويفهم من الوثيقة التي فصلت طريقة إرسال ستارة باب النساء سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م ، وأن ما يحلى الستائر القديمة من قصب يباع بثمن يزداد عليه ، لنسج الستائر الجديدة من الأموال المخصصة للحرمين الشريفين<sup>٣</sup> .

ولم يتوفر من المعلومات ما يكفي لمعرفة تفاصيل الستائر السابقة لعهد السلطان عبد المجيد ، إلا أنها جميعاً من الحرير المطرز بالقصب . وكان تعليقها مقصوراً على المواسم في كل سنة، ثم تحفظ بقية السنة في دواليب داخل الحجرة . إلا ستارة باب المنبر الشريف وعلماء وفرشه ، فإنها توضع قبل الصلاة ثم ترفع في مخزن باب جبريل<sup>٤</sup> . وقد جاء في وصف هذا النوع من النسيج الخاص بالمنبر ، ما يفيد بأن ستارة الباب والعلمين الموضوعين على جانبي درجة من الحرير المموه بالذهب ، أما فرش جلة الإمام ودرجه فمن الجوخ الأحمر المموه بالذهب<sup>٥</sup> .

ومن الجدير بالذكر أنه قد خصص في أواخر العصر العثماني لمشبك الحجرة الشريفة ستائر من الخارج<sup>٦</sup> . وقد وصلت هذه الستارة سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م ، بأمر السلطان عبد المجيد للمنبر الشريف وأبواب الحرم ومحاريبه وبعض نوافذه ، فعلقت الأولى بأطراف المشبك الخارجى للحجرة الشريفة ، وعددها ثمان عشرة قطعة بعد تنبيتها بمسامير دقت في أعلى العقود المحيطة بالحجرة الشريفة من جميع الجهات . فلا زالت جميع الستائر المذكورة بحالته جيدة .

وقد أهتمت بها مصلحة الأوقاف بالمدينة ، فخصصت لها أطر محمية بالزجاج الشفاف ، وعرضت معظمها في ردهات مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة ، وعلقت بعضها بالجدار الشرقى والغربى من رواق القبلة في المسجد . وجميعها من الأطلس الأخضر المزركش بالخز<sup>٧</sup> في طراز يغلب عليه أثر الباروك العثماني المتأخر ، فلكل منها إطار جميل بدخله أوراق نباتية محورة وفروع ملتوية ، على هيئة سعف النخيل وسنابل القمح وأطراف الستائر وغير ذلك من الأشكال النباتية .

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ج١ ص ٢٨٤ وما بعدها .

<sup>٢</sup> ولكن ذلك لم يدم فقد عمد السلاطين في أواخر الدولة العثمانية ، إلى تغييرها مع ستارة الحجرة الشريفة عند وصول أحدهم إلى سنة الحكم .

<sup>٣</sup> أيوب صبرى مرآة الحرمين ج١ ص ٤٢٨ .

<sup>٤</sup> البرزنجي نزهة الناظرين ص ٧٦ .

<sup>٥</sup> على بن موسى وصف المدينة المنورة ص ٦٢ .

<sup>٦</sup> وذلك بعد إعجاب السلطان عبد العزيز بالاقتراح المقدم من شيخ الحرم النبوي محمد حافظ باشا، حماية للحجرة الشريفة من الغبار والأثرية .

<sup>٧</sup> على بن موسى المصدر السابق ص ٦٨ .



أما الكتابات المطرزة بكيفية الزخارف النباتية بالقصب الحر المموه بالذهب الخالص<sup>١</sup> ، فظهر في جميع الستائر داخل مساحات مختلفة بخط الثلث الإسلامبولي الجيد ، وغالبها آيات قرآنية والشهادتان ودعاء بالصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسماء الخلفاء الراشدين مع إبراز ذكر الموضوع الذى خصصت له بعض الستائر بعبارة تنوسطها من أعلاها . ويستنتج مما ذكره البرزنجي عن هذه الكتابات أن لها أصلاً فى الستائر القديمة . وفى متحف طوب قابى بمدينة أستانبول نموذج مماثل لها<sup>٢</sup> .

أما ما يخص المشبك الخارجى للحجرة الشريفة من الستائر المنسوجة بأمر السلطان عبد العزيز<sup>٣</sup> ، فبأعلى كل منها عبارات دعائية تتضمن الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ويفهم من ملاحظة أحد زوار المدينة فى حدود سنة ١٢٩٨ هـ ، أن هذا النوع من الستائر كان مسدولاً على جدران الحجرة الشريفة على الأرض ، وتوجد الستائر المذكورة حالياً فى موضعين مختلفين من المدينة المنورة ، مما يعنى بالضرورة تقسيم دراستها إلى قسمين هما الستائر المعلقة بجدران المسجد النبوى الشريف ، والستائر المحفوظة لدى مصلحة الأوقاف بالمدينة المنورة .

#### أولاً : الستائر المعلقة بجدران المسجد النبوى :

١- الجدار الغربى : الممتد من باب السلام حتى باب الرحمة ، وعليه فى الوقت الحاضر ثلاث ستائر ، معلقة داخل إطار جميل من الألمنيوم المزخرف بزخارف حديثة وترتيبها كالتالى :

- الستارة المعلقة على هذا الجدار قرب باب الرحمة\* ، ويظهر من الكتابة المطرزة بأعلاها أنها من الستائر المخصصة لمشبك الحجرة الخارجى ، فبالجزء العلوى منها شريط مستطيل ٢٧ × ٩٥ سم تقريباً ، مكتوب عليه فى سطر واحد بخط الثلث الإسلامبولي " الصلاة والسلام عليك يا من كرمه الله " وفى وسط الستارة تقريباً دائرتان باليمنى منهما شهادة التوحيد " لا إله إلا الله " وباليسرى منها شهادة " محمد رسول الله ﷺ " .<sup>٤</sup>

- الستارة المعلقة فى إطار بالقرب من خوخة أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، إلى الشمال من الستارة السابقة ، وهى فى حجم مماثلاً للاولى . كما أن كتابات الجزء العلوى منها تماثل تماماً الكتابات الموجودة على الستارة السابقة ، مما يدل على أنهما من ستائر المشبك الخارجى للحجرة الشريفة ، بيد أن جزئها السفلى بعض الآيات الكريمة فى ثلاث أسطر بخط الثلث أيضاً هى : بسم الله الرحمن الرحيم " هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - هو الله الذى

<sup>١</sup> البرزنجي نزهة الناظرين ص ٧٦ .

<sup>٢</sup> على بن يوسف وصف المدينة المنورة ص ٦٩

<sup>٣</sup> البرزنجي نزهة الناظرين ص ٧٥

<sup>٤</sup> تبدر هذه الستارة فى حجم وشكل مماثل تماماً لما تبقى من الستائر فى مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لوزارة الحج والأوقاف بالمدينة المنورة .

<sup>٥</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ص ١٦٠

لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحانه الله عما يشركون - هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم

- وتظهر هذه الستارة معلقة فى إطار كسابقتها بالطرف الشمالى من الجدار الغربى لرواق القبلة ، على يسار الخارج من باب الرحمة ، وذلك فى حجم وطراز مشابه لما سبق ويستنتج مما كتب بأعلاها فى شريط مستطيل أنها من ستائر مشبك الحجرة الشريفة الغربى المقابل للروضة المطهرة ونص ما فيه : " أن المتقين فى جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين " ، أما وسط الستارة فيه كالعادة شهادة " لا إله إلا الله ، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم " فى دائرتين متماثلتين . كما أن بالجاء السفلى من الستارة آية كريمة فى ثلاثة أسطر هى : بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحى القيوم ..... ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم<sup>١</sup> .

٢- الجدار الشرقى : الممتد من المنارة الرئيسية إلى باب النساء وعليه فى الوقت الحاضر ثمانى قطع من الستائر المعلقة داخل إطار مغلف بنوع من البلاستيك الشفاف ، وزخارفها النباتية مماثلة لساتر الستائر ، وسيكون الحديث على ما بها من كتابات لمعرفة موضعها من مشبك الحجرة الشريفة .

- وتظهر الستارة الأولى معلقة فى نهاية الطرف الجنوبى من الجدار الشرقى قرب المنارة الرئيسية . وتمائل تماماً أولى الستائر المعلقة على الجدار الغربى ، لاسيما الدعاء الدال على أنها لأحد جوانب مشبك الحجرة الشريفة . ونصه : " الصلاة والسلام عليك يا رسول الله " . وتحت ذلك مساحتان بالأولى " لا إله إلا الله " وبالثانية " محمد رسول الله ﷺ " .<sup>٢</sup>

- أما الستارة الثانية ، فثبتت فى الجانب الشمالى من الستارة السابقة إلا أن الدعاء بالصلاة على رسول الله جاء على النحو التالى : " الصلاة والسلام عليك يا رحمة المؤمنين " ثم الشهادتان على نحو ما سلف .

- كما وضعت الستارة الثالثة أيضاً إلى الشمال من الستارة السابقة ، إلا أنه جاء فى هذه الستارة جزء من أية شريفة تندرج فى معناها مع الأدعية السابقة ونصها : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " ، ثم الشهادتان على غرار ما سلف<sup>٣</sup> .

- جاءت الستارة الرابعة إلى الشمال من الستارة السابقة ، ونص ما فيها بعد الشهادتين " الصلاة والسلام عليك يا خليل الله "

- وعلقت الستارة الخامسة على يمين الخارج من باب جبريل إلى الشمال من الستارة السابقة ، ونص ما فيها من الكتابات بعد الشهادتين : " إن الله ملائكة فى الأرض يبلغوننى من أمتى السلام "

<sup>١</sup> على بن موسى وصف المدينة المنورة ص ٧٩ بتصرف .

<sup>٢</sup> إبراهيم رفعت مرة الحرمين ١ ص ٤٦١ .

<sup>٣</sup> البرزنجي نزهة الناظرين ص ٧٧ .

- وتظهر الستارة السادسة بالجانب الأيسر من باب جبريل ، عليها بعد الشهادتين دعاء بالصلاة على رسول الله ﷺ ونصه : " الصلاة والسلام عليك يا من علمه الله " <sup>١</sup> .

- وثبتت الستارة السابعة على الجدار الجنوبي من المخزن المجاور لباب النساء وهي من ستائر مشبك الحجرة الشريفة ، فنص الدعاء المكتوب عليها مع الشهادتين : " الصلاة والسلام عليك يا صفى الله "

- وعلفت الستارة الثامنة وسط جدار المخزن المذكور ، ونص الدعاء المكتوب عليها : " الصلاة والسلام عليك يا صفى الله " ثم الشهادتان .

- أما الستارة التاسعة فعلقت بالطرف الغربى من جدار المخزن بالقرب من دكة الأغوات ، وهي آخر الستائر المعلقة فى المسجد النبوى الشريف ونص ما بها من دعاء بعد الشهادتين " الصلاة والسلام عليك يا من شرفه الله " .

ومن هذا يتبين أن جميع الستائر الموجودة حالياً بالمسجد الشريف مما خصص لمشبك الحجرة الشريفة . وكان اختيار تعليقها مبنى كما يبدو على هذا الأساس <sup>٢</sup> .

**ثانيا : الستائر المحفوظة فى مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لوزارة الحج والأوقاف بالمدينة المنورة**

وعدها ثمانى عشرة ستارة تشبه إلى حد كبير الستائر المحفوظة فى الحرم النبوى من حيث الزخرفة النباتية وطريقة توزيعها إلا أنها مختلفة بعض الشيء فى الأبيات والأدعية الملائمة للمكان الذى خصصت له وقد تيسر لحسن الحظ أخذ القياسات اللازمة لأبعادها وموضع كتاباتها المتعددة ، ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام هى :

#### ١ - ستائر المحارب :

وعدها ثلاثة ستائر ليس فيها ما صرح باسمه إلا ستارة المحارب النبوى ، ونظراً إلى كون الاختلاف بين أبعاد الستارتين المتبقيتين ذو مدلول جيد <sup>٣</sup> ، فقد أمكن الاعتماد عليه فى تحديد موقع كل ستارة <sup>٤</sup> .

أ- ستارة المحارب النبوى : وتعتبر نموذجاً لستائر المحارب الأخرى ، خاصة فى الكتابات المنقوشة فى مواضع مختلفة منها ، فبأعلاها داخل مساحة بيضاوية ما يؤكد اختصاص المحارب النبوى بها ، وذلك فى سطرين هما : " كلما دخل عليها زكريا المحارب " ، " هذا محارب النبى ﷺ " . كما كتب

<sup>١</sup> البرزنجى نزهة الناظرين ص ٧٧ .

<sup>٢</sup> على بن موسى وصف المدينة المنورة ص ٧٩ بتصرف .

<sup>٣</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ص ٤٦١ .

<sup>٤</sup> كما يتبين من الجدول التالى :

اسم الستارة	الارتفاع	العرض	عرض الشريط الجانبى
ستارة المحارب النبوى	٣٠٠	٢٢٥	١٦ سم
ستارة المحارب العثمانى	٣٤٤	٢٩٨	١٧ سم
ستارة محارب التهجد	٣٠٦	٢٠٨	١٧.٥ سم

تحت ذلك أسماء بعض الصحابة داخل أربع مساحات أفقية ترتبها على النحو التالي: " عمر الفاروق رضي الله عنه، عثمان رضي الله عنه ، علي رضي الله عنه، حسين رضي الله عنه، أما وسط الستارة فتظهر بها " البسمة وآية الكرسي بأكملها".

ب- ستارة المحراب العثماني : وتعد أطول الستائر المحفوظة في مكتبة الأوقاف وأعرضها، كما يظهر من الجدول السابق ، وتخلو من دلالة واضحة على تخصيصها للمحراب العثماني ، فلم تحدد المصادر أوصافها ، وليس في العبارات المنقوشة عليها أية إشارة إلى موضعها الأساسي إلا معنى العموم المأخوذ من قوله تعالى : " كلما دخل عليها زكيا المحراب " وهي الآية المنقوشة بأعلاها داخل مساحة كروية . ونظرا لوضوح الدلالة على ستارة المحراب النبوي ، ولأن المحرابين النبوي والسليمانى متساويان فى الارتفاع ، فقد تبين بعد مقاومة أبعاد الستارة المذكورة مع ستارة المحراب النبوي ، وجود فارق كبير بينهما يقدر بـ ٤٤ سم فى الارتفاع ، ٧٣ سم فى العرض ، مما يرجع احتمال تخصيص الستارة المذكورة للمحراب العثماني، المتميز بين محارب المسجد الشريف بالارتفاع وعرض فتحة الحنية . أما بقية الكتابات المنقوشة فى بقية الستارة فتتخصر فى أسماء الخلفاء الراشدين والحسن والحسين رضى الله عنهم جميعاً ، داخل ست دوائر تظهر أفقية فى الجزء العلوى من الستارة، كما كتبت البسمة فى وسط الستارة مع قوله تعالى: " هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة .. وهو العزيز الحكيم . صدق الله العظيم " . وذلك فى خمسة أسطر مشابهة لما فى الستائر السابقة<sup>١</sup> .

ج- ستارة محراب التهجد : وتشبه الستارة السابقة فى غموض الدلالة على نسبتها إلى المحراب السليمانى أو محراب التهجد ، وذلك لأن معنى الآية المكتوبة فى الجزء العلوى منها داخل مساحة بيضاوية، تضمنت الإشارة إلى معنى التهجد ، وذلك من قوله تعالى : " فنادته الملائكة وهو قائم يصلى فى المحراب " . ولأن محراب التهجد أولى بتدوين الآية المذكورة على ستارته من المحراب السليمانى المنشأ فى أواخر العصر المملوكى ، فلا مجال للشك فى اختصاصها بالمحراب المذكور ، لاسيما وأنه قد ذكر بين المواضيع المعتاد تعليق الستائر عليها فى أول العصر العثمانى وآخره<sup>٢</sup> . ويتقوى هذا الرأى بوجود تباين واضح بين أبعاد الستارة المذكورة وأبعاد ستارة المحراب النبوي المساوى تماماً للمحراب السليمانى فى العرض والارتفاع . أما بقية الكتابات فتكرر لما كتب فى ستارتي المحرابين النبوي والعثماني ، وبناء على ما تقدم فلا وجود لستارة المحراب السليمانى مع أن بعض المصادر أكدت على وجودها فى حدود سنة ١٣١٨ هـ<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> على بن موسى وصف المدينة المنورة ص ٧٩ بتصرف .

<sup>٢</sup> إبراهيم رفعت مرة الحرمين ج ١ ص ٤٦١ بتصرف .

<sup>٣</sup> البرزنجى نزهة الناظرين ص ٧٨ .

<sup>٤</sup> إبراهيم رفعت مرة الحرمين ج ١ ص ٤٦٥ .



لوحة رقم ( ١٣٦ ) ستارة محراب التهجد في عهد السلطان عبد العزيز  
محتوية على زخارف نباتية متأثرة بالفن الباروكي

## ٢- ستائر الأبواب :

تبقى من ستائر أبواب الحرم الشريف خمس ستائر فقط ، هي ستارة باب جبريل وباب النساء وباب التوسل والباب المجيدى ، وباب المنارة الرئيسية ، وتتمثل جميعاً فى توزيع الأشكال الزخرفية والأشرطة الكتابية\* . أما الكتابات فيظهر فوق كل ستارة ما يناسبها من الأدعية والآيات الشريفة وموضع تعليقها ، وقد جاء توزيعها على النحو التالى :

أ- ستارة باب جبريل : كتب فى أعلاها داخل مساحة بيضاوية " هذه الستارة الشريفة لباب جبريل " وكتب تحتها داخل مستطيل جزء من آية شريفة هى قوله تعالى: " نزل به الروح الأمين .... بلسان

\* الأبعاد كما تبين من الجدول التالى :

موضع الستارة	الارتفاع	العرض	عرض الشريط الدائرى
ستارة باب جبريل	٣٢٢	٢٠٤	١٦ سم
ستارة باب النساء	٣٤٣	٢٧٧	١٧ سم
ستارة باب التوسل	٣٢٦	٢٥٦	١٧ سم
ستارة الباب الشامى " المجيدى "	٣٢٢	٢٣٩	١٦ سم
ستارة باب المنارة الرئيسية	٢٣٢	١٤٦	١٧,٥ سم

عربي مبين"، ثم الشهادتان داخل جامتان كرويتان، كما كتب في وسط الستارة أربعة أسطر فيها " البسمة وآية الكرسي<sup>١</sup> .

ب- ستارة باب النساء : ويظهر اسمها مكتوب أعلاها داخل جامعة بيضاوية على النحو التالي : " هذه الستارة الشريفة لباب النساء " ، كما كتب تحتها داخل شريط مستطيل طوله ١٤٨ × ٢٣ سم جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : " إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا " ثم كتبت الشهادتان ، تحتها داخل مساحتين كرويتين قطر كل منها ٢٥ سم أما وسط الستارة فقد كتب فيها ثلاثة أسطر تبدأ " بالبسمة" وقوله تعالى : " هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة وهو العزيز الحكيم " . كما كتب على يمين السطور المذكورة في ثلاث مساحات بيضاوية وفي وضع رأسي : في الأول منها " أبو بكر الصديق رضى الله عنه " وفي الثانية " عثمان رضى الله عنه " ، وفي الثالثة " حسن ؓ " ، وعلى يسارها ثلاث جملات ماثلة في الأولى " عمر الفاروق ؓ " ، وفي الثانية " على ؓ " وفي الثالثة " حسين ؓ " .

ج - ستارة باب التوسل : ويظهر اسمها في أعلاها كما في الستارة السابقة على النحو التالي : " هذه الستارة الشريفة لباب التوسل " ، كما كتب تحتها جزء من آية شريفة داخل شريط ماثل لما في الستارة السابقة ونصها : قال الله تعالى : " وتزودوا فإن خير الزاد التقوى " ، كما كتبت الشهادتان في وضع ماثل لما سبق . وكتبت البسمة وسط الستارة مع الآيات المكتوبة على ستارة باب النساء وكذلك أسماء الخلفاء الراشدين وسيطى رسول الله رضى الله عنهما في وضع ماثل تماما لما في الستارة السابقة<sup>٢</sup> .

د- ستارة الباب الشامي : انفردت هذه الستارة بإضافة مسمى جديد إلى الباب المجيدى ، الواقع في الجدار الخارجى للمكاتب المجيدة ، ولكون الستائر المتبقية خلت من تصريح بنسبة إحداها على الباب المجيدى فلا بد أن يكون الباب المذكور هو المعنى بهذا الاسم ، لأن بعض المصادر نصت على تعليق إحدى الستائر المرسلة في أواخر العصر العثمانى إلى الحرم النبوى على الباب المجيدى<sup>٣</sup> ، ويتأكد ذلك باقتراب أبعادها من أبعاد الستارة السابقة المخصصة لباب المداخل المؤدى على الرواق الشمالى . أما الكتابات فيظهر منها بأعلاها داخل مساحة بيضاوية العبارة التالية : " هذه الستارة الشريفة للباب الشامى " . ومن الملاحظ افتقار كاتبها إلى إجادة اللغة العربية ، فقد أغفل إضافة لام التعريف إلى كلمة الباب . كما كتب تحتها داخل شريط مستطيل جزء من آية شريفة في أولها قال الله تعالى : " وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون " . أما وسط الستارة فتمثل كتاباتها الستارة السابقة .

<sup>١</sup> إبراهيم رفعت مرآة الحرمين ج١ ص ٤٦٣ .

<sup>٢</sup> على بن موسى وصف المدينة المنورة ص ٨٢ بصرف .

<sup>٣</sup> البرزنجى نزهة الناظرين ص ٧٨ بصرف .

هـ- ستارة باب المنارة الرئيسية : ويظهر اسمها في أعلاها داخل مساحة مماثلة لما سبق، وذلك على النحو التالي: " هذه الستارة الشريفة لباب المنارة الرئيسية " . وتحتها داخل إطار مستطيل مماثل للأول، جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : " جنات عدن مفتحة لهم الأبواب " ، ثم الشهادتان ، وجزء من آية الكرسي ، وأسماء الخلفاء الراشدين ، وابنى فاطمة الزهراء رضوان الله عليهم أجمعين ، على هيئة مماثلة لما في الستارة السابقة<sup>١</sup> .

### ٣- ستائر مشبك الحجر الشريفة :

تظهر بقية الستائر المخصصة لمشبك الحجر الشريفة محفوظة في أماكن مختلفة من قاعات المكتبة المذكورة، وتشبه بقية الستائر السابقة في نوع الزخرفة وطريقة النصوص القرآنية والأدعية المناسبة لمقام الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام .

وقد تبين بعد قياس أبعادها وجود فوارق مختلفة فيما بينها، لاسيما في الارتفاع مما يدل على وجود تباين في مستوى الحوامل<sup>٢</sup> المثبتة في أعلى مشبك الحجر الشريفة لتعليقها<sup>٣</sup> . أما الكتابات فقد جاء توزيعها في تسع ستائر متماثلاً تماماً ، مع اختلافات بسيطة في محتوى إطار الموضوع بأعلاها على



شكل مستطيل طوله ٩٥ × ٢٧ سم  
كما كتبت الشهادتان تحت الأشرطة  
المذكورة في دوائر تتوسط الستارة  
قطر كل منها ٢٨ سم ، في الأولى  
منها كلمة " لا إله إلا الله " وفي  
الثانية " محمد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم .

<sup>١</sup> على بن موسى ، وصف المدينة المنورة ، ص ٨٣ .

<sup>٢</sup> البرزنجي نزهة الناظرين ص ٧٨ بتصرف .

<sup>٣</sup> أبعادها كالتالي :

م	الارتفاع	العرض	عرض الشريط الدائري
١	٢٦٨ سم	× ٣٠٠ سم	٢٢ سم
٢	٢٣٦ سم	× ١٨٢ سم	١٩ سم
٣	٢٧٨ سم	× ٢٥٠ سم	١٨ سم
٤	٢٧٨ سم	× ٢٤٧ سم	١٧ سم
٥	٣١٢ سم	× ٢٢٥ سم	١٧,٥ سم
٦	٣١٠ سم	× ٢٠٨ سم	١٧,٥ سم
٧	٣١٠ سم	× ٢٠٨ سم	١٧,٥ سم
٨	٣١٢ سم	× ٢٢٤ سم	١٧,٥ سم
٩	٣٤٠ سم	× ٢٣٨ سم	١٧,٥ سم
١٠	٣٣٨ سم	× ٢٤٠ سم	١٦ سم

أما الستارة العاشرة والمخصصة فيما يبدو للمواجهة الشريفة، فقد اختلفت من حيث الشكل والمحتوى، فكتب بأعلاها حديث يحث على زيارة مثواه عليه الصلاة والسلام، وذلك داخل شلايط مستطيل  $٦٢ \times ٢٧$  سم<sup>٢</sup>، محاط من الجانبين بدوائر قطر كل منهما ٢٠ سم، بالأولى عبارة " قال عليه السلام " وبالثانية " صدق رسول الله " <sup>١</sup>.

كما كتب تحتها في طرفي الستارة داخل دائرتين بحجم أكبر من السابقتين قطر كل منهما ٣١ سم، وبالأولى كلمة " لولاك لولاك " وبالثانية " لما خلقت الأفلاك ". أما وسط الستارة فيها جزء من آية شريفة هي قوله تعالى : " الله نور السموات والأرض " مكررة وفي وضعين متقابلين.

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ص ٣١٤ - ص ٣٢١ بتصرف .





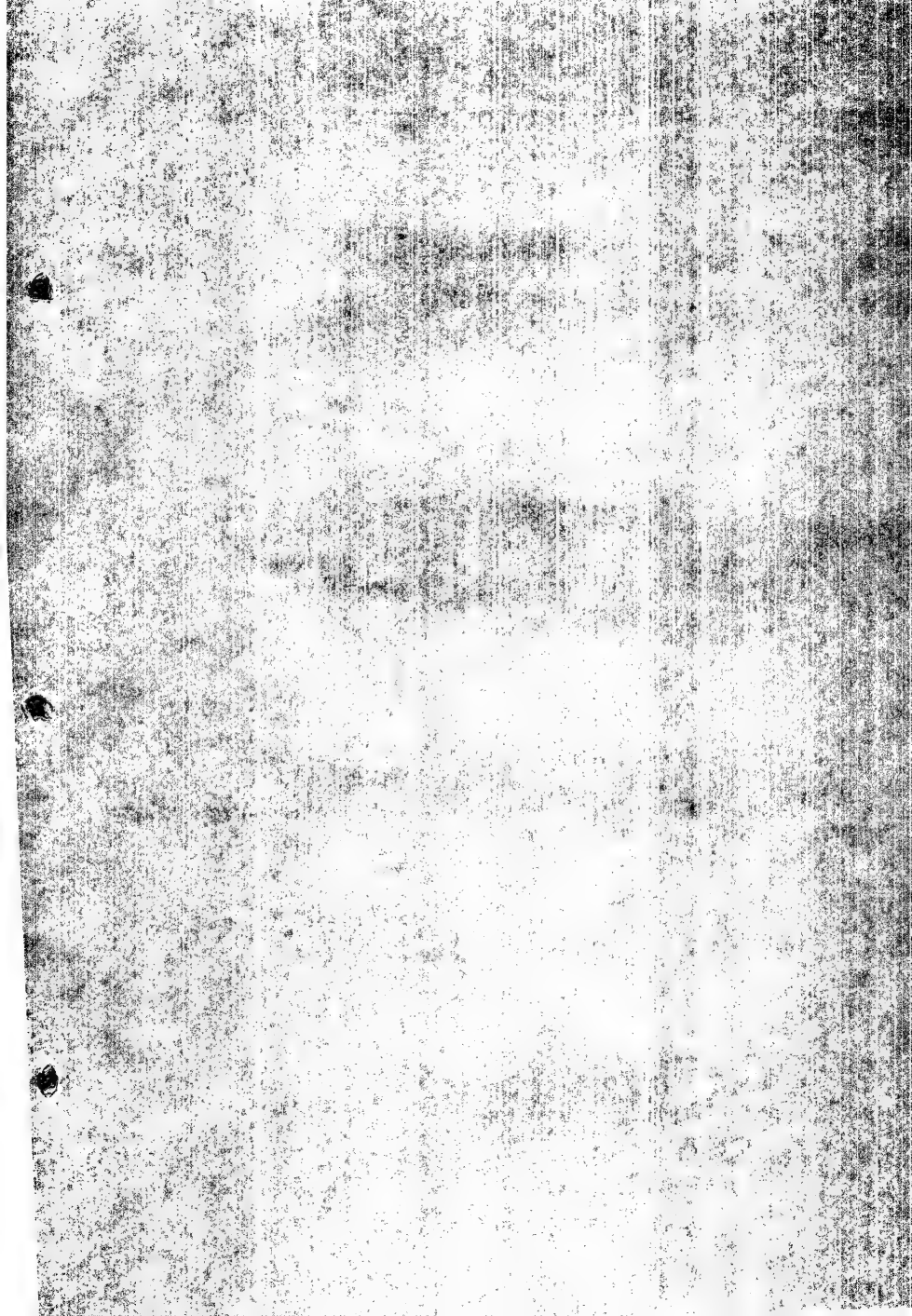
الربيع الثاني، الفصل الثالث، مراجعات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمسكن.

---

المبحث الثالث : ساحة الميادين في المسجد النبوي الشريف

مختار علي الترسيم عام 1412هـ

الميادين في المسجد النبوي



## المبحث الثالث : صفة السجاد فى المسجد النبوى الشريف

فلم يتبق منه فى الوقت الحاضر شئ يمكن أن يعين فى تتبع خصائصه الفنية ، ولذا فلا بد من الاعتماد فى الوصول على صورة تقريبية له ، على ما ورد فى بعض الرحلات من إشارات . يتبين منها اقتصره فى النصف الأول من العصر العثمانى على الرواق القبلى<sup>١</sup> . ولابد أيضاً ، أن ما كان فى أواخر العصر المملوكى من فرش ، ظل مستخدماً لفترة طويلة من الزمن . إذ لم يرد فى المصادر ، ما يفيد بقيام أى من السلاطين الأوائل بفرش المسجد كله ، إلا ما جاء من أن السلطان محمد الثالث ، أهدى إلى الروضة المطهرة فى حدود سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م ، سجادة منسوجة من الحرير الإبريسم ، وأخرى للمحراب النبوى وصفت بأنها غالية الثمن<sup>٢</sup> .

أما بقية سجاجيده فكانت تصل من بعض ملوك الهند فى الفترة الأولى من دخول الحجاز تحت الحكم العثمانى ، وكان معظمها من النوع الجيد المنسوج سداً من الحرير الخالص ، وطعمه من جيد الصوف الملون . وقد تأكد هذا الوصف لسجاد الحرم النبوى سنة ١٠٧٣هـ / ١٩٦٢م بما شاهده أولياء جلبى بعد ذلك بتسع سنوات ، من السجاد الفاخر المفروش فى أروقة الحرم ، والمهدى من مصادر متعددة<sup>٣</sup> .

وعلى هذا فقد ظلت الهند عدة سنوات مصدراً لسجاد الحرم النبوى ، مما يصلة من السلاطين والوزراء العثمانيين حتى سنة ١١٦٢ هـ . حين أرسل السلطان محمود الأول ، أكثر من ثمانين سجادة مختلفة الأحجام ويألوان ونقوش بديعة من أفخر الإنتاج العثمانى ، وأوصى بفرشها فى الروضة المطهرة . ثم قام السلطان سليم الثالث بشراء ثمانين سجادة أخرى من النوع الذى اشتهرت به مدينة عشاق فى العصر العثمانى ، لفرشها أيضاً فى الروضة<sup>٤</sup> .

أما السلطان محمود الثانى ، فقد شملت الإصلاحات التى قام بها فى المدينة المنورة ، والمتفقة مع عصر الإصلاح الذى بدأه بإرسال مجموعة من أرقى أنواع السجاد التركى ، لفرشها فى الروضة المطهرة . ولعل الترتيبات والإصلاحات ، أوحى لمن جاء بعده من السلاطين بضرورة إرسال النسيج اللازم لفرش الحرم النبوى من خزينة العاصمة . ويتأكد ذلك بما ذكره البرزنجى عن اختصاص مصر فى زمنه بإرسال " ما يفوق عن أربعمائة قطعة من الحصى ، وإرسال الاستانة للمفارش الثمينة عندما تبلى القديمة " .

<sup>١</sup> العياشى : الرحلة العياشية ، ج ١ ، ص ٢٨٤ .

<sup>٢</sup> أيوب صبرى باشا مرة الحرمين ج ١ ص ٧٣٣ .

<sup>٣</sup> البرزنجى نزهة الناظرين ص ٨٧ .

<sup>٤</sup> العياشى : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٥ .

<sup>٥</sup> البرزنجى المصدر السابق ، ص ٨٧ .

ويستنتج من رأى البرزنجي وملاحظاته عن فرش المسجد النبوى ، ان السجاد لم يعد قاصراً على رواق القبلة كما كان من قبل ، بل عمت الحصر جميع أروقة المسجد ومن فوقها قطع السجاد الثمينة ، أما صحن المسجد فبقى مفروشا بالرمل كما كان من قبل<sup>١</sup> .

وقد أعد السلطان عبد المجيد ما يلزم لفرش المسجد الشريف بعد انتهاء العمارة التى تكفل بها ، فتذكر إحدى الوثائق العثمانية أن المسؤولين فى المدينة المنورة ، أعنوا قائمة بما يحتاجه المسجد الشريف بعد هذه العمارة من أثاث .

وقد أجاز مجلس الشورى نموذج السجاد المطلوب ، وأوصى بصناعته فى مدينة جورز ، وكلف والى أزمير بعقد مجلس للتأكد قبل إرساله إلى المدينة المنورة من مطابقة للمواصفات المطلوبة .

وتم إرسال هذا النوع من السجاجيد وفق مراحل قبل اتمام العمارة ، فوصل منها فى سنة ١٢٧٥ هـ مجموعة كبيرة ، تلاها مجموعة أخرى فى سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م<sup>٢</sup> .

ثم جدد ذلك كله سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م فى عهد السلطان عبد العزيز ، كما تم فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى ، ارسال سبع وعشرين قطعة من السجاد النفيس المصنوع فى مصانع استانبول إلى الحرم النبوى الشريف .

وكما يتضح من قلة العدد فإن ذلك على ما يبدو كان مقصوراً على الروضة المطهرة . لاسيما وقد شاهد بها البتتوى سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م ، بعض من السجاجيد العثمانية الشهيرة المعروفة باسم حركة<sup>٣</sup> ، أما بقية المسجد الشريف فيه أنواع أخرى من السجاد الثمين ، قال فى وصفه ابراهيم رفعت إنها جميلة وكل منها مقسم "بالرسم إلى سجادات صغيرة ، الواحدة منها تكفى المصلى وترشده إلى القبلة" وينطبق<sup>٤</sup> هذا الوصف لسجاجيد المسجد الشريف سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م ، مع السمات المميزة لسجاجيد الصلاة التركية .

وقد ظل هذا النوع من السجاد المعروف باسم حركة فى المسجد النبوى الشريف حتى أمر الملك عبد العزيز بتغييره لقمة<sup>٥</sup> .

وعن طريقة فرش المسجد الشريف بهذا النوع من الحصر والسجاجيد ، ففى وصف المدينة المنورة سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م ، ما يفيد بأن الحصر المقرر إرسالها سنوياً من مصر بمعدل ٤٠٠ قطعة ، كانت تفرش فى جميع أروقة المسجد الشريف طيلة فصل الصيف ، ثم أضيف لها فيما بعد مفارش قطنية بلون أزرق من صنع الهند ، أما فصل الشتاء فتبسط فيه الزرابى الكبيرة فى

١ البرزنجى نزهة الناظرين ص ٨٧ .

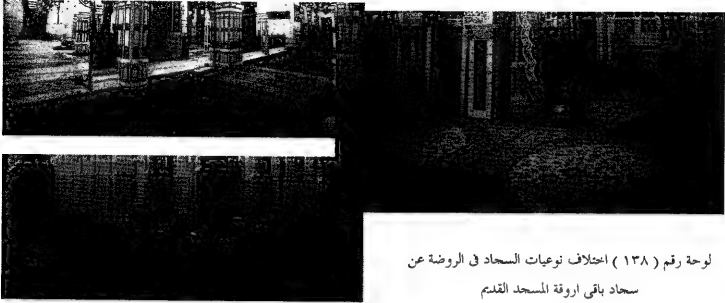
٢ ايوب صبرى : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٧٦٤ .

٣ البتتوى الرحلة الحجازية ص ٢٤٢ .

٤ ابراهيم رفعت مرآة الحرمين ج ١ ص ٤٥٩ .

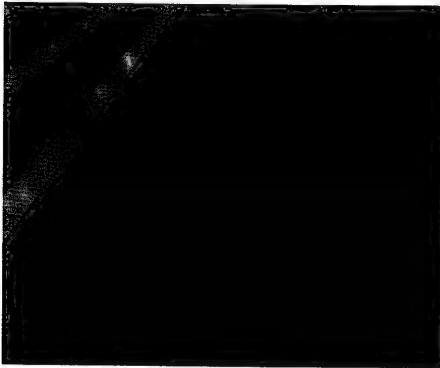
٥ عبد القوس الانصارى آثار المدينة المنورة ص ١٠٢ .

جميع أنحاء المسجد ، ولا يعرف ما إذا كان هذا النظام المخالف للعادة متبعاً طيلة العصر العثمانى أم أن ذلك كان مقصوراً على ظروف طارئة ، قط يكون منها حلول مواسم الزيارة فى فصل الصيف<sup>١</sup> .



لوحة رقم ( ١٣٨ ) اختلاف نوعيات السجاد فى الروضة عن  
سجاد باقى اروقة المسجد القديم

حيث كان خدام الحرم الشريف وموظفوه ، يقومون فى السابع عشر من ذى القعدة برفع كامل أثاث المسجد النبوى الشريف من سجاد وكتب ورحلات ، إلى المخازن خوفاً من تلوثها أوضاعها عند قدوم أفواج الزوار ، ثم ترد فى أول شهر ربيع الثانى بعد غسل الحرم وتنظيفه<sup>٢</sup> .



لوحة رقم ( ١٣٩ ) سجاد التوسعة السعودية  
المستخدم لتوسعة الملك فهد بن عبد العزيز

١ على بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٦٥ .  
٢ محمد هزاع الشهري المصدر السابق ص ٣١٠ - ص ٣١٤ يتصرف .



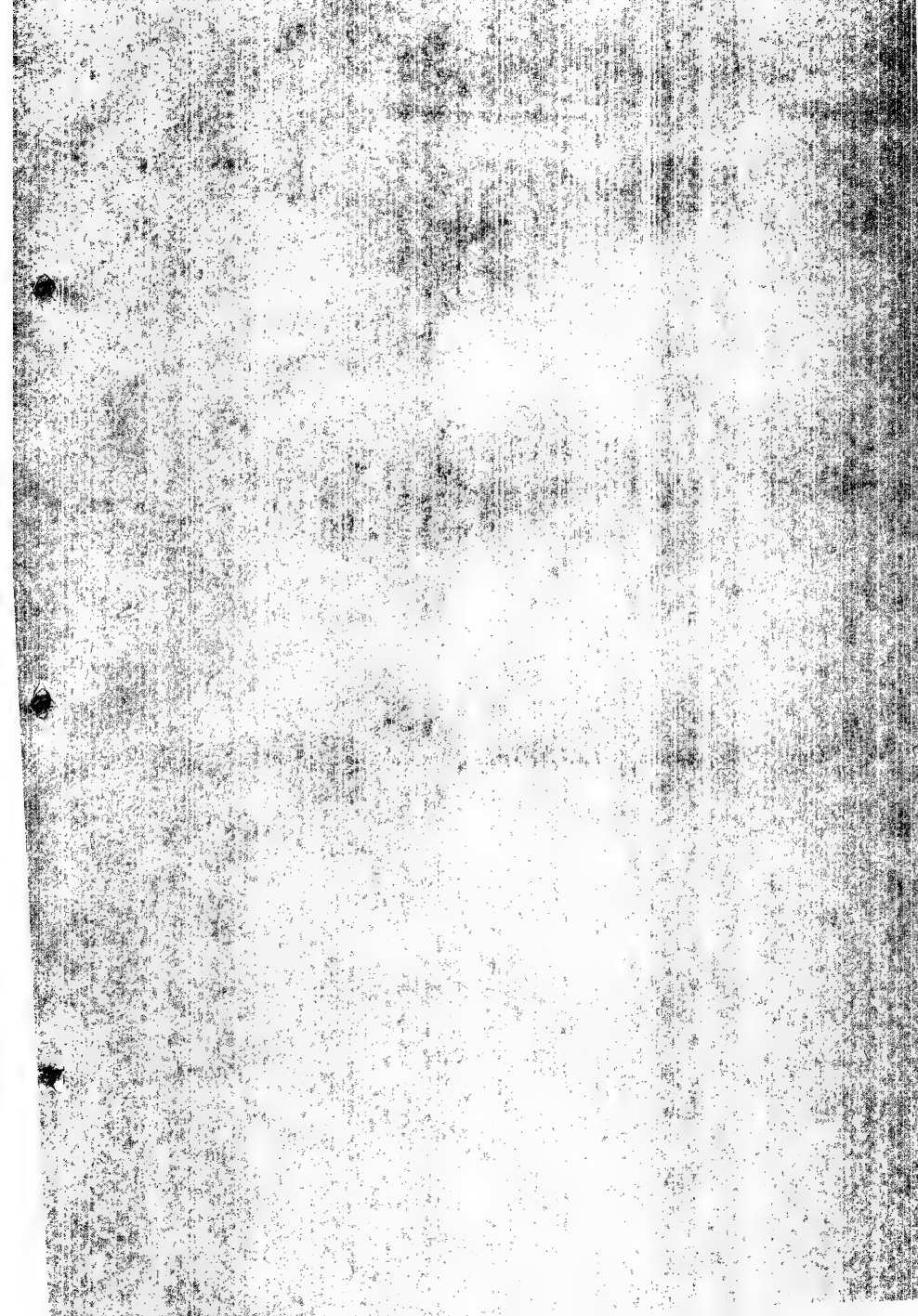
المعهد العالي للفنون المعمارية - بغداد - العراق

المعهد العالي للفنون المعمارية - بغداد - العراق

المعهد العالي للفنون المعمارية - بغداد - العراق

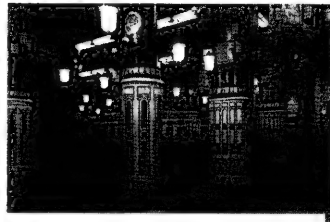
المعهد العالي للفنون المعمارية - بغداد - العراق





## المبحث الرابع : صفة خزان الكتب في المسجد النبوي

احتفظ المسجد النبوي الشريف ، بمعظم الكتب والخزائن المهداة من الأشراف قايتباي في أواخر العصر المملوكي ، مع إضافة المزيد من الهدايا التي كانت تصل تباعاً من أقطار العالم الإسلامي . وقد أشار ابن مليح الذي زار المسجد النبوي الشريف سنة ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م ، إلى وجود خزانين كبيرتين في مقدم الروضة المطهرة ، بين الحجرة الشريفة والمحراب النبوي ، تحتوي كل منهما على كتب علمية ومصاحف شريفة ، وأشار العياشي سنة ١٠٦٤هـ / ١٦٥٣م إلى طريقة تخزين الكتب عند قدوم الزوار وإخراجها بعد ذهابهم ، بما يفيد أنها كانت في خزائن مصفوفة في موضع جدار القبلة الأول ، وأن لكل خزانة ناظر يحفظ الكتب ويعير بعضها لطلاب العلم<sup>١</sup> . ثم زادت الخزائن سنة ١٢١٥هـ ، عندما أبدل السياج الذي كان يفصل البلاطتين اللتين أضفهما عمر وعثمان رضي الله عنهما عن المسجد القديم ، بعدد من الخزائن الممتدة من جدار الحجرة الشريفة إلى قرب باب السلام ، بارتفاع القائمة المتوسطة<sup>٢</sup> .



لوحة رقم ( ١٤٠ ) مقدم الروضة المطهرة مابين اغراب والحجرة النبوية وهو المكان الذي وضعت به الخزانين الكبيرتين التي اشار اليها ابن مليح سنة ١٠٤٢ هـ ، تحتوي كل منهما على كتب علمية ومصاحف شريفة

كما أشارت بعض الوثائق العثمانية إلى إدخال خزانيتين من الكتب الموقوفة إلى الحجرة الشريفة سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م ، بعد ضياع بعض محتوياتها. ومن هذا يتبين أن المسجد الشريف كان قبل عمارة السلطان عبد المجيد ، مليئاً بالخزائن التي لا بد أن تكون قد أعدت بعناية فائقة ، لاسيما وأن معظمها كان في مقدم الروضة الشريفة وملاحتها من مقدم المسجد<sup>٣</sup> .

أما بعد إتمام عمارة السلطان عبد المجيد ، فقد حال الفاصل المبنى من الحجر المنحوت وما علاه من سياج نحاسي ، دون إعادة الخزائن القديمة . مما أدى إلى ترتيب مصاحف الروضة وكتبها بجوار الحاجز ، وحفظ الثمين منها في خوخة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بجوار باب السلام ، كما استحدثت بجوار الجدار الغربي الممتد من باب السلام حتى المنارة المجيدة ، قرابة أربعمئة خزانة .

١ ابراهيم رفعت بشا مرة الحرمين ج ١ ص ٢٨٤

٢ محمد هزاع الشهري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٧٤ .

٣ علي بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٧٠ .

بكل منها ثلاثة رفوف ، خصصت لكتب بعض الذوات وحوائجهم<sup>١</sup> . كما أهدى العمارة المجيدية بالجدار الشرقي ، الممتد من المنارة الرئيسية حتى الطرف الشمالي لدكة الأغوات تسع وعشرون خزانة صغيرة ، مبنية في أصل الجدار على ارتفاع القامة المتوسطة ، منها تسع خزائن تظهر في طبقتين من الجانب الشرقي لدكة الأغوات بالسفلى منها ثلاث خزائن في حجم الشباك المتوسط ، وبالعلوى ست خزائن صغيرة كبقية خزائن الجدار الشرقي<sup>٢</sup> ، وقد خصصت لأغراض الأغوات وبعض الأعيان من أهل المدينة .

ويبدو أن ما كان بالمسجد الشريف من الخزائن المتنقلة ، أزيل في أوائل العهد السعودي لاسيما ما كان بجوار الجدار الغربي ، فإن ما أدركه الأنصارى في سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٣م بهذا الجدار لم يزد عن ثمانى خزائن كبيرة ، بينها خوخة أبى بكر الصديق عليه السلام ، عنه ، ٣٦ خزانة بلون أخضر ، هى ما أحدث بعد سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م بالجدار الشرقي حتى باب جبريل . هذا عن خزائن أروقة المسجد الشريف ، أما الحجرة الشريفة فكان بها من الخزائن صندوق خصص لحفظ المصحف العثماني ، وآخر لوضع الصندل عند رأس النبي صلى الله عليه وسلم<sup>٣</sup> ودأوليب في حجرة فاطمة عليها السلام ، خصصت لحفظ بعض أنواع ريش النعام المرصع بالجواهر .

أما التحف والهدايا ، فقد أرسل لها من مصر سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م ، خزائن خشبية مهداة من والده الخديوى عباس حلمى الثانى ، ولا تزال حتى الوقت الحاضر بحالة جيدة مما ساعد على تتبع زخارفها وخصائصها الفنية<sup>٤</sup> .

وتحتل مكتبة الملك عبد العزيز التابعة لأوقاف المدينة المنورة بامتلاك سبع خزائن من الخشب الأسمر الفاخر ، والمهداة من والده خديوى مصر عباس حلمى الثانى سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م ، إلى الحجرة الشريفة بقصد تخزين بعض التحف الثمينة فيها . وقد أخرجت في أول العهد السعودى من الحجرة الشريفة ، وصفت بجانب الجدار الغربى بين باب السلام وباب الرحمة ، ثم نقلت إلى قاعة عرض المصاحف القديمة فى مكتبة الملك عبد العزيز بعد ترميمها وإصلاح التالف منها<sup>٥</sup> . ويتمثل معظمها فى الطول والعرض ونوع الزخرفة وبعض النصوص الكتابية والست خزائن منها ثلاثة دوليب ، يتميز أوسطها بالبروز والارتفاع<sup>٦</sup> .

<sup>١</sup> على بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٧٠ .

<sup>٢</sup> عبد القنوس الانصارى : آثار المدينة المنورة ، ص ١٠٠ .

<sup>٣</sup> البرزنجى نزعة الناظرين ص ٧٣ .

<sup>٤</sup> البنتونى : الرحلة الحجازية ، ص ٢٥٠ .

<sup>٥</sup> عبد القنوس الانصارى : آثار المدينة المنورة ، ص ١١٦ .

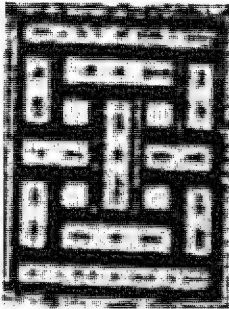
<sup>٦</sup> وفيما يلى بعض القياسات المغيدة فى معرفة أبعاد كل منها :

رقم الخزانة	ارتفاع الجانبيين	ارتفاع الوسط	العرض	عمق الجانبيين	عمق الوسط
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥	٢٣٤	٢٦٤	٢٨٠	٥٩	٧٢
٦	٢١٨	٢٥٠	١٩٣	٥٩	٧٠
٧	١٦٧	٢٥٠	٣٤	٢٦	٧٠

أما زخارفها فيقتصر ظهورها على الواجهة من كل خزانة، وتشمل أنواع الزخرفة التقليدية ، وهي الأشكال الهندسية والنباتية والكتابية ، وذلك بمعدن الفضة وقطع العاج الأبيض<sup>١</sup> ، وفيما يلي عرض لخصائص كل منها :

#### أ- الزخارف الهندسية :

وتشمل المربعات والمستطيلات والمسدسات وأنصاف الدوائر، والأطباق النجمية وبعض أنواع المقرنصات ، وأهمها نصف دائرتين بالجزء العلوى من المصراعين الجانبيين، وعقد مدائنى بثلاثة فصوص فوق مصراع الجزء الأوسط من الخزانة ، وعقدان على المصراعين الجانبيين ، من احدى الخزائن المتميزة بضيق العرض. أما صرعة الدولاب الأوسط فينتهى جزؤها العلوى بما



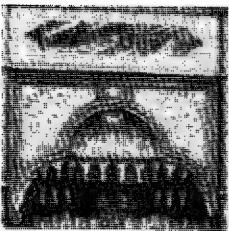
لوحة رقم (١٤١) تفصيلة في الزخارف الهندسية على الخزائن

يشبه الزخرفة الخارجية لجلدة المصحف ، وتتكون من عقدين نصف دائريين، بينهما مساحة دائرية ينتهى طرفاها بورقة نباتية بثلاثة فصوص<sup>٢</sup> ، ثم طبق نجمى بثمانى كندات فى أسفل المصراع ، كما تظهر بعض الزخارف المعلقة بالجزء السفلى من المصراعين الجانبيين ، وتتألف من مربعات ومستطيلات أفقية وعمودية.

كما يتوسط المصراعين الجانبيين من كل خزانة ، أشكال نجمية مؤلفة من ترس وست كندات مسدسة ، أما المقرنصات فتظهر بالجزء العلوى من الأقسام الثلاثة لكل خزانة<sup>٣</sup> ، وكذلك داخل العقد المدائنى، تتكون من الأشكال الحلبية والبلدية.

#### ب- الزخارف النباتية :

وتتحصّر فى نوعين، هما الأوراق النباتية الظاهرة بأعلى دواليب كل خزانة على هيئة شرفات متجاورة. وتتألف من ثلاث ووقات نفذت بطريقة التفريغ على هيئة مراوح نخيلية . أما النوع الآخر فيعتبر من جنس الزخارف الرومية ، المنفذة بطريقة تطعيم الخشب بمعدن الفضة، وتظهر فى كوشات العقود والأشرطة الكتابية ، وزخرفة الجزء العلوى من المصراع الأوسط ، والمشابهاة لجلدة المصحف .



لوحة رقم (١٤٢) الزخارف النباتية

١ عبد القدوس النصارى آثار المدينة المنورة ص ١١٧.

٢ البتوني الرحلة الحجازية ص ٢٥٠.

٣ عبد القدوس الانصارى : المصدر السابق ، ص ١١٩ .

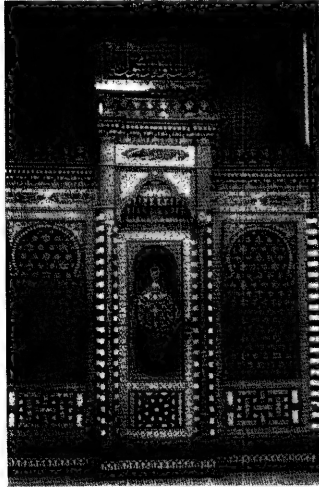
## ج- النقوش الكتابية



لوحة رقم (١٤٣) تفصيلية في الزخارف الكتابية على الخزائن

وتظهر بالقسم العلوى من الخزائن المذكورة ، بخط الثلث المنقوش بحروف من فضة على طريقة التلطيح ، وتشمل بعض الآيات للكرامة ، والأشعار المناسبة للمقام ، ثم نص يبينه موضع الإهداء ولسم مهديّة وتاريخ الإهداء<sup>١</sup>.

**ففى الخزانة الأولى :** وبأعلى جزئها الأوسط إطار مستطيل ، على هيئة الإطار السابق بين قمة



لوحة رقم (١٤٤) إحدى الخزائن المهداة من والده الخدي عباس

العقد المفصص ، وصف المقرنصات العلوية ، وبداخلة جزء من آية شريفة<sup>٢</sup>. كما يظهر فى نفس الموضع من الجانب الأيمن والأيسر للخزانة المذكورة ، شطران من بيت شعر<sup>٣</sup>.

**الخزانة الثانية :** ومكتوب بأعلاها داخل شريط مماثل ، جزء من آية شريفة<sup>٤</sup> ، كما يظهر بأعلى الجانبين داخل أشرطة مماثلة ، بيتان من الشعر كتب أحدهما فوق الدولاب الأيمن ، والآخر فوق الدولاب الأيسر<sup>٥</sup>.

**الخزانة الثالثة\*\*\*\*\* :** وتشبه بقية الخزائن فبأعلى جزئها الأوسط، جزء من آية شريفة<sup>٦</sup> . ثم بيتان من الشعر يظهر أحدهما فوق الجانب الأيمن والآخر فى الجانب الأيسر\*\*\*\*\*.

<sup>١</sup> على بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٧٥ بتصرف.

<sup>٢</sup> قال تعالى " إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً " .

<sup>٣</sup> محمد سيد الكرنين والقليلين خير الفريقين من عرب ومن عجم

<sup>٤</sup> قال تعالى : " وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم " .

<sup>٥</sup> جاءت لدعوته الأشجار ساجدة تمشى إليه على ساق بلا قدم

<sup>٦</sup> كأنما سطرت سطرا لما كتبت فروعها من بديع الخط فى القلم

<sup>٧</sup> محمد هزاع الشهيرى المسجد النبوى فى العصر العثمانى ١٣٧-١٣٤٤هـ دراسة معمارية ص ٣٣٩

<sup>٨</sup> قال تعالى : " أنا فتحنا لك فتحا مبينا " .

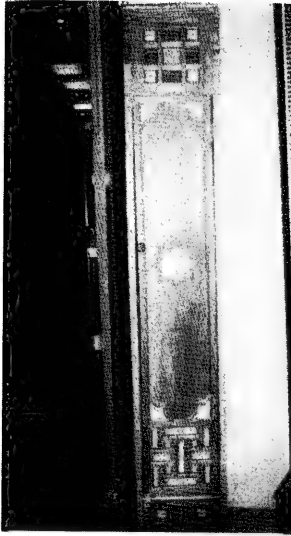
<sup>٩</sup> مثل المغامة أنى سار سائرته

أصمت بالقمر المنشق أن له

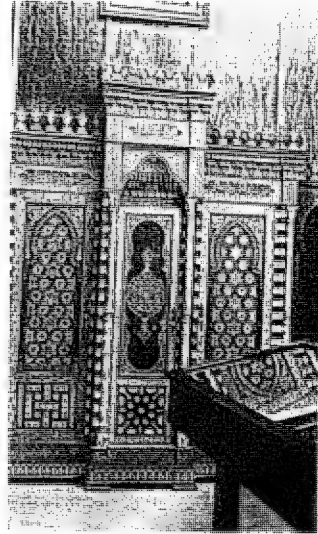
نقيه حر وطيس الهجير حمى

من قلبه نسبة مبرورة القسم

الخزانة الرابعة : وبالجزة العلوى من وسطها اية شريفة\* . وفى أعلى الجانبين بيتان من الشعر<sup>١</sup> .  
 الخزانة الخامسة : وبأعلى وسطها جزء من آية كريمة\*\* . كما كتب فى أعلى الجانبين بيتان من الشعر\*\*\* .  
 الخزانة السادسة : وبأعلى وسطها جزء من آية شريفة\*\*\*\* . كما كتب أيضا بأعلى الجانبين بيتان من الشعر\*\*\*\*\* .  
 الخزانة السابعة<sup>٢</sup> : وهى أصغر الخزائن ، وقد خلت من النقوش الكتابية والزخارف النباتية ، واقتصرت زخارفها على بعض الأشكال الهندسية .



لوحة رقم (١٤٦) الخزانة السابعة وهى أصغر الخزائن بسبب ضيق المكان المخصص لها



لوحة رقم (١٤٥) الخزانة السادسة وقد تميزت بوجود عقدين مديبين على مصراعها

\* قول تعالى : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها " <sup>١</sup> ما سامنى الدهر ضيما واستجرت به وما حوى الغار من خير ومن كرم  
 \*\* قول تعالى : " محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم " <sup>٢</sup>  
 \*\*\* ولا التمسث غنى الدارين من يده <sup>٣</sup>  
 تبارك الله ما وحى بمكتسب <sup>٤</sup> ولا نبى على غيب يمتهم <sup>٥</sup>  
 \*\*\*\* قال تعالى : " ما كان محمد أبدا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين " <sup>٦</sup>  
 \*\*\*\*\* لا تنكر الوحى من روياء أن له <sup>٧</sup> قلنا إذا نامت العينان لم يتم <sup>٨</sup>  
 يا أكرم الخلق ما لى من ألوف به <sup>٩</sup> سواك عند حلول الحادث العمم <sup>١٠</sup>  
<sup>١</sup> محمد هزاع الشهيرى المسجد النبوى فى العصر العثماني ص ٢٣٥ - ٢٤١ بتصريف.



الجامع الثاني: الفصل الثالث : معراجهم الصلابة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمسلمين

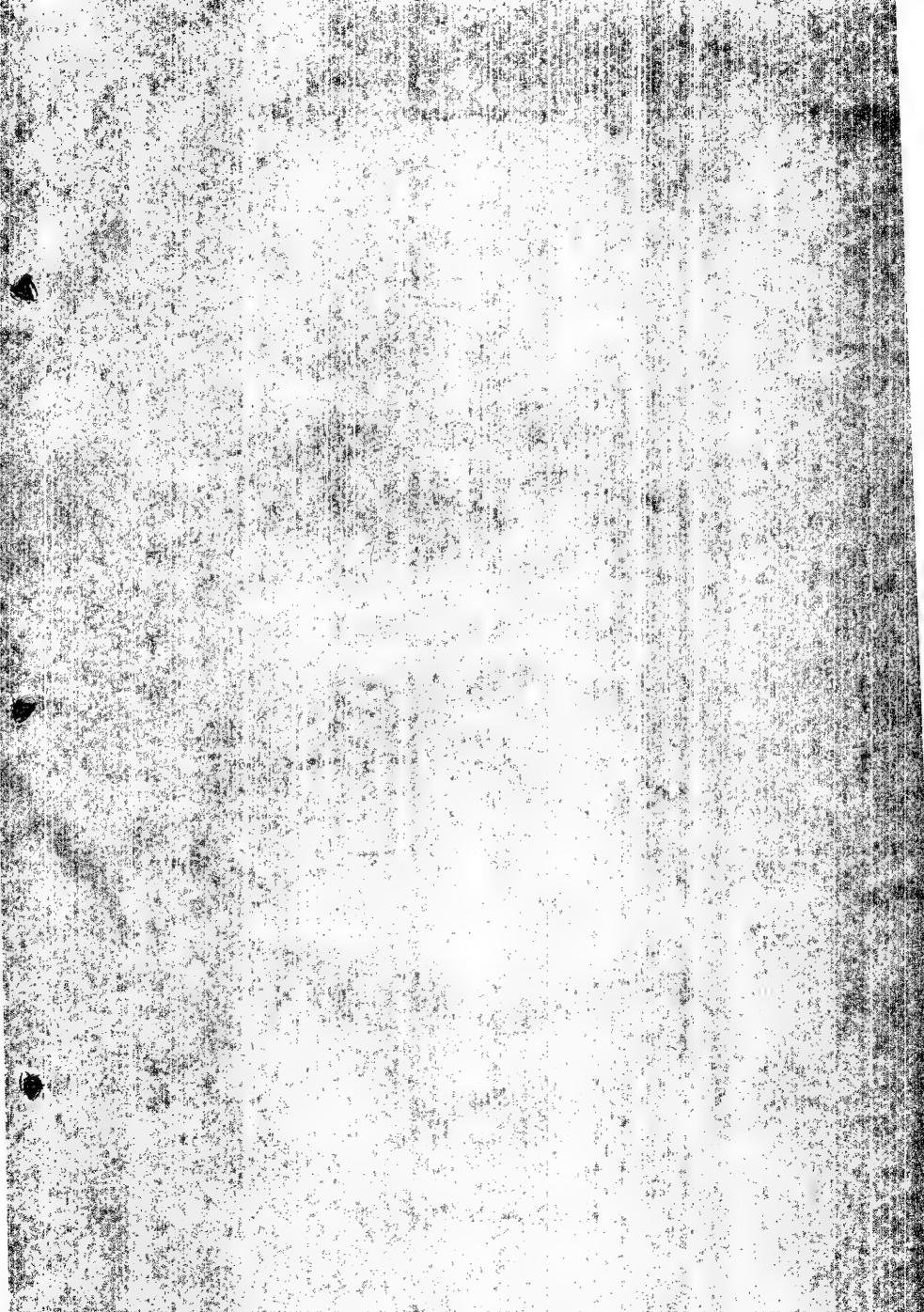
---

المسجد الخامس : حارة سُورِي المسجد في المسجد النبوي الشريف

مختبري على الموضوعات الآتية :

سُورِي المسجد في المسجد النبوي

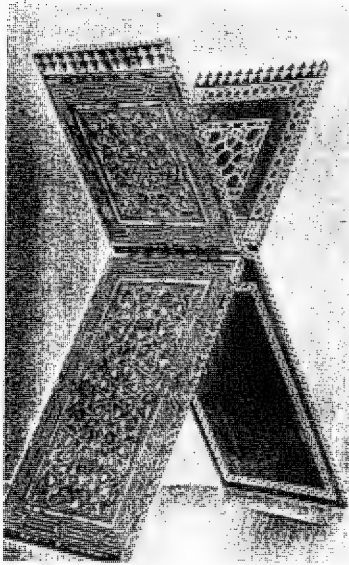




## المبحث الخامس : صفة كرسى المصحف فى المسجد النبوى

كراسى المصحف المعروفة فى العصر العباسى بالرحلة ، والمصنوعة من الخشب الفاخر ، بقصد اراحة القارئ من حمل الكتب والمصاحف الكبيرة ، وحفظها من التلف الناجم عن كثرة الإستخدام ، فكانت عناية المسلمين بها كبيرة جداً لارتباطها بالمصحف الشريف وقراءاته<sup>١</sup>، وتتحصر الزخرفة فى هذا النوع من التحف، بين ثلاثة طرق هى التخریم<sup>٢</sup>، والحز<sup>٣</sup>، والتطعيم<sup>٤</sup> .

ولكون غالب الرجال الموجودة فى الوقت الحاضر بالمسجد الشريف من صنع حديث، فإنها لا تفى بإعطاء صورة واضحة عما كانت عليه الرجال القديمة من دقة فى الصنعة وجمال فى الزخرفة ، ولذلك فلا بد من الإعتماد على ما جاء فى وصف بعض النماذج المصنوعة فى هذا العصر ، والمحافظة حالياً فى بعض المتاحف



التركية ، مع الأخذ بعين الإعتبار بأن المسجد الشريف ، تلقى فى هذا العصر هداياه من أقطار إسلامية مختلفة ، لم يشمل بعضها النفوذ العثمانى كالهند وإيران والمغرب الأقصى<sup>٥</sup>، إلا أن فى إبراز ما تميزت به التحف العثمانية من زخرفة، ما يخدم الهدف المقصود من وراء هذه الدراسة ، فقد تبين أن هناك نوعين من الرجال<sup>٦</sup>:

الأول: على هيئة صندوق مستطيل من الخشب الثمين ، وبسطحه العلوى بروز من الجانبين ، بحيث ترتكز عليهما المصاحف الكبيرة عند فتحها للقراءة ولهذا النوع نموذج من الخشب المطعم بالعاج محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بإستانبول ، ويبدو أنه خصص لحمل المصاحف الكبيرة<sup>٧</sup>.

لوحة رقم (١٤٧) تفاصيل الزخارف الهندسية المنقذة على احدى

الرجال العثمانية المخصصة لحمل المصحف بطريقة التطعيم

<sup>١</sup> حسن الباشا : الفن عند الشعوب الإسلامية ، مجلة النارة العدد ٤١٣ السنة الثانية شوال ١٣٩٦ هـ ، ص ١٦٨ .

<sup>٢</sup> هو تخریم الخشب وتكوين عناصر زخرفية مفوغة.

<sup>٣</sup> هو الحفر البارز او المائل فى الخشب لتكوين عناصر زخرفية

<sup>٤</sup> هو موضع مادة اعلی فى مادة اخص وذلك باستخدام العاج او الصنف او الابنوس.

<sup>٥</sup> عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى ص ١٦٣ .

<sup>٦</sup> عبد العزيز مرزوق : المصدر السابق ، ص ١٦٤ .

<sup>٧</sup> محمد هزاع الشهري المسجد النبوى الشريف فى العصر العثمانى ، ص ٣٤١ .

<sup>٨</sup> عبد العزيز مرزوق : المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

**الثانية :** مصنوع من قطعة الخشب المقسوم بألة المنشار إلى لوحين متداخلين على هيئة حرف × ، وهو محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بإستانبول ، قد طعمت جوانبه بالعاج والأبنوس ، هذا فضلا عن الزخارف الهندسية والنباتية ، كما أن من هذا النوع نموذجاً آخر في متحف أنقرة الأثجرافى ، تزدان جوانبه بزخارف هندسية ونباتية محفورة ، وأخرى مفرغة قوامها أوراق نباتية .

وتأكيداً لما سبق فإن ما ذكره أيوب صبرى عن بعض النماذج التى أدركها بالمسجد الشريف سنة ١٣٠٤ هـ ، ما يفيد باستخدام المعادن الثمينة فى تلبيس هذا النوع من الكراسى ، فقد أفاد بأن إحدى الرجال الصغيرة أهديت إلى الحرم النبوى سنة ١٢٣١ هـ ، وكانت مغطاة بالفضة الخالصة ولها محفظة مصقولة . كما أفاد بوجود نوع آخر مغطى بالقטיפه ، وجاوبه من الفضة المنقوشة بزخارف جميلة ، لم يذكر نوعها ولا طريقة تنفيذها . إلا أن المرجح أن إهدائها إلى الحرم النبوى الشريف ، جاء نتيجة لما تمتاز به من دقة الصنعة وجمال فى الشكل<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> عبد العزيز مرزوق القنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى ص ١٦٨ .

### الباب الثالث :

التقنية الحديثة في التوسعة السعودية الكبرى وأثارها على مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف .

ويحتوي على الفصول الآتية :

#### الفصل الأول :

التقنية وأثارها على التزمية وتطبيقاتها في تصميم وتنفيذ المسجد النبوي .

#### الفصل الثاني :

التقنية وأثارها على مفردات العمارة الداخلية في المسجد النبوي .



### **الفصل الأول :**

#### **التقنية وأثارها على التنمية وتطبيقاتها في تسميم وتنفيذ المسجد النبوي الشريف**

ويحتوي على المباحث الآتية :

**المبحث الأول :** التقنية مفهوماً وأثارها على تنمية وتطوير المدينة المنورة .

**المبحث الثاني :** التقنية وتأثيرها على فلسفة التصميم في المسجد النبوي.

**المبحث الثالث :** التقنية وتأثيرها على أساليب التنفيذ في المسجد النبوي.



### المبحث الأول :

#### التقنية مسبوها وأثرها على تنمية وتطوير المدينة المنورة .

ويحتوي على المستويات الآتية :

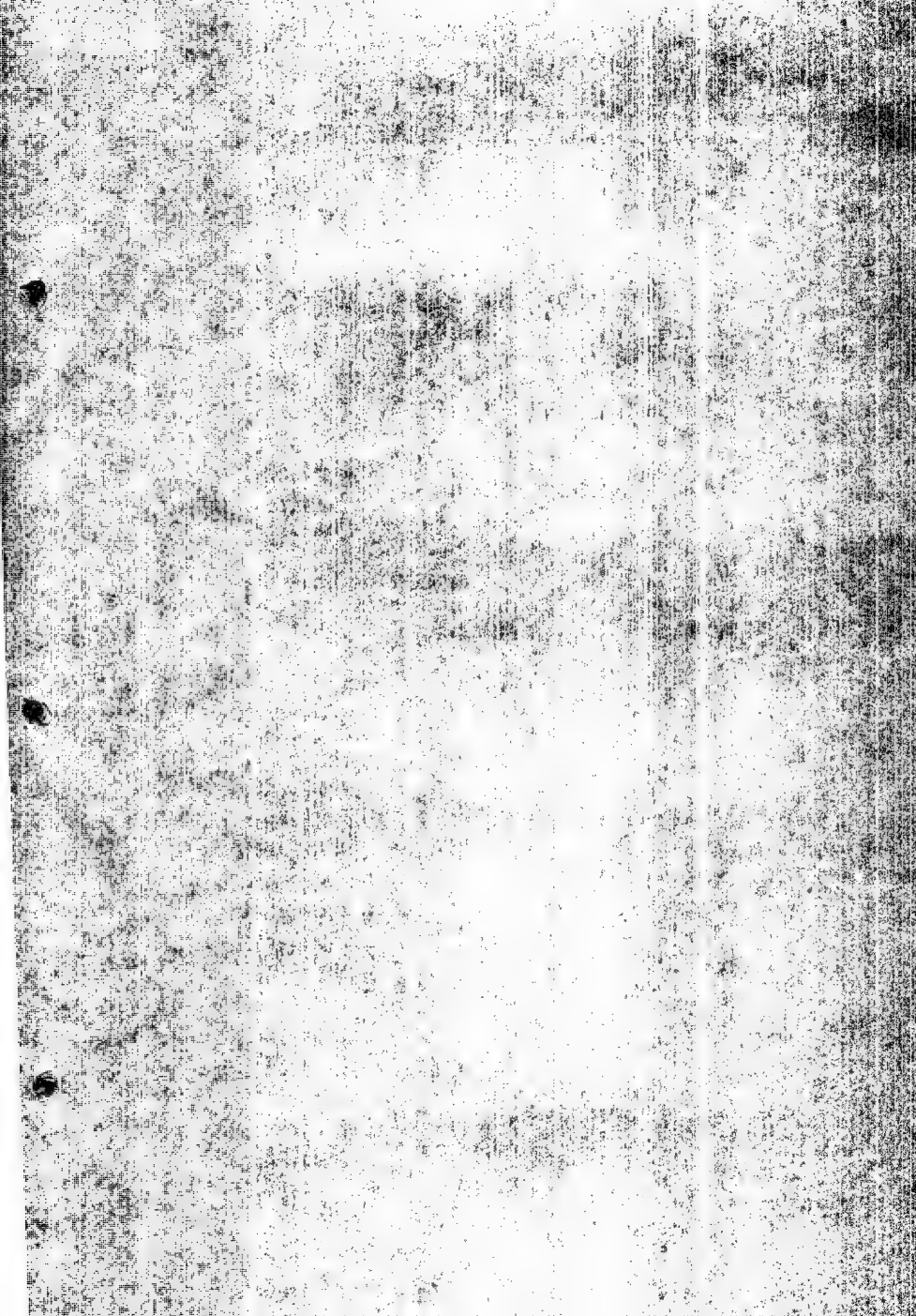
مجموع التكنولوجيا

التقنية والصناعة الإسلامية

التقنية وأثرها على التطور الحضاري للمنطقة المركزية في المدينة

دفاع وتوسعة المسجد النبوي ومناطق المنطقة المركزية في تطوير المدينة







## المبحث الاول : التقنية ومفهومها واثارها على تنمية وتطوير المدينة المنورة مفهوم التكنولوجيا<sup>١</sup>

إن العالم يتغير بعمق ويشهد تحولات كمية وكيفية غير مسبوقه ، مما يدعو إلى بذل جهد غير عادي لفهم عملية التغيير وتطور المجتمعات الإنسانية وإدراك التحولات في نظمها المعمارية وخاصة الثورة التكنولوجية .

التكنولوجيا Technology و هو مصطلح متداخل و متشابك مع التقنية Technique لها أكثر من تعريف . أحد تعاريفها هو التطوير وتطبيق الأدوات وإدخال الآلات والمواد والعمليات التلقائية والتي تساعد على حل المشاكل البشرية الناتجة عن الخطأ البشري. أي إنها استعمال الأدوات والقرارات المتاحة لزيادة إنتاجية الإنسان و تحسين أدائه . وتعتبر التكنولوجيا عن طريقة التفكير و الوسائل التي يستخدمها الإنسان لتوفير رفاهيته و تطويع الطبيعة في خدمته .

التقدم التكنولوجي هو سعى العلم الدائم للتطور ، بحثاً عن المزيد من رفاهية الإنسان بأقل تكلفه ممكنة مع الحفاظ على البيئة من حولنا نظيفة .

لا بد أن نميز بين العلم والتكنولوجيا<sup>٢</sup> فهما كائنان متمايزان ، ولكنهما متصاحبان ، ولكل تكنولوجيا علم مصاحب لها ، والعلم وحده لا يرفع من شأن التمدن وإنما هي التكنولوجيا . والعلم يُستنبت بطرائق يعرفها أهل الاختصاص ، والتكنولوجيا كذلك لها طرائقها الخاصة في الاستنبات<sup>٣</sup> وينبغي أن لا يسبق العلم التكنولوجيا كثيراً، دون أن تُشذ المهارات التقنية حتى يصبح العلم في نفع المجتمع .

## التقنية والعمارة الإسلامية

العمارة هي فن التعبير عن الفضاءات الوظيفية ونقل الإحساس الفردي بما يشمل ما يعتقد الفرد وما يجب أن تكون عليه العمارة ضمن واقعها المتطور بما يضمن حقيقة تعبيرها عن الحضارة الانسانية ومنها تكون العمارة الإسلامية<sup>٤</sup> واقع حتمي ضمن التطورات العامة باعتبارها جزء من معتقدات الفرد بكل ما يحيطه وتفاعله مع ما يفرضه الواقع للكون والجانب الروحي منه أيضاً.

<sup>١</sup> من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%83%D9%86%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7>

<sup>٢</sup> <http://egypteng.com/tech/tech1.asp>

<sup>٣</sup> خطوات في طريق استنبات التكنولوجيا كما يقترحها الدكتور /سيد سموي حسن اسمن استنبات التكنولوجيا.

١ - لا بد أن نستيقن من العلم المصاحب.

٢ - بناء المعامل البسيطة ، واعتمادنا على أجهزة بسيطة.

٣ - القياس هو روح التمدن، والقدرة على القياس لا يمكن الحصول عليها من غير تدريب في المعمل .

٤ - المحاوله لإدراك ماهية تقنية بعينها، ونقل الخبرة المتخصصة لتساعدنا في هذه الجزئية التي لا نستطيع إدراكها.

٥ - توفير بنية أساسية لتقنية ، قبل أن الشروع في التوجه إلى تقنية متقدمة.

٦ - ينبغي أن يتم اختيار المنظومة التي تقوم بالتخطيط بعناية شديدة وبمعايير قرآني ثابت "العلم والأمانة".

٧ - استنبات التكنولوجيا يتطلب حجماً من الإنكفالت المالية والبشرية

<sup>\*</sup> يعتبر المعماري فنان و فيلسوف بالدرجة الأولى فهو من المقرض أن يعتمد في أي تصميم على مفاهيم و عناصر تتعلق بهدف و فكرة المشروع المطلوب. و هذا يتطلب ثقافة واسعة و خيال أوسع. لهذا نجد العمارة بعد ذاتها تتسع لتشمل عدة مجالات مختلفة من نواحي المعرفة و العلوم الإنسانية .

ويعود إطلاق تسمية العمارة الإسلامية إلى القرن التاسع عشر علي يد المستشرقين الغربيين<sup>١</sup> ، علي قاعدة كونها مفهوم ومسمي ورد من كنف التراث الثقافي الإسلامي، وليس حالة مجسدة للعقيدة الإسلامية ، واستخدم العديد من النقاد المختصين بالعمارة أساليب مختلفة تحليلية وبحثية للخروج بنتائج عن ماهية عمارة المسلمين وفنونهم<sup>٢</sup>، حيث تنوعت الأبعاد الجمالية المعمارية ضمن المتحف الإسلامي الكبير في مننه وأقطاره وأنتجت الإبداعات المتكررة بانوراما امتدت علي أرجاء الأرض الواسعة ، برزت أسطورة الماضي والحاضر من بين يدي المعمار المسلم لتصبح الإسقاط الفعلي لحضارة خالدة<sup>٣</sup> .

لقد استطاعت العمارة عند المسلمين أن تجمع كل ما هو تقني وحديث من مختلف الحضارات السابقة من رومانية فارسية وغيرها كإرث حضاري ناضج تم الاستفادة منه للتعبير عن القيم الإسلامية والتي تجمع ما بين الاحتياجات الوظيفية والبعد الروحاني العميق ، مما أدى إلى ظهور أنماط وفراغات معمارية جديدة وحديثة مكنت العالم الإسلامي من التميز علي مر العصور اللاحقة بالإضافة إلى النواحي الفنية والتي أخذت بالتميز عن كل ما هو سابق ومعاصر لها بارتباطها ارتباطاً مباشراً بالعمارة وتفردتها بالوحدة والتشكيل المستمد من البيئة الإسلامية، وتفاعلها مع المجتمع الإسلامي وثقافته<sup>٤</sup> .

ومن جهة أخرى فلقد أبدع المعماري المسلم بالنواحي الإنشائية ، فبالرغم من وصول عدة أنظمة إنشائية مختلفة من حضارات أخرى ، إلا أن الإنشاء عند المسلمين تطور إلى درجة الحدائثة، فظهر العديد من الأنظمة الإنشائية المتطورة سواء بالجران الحاملة أو المآذن والقباب والمقرنصات وغيرها والتي لم تكن منفصلة عن النظام المعماري الفني الكلي<sup>٥</sup> بل كانت معاونة ومكملة له. فخضعت المنشآت المعمارية في المدينة الإسلامية إلى عدة مراحل من التطور التقني ، والتي كانت من المرونة الكافية لتلقي أي إضافة وظيفية مكنتها من الاستمرارية والتواصل مع الإنسان ، مثل ما تم إدخاله في المسجد من فراغات وعناصر معمارية تفصيلية والاندماج التام ما بين الداخل والخارج . الذي ساعد

<sup>١</sup> تداول المستشرقون المواضيع الشرقية بصيغة شاملة ، ومنها التاريخ والمجتمع والثقافات والأعراق ، ولم يفرقوا للكتابة عن العمارة بالخصوص إلا نفر منهم كتبت باكورتها خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر. فلم يكن مفهومهم محدد المعالم ، واختلفوا في تسميتها ، وقد وردت عدة مصطلحات للدلالة علي عمارة الإسلام منها:

١ - العمارة الساراسينية Saracenic Art ويحذر هذا المصطلح من اليونانية القديمة واستعمله المورخ بطليموس محددا هوية العرب الأنباط الذين يطنون منطقة البتراء.

٢ - العمارة المحمدية Mohammadan Architecture وقد شاع إستعمالها منذ أواسط القرن التاسع عشر.

٣ - العمارة العربية أو (عمارة العرب : Arab Architecture ) بسبب ذلك التداخل بين الإسلام والعرب

٤ - العمارة الإسلامية أو المسلمانية ( Muslim - architecture - Islamic - Musulman ) وتحكم في هذا المصطلح الجنب اللغوي . ويمكن اعتبار ذلك المفهوم هو الأقرب إلى الصواب

٥ - العمارة المورية ( Moorish arch ) الذي أطلقها الأسبان علي المغاربة ، ثم حدث أن انتقلت لتدل علي المسلمين تحديدا .

<sup>٦</sup> فقدت مدن المسلمين الكثير من معانيها الأسبانية وأصبحت المدينة المسلمة مشوهة الملامح ، وذلك بسبب ترك الأثر الحضري الذي تركه السلف ومحاوله تقليده شكليا بدون دراسة للمضمون العميق الذي نلت به فلسفة الشريعة الإسلامية بالإضافة إلى إسطراق الكثير من التصميمات الغربية عن الإقليم والبيئة نون دراسة لجغرافية المكان وخصائصه ، فأصبح المكان بلا هوية أو مرجعية وكيفما تم التعامل معه خرج نطق مرجعيته الأصيلة يبقى غير مكتمل.

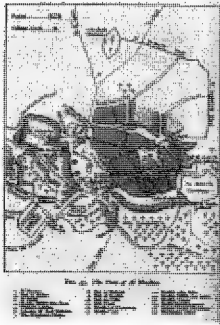
<http://www.libyanarchitects.com/LSAar/index.php>

<http://saaid.net/twage3/065.gif>

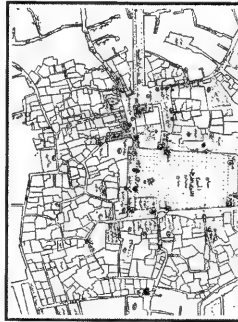
<sup>٧</sup> الموسوعة الإسلامية [www.saaid.net/twage3/065.gif](http://www.saaid.net/twage3/065.gif)

على تلاحم الإنسان المسلم مع بيئته وشعوره بالانتماء الكامل إلى محيطه وبيئته المبنية\*. ولم تغفل الأنماط المعمارية عند المسلمين من إعطاء البيئة والمحيط الحضري القدر الكاف من التميز ، فشكلت بيئة المسلم من مجموع معطيات حياته الاجتماعية والثقافية والسياسية مما انعكس على العمران لمدينته ونسيجها الحضري فكانت الحدائق والأسواق والأبنية العامة والخاصة والقصور والتكايا وغيرها من العناصر المكمل للبيئة الحضرية الحديثة\*\*.

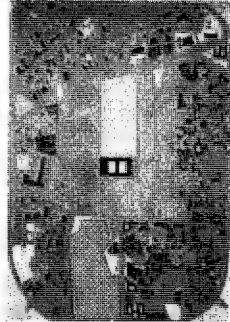
كانت المدينة المنورة تقدم نسيجاً عمرانياً وحضارياً فريداً خلال مراحل متعددة من تاريخها الطويل ، و خلال نحو الأربعة عشر قرناً الماضية أصاغ البناعون والمخططون هذا المظهر العام، وكانت تصرفاتهم تتم بناء على هذا الانسجام بين الإنسان وظروف البيئة الطبيعية والبشرية المحيطة بها. وقد أوجدت الخصائص الفريدة للمكان الملامح التي اعتمدت عليها برامج تطوير وتنمية المدينة المنورة<sup>١</sup>. حيث كان المسجد النبوي الشريف يمثل الصورة المركزية لهذا المظهر العام ، على الرغم من ازدهار المباني حول الجانب الجنوبي للمسجد إلا أنه تميز بإمكانية رؤيته من عدة أماكن خارج المدينة.



شكل



العمارة المعمارية للمسجد النبوي الشريف  
وباطرها على المحيط الحضري للمدينة



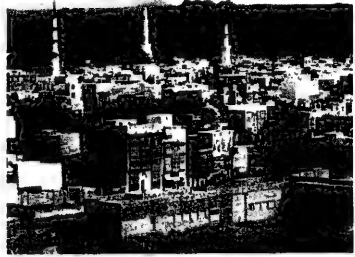
الشكل رقم (٨١). خلال أربعة عشر قرناً كان المسجد النبوي الشريف يمثل الصورة المركزية للمدينة المنورة

\* ولكن وفي الآونة الأخيرة بدأت تظهر بوادر حركة نهضوية بإعادة دراسة فكر الإرث المعماري الإسلامي باستتباب القواعد العامة والأساسيات من هذا الفكر مع التداخلات المعاصرة وما فرضته الحداثة وما بعدها على العمارة والفنون، فظهر عدد من الاستراتيجيات التصميمية التي بحثت عن بدايات للتوفيق ما بين الفكر المعماري الإسلامي الموروث ومتطلبات ومسرعة العصر الحديث. وإن كانت هذه الاستراتيجيات لازالت موضع نقاش وجدل إلى أنها تفتح الطريق والاحتمالات للعمود إلى عصر عمارة المسلمين وفنونهم

<http://www.libyanarchitects.com/LSAar/index.php>

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٩٢ ، ص ٩٧ .

ولم يكن أي مبنى في المدينة حتى الثمانينات من القرن الرابع عشر الهجري يحجب رؤية هذا المركز لمسافة تصل إلى أكثر من ٢٠ كم في الجهة الغربية ، ونحو ١٥ كم في الجهة الشرقية ، ونحو ٧ كم في الجهة الشمالية ، ونحوها في الجهة الجنوبية<sup>١</sup>. و برع المعماريون على مر الزمان في حل إشكالية الربط المتواصل بين المركز والبيئة المحيطة ، بحيث أصبح هذا المركز بقبته الخضراء علامة مميزة طبيعية وحضارية وروحية ، وتعكس مهارات عظيمة مارسها الإنسان في التخطيط والربط بين عناصر استخدامات متعددة<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ١٤٨ ) المسجد النبوي سنة ١٩٠٠ م ، سنة ١٩٥١ م يمثل بقبته الخضراء علامة مميزة حضارية

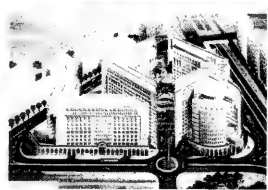
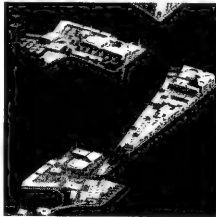
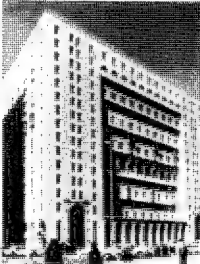
وتميزت المدينة بظاهرة فريدة جعلتها تختلف عن كثير من المدن القديمة إسلامية كانت أو غير إسلامية. فمن المعتاد أن يوجد السوق المركزي في قلب المدينة القديمة حول المسجد الجامع أو مكتب الحاكم، ولكننا نجد في المدينة المنورة قيام الأسواق خارج المدينة القديمة<sup>٣</sup> حول ما يعرف اليوم بمسجد الغميلة (مصلى العيد). ولعل هذا الاختلاف يؤكد ما ذهب إليه بعض الباحثين من أن العامل الديني كان أقوى عوامل ظهور الحياة المدنية ، ويؤكد ذلك أن كثيراً من المدن القديمة لا يوجد السوق المركزي داخلها .

\* فغالبا ما نجد الشوارع في المدينة القديمة تتخذ الاتجاهات الشرقية الغربية حتى تجعل المباني تواجه الواجهات الشمالية والجنوبية، مما يزيد من كسر قوة الرياح، ويسمح باستقبال الرياح الشمالية التي تطفئ الجو ، خاصة في أشهر اعتدال الحرارة نوعا ما وفي الصباح الباكر . وتميزت الشوارع بين الأبنية بعدم الاتساع (تتراوح بين ٥ ، ٤-٤م) لتحقيق فوائد عديدة أهمها توفير الظل ، وكسر قوة الرياح ، وتوفير المكان للنمو الحضري داخل الأولي. ومما ساعد على هذا النمو اختلاف ارتفاعات المباني التي كانت تتراوح في الغالب بين ٢-٤ أذوار، وكذلك يقل عرض المباني عن طوله (صعق إلى الداخل)، وذلك بهدف تعريض أقل مسطح من المباني للشمس . وتطورت والجهات المباني فأصبحت تسود النوافذ الخشبية الواسعة للبرزة وغير البرزة (المشرقية والروشن) التي تسمح بدخول الهواء والضوء مع حجب الرؤية عن ما يوجد داخل الغرفة من قبل المارة في الطريق والممرات بين المساكن، وتقلل من وصول أشعة الشمس والأتربة إلى داخل المباني. وغالبا ما نجد البنائين يحولون ألا تكون النوافذ متقبلة تملأها بين المساكن المتقبلة، وإنما تتراوح إلى جوانب نوافذ الجار حتى توفر قدرا أكبر من الخصوصية بين الجيران .

ولا نجد في المدينة القديمة دورة مياه تواجه القبلة أي ناحية الجنوب تطبيقا للحديث الشريف الذي رواه البخاري والترمذي عن أيوب الأنصاري " إذا أتيت الغفط فلا تستقبلوا القبلة بغط ولا تستدبروها ولكن شرقوا أو غربوا.. " . ويحني ذلك تأثير جوانب العقيدة في توجيه الاستخدامات داخل المباني الإسلامية.

<sup>١</sup> تاجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٩٢ ، ص ١١١، ٩٧، ٩٢. وكتلت الأسواق في المدينة المنورة مؤقتة تخلو من المباني حتى عهد هشام بن عبد الملك الذي أقام أول مبان في السوق خلال فترة حكمه (٧٢٤-٧٤٣هـ). ولعل مرد ذلك ما ورد من أحاديث حول فضل العبداء في المساجد على قضاء الوقت في الأسواق، ودم تضيق السوق على المسلمين، والبناء حتماً سيؤدي إلى استقطاع جزء من مساحة السوق. فقد جاء في صحيح مسلم عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لأحب البلاد إلى الله تعالى مساجدها، وأبغض البلاد إلى الله أمساؤها) ( ). كما روى عمر ابن شبة عن عطاء بن يسار حديثاً في إسناده ضعف، قال: لما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجعل المدينة سوقاً أتى سوق بني قينقاع، ثم جاء سوق المدينة فضربه برجله وقال: (هذا سوقكم فلا يضيق ولا يؤخذ فيه خراج) (بخلاف السهودي عن ابن شبة وابن زبالة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تصدق على المسلمين بدسوقهم، واستمر المنع بصرامة عن البناء في السوق، خاصة في عهد عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز، حتى أُلحقت إبراهيم بن هشام في عهد هشام بن عبد الملك الدور الشوارع في السوق .

ومع السبعينات من القرن ١٤ هـ (الخمسينات من القرن ٢٠ م) حدث في المدينة نمو سريع نتيجة تفاعل عدة متغيرات تمثلت في العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والطبيعية . فالنمو العمراني تضمن النمو السكاني ، والتوسع المكاني للمناطق المبنية ونظام ملكية الأرض وتغيير النشاطات الاقتصادية \* . وبدأت مشاريع توسعة الشوارع القديمة وبناء طرق جديدة لمرور السيارات السريعة ، وبناء المساكن في كل الاتجاهات ، وأخذ يتسع استخدام النوافذ الزجاجية ، وتعدد الأدوار إلى ارتفاعات لم تعهدها المدينة من قبل ، وتسود أنماط جديدة\*\* من الوحدات السكنية المتمثلة في الشقق التي تتميز بصغر حجمها وتوجهها الخارجي ، وبدأت تظهر أنماط جديدة من المباني في المدينة المنورة\*\*\* ، في التوسعة الكبرى للمسجد النبوي الشريف<sup>١</sup> .



لوحة رقم ( ١٤٩ ) للمدينة المنورة قديما وحديثا

\* وادى النمو السكاني إلى زيادة الطلب على الإسكان المنخفض التكلفة . فقد بنيت أحياء سكنية كثيفة دون تنظيم مناسب لمرور الخدمات وتوفير البيئة الصحية المناسبة للسكان، حتى أن بعض السكان لا يمكن الوصول إليها إلا مشيا على الأقدام. كما أن نقص المساحات الخضراء أدى إلى نقص أماكن الترويح للسكان ونقص المحلات التجارية . الأصحاري، ناجي محمد حسن، عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ، ص ١١١، ٩٧، ٩٧.

\*\* مما قضى على نظام الفناء الداخلي للسكان، وظهر بدلا عنها الفناء الخارجي المحيط بالمسكن ، والذي يخلو في الغالب من أي استخدام مفيد فعلا لسكان هذه المباني. وقد خلطت هذه الألفية الخارجية بطرق تمكن من احتوائها على شجيرات تقلل من درجات الحرارة حول هذه المساكن .

\*\*\* يمكن تقسيم مباني المدينة قبل التوسعة الكبرى إلى :

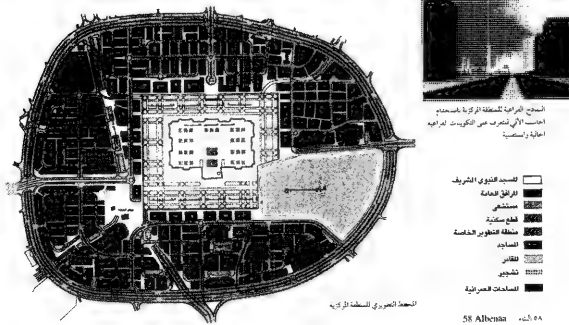
- البيت العربي التقليدي: اختفى هذا النمط من المدينة القديمة، وظهرت مكانه مباني جديدة تحاكي هذا النمط بشيء من التشويه في أحياء محدودي الدخل على أطراف المدينة، كما هو الحال مثلا في الأحياء الغربية من المدينة
- مساكن انتقالية: تأخذ هذه المباني شيئا من النمط التقليدي والنمط الحديث فينبى الدور الأول بالحجر أو الأجر، وتبنى الأدوار المتكررة بالأسمنت مع استخدام الأسقف الخشبية والتوزيعات التقليدية للمرايا داخل المبنى
- مباني الشقق: وتتميز بالوحدات الصغيرة المتعددة في المبنى الواحد. ويتراوح عدد الغرف في الشقة الواحدة بين ٢-٤ غرف
- مباني القلل والنصور: تتميز هذه المباني بالاتصالية والمساحات الكبيرة والكثرة في مناطق ذوي الدخل المرتفع، التي بدأت في العودة إلى النمط المعماري التقليدي، وذلك بإنشاء الفناء الداخلي.

١ ناجي محمد الأصحاري : ص ١١٧ .

وهناك تحول جذري آخر في استخدام مواد البناء إذ أصبحت تسود المواد الإسمنتية والخرسانية المسلحة ، وهذه المواد قد توفر الانسجام والتناسق في سطوح جدران وأرضيات الوحدات السكنية<sup>١</sup> ، ولكنها من جهة أخرى تمتص الحرارة ولا يمكن للإنسان العيش داخلها إلا باستخدام وسائل تكييف اصطناعية تقلل من درجات الحرارة<sup>٢</sup> .

وفي العقود الثلاثة الأخيرة شهدت المدينة المنورة أكبر طفرة في تاريخها فقد تضاعفت مساحتها أكثر من خمس وعشرين مرة وحدث تغيير جذري في تخطيطها العمراني ، فوضع لها مخطط عام ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م وتلاه مخطط عام ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م وأدخلت عليه تعديلات مهمة عام ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ ليستوعب خطط التوسعة الجديدة للمسجد النبوي الشريف . ووفق هذه الخطط أصبح للمدينة منطقة مركزية متميزة تحيط بالمسجد النبوي الشريف في مساحات كبيرة ، ومراكز عمرانية ممتدة في جهاتها الأربع ، قادرة على استيعاب النمو والتطور في الفترات القادمة<sup>٣</sup> .

لم يكن هناك بديل عن التطوير الشامل بالمفهوم الواسع لتحسين الأوضاع في المنطقة المركزية \*\* على أن تكون منسجمة تماماً مع المشاريع الضخمة بالمنطقة ، المتمثلة في مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف ، ومواقف انتظار السيارات والساحات ، بحيث لا يترتب على تطبيق الخطة أي إرباك سواء لموسم الحج السنوي ، أو لمواسم الزيارة المنتظمة<sup>٤</sup> .



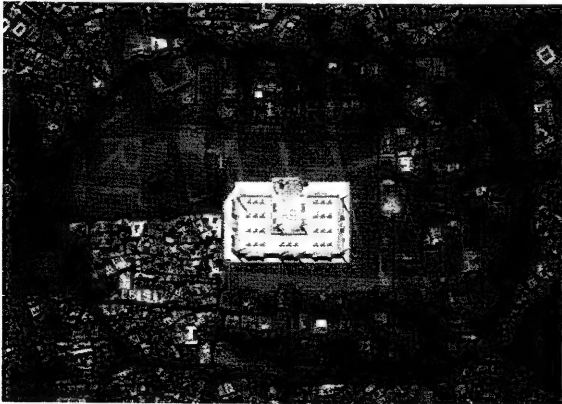
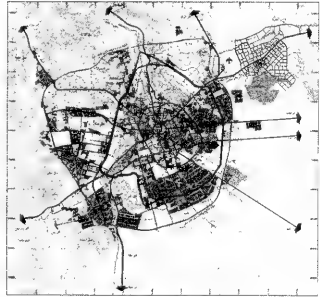
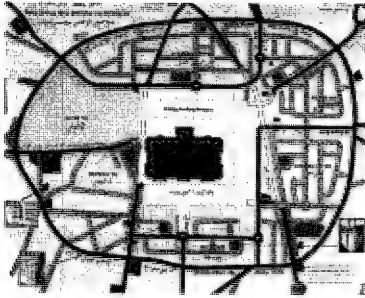
شكل رقم (٨٢)  
المدينة المنورة  
وتقسيماتها بعد  
التوسعة  
الكبرى

١. رضا أمين عيلة: "مشروع تطوير المنطقة المركزية بالمدينة المنورة وأثره على مظاهر الحياة" [www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html](http://www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html)  
\* استخدام النوافذ الزجاجية الواسعة عزز من زيادة صرف الطاقة ، وقّلت من الخصوصية داخل المبني لأن فتح النوافذ يؤدي إلى نفاذ العين الخارجية بسهولة إلى داخل المنزل ، وقد أدرك الإنسان هذه السلوى ، ولذلك بنا بعض مستخدمي هذه الوحدات السكنية الحديثة بتخطيطها نوافذ خشبية على نمط المشربيات لتوفير الخصوصية وتمكين فتح النوافذ الزجاجية لتسمح للضوء والهواء بالنتفاذ إلى داخل المسكن .

٢. [www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html](http://www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html)  
\*\* يتميز موقع المنطقة المركزية بتوسطه في المدينة المنورة ، وبجلطته بالمسجد النبوي الشريف ، وهو المركز الحيوي للمدينة المنورة الأمر الذي فرض التصميم الهيكلي المناسب للمدينة المنورة ، وهو الشكل الحلقى الإشعاعي ، بحيث تتكون من عدة حلقات تتخللها طرق إشعاعية رئيسية تتبعت من المنطقة المركزية إلى الخارج .

٣. [www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html](http://www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html)

وقد تم الاستعانة بأسلوب التخطيط العام والإرشادي والمخططات الهيكلية للمدن ، بإدخال نظم المعلومات الجغرافية GIS ، وإنشاء قاعدة بيانات منهجية بتوظيف تكنولوجيا الحاسب الآلي ، وذلك من خلال مشروع تحديث المخطط الإرشادي للمدينة المنورة عام ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م. ويحتوي المشروع على قاعدة بيانات مركزية قادرة على السيطرة على التغييرات التي تطرأ على البيانات على مستوى الكتلة العمرانية. إن تطبيق هذا النظام GIS في المدينة المنورة يساعد في انجاز المهمة التنموية ورسم السياسات المستقبلية بكفاءة أكبر وسرعة أكثر، مع تزويد المستخدم بالمعلومات المتناسقة والدقيقة والمساعدة في تحقيق خطط التطوير العمراني والحضري وتعزيز العمل في المستويات الإدارية ذات العلاقة الارتباطية .<sup>١</sup>



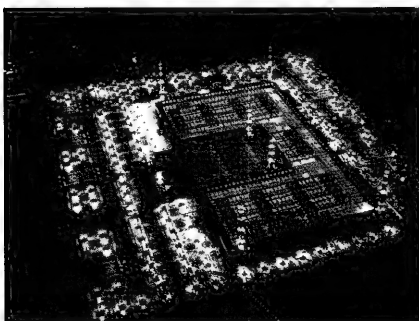
شكل رقم (٨٣)  
مخطط المدينة  
المنورة داخل  
الحزام الدائري  
الأول بعد  
التوسعة  
الكبرى



### نجاح توسعة المسجد النبوي ومخطط المنطقة المركزية في تطوير المدينة المنورة

وقد أدت التوسعة السعودية الأخيرة إلى تغيير جذري في استخدامات الأرض المركزية ، حيث ازدادت مساحة الاستخدام الديني من ٨٢.١٠ % من مجموع المساحة داخل الحلقة الدائرية الأولى مع بداية التوسعة ، إلى ٦٠.٢٨ % في سنة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م مع نهاية التوسعة . وفي المقابل تناقصت المساحة السكنية من ٥٢.٠١ % من مجموع المساحة داخل الحلقة الدائرية الأولى في سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م ، إلى ٤١.٠٢١ % في سنة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.

وقد برع المصمم والمنفذ في ربط تصميم التوسعة السعودية الأخيرة بتصميم التوسعة السعودية الأولى التي اتسقت مع التصميم العثماني في قبلة المسجد المتميز بالتصميمات الموظفة لحمل العقود المقنطرة والأسقف القبابية مع البساطة في تصميم السطوح الجدارية والأرضيات والأسقف وخلوها من الزخارف المعقدة أو الألوان المبهرة حيث اكتست جميعها باللون الوردي والأبيض والأسود الخفيف . كما حليت إطارات مصابيح التوسعة بتصاميم تتفق مع تيجان الأعمدة والعقود المواجهة لها . واستخدمت الألوان الزرقاء الخفيفة والسماوية والخضراء في كتابة الآيات القرآنية والزخارف البسيطة التي تزين حوائط المسجد النبوي. ولهذه الألوان أبعاد رمزية وسيكولوجية تراعي الموقف الذي يقفه الإنسان في هذا المكان . وصحب هذه التوسعة أيضاً تغيير كبير في الساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف ، حيث أدت مشاريع التطوير إلى ضعف التلاحم الكبير بين الاستخدامات الدينية والتجارية والسكنية التي كانت سائده في الماضي ، وأزيلت المجاورات السكنية القديمة التي عملت على تقوية ذلك التلاحم. فأصبحت المناطق المطورة أكثر انفتاحاً على الشوارع الرئيسية التي تتميز بالاستقامة<sup>١</sup> .



لوحة رقم (١٥٠) تغيير الساحات المحيطة بالمسجد بعد ان أزيلت المجاورات السكنية القديمة

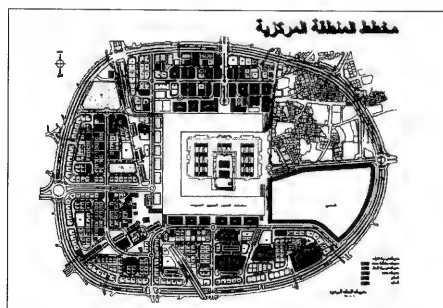
١ محمد شوقي إبراهيم مكي : المدينة المنورة ، ص ٣٣ ..

الإيجابيات الواضحة لتخطيط المنطقة المركزية<sup>١</sup> :

١- إنشاء مجمعات تجارية خارج المنطقة المركزية ، مما يخفف من المتسوقين في المركز وجذبهم إلى هذه المجمعات الجديدة. كما أدى تبني فكرة الحلقات الدائرية إلى ظهور طرق عريضة وسريعة تتناسب مع وسائل النقل الحديثة، وتزيح قسماً من حركة المرور من المركز إلى المناطق الخارجية من المدينة. كما أدى نقل بعض الاستخدامات المولدة للحركة مثل المستشفيات والدوائر الحكومية من منطقة المركز أو المناطق المحيطة به إلى المناطق الخارجية من المدينة إلى تخفيف الضغوط على المنطقة المركزية في الأوقات العادية.

٢- إزالة المباني القديمة المتهدمة وزيادة نسبة الممرات المغطاة ووفرة الإضاءة الصناعية وأرصعة المشاة ، هذا بالإضافة إلى عنصر هام وحيوي جداً وهو إنشاء عبارات خدمات الكهرباء والهاتف والمياه والصرف والأمطار ، ولا يخفى أهمية هذا النوع من العبارات حيث توفر على المدى الطويل المحافظة على الشوارع والخدمات السطحية حيث تم صيانة ومعالجة واستحداث أي شيء من الخدمات في داخلها .

٣- إنشاء الطريق الدائري الأول المحيط بالمنطقة المركزية ، الذي يسهل حركة المرور من



شكل رقم (٨٤) الطريق الدائري الأول المحيط بالمنطقة المركزية

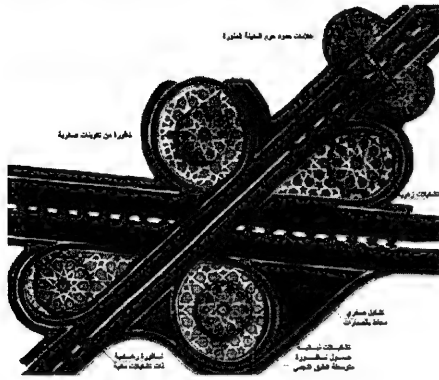
الاتجاهات كافة ويوزعها على جهاته الأربع. فقد روعي في التنظيم العام للمدينة المنورة تخصيص منطقة المسجد النبوي وجعلها حلقة شبه دائرية يحيط بها طريق واسع تصب فيه الطرق القادمة من جميع أنحاء المدينة المنورة وتتوزع منه طرق تنقل قاصد المسجد النبوي إلى أي من جهاته وأبوابه بسهولة ويسر، ويبلغ طول هذا الخط خمسة كيلو

مترات تقريباً منه جزء علوي على شكل جسر يمر فوق التقاطعات ، وينتهي قرب محطة السكة الحديدية .

١ د. أحمد فريد مصطفي: حقائق الدغ ومنجزات بلاننا "رؤية تقنية حول المخطط الإقليمي لمنطقة المدينة المنورة" مجلة البناء العدد ١٦٨ / ١٦٩ ربيع الثاني السنة ١٤٢٥هـ / أغسطس - سبتمبر ٢٠٠٤هـ .

٤- إظهار التطور الحضري الذي تشهده المدينة المنورة في طرقها وشوارعها حيث تمثل هذه الطرق مرآة المدينة وأصبحت أحد أهم المعايير في الترتيب الحضري للمدن عالمياً ، فظهرت دراسات لاعادة تخطيط وتنظيم الطرق ، دراسة بصرية لتغيير الصورة الذهنية للشوارع كاحد مفردات السلوك الإجتماعي لدى قاطني المدن .

فمثلاً طريق الجامعات يعتبر من الطرق المهمة في بالمدينة المنورة ، وهو يفصل بين منطقة



شكل رقم (٨٥) طريق الجامعات من الطرق المهمة الذي أظهر التطور الحضري الذي تشهده المدينة المنورة في طرقها وشوارعها

الحرم وبين المنطقة المسموح لغير المسلمين بدخولها . وقد ركزت الدراسة علي تطوير التقاطعات وإيجاد نقاط ارتكاز بصري تعمل كنقاط جذب، بالإضافة إلي دراسة إعادة تأثيث الطريق بشكل يؤكد فكرة التتابع البصري . أما طريق الأمير عبدالله (الطريق الدائري الثاني) وهو طريق حيوي ، كونه يسهل عملية الدخول والخروج للوسط<sup>١</sup>. تميزت الفكرة المقترحة للطريق بإضافة عناصر بصرية يمكن مشاهدتها عن بعد مثل برج الساعة ، كما أن طريق الأمير

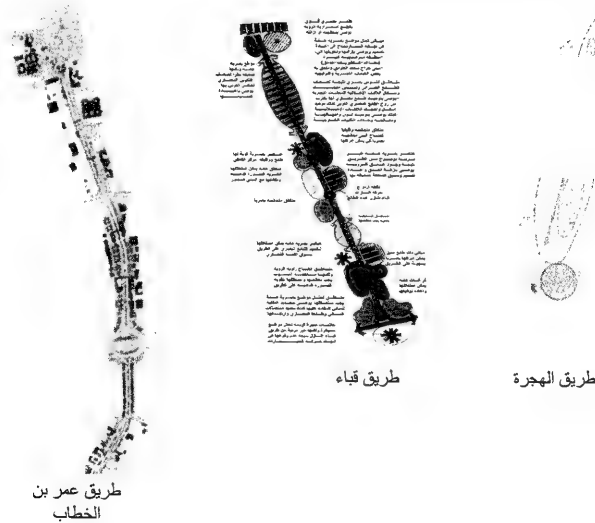
عبد المجيد يكتسب أهميته من كونه يربط أكثر طرق المدينة المنورة ببعضها حيث يعتبر الحلقة الدائرية المتوسطة . لذلك فقد ركزت الدراسة على كثير من التفاصيل البصرية التي يمكن أن تثرى طريقاً حيوياً مثل هذا الطريق . بينما ركزت الدراسة في طريق المطار على تطوير ميادين عند تقاطعات الطريق مع الطرق الأخرى الأمر الذي سيؤدي إلى إيجاد تنوع بصري ممتع<sup>٢</sup> .

و يعتبر طريق الهجرة من أهم الطرق الحيوية بالمدينة المنورة ، حيث مدخل المدينة المنورة من الناحية الغربية ويطل عليه من ناحية الشمال حي ذي الحليفة ، بينما يطل عليه من ناحية الجنوب أحياء أبو بريقاء والقصوة ، وذلك بطول ٣٨٠٠ متر تقريباً ويصل عرض المحور في هذه المنطقة إلى

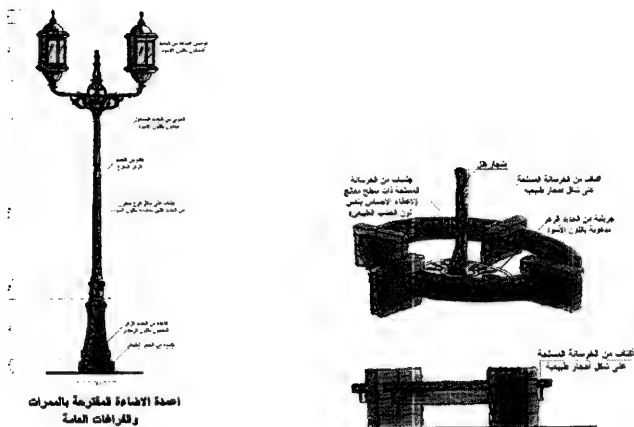
١ مجلة البناء العدد ١٦٨ / ١٦٩ ربيع الثاني السنة ١٤٢٥ هـ / أغسطس - سبتمبر ٢٠٠٤ هـ

٢ أحمد فريد مصطفى تنبع بصري وتناغم فراغي دراسة لطرق المدينة <http://www.islamonline.net/arabic/arts/2003/11/article03.shtml>

حوالي ٨٠ متر تقريباً. و يعتبر طريق قباء بالمدينة المنورة ذا أهمية خاصة ، فهو يعتبر من أقدم الطرق بها ويتركز به معظم الأنشطة التجارية ، وأيضاً له أهمية دينية كبيرة حيث يقع المسجد النبوي الشريف في أوله من ناحية الشمال، ويقع مسجد قباء في طرفه الآخر من ناحية الجنوب ويبلغ متوسط عرض المحور في المنطقة التجارية حوالي ١٥ متراً في اتجاهين وباقي الطريق يتراوح بين ٢٢ متراً إلى ٤٠ متراً . طريق عمر بن الخطاب من المحاور الهامة بالمدينة المنورة<sup>١</sup> ، وأيضاً يعتبر من أقدم الطرق بها، ويعتبر ذا أهمية دينية وإدارية وتاريخية وسياحية كبيرة . ويقع المسجد النبوي الشريف في أوله من ناحية الشرق ويقع مسجد الميقات في آخره من ناحية الغرب ، بطول ٣٠٠٠ متر . ويبلغ متوسط عرض المحور حوالي ٢٨ متراً .



شكل رقم (٨٦) دراسات لاعادة تخطيط وتنظيم الطرق وهي دراسة بصرية لتغيير الصورة للشوارع كاحد مقدرات السلوك الإجتماعي لدى قاطني المدن



شكل رقم (٨٧) نماذج من المفردات والعناصر المقترح استخدامها في تنسيق الممرات

وهكذا تتبدى آفاق العناية بالمسجد النبوي واسعة ، لا تقتصر على العناية بمبناه والأجهزة التي ركبت فيه ، بل تمتد لتشمل المنطقة المحيطة به ، بدءاً بالساحات الخارجية حوله ، ومروراً بالمنطقة المركزية التي شهدت أضخم ملحمة عمرانية في تاريخ المدينة المنورة<sup>١</sup>، ووصولاً إلى الطرق والجسور والأنفاق التي أنشئت لخدمة قاصدي المسجد النبوي لتؤمن وصولهم إليه بيسر وسهولة .

<sup>١</sup> أحمد فريد مصطفى تتابع بصري وتاغم فراغي دراسة لطرق المدينة [http://www.islamonline.net/arabic/arts/2003/11/article03.shtml]

#### المبحث الثاني :

التقنية وتأثيرها على فلسفة التسمية في المسجد النبوي الشريف .

ويحتوي على المجموعات الآتية :

فلسفة التخطيط والتسمية في المسجد النبوي .

الخطوط والأختارات التسمية .

الخصائص المعمارية والإنشائية .

دراسة وخبرة الحالة التسمية للتوسعة .

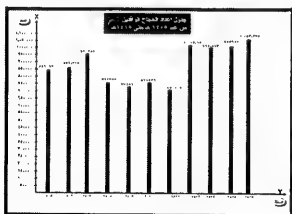


## المبحث الثاني : التقنية وتأثيرها على فلسفة التصميم في المسجد النبوي الشريف

## فلسفة التخطيط والتصميم في المسجد النبوي

ومن آفاق العناية بالمسجد النبوي ، توظيف أحدث التقنيات في مبنى للتوسعة الجديد . والحديث عن التقنيات الحديثة التي استعملت في هذه العمارة طویل، فحيثما قلّينا النظر نجد آثاره ، في تصميم البناء، وفي الأساليب المستعملة في التنفيذ ، وتبدو معالم التقنيات المعمارية في الجسور الضخمة والأقواس المحكمة والتيجان المتناسقة ، والقباب الكبيرة المنزلة ، وفي المواقمة الفنية بين مبنى التوسعة السابقة والمبنى الجديد ، حتى يبدو كل منهما جزءاً من الآخر، وفي المآذن الرشيقية العالية وتصميمها المعماري المتناسق ، وفي براعة التصميم والتنفيذ لصالات مواقف السيارات الضخمة ، حيث يمتد السقف مسافات طويلة دون أعمدة يستند عليها على شكل أجنحة مفتوحة ، وفي التصميم الجمالي البارع لمظلات الساحتين الداخليتين<sup>١</sup>.

ويتبع تلك التقنيات ، المعادلة الصعبة بين تنفيذ التوسعة ، واستمرارية أداء الشعائر في المسجد خلال عملية التنفيذ<sup>٢</sup> ، فالمسجد النبوي لم يُغلق يوماً واحداً طوال عشر سنوات من العمل فيه، وكان أسلوب العمل يُطبّق التنفيذ المرحلي الموزع على أجزاء المبنى، وهذا يعني أن العمل جارٍ في جزء من المبنى والأجزاء الباقية تؤدي وظيفتها المعتادة، تُقرش للصلوات، وتُفتح للمتريدين على المسجد، حيث تجهز ورش التشغيل المكان بمجرد الانتهاء من العمل ، ثم تنتقل إلى مكان مجاور ، وكثيراً ما كانت ورش التشغيل تُعد المكان إعداداً مؤقتاً ليشغله المصلون يوم الجمعة أو في مناسبة من المناسبات ، أو

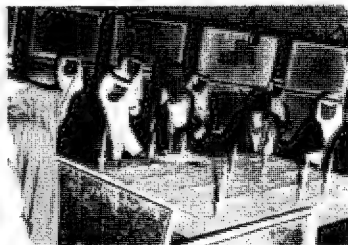




ولم تكن مشروعات توسعة الحرمين الشريفين في التوسعة الكبرى مجرد مشروعات تقليدية وإنما كانت مشروعات أخذت الطابع المتميز من جميع الأوجه. وكان خادم الحرمين الشريفين قد أراد أن تكون هذه المشروعات مخططة تخطيطاً جيداً مما يضمن كل عوامل الراحة للمصلين والزوار من جهة، وضمان الجودة العالية للمباني المقدسة بحيث تكون نماذج فريدة تليق بمكانتها العالية وبضيوف الرحمن من جهة أخرى<sup>١</sup>.

وتبعاً لذلك فقد شملت الأعمال توسيع المباني لإيجاد أماكن إضافية للمصلين، وتكييف مساحات مبنية، وتأمين مساحات للخدمات المساندة من أماكن للوضوء والحمامات ومواقف للسيارات والأجهزة المختلفة والمخازن. وقد تم إنجاز الأعمال باستخدام أفضل وأجود أنواع المواد والأجهزة، في أعمال البناء وفي التركيبات اللازمة، وذلك بهدف الوصول إلى نوعية عالية لا تتأثر بمرور الزمن وبعوامل الاستخدام المكثف، وقد شملت الأعمال الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة.<sup>٢</sup>

ويقول محمد كمال إسماعيل\* استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين ، وعندما قام الملك فهد قبل التنفيذ بفحص النموذج المجسم لتوسعة الحرم النبوي وأبدى ملاحظاته بنظرة معمارية سليمة قال: على بركة الله ابدؤوا التنفيذ فكلما قدمنا للإسلام من خدمات عوضنا الله عنه خير .



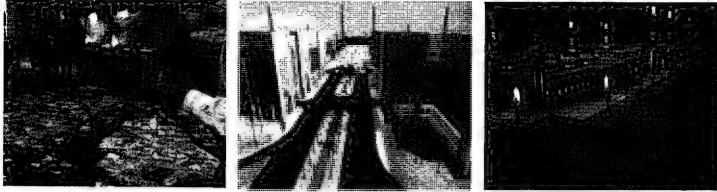
لوحة رقم ( ١٥١ ) القائمون على العمارة في المسجد النبوي يتفحصون قبل التنفيذ النموذج المجسم لعمارة المسجد والمخططات المعمارية لأكبر توسعة في الحرم النبوي " التوسعة الكبرى "

<sup>١</sup> عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحصين العناية بالمسجد النبوي الشريف وأثرها في خدمة الإسلام والمسلمين  
http://www.darah.org.sa/bohoss/Data/6/6-1.htm

<sup>٢</sup> أحمد بن حسين العتيبي رعية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
http://www.darah.org.sa/bohoss/Data/6/6-1-1.htm

\* أ.د. محمد كمال إسماعيل استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين وهو مصري من مواليد ١٥ سبتمبر ١٩٠٨ في ميت غمر حصل على عدة جوائز أهمها رتبة البكوية من الملك فاروق عن دراسة في ٤ مجلدات تناولت مساجد مصر ، والثانية جائزة الملك فهد للعمارة الإسلامية اعترافاً بجهوده في أعمال الحرمين (مسجد أبي العباس المرمي) بالإسكندرية ومسجد المنتزه تخطيط مدينة الأوقاف (المهندسين) مجمع التحرير بميدان التحرير ومبنى دار القضاء العالي، وتوسعة الحرم المكي، ومبنى مجلس الشعب، ومبنى كلية الهندسة جامعة الإسكندرية، ومبنى فندق هيلتون النيل.. نقلاً عن الاخبار ، نهر الفن بقلم د. احمد نوار العدد- 17041 ١٢ من ذو القعدة 1427 هـ ٣ من ديسمبر 2006

ومنذ بداية التنفيذ حرص القائمين على عمارة المسجد النبوي على أن يعرض عليهم قبل التنفيذ ، كافة النماذج المجسمة وكافة المخططات المعمارية لكل وحدة من وحدات التوسعة وكان يصدر بشأنها أوامره وتوجيهاته حتى انتهى الأمر بالحصول على صرح شامخ كان محل إعجاب كل من زاره.<sup>١</sup>



لوحة رقم ( ١٥٢ ) النماذج المجسمة والمخططات المعمارية للتوسعة الكبرى سواء الخاصة بالمسجد النبوي أو التخطيط للمنطقة المركزية بالمدينة المنورة

وكان قد أعطيت الأوامر قبل بدء إعداد المخططات المعمارية بأن تكون هذه المخططات نابعة من التراث المعماري الإسلامي ، السليم مصحوبا بالتطوير الذي يتفق مع المستحدثات الفنية والتقنية الحديثة بما لا يتعارض مع هذا التراث وحتى يكون هذا المشروع بداية لخلق طراز عربي إسلامي جديد استمرارا لسلسلة الطرز التي تركها لنا المسلمون بداية بالعهد الأموي والعهد العباسي إلى عهد المماليك مع الارتباط باستعمال أجود مواد البناء حتى يكون المبنى خالدا على مر التاريخ .

وتنفيذا لهذه الأوامر فقد تم استبعاد جميع مواد البناء التي تحتمل التغيير أو الهلاك على مدى سنوات محدودة وأيضا تم إضافة الوسائل الفنية المعمارية التي استجدت حديثا حتى لو استدعى الأمر دراسة ما يمكن تحديثه طالما يثبت التحقق من فاعليته.<sup>٢</sup>

وفي سبيل ذلك استبعد كليا استعمال مادة الجبس في أعمال تغطية الحوائط والأسقف في الداخل والخارج واستعيض عنها بمواد طبيعية مستخرجة من الجبل سواء فيما يختص بنوعها أو الألوان المطلوبة للوحدات المختلفة فاستعملت بلاطات الجرانيت الصناعي لتكسية الحوائط والعقود بحيث تتشابه هذه البلاطات قبل صب الخرسانة المسلحة مع تسليح هذه الخرسانة لتصبح وحدة واحدة مع

<sup>١</sup> أحمد بن حسين العقبى رعية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>

<sup>٢</sup> د. محمد بن عبدالرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

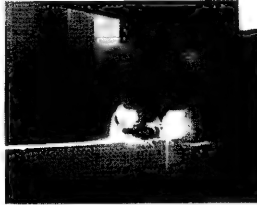
بعضها لا تقبل الانفصال وفي الخارج استعملت بلاطات الجرانيت لتغطية الخرسانة المسلحة لجميع الحوائط الخارجية بطريقة تعطي الانطباع بأن هذه الحوائط مبنية ببلاطات الجرانيت الصامته ذات السوك الحادة عند الزوايا والأركان<sup>١</sup>.

ولم تكن هذه الطريقة معروفة من قبل حتى في إيطاليا ، ابتدعناها<sup>٢</sup> كي تعطي للمبنى مظهرا جديرا به بدلا مما هو متبع عادة بعمل فصم عند سوك ألواح التكسية وعند أركان المبنى<sup>٣</sup>.

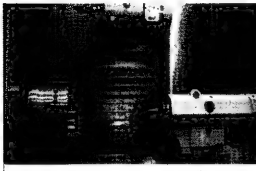
وفيما يختص بتكسية الأعمدة المسلحة الداخلية والخارجية بالرخام فقد حرصنا على أن نكون قطع الرخام المكونة لهذه التكسية أن تكون هذه الفواصل معدومة اللحام تقريبا (Zero Joint) مما اضطر الشركة الموردة للحصول على ماكينات خاصة يتم من خلالها توفير عمود كامل مفرغ ثم يتم



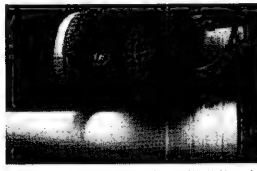
المرحلة الثانية : تدوير العمود بواسطة اسطوانة تجميع متعددة المفاصل



المرحلة الأولى شطف السوك لتسهيل تشكيل العمود بواسطة اسطوانة تقطيع



المرحلة الرابعة : ماكينة تفريغ العمود من الداخل بواسطة "المظلة كوباية"



المرحلة الثالثة : تشطيب وتلميع العمود بواسطة اسطوانة تلميع

تقطيع القطع بواسطة الليزر ويتم ترميمها كي توضع عند التنفيذ في مكانها الصحيح لتظهر تكسية العمود المسلح وكأنها قطعة واحدة<sup>٤</sup>. وقد تضمن التخطيط تزويد ساحة الصلاة بالهواء المكيف بما في ذلك الجزء العثماني والتوسعة الأولى حتى لا يعاني الزوار من حرارة الجو

لوحه رقم ( ١٥٣ ) ماكينات خاصة يتم من خلالها توفير عمود كامل مفرغ لتكسية الأعمدة الداخلية بالرخام حيث الفواصل معدومة اللحام (Zero Joint)

<sup>١</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

<sup>٢</sup> كلمة أ.د. محمد كمال إسماعيل استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين " روى في التخطيط والتصميم والإنشاء احمرمان الشريهان " المؤتمر العلمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وإنجازاته بمناسبة مرور عشرين عاما على تولية مقاليد الحكم ويسعرض في هذه الورقة التوسعة السعودية الأخيرة للحرمين الشريفين ، كمشارك في إعداد الدراسات ، ويلقي المواقف الضوء على الأسس التي اتبعت في أعمال التوسعة وعلى الأعمال التي نفذت وعلى التغير الإيجابي الحاصل نتيجة تنفيذ هذه التوسعات ، والأعمال التي نفذت من توسعات وخدمات إضافية.

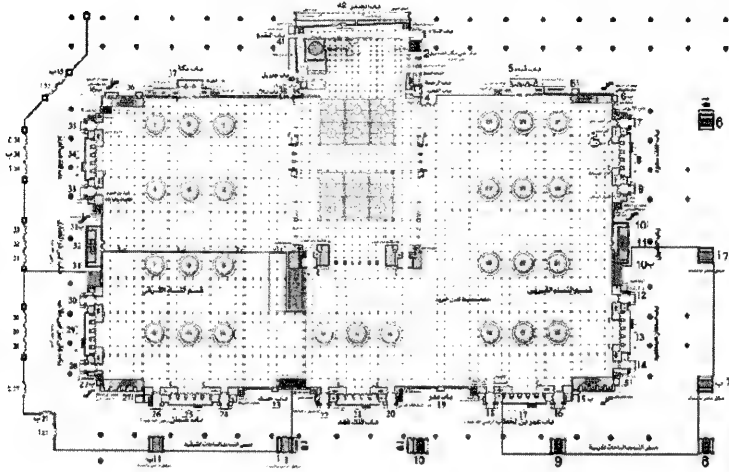
<sup>٣</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: روى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٤</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: روى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

وحتى يدخل ذلك في الاعتبار استلزم الحال عند إعداد المشروع المعماري للتوسعة أن لا يشمل مسطحات فناءية مفتوحة حتى يمكن تشغيل التكييف المطلوب وفي نفس الوقت لا بد من توفير الإضاءة والتهوية الطبيعيتين لهذا المسطح الكبير، ولذلك أدخل في التصميم المعماري لهذه الأغراض سبعة وعشرين فناء مغطاة بواسطة قباب<sup>١</sup> يمكن فتحها وقلها حسب الحاجة ووزعت على كافة المساحة يتم فتحها عند وجود الجو المناسب وغلقها عند تشغيل تكييف الهواء.



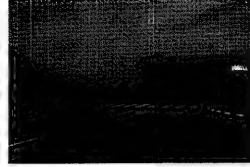
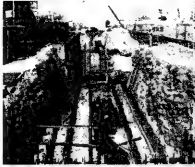
شكل رقم (٨٩) سبعة وعشرين فناء مغطاة بواسطة قباب مسطحة

وبسبب الاتجاه إلى التكييف فقد لزم تدبير مبنى لإنتاج القوة الكهربائية اللازمة وحاجة هذا المبنى إلى مساحة من الأرض قدرت بعشرة آلاف متر مربع . ولما كان من غير المستحسن تدبير مثل هذه المساحة على مقربة من مبنى المشروع كما أنه يترتب على وجوده بقرب الحرم مضايقات للمصلين بسبب الأصوات المزجة التي تصدر من الأجهزة الموجودة داخله لذلك تم اختيار موقع مناسب على بعد خمسة كيلو مترات<sup>٢</sup> من موقع التوسعة وتم إنشاء نفق تحت شوارع المدينة ليتم توصيل المياه المتلجة التي ينتجها المصنع (Chilled water) إلى الدور السفلي لمبنى التوسعة كي يتم إعداد الهواء المكيف بواسطة الأجهزة الموجودة به (Air handling units) ثم تزويد هذا الهواء إلى المخارج المعدة له بالدور الأرضي للتوسعة بقاعدة كل عمود<sup>٣</sup>.

١ ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٦٠ .

٢ كلمة أ. د. محمد كمال إسماعيل استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين " روى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين " المؤتمر العلمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وأجازاته بمناسبة مرور عشرين عاماً على تولية مقاليد الحكم

٣ ناجي محمد حسن الانصاري : المصدر السابق ، ص ٢٥٤ ، ص ٢٥٦ بتصرف .



لوحة رقم (١٥٤) مبنى لإنتاج القوة الكهربائية ونفق الخدمات وماكينات اعداد الهواء المكيف بالدور السفلي لمبنى التوسعة

ونظرا لوجود فئتين مكشوفين بالتوسعة الأولى للحرم والذي يعتبر جزءا مكمل للمشروع، وأن مسطح هذا الجزء لا يسمح بعملية التكيف دون تغطيه خلال مدة إمداده بالتكييف، فقد تم عمل دراسات فنيه على اساليب وانواع التغطية بحيث تكون لها امكانية للفتح والغلق عند الحاجة \*.



لوحة رقم (١٥٥) مظلات الفئتين المكشوفين بالتوسعة الأولى ، استعمل العمود الحامل للمظلة لإيصال الهواء المكيف كما استخدم أيضا لتوفير الإنارة الصناعية ولإيداع مكبرات الصوت وفي الوقت نفسه تتلقى هذه الوحدة مياه الأمطار

وقد توصل إلى تكوين مظلات<sup>١</sup> (Umbrellas) مقاس ١٨×١٨م محملة على عمود تفتح وتغلق كهربائيا<sup>٢</sup> واستعمل العمود الحامل للمظلة لإيصال الهواء المكيف إلى المكان الذي تشغله المظلة كما استخدم أيضا لتوفير الإنارة الصناعية ولإيداع مكبرات الصوت وفي الوقت نفسه تتلقى هذه الوحدة مياه الأمطار على سطحها وتوصيلها من خلال هذا العمود للمجاري العامة<sup>٣</sup>.

وقد لاقت هذه المظلات إعجابا محليا وخارجيا وبدأت بعض بلاد العالم بالاستفادة منها وجدير بالذكر أن القماش الذي صنعت منه قد تم تصنيعه طبقا لمواصفات خاصة منها أنه غير قابل للحريق<sup>٤</sup>.

\* شركة SL RASCH هي المنفعة لمشروع خيام منى ومظلات الحرم النبوي والقبب المتحركة

<sup>١</sup> الموقع الالكتروني لمؤسسة راس <http://www.sl-rasch.de>

<sup>٢</sup> مجلة البناء : السنة الرابعة والعشرون العدد ١٦٩/١٦٨ ربيع الثاني ١٤٢٥هـ ، اغسطس - سبتمبر ٢٠٠٤ م

<sup>٣</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمين الشريفين يرؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الإتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي ، ص ٦٢٢ .

أما التصميم الإنشائي للمبنى فقد صمم ليقاوم الزلازل وهذا هو أول مبنى بالملكة روعي فيه ذلك كما تم عمل الحوائط الخارجية بشكل مفرغ على طبقتين طبقة خارجية بسمك ٣٠ سم وطبقة داخلية بنفس السمك مع وجود فضاء بينهما بسمك ٦٠ سم (Cavity wall) خصص هذا الفضاء لوضع جميع التوصيلات الصحية والكهربائية وهذا الفضاء يحتوي على الأعمدة المسلحة المطلوبة للتصميم الإنشائي<sup>١</sup>.

وبالنسبة للسقف فقد روعي تصميمه طبقاً للمخططات المعمارية فشمّل كمرات رئيسية وثانوية وتم وضع طبقة من الخرسانة الخفيفة بارتفاع ٦٠ سم فوقه خصصت لدفع قواعد الأعمدة المسلحة المعدة للدور العلوي تعلوها مواد عازلة مائية وحرارية وهذه الطبقة معدة لوضع مواسير تكييف الهواء في الحالة التي تبدو الحاجة إلى بناء الدور العلوي ويصل لهذا السقف من منسوب الشارع اثنا عشر سلماً متحركاً علاوة على السلالم الداخلية المعدة ضمن التصميم<sup>٢</sup>.

ويحيط هذا الصرح الضخم ساحات مكشوفة يقدر مسطحها بحوالي ٢٥٠ ألف متر مسطح يوجد أسفلها أربعة أدوار لتشمل جميع دورات المياه الصحية وموقف سيارات مكوناً من دورين يتسع لحوالي خمسة آلاف سيارة .

وقد تم بواسطة أجهزة مختصة احتساب المدة اللازمة لتصريف عدد المصلين من داخل الحرم إلى خارجه في الحالة التي يكتمل فيها أشغال جميع الأماكن ويتم خروجهم في وقت واحد وقد تبين أن هذه المدة لا تتجاوز عشر دقائق .

وبخصوص الإنارة الصناعية لساحة الصلاة فقد روعي فيها أن يكون توزيع الإنارة فيه ضمان إعطاء درجة متساوية تقريباً لكل زائر كي يتمتع بالقراءة من أي بقعة بنفس قوة الإنارة<sup>٣</sup>.

وفي شأن مكبرات الصوت فقد وزعت توزيعاً منتظماً على كافة مسطح الحرم بوضع الأجهزة داخل زخرفة من كل تاج من تيجان الأعمدة وأعدت الزخرفة كي تسمح بذلك دون تشويه ودون أن يلاحظها أحد<sup>٤</sup>.

وفي شأن الأساسات الخاصة بالمنشأة ونظراً لأن الأرض الصخرية بالموقع وجدت على عمق حوالي ٤٠ متراً رأى أن يكون تصميم الأساسات على عمق حوالي ٢٠ متراً ماعدا المآذن وارتفاعها ١٠٥ مترات فتم عمل أساساتها على عمق حوالي ٤٠ متراً على الطبقة الصخرية<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: روى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٢</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٣</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي "نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف" <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

<sup>٤</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي "نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف" <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

<sup>٥</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

أما الأدوار السفلية للساحة الخارجية المحيطة بالمنشأة فنظراً لأن هذه الأدوار تحت سطح الأرض يصل إلى منسوب أقل بكثير من منسوب بدروم المنشأة وتستدعي أن تكون الأساسات أعمق من منسوب أساسات المبنى المغطى وتقادياً من خطر انهيار التربة تحت هذه الأساسات فقد تعين بناء حائط ساند على بعد ٢٠ متراً من المنشأة بعمق ٤٠ متراً حتى منسوب الصخر<sup>١</sup> لحماية التربة من الانهيار (Diatphram wall)



لوحة رقم (١٥٦) الأدوار السفلية للساحة الخارجية المحيطة بالمسجد النبوي

كما تم إحاطة المساحة التي يشغلها المبنى المغطى والفناء الموجود حوله بأسوار زودت بمدخل ومخارج كافية لتفريغ العدد الذي يتسع لكليهما على أساس أن يكون اتساعها كافياً في الحالة التي يكتمل اشغال مساحتها أشغالا كاملاً وقد احتسبت المدة اللازمة للتفريغ وتبين أنها لا تتجاوز عشر دقائق وقد لوحظ أن هذه الأسوار تحدد مساحة تساوي مساحة المدينة المنورة<sup>٢</sup> في عصر الرسول ﷺ . وقد بلغت مساحة كامل المنشأة المغطاة حوالي مائة وعشرة آلاف متر مسطح أما مساحة المساحة المحيطة بها تبلغ مائتين وخمسين ألف متر مسطح المملكة .

<sup>١</sup> <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٢</sup> محمد بن عبدالله السبيل وعالية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

<sup>٣</sup> <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

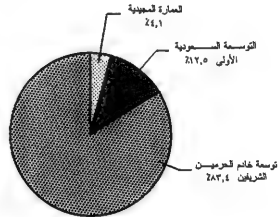
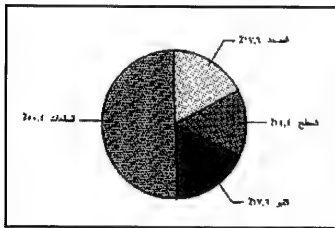
<sup>٤</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

## الفكرة والاعتبارات التصميمية

اعتمدت الفكرة التصميمية للمشروع على تكوين علاقة تجمع بين النواحي الوظيفية والجمالية المتعددة من فروض ودروس دينية وتعبيرات رمزية وتقنيات عصرية وظفت ضمن طراز معماري إسلامي متميز . أتت الحلول المعمارية نتيجة لعدد من المعالجات التي ترجمت أو أعيد ترجمتها خلال عمليات التشييد ، وكان الناتج النهائي أشكالا ومركبات تتصف بالتوازن والوحدة في إطار طراز إسلامي فريد . كما وظفت تقنيات حديثة عالية الجودة لتوفير البيئة الملائمة للمصلين .

من أهم الاعتبارات التصميمية ربط توسعة خادم الحرمين الشريفين بالتوسعة السعودية الأولى بحيث تظهر وكأنها بناء واحد مما يحقق الوحدة المعمارية ، وذلك باستخدام نفس المواد والألوان في جميع عناصر المبنى . كان هذا الربط ناجحا للغاية حيث مكن من استمرار صفوف المصلين وجعل أرض المسجد في مستوى واحد لكل التوسعتين ، كما ترك بعض الفراغات المفتوحة في السقف بين التوسعتين لكي تعمل كقواصل وتوفر مقدارا كافيا من الإضاءة الطبيعية ، أقيمت أبواب التوسعة السعودية الأولى في مواقعها وعلى هينتها وبأسماؤها الأولى لكي تكون علامة لحدود التوسعة<sup>١</sup> .



شكل رقم (٩٠) أ - المساحة والطاقة الاستيعابية للتوسعات الثلاث الأخيرة. ب - المساحات والطاقة الاستيعابية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين.

صممت كتلة المسجد لكي تكون متماثلة على المحور الشمالي الجنوبي . واستخدم في تشكيل فراغ المسجد وحدة معيارية (Module) تساوي ٦م تعمل في كلا الاتجاهين وهي نفس الوحدة التي استخدمت في التوسعة الأولى. تسمح هذه الوحدة باستيعاب خمسة صفوف<sup>٢</sup> . وبمضاعفة الوحدة المعيارية ثلاث مرات

ينتج عن ذلك مساحات مربعة خالية من الأعمدة تكسر الرتابة التي تنتج عن تكرار الأعمدة وأضافت الأفنية المغطاة بالقباب بعدا جديدا على التصميم حيث وزعت على أنحاء المسجد بالتساوي مشكلة

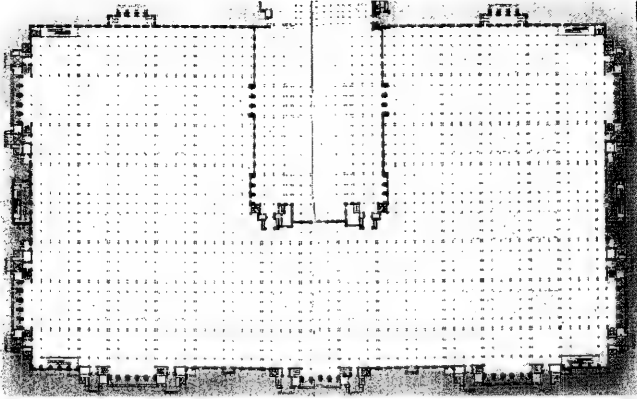
<sup>١</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٣٨ ، ص ٢٤٦ .

<sup>٣</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>



توازنا في مسقطه. كما مكن استخدام التقنية الحديثة من التحكم في إدخال الضوء والتهوية الطبيعيتين إلى أعماق المسجد مع إمكانية التحكم في فتح هذه الأفنية وغلقتها آليا حسب الحاجة .



شكل رقم ( ٩١ ) المسقط الأفني للمسجد حيث وحدة معيارية (Module) تساوي ٦م تعمل في كلا الاتجاهين

### الخصائص المعمارية للتوسعة

كان هناك حرص على أن تتوفر لتوسعتي وإعمار الحرمين الشريفين مواصفات على مستوى رفيع من الجمال والجلال , وتصاميم بالغة الدقة , تنفذ على أفضل المعايير الهندسية والفنية , وتستخدم أجود الخامات لتكون النتيجة قمة أدلئية ليس لها نظير<sup>١</sup>. وقد وضعت قواعد أساسية ومنطلقا لكل الأعمال التي ستمت ليكون العمل كما أراده القائمين على التوسعة

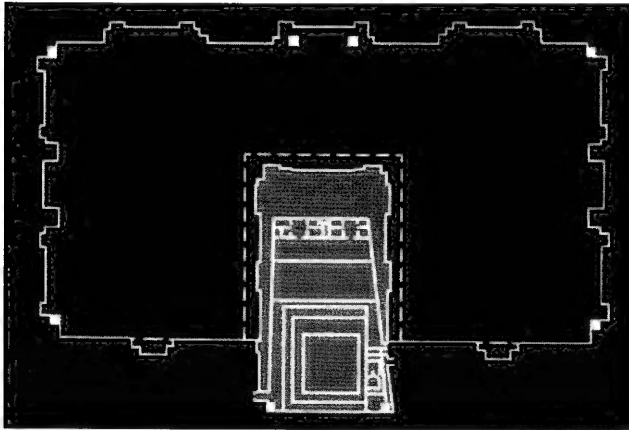
١- دراسة تفصيلية تتناول كل عناصر التربة , والأحمال , وأنواع المواد المستخدمة , وأنواع الخرسانات , وحاجة كل موقع لهذا النوع أو ذاك لضمان أفضل المعايير الهندسية والفنية والإنشائية والمعمارية<sup>٢</sup>

٢- أن تكون التصاميم معبرة بدقة بالغة عن كل الدراسات , وترجمة دقيقة لكل تفصيلاتها , ووضوح بين لا يؤدي إلى احتمال للخطأ.

٣- أن تعبر معماریا عن التجانس الكامل بين التوسعة والحرم القائم في كل العناصر حتى يكون التداخل طبيعيا ومتألّفا في الشكل والموضوع .

<sup>١</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة فهد <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>  
<sup>٢</sup> المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الملك فهد بن عبد العزيز <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid>

- ٤ - استخدام ما وصلت إليه التقنية الحديثة من آليات ومعدات وخامات لتوفير أداء وتنفيذ مميزين يحققان الجودة المطلوبة , والعمر الأطول .  
وقد وضعت هذه القواعد الأساسية لتحقيق الأهداف المعمارية والحركية التالية:<sup>١</sup>
- ١ - إضافة مبنى للحرم يزيد من القدرة الاستيعابية .
  - ٢ - توسيع القاعدة الاستيعابية للمصلين بالاستفادة من المساحات المحيطة بالحرم وبأسطح المبنى الجديد والحرم القائم<sup>٢</sup> .
  - ٣ - تطوير المنطقة المركزية حول الحرم النبوي لإيجاد حرية حركية , خدمات مساندة فاعلة , وتأمين سهولة الدخول والخروج لهذا الكم الضخم من المصلين والزائرين في فترات الصلوات , وإعداد البوابات الكافية والمتناسبة مع الطاقة الاستيعابية
  - ٤ - تأمين أنظمة أمن وسلامة متطورة , تشمل الدائرة التلفزيونية المغلقة , والنداء , والطاقة الكهربائية , وإطفاء الحريق , والتهوية الطبيعية , وتلطيف الهواء .
  - ٥ - نظام لتغذية الماء وصرف صحي مناسب لحجم التوسعة في كل حرم .
  - ٦ - مواقف للسيارات ذات طاقة استيعاب متناسبة مع التوسعة , وسهولة مرور لزامان انتقال مريح للمصلين والزائرين من أي مكان في المدينة إلى موقع الحرم<sup>٣</sup>



شكل رقم ( ٩٢ ) التوسعة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بين عامي ١٤٠٩ و ١٤١٦ للهجرة

<sup>١</sup> : ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ،

<sup>٢</sup> : المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الملك فهد بن عبد العزيز <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid=6/3-1.htm>

<sup>٣</sup> " مجلة الإدارة " <http://www.darah.org.sa/bohos/data/6/3-1.htm>

## دراسة وصفية للحالة التصميمية للتوسعة

وكشفت دراسة هندسية-تاريخية نفذتها لجنة تطوير المنطقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوي عن حجم أعمال التوسعة الهائلة التي طالت المسجد في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبد العزيز . وأجريت الدراسة عبر تطبيق منظوري للمعلومات التاريخية المتعلقة بمساحة وأحياء المدينة قديماً، ثم إسقاط البيانات الحديثة حول مساحة المسجد النبوي الحالية عليها<sup>١</sup>. فيما جاءت نتيجتها على شكل خارطة تفصيلية، توضح أحياء وعقارات المدينة المنورة قبل الطفرة العمرانية الأخيرة، كما توضح قلب المدينة القديمة، فيما يظهر عبر خلفية شفافة المسجد النبوي بمساحته الحالية مع ساحاته المحيطة، ممتداً على كامل أحياء المدينة المنورة كما جاءت في كتب التاريخ<sup>٢</sup>.

وارتبط مفهوم توسعة الحرم النبوي بعناصره الخدمية والإنسانية باعتماد المخطط التطويري الشامل للمنطقة المركزية المحيطة بالحرم النبوي، وذلك للمساهمة فى تحقيق أهداف التوسعة، باستيعاب أكبر عدد من الزوار، مستوى خدمي رفيع<sup>٣</sup>.

وفي عام ١٤٠٥ هـ، وضع الملك فهد بن عبدالعزيز، حجر الأساس أكبر توسعة وعمارة في تاريخ المسجد النبوي الشريف<sup>٤</sup>، قبل أن تنطلق أعمالها عام ١٤٠٦ هـ بتأمين مساحة ١٠٠ ألف متر مربع من الأراضي المحيطة بالحرم، لينتشر مبنى التوسعة الجديد على مساحة ٨٢ ألف متر مربع، عبر مبنى جديد يحيط ويتصل بالمسجد من الشمال والشرق والغرب، ليحقق مع مساحة المسجد المساحة المطلوب تأمينها<sup>٥</sup>.

ويقوم المبنى الجديد على أكثر من ١٨٧٧ قاعدة أساسيات خرسانية تراوحت أعماقها بين ٣٠ و ٥٠ متراً، استخدمت فيها أكثر من ٩٦ ألف متر مكعب من الخرسانة المسلحة.

وتوزعت الأعمدة في التوسعة الجديدة بمجموع ٢١٠٤ أعمدة صممت هي وتيجانها بشكل متناسب ومتناسق مع نظيراتها في التوسعة السعودية الأولى، وكسيت بالرخام الأبيض المستدير تعلوه قلادة من البرونز، وزرعت داخل الأعمدة مكبرات الصوت، وشقت في قواعدها فتحات مغطاة بشبكة نحاسية يخرج منها الهواء البارد<sup>٦</sup>.

<sup>١</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين " الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف " <http://www.kau.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٢</sup> ناجي حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ، ص ٢٣٥ وما بعدها بتصرف .  
<sup>٣</sup> محمد السيد الزكيل المسجد النبوي عبر التاريخ دار المجتمع للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ، ص ١٧٠-١٩٠ بتصرف .  
<sup>٤</sup> ناجي حسن الانصاري : المصدر السابق، ص ٢٣٨ .

<sup>٥</sup> إن كلفة التوسعة الكبرى في عهد المرحوم الملك فهد بن عبدالعزيز زادت عن ٣٧ مليار دولار استخدمت فيها أرقى وأضخم أعمال التكنولوجيا العالمية بما يضمن أمن وراحة الحاج والمُعتمرين ويُلبي بمكمله وموقع المسجد النبوي الشريف. نقلاً عنه «الرأي» المدينة المنورة - رياض القضاة لقاء مع المهندس الأردني أحمد سلامة السعود لحد كبار المهندسين المشرفين على مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف الذي امضى 17 عاماً في أعمال مشاريع المسجد النبوي

<sup>٦</sup> محمد بن عبد الله السبيل : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد <http://www.darah.org.sa/bohoh/data/6/3-1.htm>

و ٩٥ ساحة جديدة تعرف بالـ"حصوات"، تم تأمين ٢٧ حصوة منها بشكل مفتوح، بأبعاد ١٨ × ١٨ متراً مربعاً للحصوة الواحدة، في سقف الدور الأرضي، وعلى ارتفاع ١٣ متراً. وغطيت هذه الحصوات بالقباب المتحركة<sup>١</sup>، التي يتم تحريرها وإغلاقها تبعاً للحالة الجوية، بهدف توفير التهوية الطبيعية للمبنى الجديد.

فيما أقيمت ١٢ مظلة ضخمة في الحصوات الداخلية ، بين المسجد القديم والتوسعة السعودية الأولى، يتم نشرها ليلاً لتلطيل الحصوات، وتطوى ليلاً أو حسب حالة الطقس للاستفادة من التهوية الطبيعية.<sup>٢</sup>

ويشتمل مبنى التوسعة الجديد على ٦ منارات جديدة ، إضافة للمنارات الأربع في التوسعة السعودية الأولى وما قبلها، ويبلغ ارتفاع المنارات الجديدة مع الهلال ١٠٤ أمتار، وتضرب المآذن في الأرض إلى أعماق تصل إلى ٥٠ متراً، فيما تحمل كل منارة هلالاً من البرونز المطلي بالذهب من العيار ٢٤ قيراطاً، يصل ارتفاعه إلى ٦ أمتار، ويبلغ وزنه ٤.٥ أطنان.

وإحتوى المبنى الجديد على ٧ مداخل رئيسة، توزعت على الجهات الشمالية والشرقية والغربية، يضم كل مدخل ٧ بوابات متجاورة ، إضافة إلى مدخلين في الجهة الجنوبية، يضم كل منهما ٣ بوابات ، ويضاف إلى المجموع عدد من المداخل الثانوية الموزعة على كامل مساحة المسجد ، ومدخل التوسعات السابقة، ليصبح مجموع أبواب الحرم النبوي الشريف بعد التوسعة الجديدة ٨٦ باباً.<sup>٣</sup>

ويتوافر الجزء غير المنظور من التوسعة الجديدة على مجموعة من التحديات الهندسية التي تشارك في الأعمال الخدمية للمشروع ، حيث صمم طابق البندوب بمساحة ٧٣٥٠٠ متر مربع ، ليحتوي معظم أعمال المشروع الكهربائية والميكانيكية، ومن أهمها أجهزة تكييف الهواء التي يبلغ عددها ١٤٣ وحدة، تعمل على دفع الهواء المبرد في مجاري الهواء الضخمة إلى الدور الأرضي الرئيس عبر الفتحات في قاعدة أعمدة الدور الأرضي.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٦١ بتصرف.

<sup>٢</sup> أ.د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة فهد <http://www.ksu.edu.sa/kfs-webside/source/47.htm>

<sup>٣</sup> أ.د. ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٦٤ بتصرف

<sup>٤</sup> أ.د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-webside/source/47.htm>

ويؤمن نفق الخدمات ، إضافة إلى نقل مياه التكييف ، ربط المسجد بالطاقة الكهربائية الاحتياطية التي تؤمنها المحطة المركزية<sup>١</sup> ، حيث تم إنشاء مبنى للمولدات الكهربائية داخل المحطة، بطاقة إجمالية قدرها 20 ميغاوات ، تؤمنها ثمانية مولدات، لتزويد المسجد وكافة مرافقه بالتيار الكهربائي اللازم حال انقطاع التيار العمومي .

وتضيف مباني الخدمات تحت أرض المشروع إبداعات هندسية غير مسبوقه ، إذ يستوعب مبنى مواقف السيارات تحت ساحات المسجد النبوي أكثر من ٤٢٠٠ سيارة، على مساحة ٢٩٢ ألف متر مربع ، موزعة على طابقين تحت الأرض ، ويرتبط المبنى بالطرق الرئيسة المؤدية إلى الحرم النبوي عن طريق ٦ مداخل ومخارج، ثلاثة للطابق العلوي ، وثلاثة للطابق السفلي .

كما يشتمل مبنى المواقف على ١٥ مبنى للخدمات، يتألف كل مبنى من ٤ طوابق ، تتوفر على ٥٧٥٠ وحدة وضوء، و ٧٠٠ نافورة لمياه الشرب، و ١٩٠٠ دورة مياه، و ٣٠ سلما ثابتا و ١١٦ سلما كهربائيا متحركا موزعة على ٣٠ مدخلا، تصل مواقف السيارات بالساحات المحيطة بالحرم الشريف<sup>٢</sup>.

وليثم المشروع العظيم ، ولتصل المساحة الإجمالية لحرم رسول الله ﷺ إلى 98327 مترا مربعا، مستوعبا نحو ١٦٧ ألف مصل، يضاف إليها مساحة ٦٧ ألف متر مربع وهي مساحة سطح المبنى الجديد، والذي يستوعب ٩٠ ألف مصل، كما يمكن استخدام مساحة الساحات المحيطة، والتي تبلغ ٢٣٥ ألف متر مربع، لاستيعاب ٤٥٠ ألف مصل، وليلبغ إجمالي مساحة الحرم النبوي، شاملة الأسطح والساحات نحو ٤٠٠٣٢٧ مترا مربعا، بتضاعف قدره ٢٥ مرة عن كامل التوسعات السابقة<sup>٣</sup> ، ولتستوعب المساحة الجديدة أكثر من ٧٠٧ آلاف مصل، في الفترات العادية، وما يزيد على المليون مصل في أوقات الذروة .

<sup>١</sup> محمد السيد الوكيل المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٨٥ بتصرف

<sup>٢</sup> أحمد بن حسين العتيبي رعية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد <http://www.darah.org.sa/bohoh/Data/6/4-1.htm>

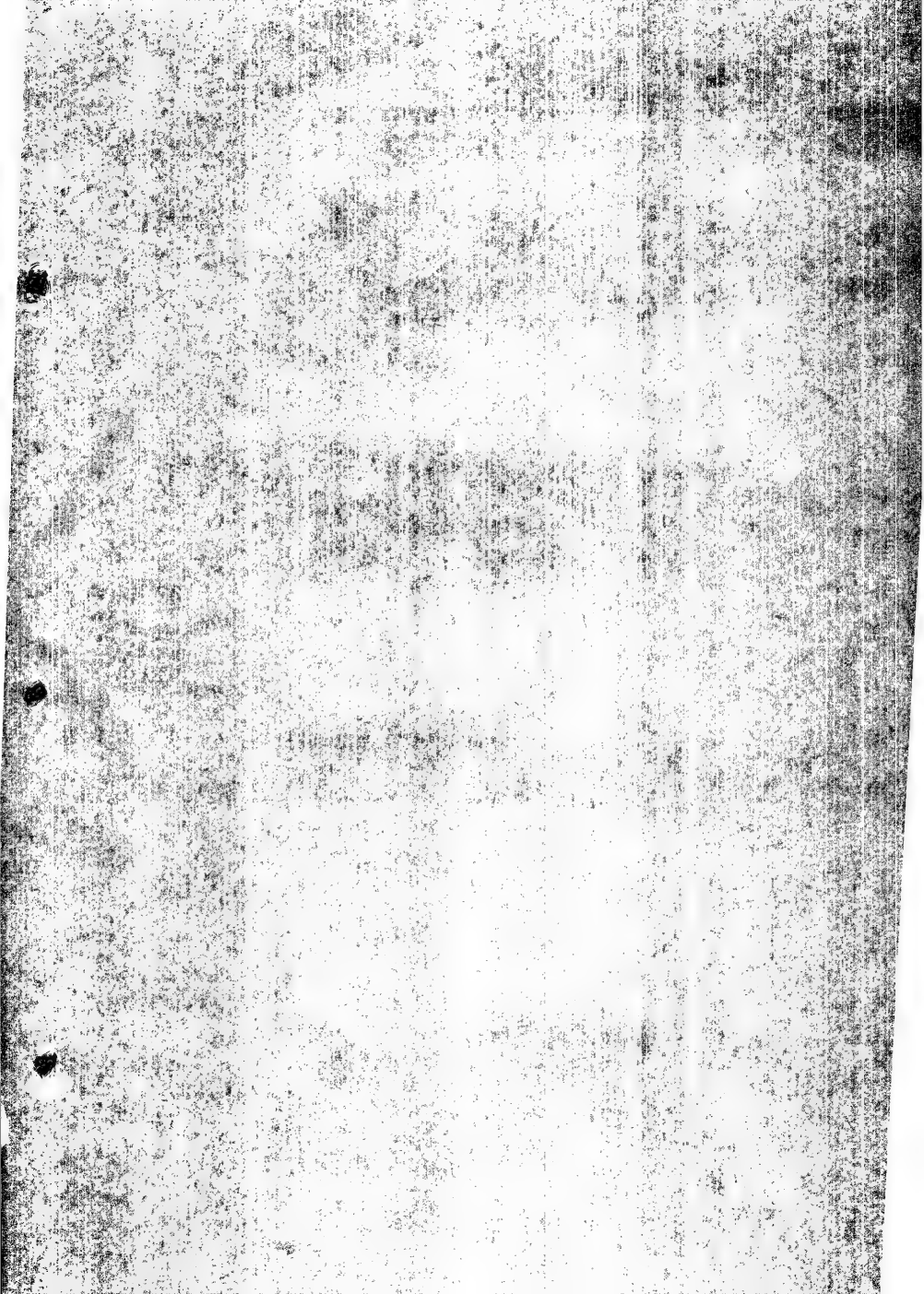
<sup>٣</sup> محمد السيد الوكيل المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٧٠ ... ١٩٠ بتصرف

### المبحث الثالث :

#### التقنية وتأثيرها على أماليك التنظيم في المسجد النبوي الشريف

ويمتدح على المصوغات التي :

- الأماليك الإنشائية والتنظيمية في المسجد النبوي .
- الأبنية ذات والتجارب قبل التنظيم للتوسعة .
- أماليك التنظيم وطريقة الإنشاء للتوسعة الكبرى .
- التقنيات التنظيمية الحديثة في مقرات المسجد النبوي .
- المقرات التنظيمية الحديثة للتوسعة الكبرى في المسجد النبوي .



## المبحث الثالث : التقنية وتأثيرها على أساليب التنفيذ في المسجد النبوي الشريف

## الأساليب الإنشائية والتنفيذية في المسجد النبوي

ويلتحق بالتقنيات المعمارية تقنيات الأجهزة المستعملة في الإنشاء والتشغيل. ففي مرحلة الإنشاء استعملت معدات ذات تقنية عالية، منها معدات الحفر العميق، ومنها الرافعات المتحركة على جسور معدنية كبيرة تمتد قرابة مائة متر، والرافعات الثابتة الممتدة في السماء لأكثر من مائة متر أيضاً كي تكمل بناء المآذن في أقسامها العليا، وتركيب الأهرلة التي ترتفع 104 أمتار، ومنها آلات إعداد الرخام المقوس لتلبس الأعمدة، ومنها آلات إعداد الحجارة الصناعية بكمياتها الكبيرة<sup>١</sup>، وغير ذلك من الآليات الكبيرة ذات التقنية الميكانيكية العالية. وهناك نوع آخر من الأجهزة يصنف عادة في "الإلكترونيات" زُوِّد به المسجد النبوي منها : الدائرة التليفزيونية المغلقة . فقد ركبت شبكة تليفزيونية تغطي عدساتها كل جزء في المسجد النبوي ، استعملت فيها كاميرات ثابتة ومتحركة، تتصل بغرفة المراقبة<sup>٢</sup>. وكذلك شبكة توزيع الصوت ، حيث ينتقل الصوت في وقت واحد ودرجة واحدة إلى أجزاء المسجد النبوي الداخلية ، فيبدو كأنه يخاطب كل واحد عن قرب ، دون أية مداخلات أو تشويش ، وقد ثبتت مكبرات الصوت بشكل فني في أماكن مختلفة بعضها ظاهر وبعضها خفي لتوفر توزيعاً واضحاً ومتناسقاً.

ومن التجهيزات الإلكترونية الحديثة في المسجد النبوي محطة إذاعية لتسجيل الشُعائر ونقلها تحتوي على أجهزة تسجيل عالية الدقة ، وأجهزة نقل الصوت عبر خطوط خاصة سريعة إلى مركز البث في جدة ، حيث تذاع على الهواء مباشرة ، كما يتم في هذه المحطة تسجيل الدروس الدينية ونقلها من حلقات العلم في المسجد النبوي والأحاديث والندوات الإذاعية التي تسجل داخل المحطة نفسها ، ويتناوب الموظفون على العمل في المحطة على مدار الساعة لنقل الأذان والصلوات في الأوقات الخمسة.

وإلى جانب محطة الإذاعة أقيمت محطة تليفزيونية متقدمة للغرض نفسه، نقل الشُعائر الدينية وتسجيل الدروس والأحاديث والندوات ، وزودت بكاميرات تسجيل حديثة ، تغطي جوانب المسجد النبوي<sup>٣</sup> ، وتُوَجَّه من قلب المحطة في المبنى العثماني فوق بوابة أبي بكر الصديق . ومن التجهيزات التقنية المتقدمة في المسجد النبوي شبكة الإنشاء الداخلية والخارجية ، وهي شبكة ضخمة تضم عشرات المصابيح الشديدة التوهج التي تضيء المبنى من الخارج ، ومجموعة كبيرة من المصابيح المثبتة على الأعمدة في الساحات الخارجية ، ولنذكر هنا أن مساحة هذه الساحات تبلغ ٢٣٥,٠٠٠ م<sup>٢</sup>

١. د. محمد كمال إسماعيل : رؤية في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمان الشريفان

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

٢. د. طلال بن عبد الرحمن الرادوي : " نظم الإزالة في المسجد النبوي الشريف " <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

٣. محمد بن عبد الله السبيل : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>



تظهر في الليل وكأنها درة تتلألأ ، كما يظهر مبنى المسجد النبوي للبعد متألقاً بأنواره .

أما الإضاءة الداخلية فتستعمل فيها مجموعة ضخمة من القناديل والثريات المصنوعة في النمسا خصيصاً للمسجد النبوي والمزخرفة بعبارات التوحيد ، ومصابيحها منخفضة الحرارة ، وعندما تضاء ليلاً يبدو المسجد النبوي كلؤلؤة موشاة بخيوط ذهبية . ومن التجهيزات التقنية المتقدمة أيضاً شبكة إنذار للحريق ذات حساسية عالية موزعة في أنحاء المسجد النبوي<sup>١</sup> ، وخاصة في المواقع الحساسة ، توأكبها شبكة إطفاء تعتمد على غاز الهالوم تُفتح آلياً لمواجهة أي حريق يشب وإطفائه قبل أن يمتد إلى ما يجاوره .

### الاختبارات والتجارب قبل التنفيذ للتوسعة

تمتاز التوسعة السعودية الكبرى للمسجد النبوي الشريف بأنها كانت تخضع في جميع عمليات التنفيذ لإجراء الاختبارات والتجارب التي يستمر إجراؤها تبعاً للتثبت أولاً بأول من مطابقة النواتج بما هو مطلوب في المواصفات. ويتم إجراء هذه التجارب إما ميدانياً ، مثل اختبارات أحمال الخزائيق ومدى هبوطها وتجانس خراساناتها بطرق فنية مختلفة منها بتحصيل أقال أو التحصيل بالشد والدفع الجانبي والصدمات والموجات الصوتية ومنها الاختبارات المعملية على نوعيات الخرسانة وقوتها ومقاومة الضغط العظمى والصغرى بعد فترات مختلفة ، واختبارات التربة . وتتم الاختبارات في مواقع مشابهة للمواقع التي سيتم فيها التركيب مثل الاختبارات الأولية على أنظمة الإضاءة والصوت<sup>٢</sup> . وقد حرصت إدارة المشروع على تحقيق سهولة وصول المصلين إلى الحرم النبوي الشريف ببسر وسهولة وعملت على عمل الممرات الممهدة والطرق المتسعة النظيفة ، وتغيير أماكنها كلما احتاج العمل إلى ذلك بأسلوب هندسي ليس فيه أية مضايقات للمصلين .

كما اهتمت بكتابة اللافتات الإرشادية حسب الاتجاه إلى أبواب المسجد . وروعي أيضاً تخصيص مداخل وأماكن لمصلى النساء مزودة بجميع وسائل التظليل والإضاءة والتهوية والسجاد مثلها مثل أماكن الصلاة للرجال . مما جعل المصلين وزوار مسجد الرسول ﷺ يؤدون عبادتهم في يسر وسهولة على مدار عشر سنوات أنجز فيها هذا العمل العملاق والمشروع العظيم .

### اساليب التنفيذ وطريقة الإنشاء للتوسعة الكبرى

انطلقت مراحل التنفيذ وطريقة الإنشاء وفق جداول زمنية محددة، ووفق المخططات والتصاميم المعمارية للتوسعة، وكانت تسير كما يلي<sup>٣</sup> :

١. د. طلال بن عبد الرحمن الراداني : " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

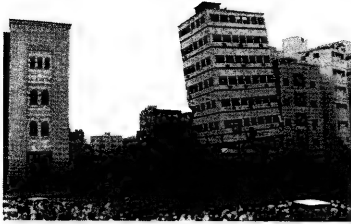
٢. د. محمد كمال إسماعيل : روى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

٣. د. محمد كمال إسماعيل : روى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

## ١ - الهدميات :

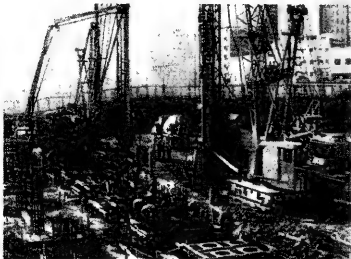


لوحة رقم (١٥٧). اعمال الهدميات تمت بلا استخدام للمتفجرات مراعاة لقدسية المكان

بعد تعويض أصحاب الملكيات الداخلة في المشروع تم هدم وإزالة جميع هذه المباني ، بلا استخدام للمتفجرات مراعاة لقدسية المكان ، واستغلت في ردم بعض الأودية المحيطة بالمدينة المنورة<sup>١</sup> كمسطحات جديدة لإنشاء أماكن عليها ، وقدرت نواتج الهدميات بحوالي نصف مليون متر مكعب تقريبا.

## ٢ - أعمال الحفريات :

بعد إحاطة التوسعة بسياج من ألواح الخشب والصاج وتخطيط الموقع تم حفره لغرض استعماله كبدروم تحت الدور الأرضي للتجهيزات المعدة لتلطيف الجو ولبقية الخدمات الأخرى، وبلغت كميات الأتربة الناتجة عن الحفر ٤٤٣٠٠٠ م<sup>٣</sup> ، وهذه الأتربة استغلت أيضا في ردم بعض الأودية للغرض نفسه<sup>٢</sup>.



لوحة رقم (١٥٨). اعمال دق الخوازيق تسير جنب الى جنب الاعمال الانشائية للقواعد المحمولة على خوازيق

## ٣ - أعمال الخوازيق :

وهي عبارة عن أوتاد من الخرسانة المسلحة تغرس في الأرض لتقوية التربة وبلغ عدد الخوازيق المستعملة في المشروع ٨٥٠٠ خازوق من مختلف الأقطار والأعماق وبلغ حجم الخرسانة المسلحة المستخدمة فيها أكثر من ٩٦٠٠٠ م<sup>٣</sup> كما بلغ مجموع أعماقها أكثر من ١٧٠ كيلو متر واستعمل في تنفيذها طريقتين<sup>٣</sup> : طريقة الدق وطريقة الحفر<sup>٤</sup> وفي كليهما يتم إدخال أقفاص حديدية للتسليح فيها ثم يتم صب الخرسانة فيها .

١ محمد السيد الوكيل المسجد النبوي عبر التاريخ ص ١٧٠-١٩٠ بتصرف

٢ ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٣ .

٣ ناجي محمد حسن الانصاري : المصدر السابق ، ص ٢٤٤ .

٤ ا. د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خدام الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف "

#### ٤- أعمال قواعد رؤوس الخوازيق وكمرات الربط :

في هذه المرحلة يتم إظهار رؤوس الخوازيق ، ويبدأ الحفر حولها بما يناسب حجم القاعدة المراد إنشاؤها عليها ، ثم يتم إظهار حديد هذه الرؤوس بتكسير الخرسانة وتنظيفها من حوله، ويجري إحاطة موقع القاعدة بالشدة الخشبية فوق عدد



لوحة رقم (١٥٩). رؤوس الخوازيق حاملة القواعد بينهم كمرات الربط

من الخوازيق يتراوح عددها ما بين خازوق واحد إلى سبعة خوازيق تحت الأعمدة (طبقاً لأعداد الأعمدة المركزة عليها ووفقاً للمخططات). ومن ١٦- ٣٢ خازوقاً تحت المنارات<sup>١</sup> ، ثم يجري تنظيم حديد تسليح القاعدة مع حديد رؤوس الخوازيق، ويتم تنظيم وربط أشبار حديد تسليح الأعمدة أو الجدران أو المنارات مع حديد تسليح هذه

القواعد، ويستعمل في تحديد مواقع هذه الأعمدة أو غيرها ، موازين دقيقة ، ثم تصب الخرسانة . وترتبط القاعدة بالقواعد المجاورة بكرمات ربط من الخرسانة المسلحة على قدر أحجام هذه القواعد وبنفس مستوى ارتفاعاتها، وبلغت أعداد قواعد رؤوس الخوازيق للمشروع ١٨٧٧ قاعدة . صب فيها مع كمرات الربط ٢٦٠٠٠ م<sup>٣</sup> من الخرسانة المسلحة .

#### ٥- أعمال أرضيات البدروم :

بعد الانتهاء من أعمال قواعد الخوازيق يعاد الردم فيما بينها ودك التربة وتسويتها حسب أصول الصنعة، ثم تصب فرشاة خرسانية عادية بسمك ١٠ سم مع الوضع في الاعتبار تحديد مسارات شبكات الصرف والتغذية والتمديدات الكهربائية وغيرها من مختلف أغراضها قبل الصب ، ثم تفرش الطبقة العازلة للرطوبة فوقها ، ثم تصب فرشاة أخرى من الخرسانة العادية بسمك ٥ سم<sup>٢</sup> ، ثم ينظم حديد التسليح للطبقة الأولى ، ثم تمد مواسير التمديدات الكهربائية وغيرها طبقاً للمخططات ، ثم ينظم حديد التسليح للطبقة الثانية، ثم تصب الخرسانة بسمك ٢٥ سم<sup>٣</sup>.

ونظراً لكبر مساحة التوسعة فقد تم تقسيم أرضية البدروم إلى ٩٥ بلاطة أصغرهما بمساحة ٢م<sup>٢</sup>، وأكبرها بمساحة ١٥٢٧ م<sup>٢</sup> . تفصلها فواصل التمدد طبقاً لأصول الأعمال الإنشائية، ولا

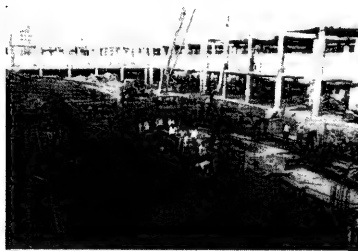
١ محمد بن عبد الله السبيل : رعية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز  
http://www.darah.org.sa/bohoss/data/6/3-1.htm

٢ ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٦ .  
٣ محمد السيد الوكيل : المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٧٥ : ١٨٦ بتصرف.

تمتد هذه الفواصل في الأرضية الواقعة بين أعمدة أطراف أو أركان البلاطات ، فحيثما تجاور عمودان لبلاطتين أو أربعة أعمدة لأربع بلاطات فإنها تشترك جميعها في الارتكاز على قاعدة واحدة ، ويمتد فاصل التمدد بجوار هذه القاعدة ومن خارجها<sup>١</sup>، وتثبت موانع تسرب المياه على طول فواصل التمدد للأرضية والحوائط الخارجية الساندة قبل صب الخرسانة المسلحة لأطراف البلاطات ، وقد بلغ مسطح البديروم ٥٥٣٠٠ م<sup>٢</sup>، وذلك بعد استبعاد المساحات المشغولة بقواعد رؤوس الخوازيق وكمرات الربط.

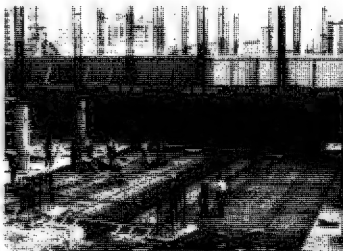
#### ٦- أعمال الجدران الخارجية " الساندة " وأعمدة البديروم :

جرت العادة أن يكون الحفر أوسع من مواقع الجدران الخارجية المحيطة بالبديروم . ومع وجود أشارات تسليح هذه الجدران الخارجية من أرضية البديروم التي تم صبها وإشيار تسليح الأعمدة المرتبطة بها المحاذية للجدران الخارجية<sup>٢</sup>، فقد تم تثبيت الشدات الخشبية من الداخل والخارج لاتمام عملية صب الخرسانة المسلحة ، وبعد فك هذه الشدات يتم تغطية الجدران من الخارج بطبقة عازلة للرطوبة ، يبنى خلفها جدار من البلوك الأسمنتي المصمت ، يتم طلاؤه هو الآخر بالبيتومين ، ثم يتم الردم حولها<sup>٣</sup>. أما بالنسبة لأعمدة البديروم فبعضها ينتهي عند سقف البديروم ليحمله على ارتفاع حوالي ٤ أمتار ، وذلك لوجود فناء مكشوف أو مغطى فوقه في الدور الأرضي ، والأعمدة الباقية تمتد لتتصل وتحمل سقف الدور الأرضي الرئيسي على ارتفاع ١٢ مترا آخرين .



عملية صب الخرسانة لأرضيات البديروم وتثبيتها أولا ساول ( ١٠٣/٥ )

لوحة رقم ( ١٦١ ) . عملية الصب للخرسانة مع وجود أشارات تسليح الجدران الخارجية من أرضية البديروم وإشيار الأعمدة الحاملة للبلاطات التالية



حديد تسليح أرضية البديروم من الحديد الشبك

لوحة رقم ( ١٦٠ ) . صبة خرسانية سمك ٥ سم تمهيدا لفرد حديد التسليح وتمديد مواسير الكهرباء ، حيث قسمت أرضية البديروم الى ٩٥ بلاطة تفصلها فواصل التمدد من تثبيت موانع تسرب المياه

<sup>١</sup> محمد بن عبدالله السبيل : وعالية الحرمين الشريفين في عهد خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

<sup>٢</sup> <http://www.daroh.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

<sup>٣</sup> أ. د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٧ .

وعند تقرير إنشاء الدور الأول سيتصل ويمتد مرة أخرى ليحمل سقف الدور الأول وهو أرضية السطح الذي سوف يفسح أيضاً للمصلين. وفي جميع الحالات فإن أضرار تسليح هذه الأعمدة تكون بالفعل خارجة من خرسانة أرضية البدر، ويرص وينظم حديد تسليح العמוד بارتفاع ٤ م أو بارتفاع ١٢-١٣ م ، باستعمال عدد ١٣ سيخا في الحديد المبروم الحزوني الذي قطره ٤٠ مم ، ومد المواسير الحديد الخاصة بالتمديدات الكهربائية وغيرها بداخل حديد تسليح العמוד، ثم تثبيت الشدات المعدنية حول حديد التسليح. وتضبط مواقعها بدقة رأسياً وأفقياً، ثم تتم عملية الصب<sup>١</sup>. ويبلغ عدد أعمدة البدر ٢٥٥٤ عموداً بارتفاع حوالي ٤.٤٠ م وبقطر ٧٢ سم. وقد صب فيها ٨٤٠٠ م<sup>٣</sup> من الخرسانة المسلحة .

#### ٧- سقف البدر :

في هذه المرحلة يتم تنظيم الشدات التي تحمل سقف البدر أو أرضية الدور الأرضي ويتم تثبيت الألواح الخشبية أعلاها ، والتي يتم رص وتنظيم حديد التسليح فوقها لإجراء عملية الصب ، ويتم تمدد المواسير الحديدية الخاصة بالتمديدات الكهربائية وغيرها من خلال حديد التسليح ، كما تحدد الفتحات الأربعة حول كل عمود والخاصة بمرور الهواء المبرد<sup>٢</sup>. وأيضاً يتم تقسيم هذه الأرضية إلى نفس عدد البلاطات طبقاً لبلاطات البدر . وكذلك ترص الحوامل التي تحمل تمديدات وقنوات ومجاري الهواء المبرد والتصريف والتمديدات الكهربائية المعلقة في سقف البدر بواسطة هذه الحوامل ، ويتم بعد ذلك صب الخرسانة المسلحة حيث بلغت كميتها ٢٣٧٠٠ م<sup>٣</sup> .

#### ٨- أعمدة الدور الأرضي والجدران الخارجية :

في هذه المرحلة تمد المواسير الحديدية الخاصة بالتمديدات الكهربائية بداخل حديد تسليح الأعمدة، ثم تثبت الشدات المعدنية حول تسليح حديد العמוד الممتد من عمود البدر<sup>٣</sup>، ويتم التدقيق في صحة مواقع هذه الشدات بالموازين الدقيقة لضبط استقامتها في جميع الاتجاهات وعمودياً، ثم تصب الخرسانة بداخل الأعمدة إلى ارتفاع ٤.٤ م ، أما بالنسبة للجدران الخارجية فقد تم صبها إلى هذا الارتفاع . وبلغ ما تم صبه من الخرسانة للجدران الخارجية للدور الأرضي حوالي ١٤٠٠٠ م<sup>٣</sup> . كما بلغ عدد أعمدة الدور الأرضي ٢١٧٤ عموداً بقطر ٦٤ سم وذلك قبل التغطية<sup>٤</sup>، على أن هذه الأعمدة نقص عددها بمقدار ٣٨٠ عموداً عن أعمدة البدر بسبب وجود أفنية مكشوفة ومغطاة بالدور الأرضي ، كما يبلغ ارتفاع هذا الدور ١٢ متراً تقريباً .

<sup>١</sup> ناجي حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٧ .

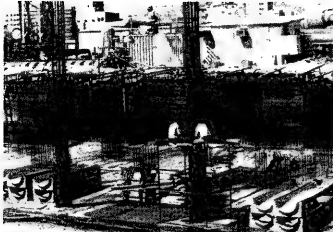
<sup>٢</sup> عبدالعزيز بن عبد الرحمن الحصين : العناية بالمسجد النبوي الشريف وأثرها في خدمة الإسلام والمسلمين

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/6-1.htm>

<sup>٣</sup> محمد السيد الوكيل : المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٨١ .

<sup>٤</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل : روى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>



مطبخة معالجة غرسات الأرضية بعد الصب  
حيث تغطي بالخرق المبلل لحفظ الرطوبة

لوحة رقم (١٦٣)



مبنى التسليم لإقامة الحور الأتري ( الرئيس ) لحرم النبوي الشريف وتظهر  
خلوة مواضع التجهيزات الكهربائية ( في موع فناء ) من أبنية الحرم القديم  
بمساحة كل منها ١٨ × ١٨ م ( ٢١/٨ )

لوحة رقم (١٦٢)

#### ٩- الدور الأرضي " الرئيسي " :

يعتبر هذا الدور هو الدور الرئيسي في مبنى التوسعة الجديد للحرم النبوي الشريف، أي بمعنى آخر هو التوسعة الجديدة بنفسها، ولقد تم تصميم هذا الدور على شكل أفنية مسقوفة بأبعاد  $6 \times 6$  متر و  $18 \times 18$  متر ، كما صمم أيضا ليشتمل على أفنية مكشوفة بأبعاد  $18 \times 18$  متراً<sup>١</sup>.  
وتبلغ مساحة سقف هذا الدور ٦٦٥٤٤ م<sup>٢</sup> ، كما يبلغ ارتفاعه حوالي ١٢ متراً، وبلغ عدد الأعمدة الكلية لهذا الدور ٢٥٦٧ عموداً منها ٢٠١٧ عموداً دائرياً بقطر ٦٤ سم و ٥٥٠ عموداً بأبعاد مختلفة. وتحمل هذه الأعمدة الأقواس التي صممت على الطراز الإسلامي وبلغ عددها ٣٨١٢ قوساً يرتكز عليها السقف والقباب<sup>٢</sup>، وتصف الأعمدة في خطوط مستقيمة ومتناظرة في شكل جميل وبديع ، ولقد روعي في تصميم هذا الدور تأمين عدة حصوات أو أفنية مكشوفة في السقف موزعة على كامل الدور الأرضي وعددها ٢٧ فناء ، تغطي كل فناء قبة متحركة يمكن فتحها وإغلاقها أوتوماتيكياً أو يدوياً حسب حالة الجو<sup>٣</sup>. كما تم أيضاً مراعاة تزويد الدور الأرضي بمجموعة من السلاسل الكهربائية المتحركة وعددها ٦ سلاسل رئيسية خدمة للمصلين وكبار السن في الانتقال من الدور الرئيسي إلى سطح التوسعة<sup>٤</sup>.

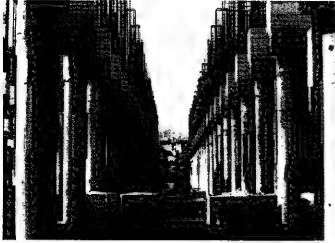
حيث تم ربط التوسعتين في بناء واحد متناسق ومنسجم يشهد أبد الدهر على الإنجاز والشموخ والفخامة في أساليب وتكنولوجيا التنفيذ .

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٤٨ .

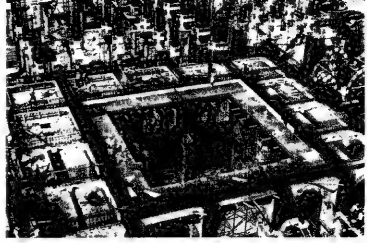
<sup>٢</sup> د. محمد كمال إسماعيل استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين " روى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٣</sup> محمد السيد الوكيل : عمارة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٨٢ .

<sup>٤</sup> محمد بن عبد الله السبيل : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز <http://www.darah.org.sa/bohoss/data/6/3-1.htm>



لوحة رقم ( ١٦٥ ) الأعمدة الحاملة للأقواس التي يتركز عليها السقف والقباب



لوحة رقم ( ١٦٤ ) توضح تنوع مقاسات بلاطات سقف الأرضى وعلاقتها بالفراغات القباب المتحركة

### التقنيات التنفيذية الحديثة في مفردات المسجد النبوي الشريف

وكل نظام من هذه الأنظمة يعتبر الأحدث تقنيا ، لضمان أفضل تشغيل بأفضل وسيلة تمكن من أداء فعال في كل نظام من هذه الأنظمة .

١- أنظمة الصوتيات والسماعات في الحرم : إن عدم وضوح صوت الإمام أو الخطيب في جزئية من المسجد يعني ركة للمصلين، خاصة إذا علمنا أن غالبية المصلين لا يشاهدون الإمام نظرا لكبر الحرمين الشريفين ، ومن ثم فإن الرابط الذي يربطهم بالإمام هو صوته الذي يبيت لهم عبر السماعات الموزعة في جنبات الحرم بحسابات دقيقة ، فيركعون ويسجدون معه اقتداء بصوت الإمام. ويمكن تخيل ما يحدثه أي خلل في نظام الصوت في هذه الحالة<sup>١</sup>.

٢- تطليط الهواء في المسجد النبوي الشريف : وقد صممت أعمال تطليط الهواء لكي تحافظ على الناحية الجمالية والمعمارية للمسجد، بحيث تم إدخال فتحات خاصة ضمن تصميم قواعد الأعمدة، مغطاة بالنحاس، لدفع الهواء البارد من خلالها<sup>٢</sup>. حيث تمر أنابيب التبريد عبر نفق الخدمات بطول سبعة كيلو مترات لتصل ما بين المحطة المركزية للخدمات التي توجد بها أجهزة التبريد ومعدات ومولدات الكهرباء وبين دور التسوية بالتوسعة . وبالإضافة إلى ذلك فقد تم تطليط هواء المسجد القديم وفق أسس معمارية وهندسية تحول دون إجراء أية تعديلات في المبنى القائم أو إحداث

١ . د. محمد بن عبد الرحمن الحصين " الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف " بحث مقدم إلى المؤتمر الهندسي السعودي الرابع، كلية الهندسة، جامعة الملك عبد العزيز بعنوان التقنية في مشاريع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لتوسعة وعارة الحرمين الشريفين ، جدة ١٢-١٥ جمادى الثاني ١٤١٥ هـ . ٨-٥ نوفمبر ١٩٩٥م

٢ ناصر بن عبدالرحمن الحمدي أستاذ مشارك بقسم العمارة وعلوم البناء، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود " التكيف والتطوير في الحرمين الشريفين " <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm> بحث مقدم إلى المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid=>

أية تغييرات به ، بل حافظت على شكله وجماله وذلك عن طريق دفع الهواء البارد من خلال فتحات النوافذ الموجودة بالجدار القبلي للمسجد<sup>١</sup> ، وبذلك يكون تلطيف الهواء قد شمل مسجد الرسول ﷺ بكامله وفي نطاق الأعمال الميكانيكية اشتمل المشروع أيضا على نظام خاص للتهوية قادر على التحكم في نسبة تلوث الهواء وإبقائه ضمن الحدود المقبولة .

٣- **الانظمة الميكانيكية والكهربائية** : لم تكن توسعة وعمارة خادم الحرمين الشريفين بنيانا صامتا ، وإنما هي صورة حية تتشكل من مجموعة خصائص مختارة تجمعت كلها في عقد متناسق ، لتشكل في النهاية جسمين رائعين ينبضان بتمازج العنصرين : الروحي بما يمثله الحرم النبوي من قيمة روحية سامية لدى المسلمين<sup>٢</sup> ، والمادي بهذه الحيوية المعمارية الباهرة .

وتشمل الأعمال الميكانيكية لتوسعة الحرم النبوي على تمديدات أنابيب نوافير مياه الشرب المبردة ، والصرف الصحي ، والتهوية . بالإضافة إلى مضخات المياه ، وأعمال تلطيف الهواء . إضافة إلى نظام متكامل للأمان ، والإنذار ، والوقاية من الحرائق ، صمم على مستوى عال لمقاومة الدخان والنيران عن طريق رشاشات المياه التلقائية المزودة بالمياه من محطة ضخ خاصة . ويحيط بالمشروع عبارات صندوقية مزدوجة ومفردة تضم كافة خدمات المشروع التحتية ، من تغذية المياه وتصريفها ، وتغذية الكهرباء ، وخطوط الهاتف ، كما يشتمل أيضا على نظام لتصريف مياه الأمطار .

وتشمل الأعمال الكهربائية لتوسعة الحرم النبوي على انظمة الإلكترونية يتم التحكم فيها والسيطرة عن طريق الحاسبات الآلية وغرف خاصة للوحات المفاتيح ، وتركيبات الإنارة ، وشبكات التوزيع وذلك في الدور السفلي في مبنى التوسعة<sup>٣</sup> . وتشتمل الأعمال الكهربائية على انظمة للإنارة وانظمة انارة الطوارئ باستخدام بطاريات شحن ومولدات ذات قدرة عالية في غرف الدور السفلي . وانظمة الدوائر التليفزيونية المغلقة للمراقبة وهي تغطي جميع أنحاء المسجد والساحات الخارجية مع انظمة الصوتيات والسماعات ، نظام الهاتف ، نظام الساعات والتوقيت ، نظام مكافحة الحريق المتطور باستخدام غاز الهالون لكافة المناطق المهمة مع نظام الكشف والإنذار المبكر<sup>٤</sup> ، نظام التحكم الأوتوماتيكي ، نظام التيار المنخفض لتغذية الأنظمة الألكترونية .

١ عبد العزيز بن عبد الرحمن الحصين : العناية بالمسجد النبوي الشريف وأثرها في خدمة الاسلام والمسلمين

<http://www.darah.org.sa/bohos/data/6/6-1.htm>

٢ ناصر بن عبد الرحمن الحمدي أستاذ مشارك بقسم العمارة وعلوم البناء ، كلية العمارة والتخطيط جامعة الملك سعود " التكيف والتهوية في

الحرمين الشريفين <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>

٣ محمد بن عبد الله السيل : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

<http://www.darah.org.sa/bohos/data/6/3-1.htm>

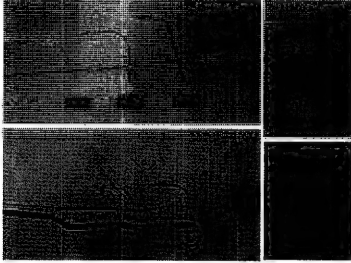
٤ محمد السيد الوكيل : عمارة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٨٨ .



### المفردات التنفيذية لخدمة التوسعة الكبرى في المسجد النبوي الشريف

اولا : نفق الخدمات :

يبدأ نفق الخدمات من محطة التبريد بمدينة حجاج البر بطريق الجامعات . ويتجه شرقا عبر



باب السلام ، بإتجاه بدروم المسجد النبوي الشريف . ويبلغ طوله حوالي ٧ كيلو مترات وعرضه من الداخل ٦.١٠ م وارتفاعه ٤.١ م ، وهو بمثابة عبارة من الخرسانة المسلحة<sup>١</sup>، ويحتوي هذا النفق على أنبوبتين لنقل المياه المبردة قطر كل منهما (٩٠ سم) . وقد أخذ في الاعتبار إمكانية إضافة أنبوبتين أخريين داخل النفق نفسه إذا دعت

الحاجة إلى ذلك مستقبلا . كما زود النفق بإحد وثلاثين غرفة تهوية مزودة بالمرآح اللازمة

وبمحاذاة نفق الخدمات يوجد مجرى كابلات ضغط متوسط جهد ١٣.٨ ك ف . يتكون من تسع أنابيب بقطر ١٢.٥ سم لكل منها ممر بها كابلات الكهرباء التي تشكل جزءا من التغذية الكهربائية للمسجد وللأساحات حوله .

وقد تم حفره بعمق تسع أمتار تحت مستوى الشارع كي لا يشكل عبة أو عائقا للخدمات العامة التي يتوقع إنشاؤها مستقبلا ، والبدروم هو الدور السفلي للتوسعة الجديدة وقد صمم خصيصا ليضم معظم الأعمال الكهربائية والميكانيكية والتي تعد أضخم شبكة للخدمات في هذا المجال<sup>٢</sup>، ومن أهمها أعمال تجهيزات التكييف والتهوية ، وتبلغ مساحة البدروم حوالي ٧٣٤٤٠ م<sup>٢</sup> كما يبلغ ارتفاعه حوالي ٤ أمتار ، وقد كسيت أرضية البدروم بالسيراميك أما الأعمدة والجدران فيتم كسوتها بالسيراميك لارتفاع ٢.٣٥ م ، ويتم دهان الجزء العلوي ما فوق ٢.٣٥ م إلى السقف بدهان بلاستيك.

### ثانيا : المحطة المركزية لتبريد المياه :

ولتأمين وصول الهواء لكل أنحاء الحرم النبوي الشريف، تم استحداث طريقة المياه الباردة من خلال إنشاء محطات تكييف ، تتألف من عدة مبان ، منها مبنى معدات التكييف ، ومبنى المكثفات ، ومبنى إنتاج الطاقة الكهربائية للطوارئ . كما تشمل هذه المحطة على أنظمة لتصريف مياه الأمطار ،

١ ناجي حسن الاصاوي عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ - نادي المدينة المنورة - طبعة أولى عام ١٤١٦ هـ ، محمد السيد الوكيل المسجد النبوي عبر التاريخ دار المجتمع للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى عام ١٤٠٩ هـ ، ص ١٧٠-١٩٠ بتصرف  
٢ د. طلال بن عبد الرحمن الرادوي استاذ مساعد، كلية العمارة والتخطيط جامعة الملك سعود " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف " <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بحث مقدم إلى المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid=9>

والصرف الصحي ، ومكافحة الحريق ، وتتكون معدات التبريد في المحطة من ست مكائن <sup>١</sup> ، وتتكون محطة التكييف من سبع مضخات لدفع الماء المبرد باتجاه المسجد النبوي الشريف . ويضم مبنى محطة الخدمات أيضا مبنى خاصا بمكينات إنتاج الكهرباء الاحتياطية تبلغ مساحتها ١١٠٠٠ م<sup>٢</sup> ، به ست مكينات ، خمس منها لتوسعة المسجد النبوي الشريف وواحدة لمواقف السيارات . ويتم تشغيل أربع منها للمسجد بطاقة إجمالية قدرها ١٠ ميغاوات. في حين تبقى الخامسة بصفة احتياطية، وقد تم إضافة مكينتين أخريين لتزويد التوسعة بالكهرباء قوة كل منها ٢.٥ ميغاوات. كل ذلك يتم من خلال إدخال تحكم أوتوماتيكي للسيطرة على جميع الأنظمة الميكانيكية والكهربائية بالمحطة<sup>٢</sup>، حيث يتم من خلال السيطرة والتحكم بأداء المعدات الخاصة بالتهوية عن طريق الحاسبات الآلية الموجودة بالبدروم .

### ثالثا : مواقف السيارات :

كان لابد من توسعة المسجد النبوي الشريف هذا المشروع العملاق ، أن يكون له تبعات ، لابد من تنفيذها ، تلك التبعات الجديدة تحتمها الضرورة ويحكمها المنطق ، ومنها إعداد مواقف واسعة للسيارات تستوعب حوالي ٤٤٤٤ سيارة . وستكون الساحات من فوق هذه المواقف مهياة لاستيعاب حوالي ربع مليون مصل<sup>٣</sup> . إضافة إلى الصورة الجمالية التي تضيفها إلى المسجد النبوي الشريف . وتقع مواقف السيارات تحت الساحات المحيطة بالتوسعة ، وتتكون المواقف من دورين تحت الأرض تبلغ مساحتهما الإجمالية حوالي ٣٩٠.٠٠٠ م<sup>٢</sup> . ويبلغ الارتفاع الصافي للدور السفلي بمواقف السيارات ٤.٩ أمتار ، بينما يبلغ ارتفاع الدور الثاني ٤ أمتار .

لقد تم تصميم هذه المواقف وتنفيذها حسب أفضل المواصفات العالمية وأحدثها تقنية ، حيث تتكون أساساتها من قواعد خرسانية مدعمة ومحمولة على خوازيق خرسانية داخل الأرض عددها ١١٠١ خازوق. وتبلغ الأطوال الإجمالية للخوازيق بالتفريغ ذات القطر ١٢٠ سم بحوالي ١١٠٠٠ متر طولي<sup>٤</sup>. وأحيطت المواقف بجدران مزدوجة يصل عمقها إلى ٤٥ مترا، وقدرت مساحتها حوالي ٣٠.٠٠٠ م<sup>٢</sup> وبلغت مساحة الجدران المفردة حوالي ٥.٠٠٠ م<sup>٢</sup> .

وتحمل على أعمدة ترتكز عليها الأسقف الخرسانية المسلحة التي قدرت كميتها حوالي ٤٠.٠٠٠ م<sup>٢</sup> استوعبت حوالي ٥.٠٠٠ طن من حديد التسليح و ١٠.٠٠٠ طن من كوابل الشد .

١ ناصر بن عبدالرحمن الحمدي : التكييف والتهوية في الحرمين الشريفين " <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>

٢ محمد السيد الركيل : عمارة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٨٩ .

٣ د. محمد بن عبد الرحمن الحصين " الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف " <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

٤ د. محمد كمال إسماعيل : رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm> "

وتتكون المواقف من ١١ وحدة لكل دور يفصل بينهما مناطق الخدمات العامة . وقد تم تكييف حوائط مباني الخدمات بالجرائيت ، أما حوائط وحدات مواقف السيارات فقد تم تكييفها بواسطة ألواح خرسانية سابقة الصنع ، مزينة بألواح من الحجر الصناعي ذي النقوش الإسلامية ، كما تم رصف أرضية المواقف ببلاط خرساني وفق أشكال هندسية غاية في الإبداع .



لوحة رقم (١٦٦) المواقف ، وتنفيذها بأفضل المواصفات العالمية وأحدثها تقنية ومناطق الخدمات والمرافق بها غرف الأعمال الكهربائية والميكانيكية ، وتحتوي على سلالم متحركة وعادية ، كلها تؤدي إلى مواقف السيارات

وتتصل المواقف بالساحات العامة المحيطة بالتوسعة بواسطة مداخل ومخارج تؤمن الحركة السهلة للمشاة . وتحتوي على ٥٦ سلما متحركا ، إضافة إلى ٢٨ سلما عادية ، كلها تؤدي إلى مواقف السيارات <sup>١</sup> . وبجانب مواقف السيارات أحدثت حوالي ٦٨٠٠ وحدة وضوء ، ٢٥٠٠ دورة مياه ، ٥٦٠ نافورة شرب ، كلها في مناطق الخدمات والمرافق إضافة إلى غرف الأعمال الكهربائية والميكانيكية والمكاتب اللازمة . زودت المواقف بشبكة متكاملة لتوزيع المياه والصرف الصحي كافية لخدمة أكبر عدد متوقع من الزوار والمصلين ، واشتمل على نظام لتصريف مياه الأمطار <sup>٢</sup> . وعلى نظام خاص للتهوية قادر على التحكم في نسبة تلوث الهواء .

إضافة إلى نظام متكامل للأمان والإنذار والوقاية من الحرائق عن طريق رشاشات المياه التلقائية بها حوالي ٣٧٠ مضخة و ٢٩٠ خزانا للمياه وأكثر من ١٥٠٠٠ رشاش تلقائي .

اشتملت المواقف على أجهزة المراقبة اللازمة مثل نظام المراقبة التلفزيونية والذي يحتوي على كاميرات ثابتة وأخرى متحركة جميعها متصلة بغرفة المراقبة الرئيسية لمخاطبة الجمهور بالمواقف والمداخل والمخارج وإصدار التوجيهات اللازمة <sup>٣</sup> . وقد تم ادخال نظام تحكم مرور لتوجيه السيارات وعدها بالأجهزة الحاسبة . من مد اخل ومخارج كل دور البالغ عددها ثلاثة مداخل ومخارج في كل دور .

١ محمد السيد الوكيل : المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ١٩٢ .

٢ عبد العزيز بن عبد الرحمن الحصين العناية بالمسجد النبوي الشريف وأثارها في خدمة الإسلام والمسلمين "

<http://www.darah.org.sa/bohos/data/6-1.htm>

٣ د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

### رابعا : انشاء مصنع لتصنيع الحجر الصناعي :

الحجر الصناعي هو واحد من أهم القواسم المشتركة في عمارة الحرمين الشريفين من حيث مادة العمارة وفن الزخرفة ، إذ تشكل الحجارة الصناعية الجانب الأكبر من أعمال التشطيب الداخلية وجوانب من الأجزاء الخارجية .

وتتكون الأحجار الصناعية من حجارة طبيعية متعددة الألوان يتم تأمين معظمها من داخل المملكة ، وترتبط بمجموعة من المراحل الفنية المحكمة بسيطرة تامة من الحاسب الآلي<sup>١</sup> ، ومن خلال مصنع أقيم خصيصا منذ البداية من أجل توسعة الحرم وعلى مقربة منه .

فعلى بعد حوالي ٢٥ كيلومتر من المدينة المنورة على طريق جدة القديم (طريق ينبع) تم إنشاء مصنع لإنتاج الأحجار الصناعية اللازمة لتكسية أعمدة وجدران ومداخل وأسقف الحرم النبوي الشريف ، ليظهر بالمظهر اللائق ، والذي ينبغي أن يكون عليه .

وتكوين الحجر الصناعي في شكله الأخير صناعة حقيقية تعتمد على التصميم والمهارة والدقة ، وأول خطوة فيه هي التصميم التفصيلية لخط إنتاج الحجر ، يقوم الصناع المهرة بتحويلها إلى تصاميم . من الجبس تمهيدا لصنع قوالب للصب<sup>٢</sup> ، وتجهيز الخلطات الخرسانية التي يتكون منها الحجر الصناعي حسب التصميم المعد ، والحجم المطلوب ، والألوان المرغوبة ، وتعد شبكة من حديد التسليح لكل قالب لضمان متانة الحجر وصلابته وتحتاج بعض الزخارف إلى أكثر من لون ، تصب كلها في القالب ، حيث يتم فرز الخلطات متعددة الألوان بعناية في الأقسام المختلفة من القوالب معقدة التركيب ، ثم تضاف شبكة التسليح ، ويملأ القالب ، ويتم تمريره إلى الخط الإنتاجي ليترك لمدة ثماني ساعات ليزداد صلابته .

١ - ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥١ .

\* وقد روعي في المصنع ما يلي :

- إنشاء خط يدوي يعتمد على الطريقة التقليدية لإنتاج الأحجار الصناعية وهو المعتمد عليه في إنتاج الأحجار المزخرفة المنقوشة .
- وبالنسبة للأحجار غير المنقوشة فإن الأبعاد المطلوبة للمشروع تصل إلى حوالي نصف مليون حجر . ولتنفيذ هذه الأحجار فقد تم إنشاء ١٦ خط إنتاج ميكانيكي ويبلغ إنتاجها اليومي ٨٠٠ حجر .
- يشتمل المصنع على جميع المرافق اللازمة لتشغيله من توليد الطاقة الكهربائية إلى غيرها . كما أنشئت مساكن للعاملين بجانبه مزودة بجميع الاحتياجات الحياتية .

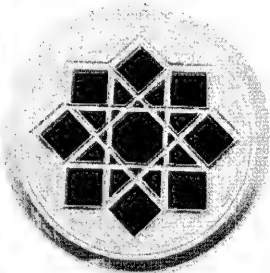
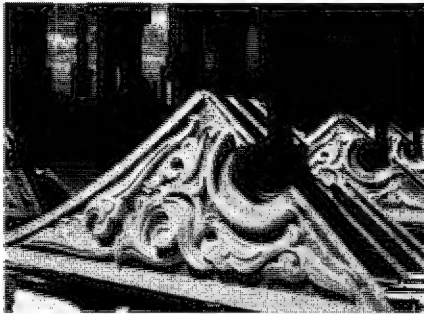
- يتم نقل الأحجار الصناعية إلى مواقع العمل في الحرم النبوي الشريف بالطرق التي تضمن سلامة وصولها وعدم تكسير حوافها .
- يتم الاتصال مع المصنع عن طريق الجهاز اللاسلكي الذي خصص لهذا الغرض .
- تمتاز طريقة تركيب الحجر الصناعي في المشروع بتثبيت هذه الأحجار في مواقعها المعمارية . ثم يتم تنظيم ورص حديد التسليح ويربط أو يحمي الأحجار الداخلي بحديد التسليح ثم يتم صب الخرسانة للزيادة في تماسكها .
- تجري التجارب على الألوان والأشكال المناسبة بأرض المصنع ثم يتم حصرها ونقلها إلى موقع العمل . وقد قسمت إلى اثنين وعشرين عنصرا رئيسيا مختلفا كل منها يمثل جزءا رئيسيا من العمل .

٢ - ناجي حسن الانصاري عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥٢ .

ويجري الكشف على كل حجر بصورة منتظمة وهو في خط الإنتاج ضماناً لأعلى مستويات الجودة ، كما يتم التأكد من مقاسات كل حجر في شكله النهائي حتى يتم ضمان ملائمة كل حجر للمكان المخصص له في العمارة <sup>١</sup> ، فصناعة هذا الحجر تتم بناء على خطة احتياج فعلية تشمل المكان والمقاس والزخرفة والشكل العام المتناسق مع التصميم المطلوب .

وتعطي عناية كاملة للحجارة التي تبني منها الأقواس ، ذلك أن عامل الدقة في خطوط الأقواس هو أمر بالغ الأهمية ، ولا بد من إخضاع كل حجر لعملية الجلي قبل إجراء المزيد من المعالجة بطريقة الترطيب . لإبراز رونق الحجر وجماله ، كما تجري معجنة السطح بواسطة مركب فعال لسد أي فجوات دقيقة فيه ، ثم تدخل الحجارة في خيم الترطيب ، وترش برذاذ الماء الدافئ لمدة أربع وعشرين ساعة <sup>٢</sup> ، وبشكل مستمر .

وتمر الأحجار بعد ذلك بعمليات تشطيب عن طريق معالجتها بالأحماض لإزالة طبقات الأسمنت ، ثم تبدأ عملية الجلي لكل حجر على حدة ، لأن هذه العملية تتم حسب نوعية كل حجر وكمية الزخارف الموجودة به ، وهذه بعد ذاتها عملية في منتهى الدقة وتحتاج إلى مهارة يدوية عالية ، وحرص شديد لعدم تعريض أجزاء الزخارف للكسر أو الخدش . ليضيف الحجر الصناعي بزخارفه المتعددة جاذبية على البناء .



لوحة رقم ( ١٦٧ ) نماذج من الأحجار الصناعية اللازمة لتكسية أعمدة وجدران ومداخل وأسقف الحرم النبوي ، حيث يظهر الاعتماد على التصميم والمهارة والدقة في التنفيذ ، ليظهر بالمظهر اللائق

وعن المعامل والمصانع في العالم فقد تم تجنيد عدد من المصانع الشبيبة في العالم لإنتاج القطع الفنية الرائعة ، ففي برشلونة صنعت الأبواب الضخمة ، وفي فرنسا صقلت المعادن وطلبت بالذهب في مغاس خاصة ، وفي النمسا تم صنع الثريات الزخرفية ، وفي تشيكوسلوفاكيا (السابقة) تم تجهيز الكريستال لتشكيل القناديل المعلقة حول إطارات الثريات النحاسية التي تضيء المسجد ، وفي ألمانيا صنعت المظلات الكهربائية والقباب المتحركة ، وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة وفي جدة قامت المصانع التي أنشئت خصيصاً لخدمة التوسعة بتجهيز عشرات الآلاف من القطع النحاسية ، والأخشاب والحجر الصناعي ، والرخام ، والجرانيت <sup>٣</sup> ، وغيرها لتكون كلها عناصر جمالية أبدعتها يد المسلم في المسجد .

١ . د. محمد كمال إسماعيل : روى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>

٢ ناصر بن عبدالرحمن الحمدي : التكيف والتهيئة في الحرمين الشريفين

٣ ناجي حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥٣ .

## الفصل الثاني :

### التقنية وأثارها على مفردات العمارة الداخلية في المسجد النبوي الشريف

ويحتوي على المباحث الآتية :

- المبحث الأول : التقنية وأثارها على المآذن كأحد عناصر المسجد النبوي .
- المبحث الثاني : التقنية وأثارها على القباب المتحركة كأحد عناصر المسجد النبوي .
- المبحث الثالث : التقنية وأثارها على المظلات الصربانية كأحد عناصر المسجد النبوي .
- المبحث الرابع : التقنية وأثارها على الأضواء كأحد عناصر المسجد النبوي .
- المبحث الخامس : التقنية وأثارها على التكييف والتصوية كأحد عناصر المسجد النبوي .
- المبحث السادس : التقنية وأثارها على الصوت والتصوير كأحد عناصر المسجد النبوي .
- المبحث السابع : التقنية وأثارها على الخزائن كأحد عناصر المسجد النبوي .



### المعهد الاول :

التقنية وأثرها على المأوى :أحمد عباسر المسجد النبوي الخریفه

يرجعون على الموضوعات الآتية :

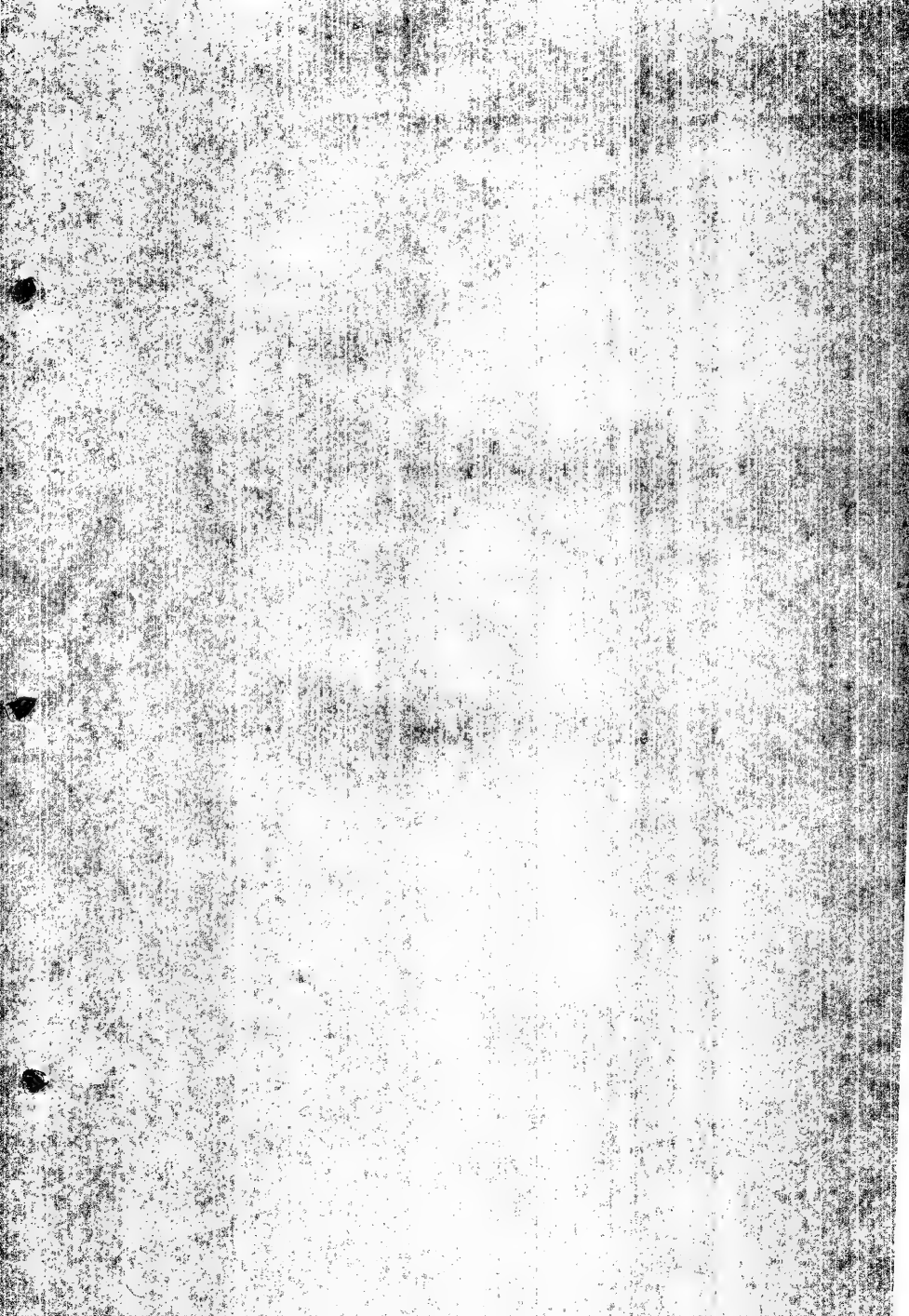
وسميت المأوى في المسجد النبوي الخریفه

مأوى المسجد النبوي الخریفه

مأوى التوسعة المصحفة الأولى

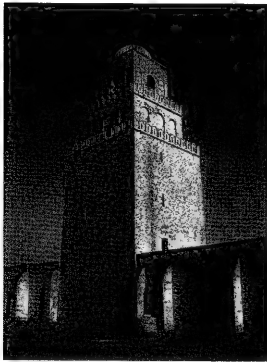
مأوى التوسعة المصحفة الكبرى





## المبحث الأول : التقنية وأثارها على المآذن كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف وصف المآذن في المسجد النبوي\*

عندما اتسعت رقعة الدولة الإسلامية ، نشأت الحاجة إلى المئذنة \*\*. ويرتكز تخطيط المسجد النبوي على عناصر وظيفية لم تكن المئذنة من بينها بطبيعة الحال \*\*\* ، إلا أنه مع امتداد رقعة الإسلام لتشمل مناطق واسعة مأهولة بالسكان ظهرت الحاجة إلى وجود مكان مرتفع يشرف على تلك المناطق ، وظهرت المآذن بأشكال مختلفة حسب البلاد والأزمنة ، وأصبح لكل إقليم من الأقاليم الإسلامية طراز خاص من المآذن ينسب إليه \*\*\*\*.



لوحة رقم (١٦٨) مئذنة جامع "القيروان"

من المؤكد أن المعماري المسلم بفطرته جعل من المئذنة عنصرًا معماريًا في المسجد يختلف جمالياً وهندسياً ووظيفياً عن أبراج وصوامع الكنائس البيزنطية \*\*\*\*\* ، وجاءت الإضافة المحلية لكل قطر إسلامي لتؤكد أن المئذنة هي رمز خالص نقى يرتبط بالإسلام فقد كانت دوماً الأطراف العليا تميز المئذنة عن أبراج الكنائس ، وذلك لأن الأذان يتطلب شكلاً خاصاً لنهاية المئذنة ، سواء كانت ذات شكل مربع أو مستدير ، بينما تتطلب الأجراس في أبراج الكنائس شكلاً آخر للنهاية \*\*\*\*\* . فمن الناحية الهندسية كانت القاعدة المربعة للمئذنة تنتهي بشرفة تسمح بأن يدور المؤذن حول بدن المئذنة

\* المئذنة هي المنارة وهي الصومعة . فعرفت المئذنة بأنها من القلل أنز، وأذن بالشئ به ، والأذان هو الإعلام . أما المنارة فهي في الأصل المنورة ، وهي موضع النور من القليل التي كانت تضاهي ليلاً ، واسم "المنارة" كان منتشراً حتى قبل إنارة المآذن . ويعتقد أن التسمية جاءت من "الهداية" بدور خلاف بين المؤرخين والأثريين حول أول مئذنة بنيت في الإسلام وأصلها ، بينما ينكر "البيلانري" في كتابه "فتوح البلدان" أن أول مئذنة شيدت كانت على يد "زيد بن أبيه" عامل "معاوية بن أبي سفيان" في مدينة البصرة عام ٤٥ هـ (٦٦٥م) . بينما ينقل "المقرئزي" أن صوامع جامع عمرو بن العاص الأربع التي بناها "مسلمة بن مخاض" والتي مصر في زمن حكم الأمويين عام ٥٣ هـ (٦٧٢م) أول مآذن في الإسلام . ولكن أهل السير أن بلال كان يؤذن على أسطوانة يدار عبد الله بن عمر رضي الله عنهما . يرقى إليها على سبعة ألقاب (أي درج) بجوار المسجد النبوي الشريف . مما دفع المسلمين في المدينة المنورة إلى الانتقال بموضع الأذان من مستوى سطح المسجد إلى سطح أعلى المنازل المجاورة ، ثم إلى سطح المسجد النبوي الشريف فيما بعد ، مع بناء شيء يزيد من ارتفاعه ، ثم إلى اتخاذ المآذن على مختلف ارتفاعاتها \*\*\*\*\* وتتوعد أشكال المآذن وهندستها . بتوعد العصور التي مرت على ديار المسلمين . واشتهرت بعض المدن الإسلامية بعد مآذنها . كما هو الحال في القاهرة التي تعرف بمدينة الألف مئذنة . واستنزلت التي تعرف بمدينة أ. ٤٤٤ ، وصف المتخصصون في العمارة الإسلامية . طرازات المآذن وأشكالها . في فئات تتصل إما بالحقب التاريخية . أو بالبلد الإسلامي الواحد . واحتدم خلاف حول أصل المئذنة الإسلامية وهل تأثرت بالطرز المعمارية البيزنطية ونماذج أبراج الكنائس والمعابد لدى اليونانيين والإغريق ؟ حيث يرى بعض المؤرخين أن منارة الإسكندرية "قاروس" التي تقع مكانها الآن قلعة قلبياني كانت الأساس الذي اشتقت منه مآذن جامع عمر بن العاص ، ومن هنا أطلق عليها اسم المنارة ، ولكن يحض تلك الرواية أن هناك مسافة زمنية تفصل بين منارة الإسكندرية ومآذن جامع عمرو بن العاص . يشيرون إلى أن الوليد بن عبد الملك أبقى على أبراج الكنائس الرومانية حينما شيد المسجد الأموي بدمشق عام ٩٦ هـ (٧١٥م) ، ورفع بعضها لتصبح كلها على ارتفاع واحد . ويؤكدون أن المئذنة الأموية المربعة المسطحة التي سيطرت على شكل المآذن في المغرب وبلاد الأندلس حتى الآن ، أصلها الطرز المعمارية البيزنطية وسجل د/ فريد شافعي أراهم في موسوعة العمارة العربية \*\*\*\*\* على ذلك بأن المنارات ، خاصة في فترة حكم الولاة في مصر (٢١ هـ - ٣٥٨ هـ) (٦٤٢م - ٩٦٩م) ترتفع عن مستوى الأرض في تكوين معماري مترابط يكاد يكون منفصلاً عن المسجد ، وقد يتصل به بواسطة الجدران الخارجية أحياناً على عكس أبراج الكنيسة التي كانت داخل وحدات التكوين المعماري للبنا .

للدعوة للصلاة ، وتعلو تلك الشرفة أخرى أقل قطراً تلتف حول جوسق علوي تغطيه قبة<sup>١</sup> ، وأدق دليل على ذلك هو منئذة جامع "القيروان" التي تعد أقدم مثال للمآذن في العصور الإسلامية المبكرة ، حيث شيدت عام ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م .

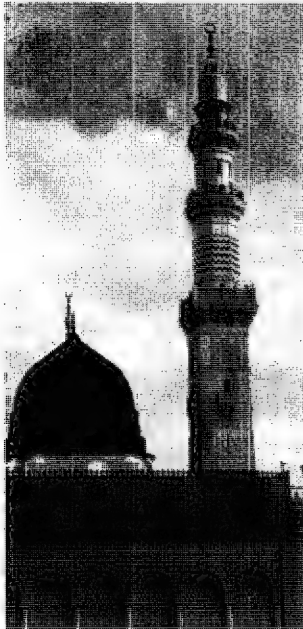
لكن أيا كان الأمر ، فإنه تبرز حقيقة هامة أن أوامر بناء المآذن صدرت في عهد خلافة الأمويين لعمالهم في الأمصار والمدن الإسلامية الأخرى ، حيث يرجع تاريخ المآذن في المسجد النبوي الشريف لعهد خلافة الأمويين سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م حين أرسل الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك إلى واليه على المدينة ، بإعادة بناء المسجد الشريف ، وتشييد مآذن على أركانه الأربعة ، إذ لم تعد أسطح المنازل تلبي الحاجة في إعلام المسلمين بوقت الصلاة ، وقد شيدت بطول يتراوح بين ٢٦.٥٠ م إلى ٢٧.٥٠ م وبعرض ٤×٤ م<sup>٢</sup>. ومن حينها ظلت المآذن في المسجد الشريف جزءاً مهماً منه ، يتسابق الملوك والسلاطين في تجديدها وإعمارها ، تسابقهم في تجديد المسجد وإعمارها<sup>٣</sup>.

#### صفه مآذن المسجد النبوي :

احتفظ مقدم المسجد النبوي الشريف بمئذنتين جميلتين ، تنتميان إلى عصريين مختلفين ، من عصور العمارة الإسلامية .

إحدهما المئذنة الجنوبية الشرقية المسماة المنارة الرئيسة والمجاورة للحجرة الشريفة : ففي عام ٨٨٦ هـ / ١٤٨١م أصيبت المئذنة بصاعقة ، فأعاد السلطان الأشرف قايتباي بناءها ، وجعلها على هيئة المآذن المملوكية وتتكون هذه المنارة من قاعدة مربعة تبرز زوايتها الشمالية في الركن الشرقي الجنوبي من المسجد الشريف ، ويرتفع بدن المنارة فوق سطح المسجد بشكل مربع وفي كل جانب فتحة مستطيلة في طول الجدار يقصد الإضاءة يعلوها أربع فتحات أكبر منها على شكل أبواب مقنطرة أمامها شرفات صغيرة محمولة على مقرنصات متدرجة.

لوحة رقم (١٦٩) المئذنة الجنوبية الشرقية المسماة " المنارة الرئيسة " والمجاورة للحجرة الشريفة



<sup>١</sup> د/ فريد شلغمي : العمارة العربية في مصر الإسلامية.

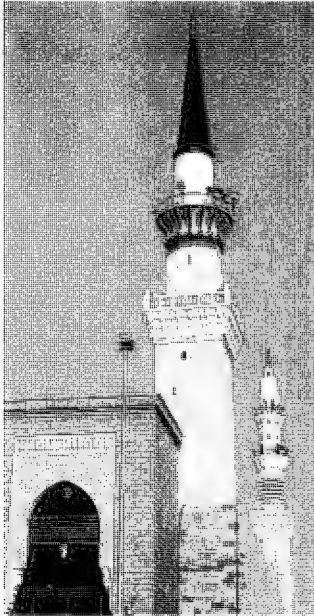
<sup>٢</sup> السهودي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٥٢٩ .

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٨٥ .

ويعلو هذا البدن المربع شرفة مربعة أيضا ، تزينها المقرنصات الجميلة وتنتهي بشرفات صغيرة أكبرها ما يعلو أركانها الأربعة<sup>١</sup>.

ويأخذ بدن المنارة بعد هذه الشرفة شكلاً مثنياً تزينه خطوط أفقية سوداء متكررة تحيط بالبدن المثلث ويعلو ذلك شرفة مثلثة محمولة على مقرنصات متعددة تنتهي بدرابزين من الحديد. ويشرف على هذه الشرفة باب مقنطر تعلوه ثمان فتحات مقنطرة أيضا تحتل نصف أضلاعها بدن المنارة الستة عشر<sup>٢</sup>، ومن ثم يأخذ بدن المنارة شكلاً مستديراً بعد الفتحات الثمان، وذلك بزيادة أضلاعها إلى الضعف، وتنتهي بشرفة ثالثة محمولة على مقرنصات أيضا فوقها درابزين من الحديد. ويعلو الشرفة

فتحات مقنطرة فوقها الشرفة الرابعة التي تركز عليها خوذة القبة، يعلوها مربع به أربع فتحات تعلوه خوذة مفصصة يتوجها الهلال الذي يرتفع عن الأرض بمائة وعشرين ذراعاً<sup>٣</sup> التي امتازت بصفة عامة "برشاقتها واعتدال ارتفاعها وبأن معظمها ذو قاعدة مكعبة وبدون مثن وذروة علوية اسطوانية الشكل"<sup>٤</sup>. ركب في أعلاها هلال جميل المظهر يعود إلى العصر العثماني .



لوحة رقم (١٧٠) المئذنة الجنوبية الغربية  
المسماة منارة "باب السلام"

ثانيهما المئذنة الجنوبية الغربية المسماة منارة باب السلام : بعد ان بناها الوليد بن عبد الملك هدمت عام ٩٦ هـ/ ٧١٥م، وذلك بسبب إطلالها على بيت مروان بن الحكم<sup>٥</sup> فأعاد السلطان المملوكي الناصر بن محمد قلاوون إعمارها سنة ٧٠٦ هـ/ ١٣٠٥م<sup>٦</sup>. ثم في التوسعة التي أجريت في عهد السلطان عبد المجيد. وتعتبر منارة باب السلام أقصر منارات الحرم النبوي بعد منارة باب الرحمة ، وتقع كما يبدو من مسقط المسجد الشريف داخل رواق القبلة ، في الركن الجنوبي الغربي منه ، وتتكون من ثلاثة

<sup>١</sup> السموهدي : وفاء الوفاء ، ج ٢ ، ص ٦٤٢ .

<sup>٢</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٣٠ .

<sup>٣</sup> السخاوي : التلخفة اللطيفة ، ج ١ ، ص ٥١ .

<sup>٤</sup> محمد مصطفى نجيب : العمارة في عصر المماليك ، ص ٢٣٩ .

<sup>٥</sup> هو منزل بني أمية في المدينة وكان ذلك حين حج سليمان بن عبد الملك في عام ٩٦ هـ فاطل الموزن عليه في بيته، فأمر سليمان بهدم هذه المئذنة، فهدمت حتى سويت بظهر المسجد

<sup>٦</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ،

أجزاء رئيسية . فجزؤها السفلى مربع القطاع طول كل ضلع منه حوالي أربعة أمتار تقريباً<sup>١</sup> ، ويمتد من الأرض إلى أعلى سطح المسجد بحوالي عشرة أمتار ، أي أن طول هذا الجزء من المنارة المذكورة حوالي ٢٤ متراً تقريباً . وبكل ضلع منه أربع فتحات مستطيلة لإضاءة السلم الداخلي للمنارة ، وفي نهايته شرفة مربعة الشكل ، محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات المتدرجة ، ويحيط بالشرفة سياج من أعمدة الحديد غير المزخرفة ، ويعلو هذه الشرفة جزء مثنى من الفتحات ، يعدل في ارتفاعه ثلث الجزء السفلي تقريباً . وفي نهايته شرفة مدورة محمولة على ١٦ فصاً من الكوابيل المنحوتة بمهارة فائقة<sup>٢</sup> ، ثم جزء ثالث إسطواني الشكل يعدل تقريباً نصف الجزء المثنى ويخلو من الفتحات كسابقه . وفي نهايته جوسق مخروطي الشكل يعدل ارتفاعه ضعفي الجزء الإسطواني ، وأعلاه متوج بهلال مقفل يبرز من عدد من التفاتح المختلفة الأحجام.

تبلغ تقريباً حوالي إثنان وأربعون متراً تقريباً مع أنها كانت أقصر منارات المسجد النبوي بعد منارة باب الرحمة ، وعلى رغم جمال شكلها الحالي إلا أنها غير متناسقة الأجزاء ، بالإضافة إلى تبالين الطيات المعمارية التي تحمل شرافتها ، إذا ما قورنت بمثيلاتها في المجيدية والعزيرية .

وترجع زخارفها المعمارية إلى فترتين مختلفتين من تاريخ العمارة العثمانية<sup>٣</sup> فإن ما يحلى الشرفة الأولى من المقرنصات ، ترجع إلى أيام تجديداتها في عهد السلطان محمد الرابع ، حين كانت السيادة في تحلية شرفات المآذن العثمانية للمقرنصات الإسلامية . أما الكوابيل الموضوعة بشرفتها الثانية ، والبالغ عددها عشر فصاً . فهي من ابتكارات المراحل الأخيرة لفن الباروك العثماني ، كما حدث في تطور كوابيل شرفات المآذن المنشأة بمدينة إستانبول في هذه الفترة تقريباً<sup>٤</sup> .

ثالثاً المئذنة الشمالية الغربية المسماة المجيدية " التشكيلية أو النجارية أو الخشبية " هدمت بعد عمارة الوليد بن عبد الملك واستبدلت بمنارة صغيرة على هيئة برج في عهد المهدي عام ١٦٥هـ / ٧٨١م ، وفي عهد السلطان عبد المجيد الأول ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م جددت ، وجعلت المئذنة الشمالية الغربية على رسم منائر الآستانة بشرفات ثلاث<sup>٥</sup> ، وجزئها السفلى البارز من نقطة الالتقاء الجدار الشرقي للمكاتب المجيدية مع الركن الشمالي الشرقي للمسجد الشريف ، مربع القطاع كما هو الحال في منارة باب السلام والمنارة الرئيسية . أما الجزء الثاني من المنارة فمثنى القطاع ، تتوسطه أربع فتحات طويلة بشرفات بارزة تظهر بالتناوب بين أضلاعه الثمانية . وينتهي هذا الجزء بشرفة مثنى محمولة على ١٦ فصاً ، من الكوابيل المشابهة لما يشاهد الآن في منارة باب السلام .

<sup>١</sup> على بن موسى : وصف المدينة المنورة ، ص ٦٢ .

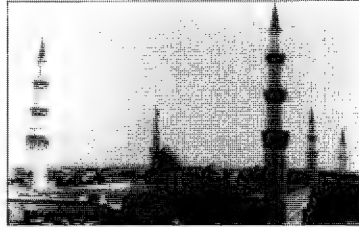
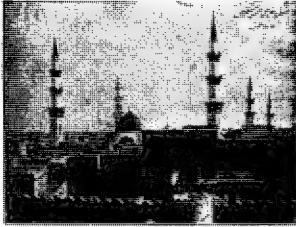
<sup>٢</sup> البرزنجي : نزهة الناظرين ، ص ٣١ .

<sup>٣</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٨٣ وما بعدها .

<sup>٤</sup> فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية ، ص ١٩٩ .

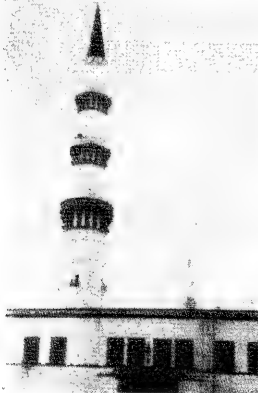
<sup>٥</sup> ناجي محمد حسن الاتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢١٢ .

ويحيط بها سياج من البناء المزخرف بحلية بارزة من عقود الإكليل، ثم جزء ثالث إسطواني القطاع خال من الفتحات كبقية أجزاء المنارة ، وله شرفة محمولة على ١٦ فصاً في هيئة الكوابيل السابقة، يحيط بها سياج من الحديد ثم جزء رابع إسطواني القطاع أيضاً ، وله شرفة بها نفس العدد من الكوابيل السابقة . ثم جزء خامس إسطواني المسقط أيضاً، وينتهي بجوسق مخروطي الشكل متوج بهلال يبرز عدد من (التفاتيح)<sup>١</sup> وصارت تسمى (المجيدية) نسبة إليه . وهي قريبة الشبهة في كثير من التفاصيل الجمالية والمعمارية من منارة باب السلام . وقد أزيلت في التوسعة السعودية الأولى وبني بديلها منمنة بارتفاع ٧٠ م<sup>٢</sup>.



لوحة رقم (١٧١) المنمنة الشمالية الغربية المسماة المجيدية " التشكيلية أو النجارية أو الخشبية" في صدر اللوحة ناحية اليمين

رابعا المنمنة الشمالية الشرقية المسماة السليمانية " السنجارية أو العزيرية " هدمت بعد عمارة الوليد بن عبد الملك مع المنارة الشمالية الغربية واستبدلت بمنارة صغيرة على هيئة برج في عيد المهدى عام ١٦٥هـ/ ٧٨١م، وفي عام ٩٤٧هـ/ ١٥٤٠م هدم السلطان العثماني سليمان



لوحة رقم (١٧٢) المنمنة الشمالية الشرقية المسماة السليمانية " السنجارية أو العزيرية " في صدر اللوحة ناحية الشمال

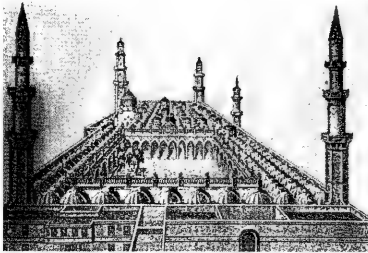
لوحة رقم (١٧٣) المنمنة الشمالية الشرقية "السليمانية" بثلاث شرفات محمولة على كوابيل مشابهة لما في منمنة باب السلام

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ١٥٢ .

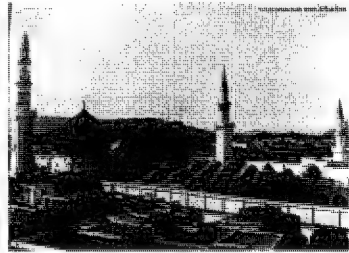
<sup>٢</sup> علي حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٧ .

القانوني المئذنة الشمالية الشرقية المعروفة (بالسجارية) وأقام مكانها مئذنة أخرى عرفت (بالسليمانية) نسبة إليه ، ثم (بالعزيرية) نسبة لعبد العزيز خان بن محمود حين أعاد إعمارها على نمط المنارة المجيدية، وجعل لها ثلاث شرفات<sup>١</sup> . وكانت مبنية على الطراز العثماني وهي قريبة الشبهة في كثير من التفاصيل الجمالية والمعمارية من منارة باب السلام . وقد أزيلت في التوسعة السعودية الأولى وبني بديلها مئذنة مماثلة للمئذنة الشمالية الغربية بارتفاع ٧٠ م<sup>٢</sup>.

خامسا مئذنة الحائط الغربي المسماة مئذنة باب الرحمة ففي عام ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م أضاف السلطان الأشرف قايتباي مئذنة خامسة بالقرب من باب الرحمة<sup>٣</sup> . وكانت أقصر منارات المسجد، وقد تعرض جزؤها العلوي للتجديد في عمارة السلطان عبد المجيد، فجاء إسطوانى القطاع ، وقلت سماكته عن بدن المنارة المربع القطاع ، ولها شرفتان فقط<sup>٤</sup> ، إحداهما فوق الجزء المربع والثانية فوق الجزء الاسطوانى الذى يعلوه ، ثم جوسق في نهاية الجزء الثالث على هيئة بقية المنارات العثمانية . إلا أن تفاصيل شرفتها لم تتضح ويحل على الظن أن تكون على صفة المنارتين السابقتين وكانت قمتها محدودة على النسق العثماني . وقد أزيلت في التوسعة السعودية ، لخروجها عن حدود المسجد النبوي الشريف ، ولأن بقاءها مخل بمظهر الحرم الشريف<sup>٥</sup> ، لاسيما الجانب الغربى منه .



لوحة رقم (١٧٥) مأذن المسجد النبوي قبل التوسعة السعودية وتظهر مئذنة باب الرحمة بين مئذنة باب السلام والمئذنة المحددة



لوحة رقم (١٧٤) مئذنة الحائط الغربى المسماة مئذنة باب الرحمة فى أقصى اليمين

<sup>١</sup> ناجى محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢١٢

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغنى : عمارة المسجد النبوي ، ص ٦٧ .

<sup>٣</sup> ناجى محمد حسين الانصارى : المصدر السابق ، ص ٢١٢ .

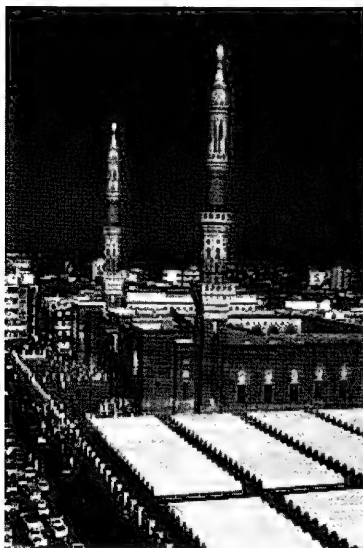
<sup>٤</sup> علي بن موسى : وصف المئذنة المنورة ، ص ٦١ .

<sup>٥</sup> علي حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٦ .

### مآذن التوسعة السعودية الأولى :

أصبحت مآذن المسجد النبوي الشريف في العمارة السعودية الأولى ١٣٧٠ - ١٣٧٥ هـ ، أربع مآذن ، فقد احتفظ المسجد النبوي بالمئذنة الجنوبية الشرقية المجاورة للحجرة الشريفة ، والمئذنة الجنوبية

الغربية المسماة مئذنة باب السلام ، وأزيلت المئذنة الشمالية الغربية المجيدة والمئذنة الشمالية الشرقية



لوحة رقم (١٧٦) مئذنتين التوسعة السعودية في الحائط الشمالي بعد هدم المئذنة السلیمانیة والمئذنة والمجیدية

السلیمانیة ومئذنة باب الرحمة . وبني بدلا منهم مئذنتين<sup>١</sup> ، إحداهما في الجهة الشمالية الشرقية والأخرى في الجهة الشمالية الغربية ، وأشرف على اختيار تصاميمهما اتحاد المهندسين الاستشاريين في كراتشي بباكستان ، الذي لم يغيب عنهم الخصائص المعمارية والزخرفية للمئذنتين في الجهة الجنوبية<sup>٢</sup> وقد أوحى لمصمم المئذنة التوسعة السعودية الأولى باقتباس معظم زخارفها والخطوط المنكسرة لمراعاة التجانس المعماري بين التوسعة وما تبقى من العمارة العثمانية . وقد حفر أساسهما إلى عمق ١٧م<sup>٣</sup> ، تتكون كل مئذنة من أربعة طوابق كما يلي :

#### الطابق الأول : مربع الشكل يرتفع من

الأساس إلى أعلى سطح المسجد ، وينتهي

بشرفة مربعة محمولة على أربعة صفوف من

المقرنصات ، وبكل ضلع منها فتحة ضيقة

مسدودة بالزجاج ، تمتد من فوق القاعدة إلى قرب الشرفة . وقد جاء موقعهما بارزاً عن أصل الجدار وظاهراً في داخل المسجد<sup>٤</sup> ، مما أضفى على شكلهما الخارجي بهاءً وجمالاً .

<sup>١</sup> محمد الیاس عبد الغنی : تاریخ المسجد النبوی الشریف ، ص ٦٨ بتصرف .

<sup>٢</sup> منصور عطاء : الحرم الشریفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٥ .

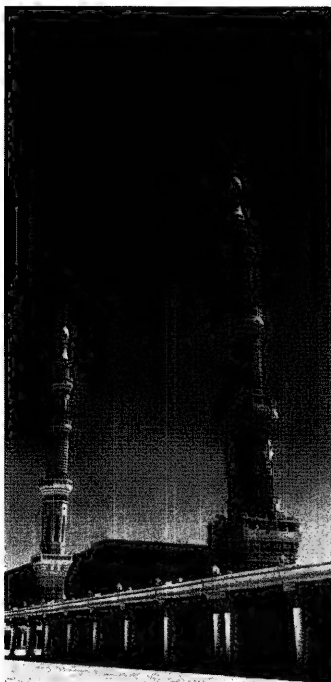
<sup>٣</sup> علي حفظ : فصول من تاریخ المدينة المنورة ، ص ٨٧ .

<sup>٤</sup> صالح لمعی : المدينة المنورة وتطورها العمرانی ، ص ١٠٤ .



**الطابق الثاني :** مثنى الشكل كما هو في المنارة المملوكية ، وينتهي بشرفة مثمثة محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات . وقد فتح في كل ضلع فتحة طولية تنتهي بعقد على شكل مثلث تعلوه جامة مدورة ، وترتكز رجلا على عمودين جميلين . وينتهي بحزامين ملونين يمهدان لبداية الشرفة<sup>١</sup>.

**الطابق الثالث :** أسطواني الشكل خال من الفتحات ، تميزت زخارفه بأفاريز من الأحجار الملونة على شكل خطوط منكسرة ، كما هو الحال في الجزء الثالث من المنارة الرئيسية.



لوحة رقم ( ١٧٧ ) منمنة التوسعة السعودية الاولى وعلاقتها بمنمنة التوسعة الكبرى

**الطابق الرابع :** أسطوانياً أيضاً ويبدأ أوله محمولاً على ثمانية أعمدة رخامية ، نتج عنها تشكيل ثمانية عقود مشرشرة تنتهي بالتدبيب، ويعلوها جميعاً شرفة محمولة على صفين من المقرنصات<sup>٢</sup>.

ويعلو هذا الطابق شبه طابق خامس ، جاء على شكل خوذة مضلعة تنتهي بشكل شبه مخروطي في نهايته قبة بصلية<sup>٣</sup>، بأعلاها هلال من النحاس المذهب . وترتفع كل من المنذنتين عن مستوى أرض المسجد الشريف ٧٠ متراً.

**مآذن التوسعة السعودية الكبرى (توسعة خادم الحرمين الشريفين )**

اشتملت التوسعة على ست مآذن \* يقع أربع منها في أركان المسجد واثنان في الجهة الشمالية على جانبي مدخل الملك فهد وبذلك يكون للمسجد بعد التوسعة عشر مآذن . يبلغ ارتفاع المآذن الجديدة من مستوى الأرض حتى قمة الهلال مائة وخمسة أمتار ، ويبلغ عمق الأساس لهذه المآذن أربعون متراً<sup>٤</sup>. غرس ما بين ١٦ - ٢٥ خازوقاً في أرضية كل منارة ، وهذه الخوازيق من الأسمنت المسلح قطره

<sup>١</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٨ .

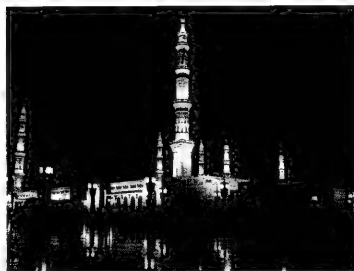
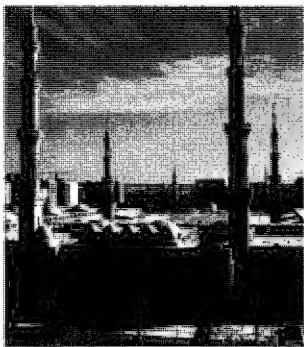
<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الاتصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٢٨ بتصريف.

<sup>٣</sup> صالح لمعي المدينة المنورة تطورها العمراني وترافها المعماري ص ١٠٤

<sup>٤</sup> أصبح عدد المآذن في المسجد النبوي بعد هذه التوسعة عشرة مآذن ، منهم ستة في التوسعة الكبرى واثنان في التوسعة السعودية الاولى ، وواحدة مملوكية واخرى عثمانية

<sup>٥</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٧٩ .

١٠١٠ م ، وبعد ذلك تم بناء قاعدة المنارة بسمك ٢٠٥ م . استوحى المصمم شكل المآذن من المئذنة الرئيسية التي بنيت في عهد السلطان قايتباي عام ٨٧٩ هـ يأخذ المسقط السفلي للمئذنة الشكل المربع ثم يتغير إلى الشكل المثلث ثم الشكل الدائري في أعلاها<sup>١</sup> ، كسيت قاعدة المئذنة إلى ارتفاع ثلاثة أمتار برقائق من الجرانيت المحلي المعروف باسم " رزيزة " أما بقية أجزاء المئذنة فكسيت بالحجر الصناعي، عدا الأعمدة التي تحمل الأقواس، حيث كسيت برخام الكرارة ، صنع الهلال من النحاس المغطى بشرة من الذهب والذي يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار .



لوحة رقم ( ١٧٨ ) مئذنتي التوسعة الكبرى على جانبي  
مدخل الملك فهد

**الطابق الأول:** ويمثل القاعدة للمنارة ، وهو مربع الشكل ضلعه ٥.٥ م وارتفاعه ٢٧ متراً<sup>٢</sup> بحيث يستمر هذا المربع بطول ارتفاع مبنى المسجد ثم يعلو السطح ، ويلاحظ وجود شريط طولي محفور ، به عدة نوافذ صغيرة من الجانبين الظاهرين من المنارة ، وقد تم زخرفة هذا الشريط بزخارف بطوله، كما تم تكمية جزء القاعدة بنفس التكمية الخارجية لمبنى الحرم ، وهو الذي أدى إلى الشعور العام في التناسق المحسوس من الخارج. ثم تأتي الأحزمة المزخرفة مكونة بداية النهاية للقاعدة<sup>٣</sup> ، فجد حزاما عريضاً به زخارف هندسية، يليه حزام آخر بزخارف نباتية ثم تبدأ الكرنشة لتتساق المقرنصات التي تهيئ إطلالة الشرفة الأولى ، ويمثل المربع مقطع هذه الشرفة ، حيث إنه امتداد للمربع الأساسي في القاعدة ، وبالتأمل في المقرنصات نجد أنها جعلت من طبقات واضحة يتخللها تجاويف مزينة بزخارف نباتية . وقد زينت الشرفة المربعة بحاجز مزخرف بمربعات تحتوي على مثلثات ظاهرة تناسقت مع الزخارف أسفل منها<sup>٤</sup> .

<sup>١</sup> منصور عطاء : الحرم الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١١٧ .

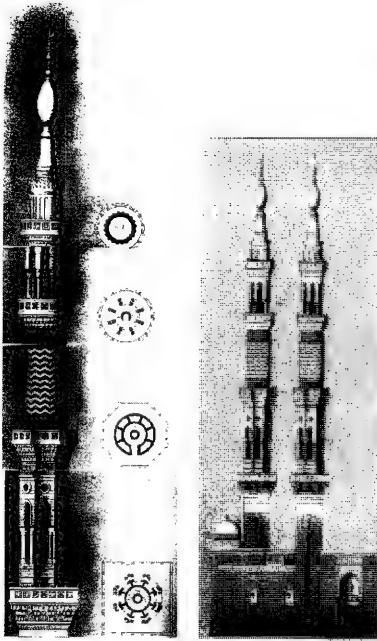
<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٨٥ .

<sup>٣</sup> ناجي الأصايري عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ ، ص ٢٤٩ .

<sup>٤</sup> منصور عطاء : الحرم الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ، ص ١٠٤ .

**الطابق الثاني:** وهو مئمن قطره ٥.٥ م وارتفاعه ٢١ م<sup>١</sup>. يبدأ من أعلى الشرفة السابقة المربعة ويستمر بارتفاع متر، وبالتأمل في هذا الجزء يمكن ملاحظة المئمن على درجات مختلفة من الظهور،

فالجزء السفلي منه مئمن مضلع بسيط في تكسيته ، ويوجد في هذا الجزء فتحة إلى الشرفة ، وذلك لاستعمالها عند الحاجة، والجزء الأوسط ويمثل جزء العقود المحمولة مع أعمدة رفيعة ، ويمثل مجموع الأعمدة الثلاثة في ركن المئمن عنصرا يعكس التحول القادم في الطابق الثالث المستدير، ويتمثل تزيين هذا الجزء في العقود التي تنتهي بشكل مثلثات ، ويظهر في خلفية العقود أرضية داكنة ونوافذ زجاجية طويلة جعلت بحلوق بيضاء مزركشة<sup>٢</sup> ، وقد حليت العقود بحزام فيه سلسلة متعرجة بارزة والجزء الأعلى من هذا الطابق يظهر شكل المئمن مرة أخرى مع وجود فتحات دائرية في كل ضلع محاطة بإطار بارز، وقد تم تكسية هذا الجزء بأرضية بيضاء ، وينتهي هذا الجزء بمقرنصات تحمل أعلاها شرفة مئمنة<sup>٣</sup>، والمقرنصات في حد ذاتها مكونة من ثلاث طبقات بدون أي فراغات فيها، وقد زينت الشرفة المئمنة بحاجز مزخرف بمربعات تحتوي على مثلثات ظاهرة.



شكل رقم ( ٩٤ ) مئمنة التوسعة السعودية الكبرى

**الطابق الثالث:** وهو اسطواني الشكل قطره ٥ م وارتفاعه ١٨ مترا ويبدأ من أعلى الشرفة الثانية ويستمر بارتفاع متر، وقد تم تكسية أرضيته بلون رصاصي داكن، وحلي بدالات بارزة موجية تقوم بعمل الأحزمة ويبلغ عددها اثني عشر حزاما ، وينتهي هذا الطابق بمقرنصات مكونة من طابقين تحمل شرفة مستديرة، وقد زينت الشرفة بحاجز مزخرف بمربعات تحتوي على مثلثات ظاهرة أيضا ، ويعتبر هذا الطابق من الأجزاء المصممة والتي تعكس قوة تحمل الأجزاء العلوية.

<sup>١</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٨٥

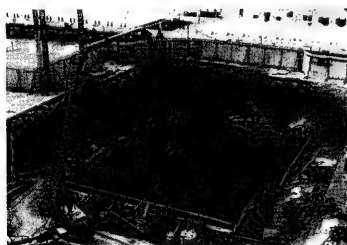
<sup>٢</sup> صالح لمعي : المدينة المنورة تطورها المعماري ، ص ١٠٦ .

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة توسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥٠ .

**الطابق الرابع:** وهو اسطواني الشكل قطره ٤.٥ م وارتفاعه ١٥ متراً<sup>١</sup>، ويشكل العنق حيث الأعمدة الرخامية والأقواس الثمانية المثلثة الرؤوس البارزة، وجميع تشكيلها يحيط بعصب السلم الدائري، ويعلو هذا الجزء أيضاً مقرنصات في طابقين تحمل شرفة دائرية أصغر من سابقتها وعولجت بنفس الزخارف السابقة.

**الطابق الخامس:** وهو اسطواني الشكل قطره ٤.٥ م وارتفاعه ١٢ متراً، ويبدأ من أعلى الشرفة السابقة، ويمكن تقسيمه إلى عدة عناصر حيث يبدأ ببناء اسطواني مضلع ينتهي بتاج مشرشف يكون شرفة صغيرة تحمل الجزء العلوي والذي يبدأ ببناء مخروطي تعلوه قبة بصلية هي الأساس لقاعدة الهلال البرونزي<sup>٢</sup> المطلي بالذهب عيار ٢٤ قيراطاً، ويصل ارتفاعه إلى حوالي ٦ أمتار ويبلغ وزنه حوالي ٤.٥ طن ليعلن انتهاء المنارة<sup>٣</sup>.

وتعتبر الخرسانة المسلحة هي مادة البناء الرئيسية، وذلك لصب هيكل المنارة، ويعد ذلك تسم التكسيات والزخارف اللازمة كما يوجد سلم دائري يؤدي إلى الشرفات الثلاث وذلك لاستخدامه عند الحاجة<sup>٤</sup>.



لوحة رقم ( ١٧٩ ) الاعمال الخرسانية المسلحة هي مادة البناء الرئيسية في انشاء مآذن للتوسعة السعودية

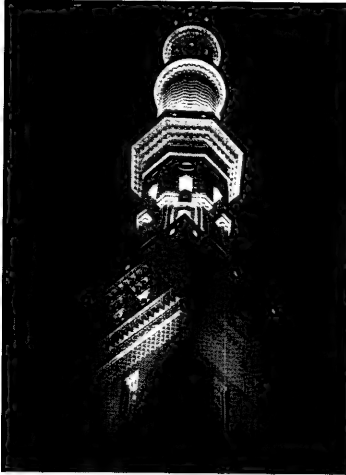
وبالتأمل إلى منائر المسجد النبوي الشريف نجد أن لمسة جمالية أخرى أضيفت إليها وذلك باستخدام الإنارة الصناعية والتي أضفت تأثيراً على البناء الشامخ حيث أن الضوء المشع لأعلى يحيط بالمنارة، وكأنه يصعد بها إلى أعلى الفضاء، وذلك بتركيب جهاز يعمل بأشعة الليزر وضع على منسوب ٨٦ متراً تقريباً لإعطاء حزمة ضوئية تحدد اتجاه القبلة على مساحة ٥٠ كيلو تقريباً

<sup>١</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٨٦ .

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : المصدر السابق ، ص ٨٦ .

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥٠ .

<sup>٤</sup> منصور عطاء : الحرمان الشريفان قمة العمارة الإسلامية المعاصرة ص ١٠٤ .

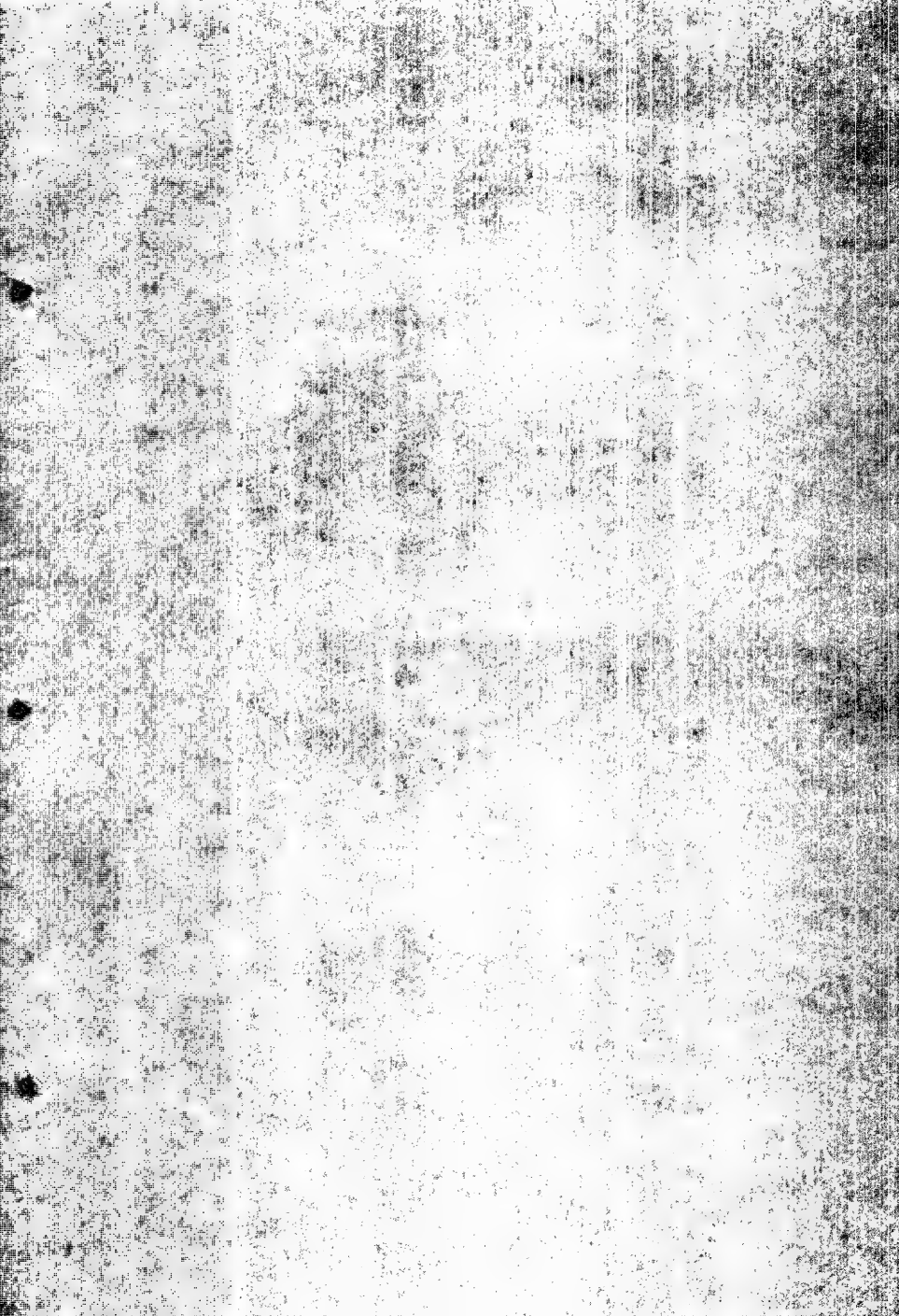


لوحة رقم ( ١٨٠ ) تأثير الإضاءة الصناعية وإضافة لمسة جمالية على المنئنة

ومن المعلوم أن التيار الكهربائي منذ أن دخل المسجد النبوي الشريف ترك المؤذنون\* الأذان على المآذن\*\* وأصبحوا يؤذنون على المنصة المقامة في الطرف الغربي من الروضة الشريفة ، لكن بقي للمنئنة دورها في تبليغ الأذان عبر مكبرات الصوت التي توضع عليها . وبقيت مآذن الحرم النبوي الشريف هي أول ما تراه عند دخولك للمدينة المنورة من أي اتجاه ، بل أصبحت من المعالم التي لا تنسى لكل حاج أو معتمر أو زائر.

\* فقد كان يتم اختيار القائمين بهذه الوظيفة اختياراً دقيقاً؛ فلا بد أن يكونوا من أهل التقى والصلاح ومن العارفين بكتاب الله والمواقيت. وفي أواخر العصر المملوكي لم يكن بالمدينة كما يقول ابن فرحون " من يوثق به في معرفة الأوقات ، وتحريها فيعشوا لها من مصر ثلاثة. ومن الجدير بالذكر أنه بسبب علو المنئنة خاصة في المدن الكبيرة أثرت قضايا اجتماعية عديدة، ويرجع هذا لإشراف المؤذن على صحنون الدور المحيطة بالمسجد؛ ولذا توصل المسلمون إلى حلول عدة منها ما كان تقليدا متبعاً، وهو أن يكون مؤذن جامع الأزهر مكفوفاً



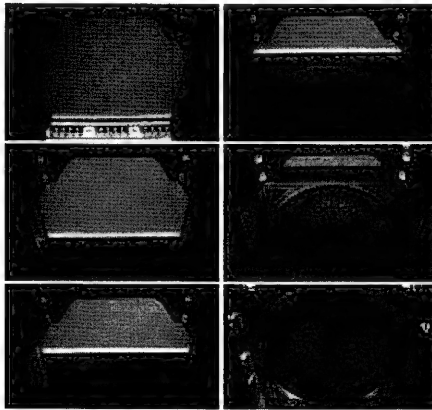


### المبحث الثاني : التقنية واثارها على القباب المتحركة كاحد عناصر المسجد النبوى الشريف

#### وصف نظام القباب المتحركة فى المسجد النبوى

استدعى المفهوم الحضاري لتوسعة المسجد النبوى استخدام أسلوب جديد في التهوية الطبيعية التي تساعد على توفير جو طبيعي فكان التفكير في إيجاد فتحات في الأسقف يمكن التحكم في فتحها وغلقها حسب الحاجة إليها في الظروف المناخية المتغيرة<sup>١</sup>. وقد عملت في التصاميم سبع وعشرون فتحة , وكانت الفكرة , أن تنصب على هذه الفتحات قباب . لكن المعضلة كانت في تحريك هذه القباب التي تزن الواحدة منها ٨٠ طنًا , ومدى استجابتها للفتح والغلق في الظروف وبالسرع المناسبة<sup>٢</sup> .

ولصعوبة هذا العمل هندسيا تم استنباط الوسيلة التكنيكية لحركة القبة باستخدام أحدث تقنيات الحاسب الآلي , حيث أسفر هذا الاستخدام عن تصميم حقق المعادلة الصعبة في عمل القبة , وهي التوازن بين سهولة الحركة ونقل وزن القبة , وقد صممت القباب بأبعاد هندسية متعددة , ودقيقة تماما , وقام الحاسب الآلي بالتصنيع الفعلي الميكانيكي لنموذج التصميم الأول<sup>٣</sup> . وتعتبر هذه القباب المتحركة واحدة من المعالم والانجازات الحضارية المتطورة لتغطية فناء مكشوف.



لوحة رقم ( ١٨١ ) مراحل فتح وغلق القباب المنزلقة

<sup>١</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمين الشريفين: يروى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

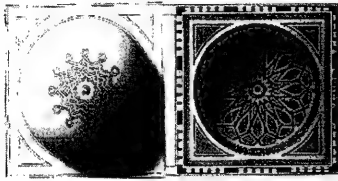
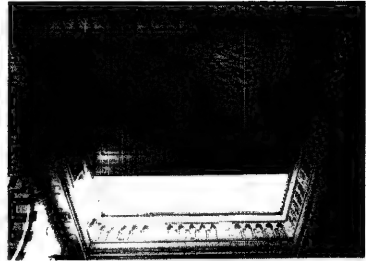
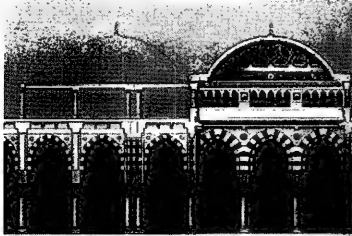
<sup>٢</sup> محمود راش : . <http://www.sl-rasch.de>

<sup>٣</sup> وقد شارك الكثير من المكاتب الهندسية المتخصصة من مختلف بلدان العالم بالأفكار , وقدموا التصاميم المقترحة , وبعد فحص الدراسات والأفكار والتصاميم فازت بها مؤسسة راش الألمانية. تضم مجموعة من المهندسين المسلمين , وقد عمل هؤلاء بالتشاور مع د. كمال إسماعيل مهندس مشروع التوسعة للوصول إلى التصميم الأمثل الذي يتغلب على كل المشاكل التي تخضع طريق ابتكار قبة انزلاقية ذات محرك. ولصعوبة هذا العمل هندسيا تم استنباط الوسيلة التكنيكية لحركة القبة باستخدام أحدث تقنيات الحاسب الآلي , حيث أسفر هذا الاستخدام عن تصميم حقق المعادلة الصعبة في عمل القبة .

<sup>٢</sup> مجلة عمار: العدد التاسع سنة ١٩٩٧ يناير مجلة شهرية متخصصة في مجال البناء والتشييد والعمران - الكويت تحت عنوان قباب الحرم النبوى عمل معمارى عالمى بكل المقاييس ص ٤١



وعملت دراسة شملت جميع أنحاء العالم الاسلامي لإحضار أفضل الخامات الممكنة وأساليب بناءها وتنفيذها ، فتم الاتفاق على ان تصنع القباب من الخشب وعملت دراسة لأفضل أنواع الخشب فى العالم وقامت وفود عديدة بزيارات للغابات من مناطق مختلفة من أنحاء الكرة الأرضية<sup>١</sup> .



شكل رقم (٩٥) قطاعات فى القبة

واستقر البحث على أن خشب الأرز المغربى\* هو أفضل أنواع الخشب ومن أهم صفاته الطراوة وانه تصدر منه رائحة طيبة تصرف عنه كل انواع الحشرات كما تم تزيين القباب بحجر الامازوينت وهو بنفس قيمة الذهب ونفاسته<sup>٢</sup> .

وبعد انتهاء هذه المرحلة بدأت مرحلة اختبار نوعية التصميم التى ستنفذ بها القباب ، وفى بداية الأمر رأى أن تعمل القباب بواسطة المقرنصات لكن ثبت انها ستكون مكلفة جداً فتم الاتجاه إلى خيار آخر وهو التوريق وكانت هذه الطريقة جديدة على الطابع الاسلامى<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> إ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: روى فى التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

\* خشب الأرز هو شجر صلب من الفصيلة الصنوبرية يصلح لصناعة السفن وتشتهر به لبنان والمغرب.

<sup>٢</sup> إ.د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية للتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

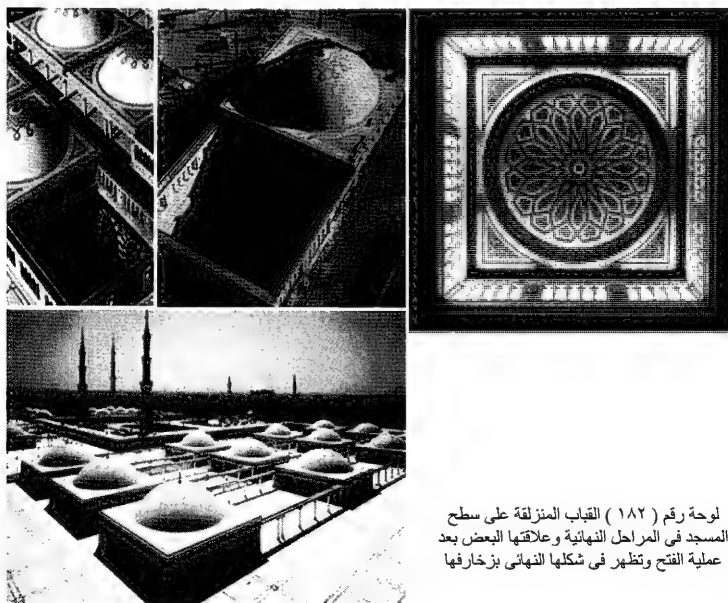
<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٣</sup> إ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: روى فى التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

وقد وضعت تصاميم القباب على الكمبيوتر بحيث أظهرها بشكل دقيق من الداخل والخارج لتظهر فى أدق مستوى ، ثم تحليل المساحات وتفريغها على طبقات منفصلة تمهيداً لطباعتها بمقاسها الطبيعى ١ : لعملها كنموذج يتم التصنيع مماثل لها ، وقد تم المزج بين العمل اليدوى والميكنة . وفى المغرب جرى عمل كل قطع الحفر ووزعت على ثمان ورش فى أنحاء المغرب لضمان الانجاز فى أسرع وقت وبأدق الطرق الممكنة ، وكانت كل قطعة تنتج وتنقش فى المغرب يتم إرسالها إلى ألمانيا حيث يتم تركيب الأجزاء جميعها<sup>١</sup>.

والقبة المتحركة لها خاصية الانزلاق فوق منسوب سطح التوسعة على ارتفاع ٣.٥٥ م وبارتفاع ١٦.٦٥ م من منسوب الطابق الأرضى وتبلغ مساحة قاعدة القبة ١٨.٦ × ١٨.٦ م ، ونصف قطرها ٧.٣٥ م وارتفاعها ٤ أمتار ، وترن القبة الواحدة ٨٠ طن<sup>٢</sup> وتتكون من حوالى ١٧ هيكل فولاذى وزنه ٤٠ طن ووجه الداخلى والخارجى بينهما طبقة من المواد العازلة للمياه والحرارة .

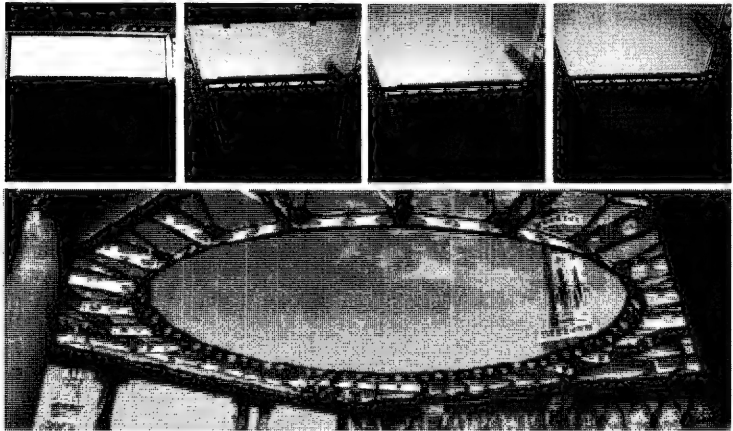


لوحة رقم ( ١٨٢ ) القباب المنزلقة على سطح المسجد فى المراحل النهائية وعلاقتها ببعض بعد عملية الفتح وتظهر فى شكلها النهائى بزخارفها

١ مجلةعمار: العدد التاسع سنة ١٩٩٧ يناير مجلة شهرية متخصصة فى مجال البناء والتشييد والعمارة - الكويت تحت عنوان قباب الحرم النبوى عمل معمارى عالمى بكل المقاييس صد ٤١  
٢ حامد عيسى : قصة التوسعة الكبرى ، صد ٣٤٧.

الوجه الداخلي\* للقبّة يتكون من طبقات من الخشب بسماكة ٢ سم ويوجه من خشب القيقب يوجد عليه تصاميم محفورة باليد من خشب الأرز المغربي بمساحة ١٦٠ م<sup>٢</sup> وكذلك مساحات مغطاه بورق الذهب تقدر بحوالي ١٠٠ م<sup>٢</sup> استخدم فيه ٢.٥ كيلو جرام من الذهب ، بالإضافة إلى ١٠٠٠ حجر امازونيت من كينيا في اطر مذهبة<sup>١</sup>.

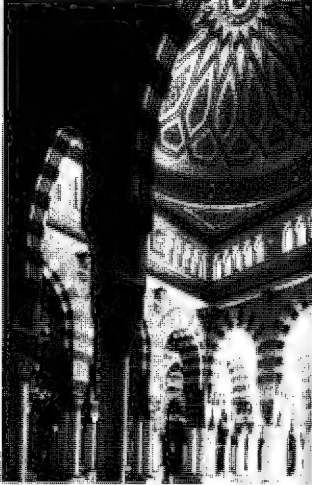
وزخرفت جميع القباب من الداخل بتقسيمات هندسية، قوامها الطبق النجمي المؤلف من ١٦ لوزة، ١٦ كندة، كما زخرفت اللوزات والكندات من الداخل بزخارف نباتية متماثلة من نوع الارابيسك، ومثل ذلك في جميع المثلثات الواقعة في الاركان الاربعة لكل قبة، هذا فضلاً عن الشريط الزخرفي الذي يحيط بالمربع الذي قامت عليه القبة من جهاته الأربعة.



لوحة رقم ( ١٨٣ ) الهيكل الفولاذي الحامل للقباب المتحرك على قطاعات الفولاذية

\* قد شاركت إحدى الشركات الكويتية وهي مركز الأصالة والإبداع للعمارة الإسلامية في عمل قباب الحرم النبوي الشريف وقد تم بالتعاون مع شريك الشركة المصمم عبد الإله بلغاري الذي قدم أفضل تصاميم ومناخ لتصنيع القبة بلغت ١٢ نموذجاً.  
١ محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٨١ بتصرف .

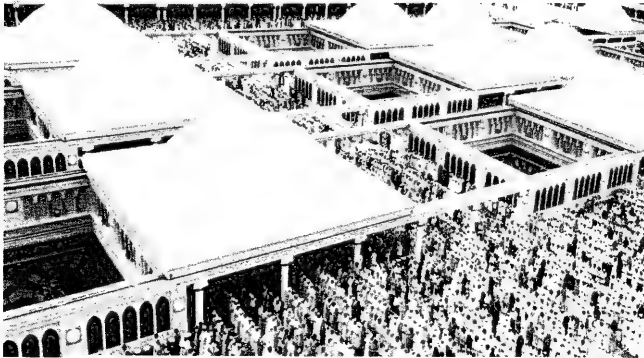
والوجه الخارجي للقبّة فمن السيراميك الالمانى على قاعدة من الجرافيت الصلب بسماكة ٢.٥



لوحة رقم (١٨٤) القباب المنزلقة محمولة على عقود  
واعدة الاروقة مكونة ٢٧ فراغ جيد التهوية والاضاءة

سم ورأس القبّة من البرونز المغطى بالذهب ، اما قاعدتها فتغطى بالحجر الصناعى الذى تم تصنيعه فى مصنع الحجر الصناعى الخاص بالمسجد النبوى الشريف . وقاعدة القبّة لها خاصية الانزلاق بواسطة أربع دواليب بكل دولاب موتور قوتة ٢.٥ كيلو وات<sup>١</sup> وتتحرك على سكة فولاذية مغطاة بمعدن مجلفن لمنع الصدأ والتآكل .

ويستطيع الدواليب الواحد تحريك القبّة عند الفتح والغلق فى حالة عطل الدواليب الأخرى ويتم التحكم فى فتح وغلق القباب بكمبيوتر مركزى قادر على فتحها وغلقها معاً أو كل فيه بمفردها، وتستغرق مدة الفتح او الإغلاق دقيقة واحدة . بينما تحتاج الى ٣٠ دقيقة<sup>٢</sup> لفتحها يدوياً.



لوحة رقم ( ١٨٥ ) استخدام القباب كمظلات عند فتحها للمصلين على سقف التوسعة

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصارى : عمارة وتوسعة المسجد النبوى عبر التاريخ ، صـ ٢٨٦.

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوى ، صـ ٨٣ .

وقد روعي في تصميم القبة أن تتحرك في أسوأ طقس متوقع وبقوة ريح يحدد ١٥٥ كم/ساعة كما روعي في تصنيع الوجه الداخلي والخارجي للقبة استخدام أحدث الطرق في التحكم بآلات التقطيع والتصنيع عن طريق الكمبيوتر<sup>١</sup>.



لوحة رقم ( ١٨٦ ) المزج بين العمل اليدوي والميكنة وتنفيذ التصاميم المحفورة باليد على خشب الأرز المفربى مع المساحات المغطاه بورق الذهب

١ مجلة عمار العدد التاسع سنة ١٩٩٧ يناير مجلة شهرية متخصصة في مجال البناء والتشييد والعمارة - الكويت تحت عنوان عمارة المسجد النبوي عبر التاريخ مقالة ص ٤٠ بعنوان القباب المتحركة في المسجد النبوي .

المعهد الثالث - الفصل الثاني - التقنية وأثرها على تحديات العمارة الداخلية في المسجد النبوي الشريف

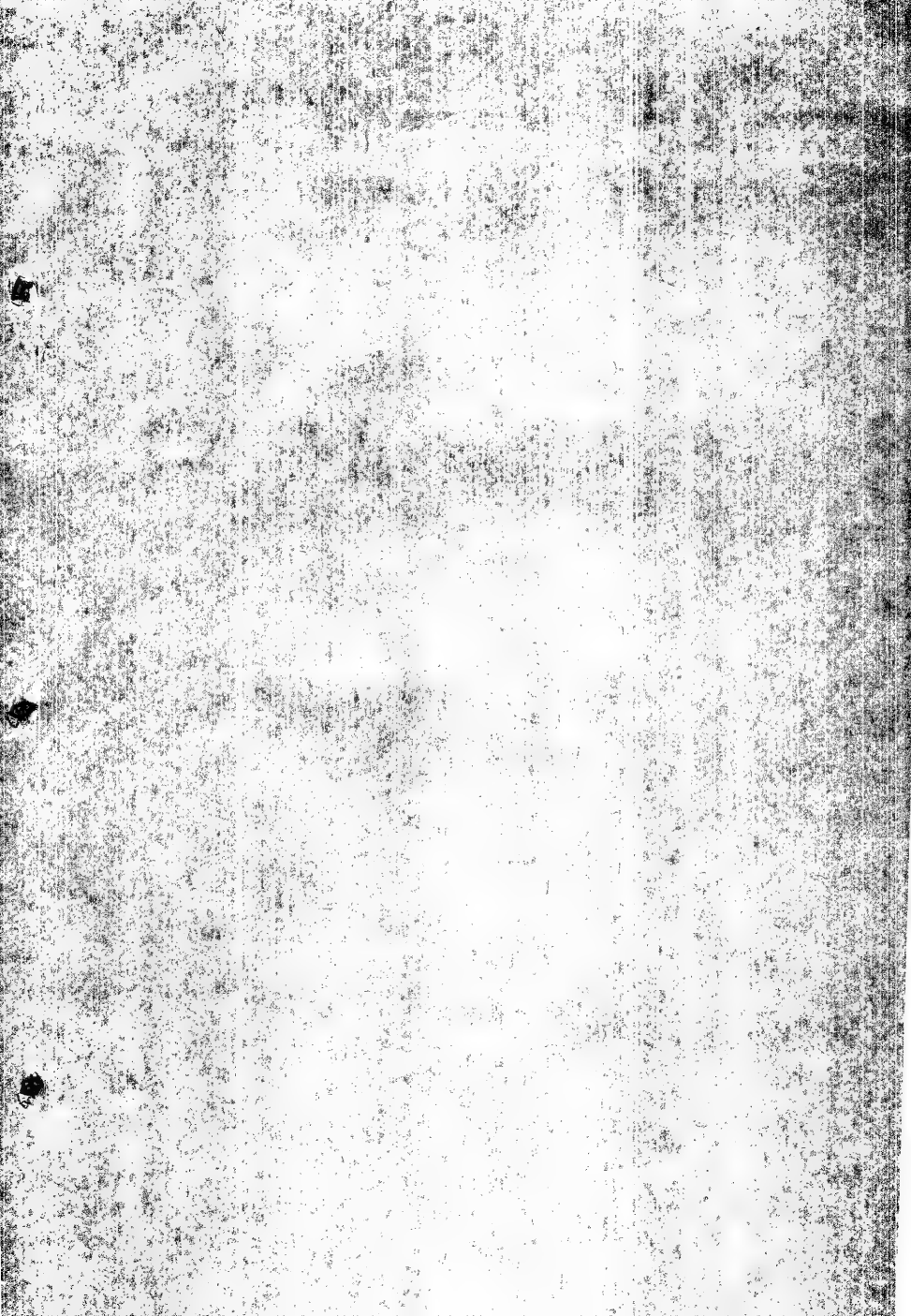
---

### المعهد الثالث -

التقنية وأثرها على المظاهر العمرانية خاصة محاسن المسجد النبوي الشريف

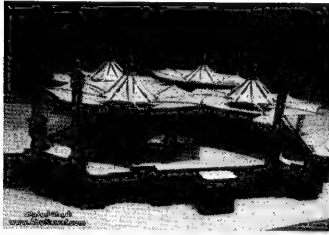
ويشتمل على المرحلتين الأولى

وسمى الفصلان الأول والثاني في المسجد النبوي الشريف

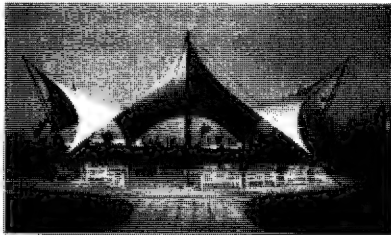


### المبحث الثالث : التقنية وأثارها على المظلات الكهربائية كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف وصف المظلات الكهربائية في المسجد النبوي<sup>\*</sup>

هناك فئتين أو صحتين كبيرين مفروشان بالرمل الأحمر يطلق على كل منها الحصوة داخل التوسعة السعودية الأولى ، كان الهدف من وجودهما الحصول على أفضل كفاءة للتهوية والإضاءة للأروقة ، إلا أن تغير العوامل الجوية بدرجات متفاوتة اثر على حالة المصلين في الاستقرار الاستفادة من تلك المسطحات التي لا تستخدم في حالات الحر الشديد وأثناء سقوط الأمطار<sup>١</sup>. لذا تم فرش أرضهما بالرخام البارد الذي لا يمتص حرارة الشمس ويحتفظ بدرجة حرارة لطيفة لاتؤذي المارين ولا الجالسين عليه ، ومع الرغبة في التطوير المستمر ، والاستفادة قدر الإمكان من كل ما هو مطروح على الساحة التقنية في مجال العمارة النسيجية أو عمارة الخيام<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ١٨٨ ) المشروع المقترح لتغطية الحرم المكي مقدم من مؤسسة راش



لوحة رقم ( ١٨٧ ) نموذج من أعمال مؤسسة راش في العمارة النسيجية

قام بها أحد المعماريين الألمان المسلمين Dr. Mahmoud Bodo Rasch خلال أكثر من ثلاثة عقود بتجاربه الهندسية والمعمارية المتميزة بالثراء والمثابرة في آن واحد . ويتجلى الثراء في تنوع تجارية ومحاولات التطوير لمفردات معمارية ذات أصول مرتبطة ذهنياً بالعالم الاسلامي . والمعماري راش يركز بشكل أساسي على تجاربه المتعددة في عمارة الحرم النبوي الشريف<sup>٣</sup>، على فكرة أن الماضي كان به توافق بين الأشياء ذات الطبيعة الفنية وبين الأشياء التي تستخدم يومياً لأنها هي نفس الأشياء ، وهو الأمر الذي دعاه إلى التفكير في المنشآت الخفيفة ، كونها منشآت جميلة وعفوية في نفس الوقت .

<sup>\*</sup> يقول أ.د. محمد كمال إسماعيل استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين ان هناك قدرة على صناعة المظلات الكهربائية الواسعة بكل المقاييس حتى مقياس ١٤٠ متراً محملة على عمود واحد والكثير من بين دول العالم تتبعها الآن في صناعتها )

<sup>١</sup> محمد اليان عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ١٠١ بتصرف

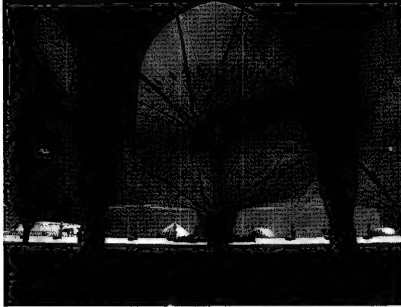
<sup>٢</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: برؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

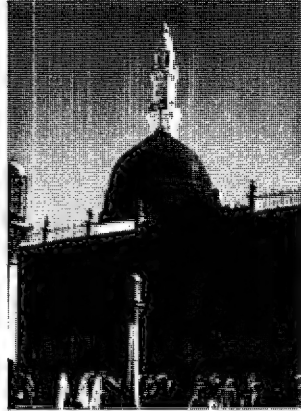
<sup>٣</sup> محمود راش : www. SI-rash.de



ويبدو أن هذا التبرير مقنع ، وبالتالي أحدث دافعا كبيرا لدى "راش" كي يمضي حياته المهنية لتطوير هذه المنشآت ، وجعلها أشياء جميلة وظيفية<sup>١</sup>.



لوحة رقم ( ١٩٠ ) صحن القبلة به ست مظلات يتم التحكم بها هيدروليكا من خلال أجهزة كمبيوتر



لوحة رقم ( ١٨٩ ) فناء المسجد النبوي قبل تنفيذ المظلات الكهربائية

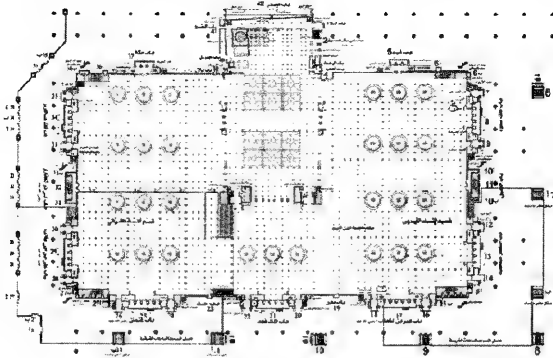
ففكر في التحكم في الفئتين بتغطيتهما بمظلات تفتح وتغلق آليا بحيث يحافظ على هبئتهما الأولى والتي تعود إلى أصل المسجد عند بنائه في عهد الرسول ﷺ<sup>٢</sup>.

وبذلك أقيم اثنتي عشر مظلة على كل صحن ست مظلات كبيرة يصل ارتفاعها إلى ارتفاع سقف المسجد وتغطي كل منها مساحة ١٨ × ١٨ م . تتكون كل مظلة من مشبك شعاعي من الحديد المطاوع الشديد الليونة ويتكون جسم المظلة من غشاء مخروطي الشكل من قماش النفلون الأبيض الصافي المقاوم للحريق بحيث يكون خاليا من التجهيزات بسبب الفتح والغلق<sup>٣</sup> . ويرتكز على عمود حديدي مكسو بالرخام ، يبلغ ارتفاع الوحدة ١٤ متراً عند الفتح ، وهو ارتفاع يتناسب وارتفاع الإفريز العلوي لجدران المسجد الشريف .

<sup>١</sup> . راش يؤكد على ارتباطه الوثيق بمعلمه المعماري الشهير (فراي أوتو) الأب الروحي لعمارة الخيام، عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف ناجي محمد الأنصاري تاريخ المسجد النبوي الشريف إلياس عبدالغني قصة التوسعة الكبرى حامد عباس <http://www.sl-rasch.de>

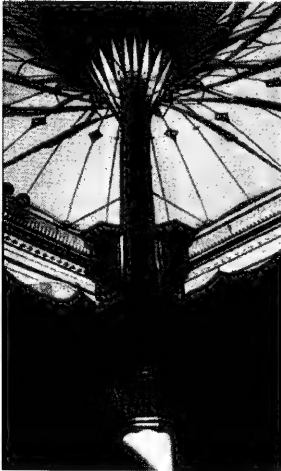
<sup>٢</sup> .د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء  
<sup>٣</sup> .د. محمد بن عبدالرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خلم الحرمين الشريفين المسجد النبوي الشريف مجلة البناء السنة الرابعة والعشرون العدد ١٦٩/١٦٨ .

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>



شكل رقم ( ٩٦ ) موقع الحصون بكل منهما ست مظلات تحيطها التوسعة السعودية الاولى

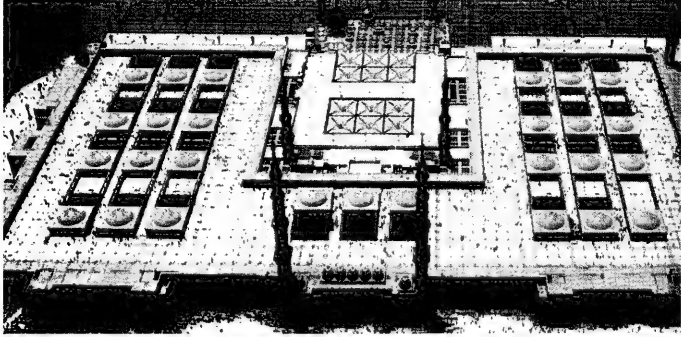
وترن كل مظلة ١٠ أطنان تقريباً ، تشغل آلياً وفق برنامج للفتح والغلق يستغرق نحو ٩٠ ثانية<sup>١</sup> ، يتم التحكم فيها بواسطة أسطوانة هيدروليكية تشبه عند فتحها الزهور والنوافير المائية التي يجتمع أعلاها في الفضاء<sup>٢</sup> ، وتبدو عند إغلاقها كأنها منارات صغيرة ذات رؤوس مخروطية.



لوحة رقم ( ١٩١ ) المظلات تشبه عند فتحها الزهور والنوافير المائية

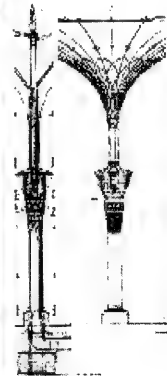
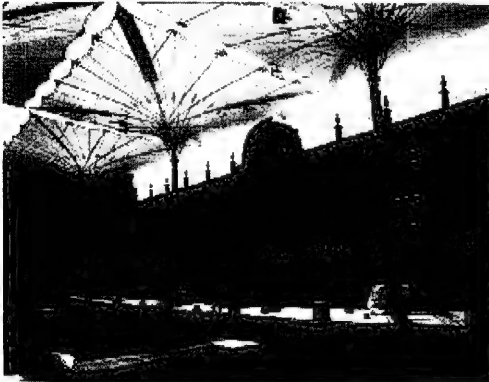
<sup>١</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين الصنف والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ١٠٢ .



لوحة رقم ( ١٩٢ ) أقيم اثنتى عشر مظلة المائبة تفتح وتغلق آليا بحيث يحافظ على هيتهما الأولى للمسجد عند بنائه محاط بسبع وعشرون قبة متحركة تفتح وتغلق آليا ، دليلا على تنوع الاقتراحات لاسلوب التقطية

و توفر المظلات ظللاً في الصيف عند قيام غشاء النفلون الأبيض بعكس الطاقة الشمسية المشعة<sup>١</sup>، وعند تساقط الأمطار تتوجه المياه باتجاه مركز كل مظلة ، بحيث تتسرب خلال الأعمدة إلى منظومة لتصريف المياه<sup>٢</sup>.



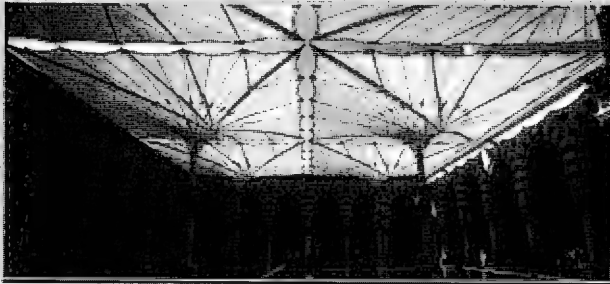
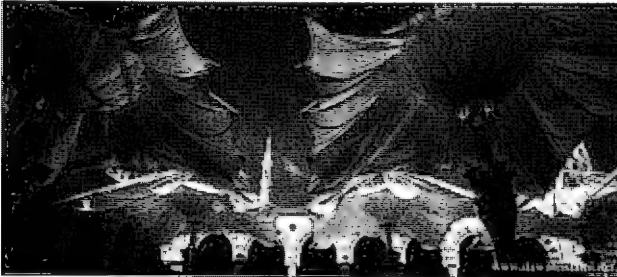
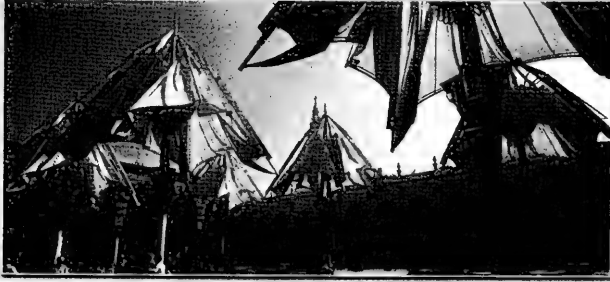
شكل رقم ( ٩٧ ) قطاعات في المظلات وظهور تشكيلات الحديد الحامل للنفلون ومصارف المطر والإضاءة والتكييف والسماعات

<sup>١</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٢</sup> التقنية في مشاريع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لتوسعة وعمارة الحرمين الشريفين. المؤتمر الهندسي السعودي الرابع، كلية الهندسة، جامعة الملك عبد العزيز، جدة ١٢-١٥ جمادى الثاني ١٤١٥هـ ٨-٥ نوفمبر ١٩٩٥م.

واجتمع في وحدة المظلات الجمع بين الهيكل الإنشائي والمظهر الجمالي والوظيفي حيث ارتفع فوقها تيجان تحمل مصابيح إنارة والتكييف والصوت<sup>١</sup>.



لوحة رقم ( ١٩٣ ) لقطات متنوعة لمراحل فتح المظلات

<sup>١</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

و استخدم في تشغيل المظلات نظام آلي حاسوبي دقيق يبين على لوحة المراقبة وضع المظلة إذا كانت مغلقة أو مفتوحة أو معطلة . كما يمنع النظام من الفتح أو الغلق في حالة زيادة سرعة الرياح<sup>١</sup> عن حد معين لتفادي تمزق المظلة .

و أصبحت عمارة الخيام والمنشآت الخفيفة ذات حضور عالمي مؤثر وحظيت بانتشار كبير في جميع أنحاء العالم ، وامتدت لمناطق كثيرة في العالم الإسلامي مثل جامع الحسين في القاهرة وتجربة المصمم في مجال توظيف المنشآت الخفيفة في العمارة الدينية الإسلامية وبالمملكة العربية السعودية بشكل خاص ، ومشاريع التغطية بشكل عام كأحد مشاريع التطوير للمظلة ، وهو تطوير شخصي قام به راشد كاسلوب ينفرد به شخصيا عن باقي المصممين في هذا المجال<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ١٩٤ ) نموذج من التطبيقات لاستخدام المظلات الكهربائية في المسجد الحسيني بالقاهرة

<sup>١</sup> أحمد بن حسين العقبي رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>  
<sup>٢</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف مجلة البناء السنة الرابعة والعشرون العدد ١٦٨/١٦٩ .

المادة الثالثة : العمل الثاني : التقنية وأثرها على مخططات العمارة الداخلية في المسجد النبوي الشريف

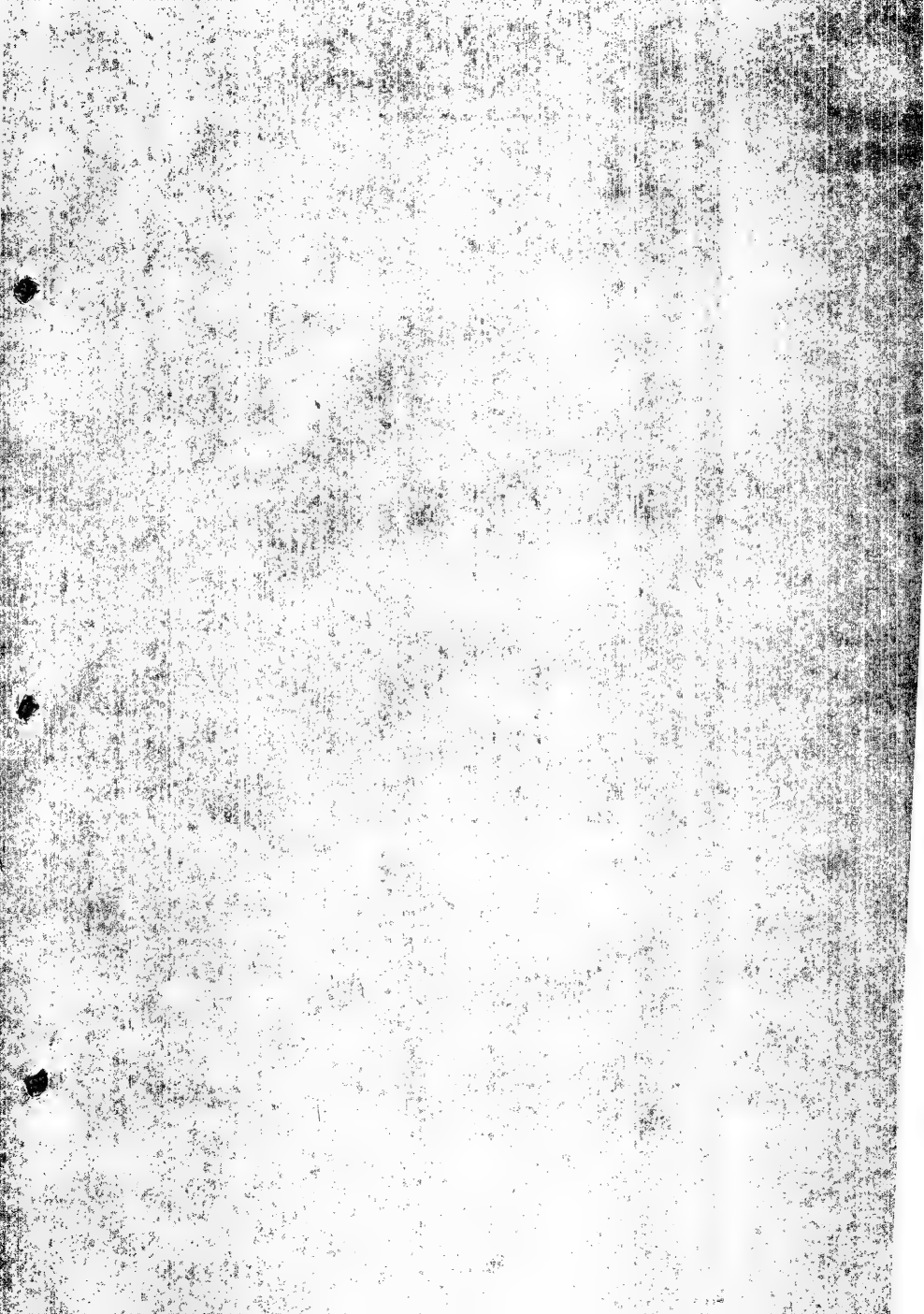
---

#### المبحث الرابع :

التقنية وأثرها على الإضاءة في المسجد النبوي الشريف

يظهر على الموضوعات الآتية :

- وحدة نظام الإضاءة في المسجد النبوي الشريف
- أنظمة الإضاءة الداخلية في المسجد النبوي الشريف
- نظم الأسطحة الخارجية في المسجد النبوي الشريف
- مسح ميساني لشدة الإضاءة داخل المسجد النبوي



## المبحث الرابع : التقنية وأثارها على الإضاءة كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف

## وصف نظام الإضاءة في المسجد النبوي

يفوق عدد المصلين في المسجد النبوي خلال شهر رمضان وموسم الحج\* ما يحصل في المباني والمنشآت العامة والمعروفة بكثافة مرادياتها. وهذا ما يتطلب وجود نظام أكفأ لتوفير الطاقة الكهربائية بشكل مستمر دون انقطاع. وبما أن الضوء هو المستهلك الأكبر للطاقة الكهربائية في المسجد، فإن توافره في المناطق المزدحمة يعتبر ضرورة تملئها الحاجة لتوفير الأمن والسلامة لزوار المسجد. ولتحقيق هذه الغاية ولضمان استمرار عمل وحدات الإنارة دون انقطاع تم وضع تصميم فريد لتغذية المسجد بالتيار الكهربائي يعتمد على الإستراتيجيات التي تعتمد على تنويع مصادر التيار التي تغذي المسجد<sup>١</sup>، وإنشاء محطات توليد كهرباء احتياطية، وتخزين الكهرباء في بطاريات خاصة في داخل المسجد يتم الاستفادة منها عند الحاجة<sup>٢</sup>.

وقد تم توزيع الأحمال الكهربائية على هذين الخطين بحيث تكون الأحمال الأكثر حساسية على الخط العادي- طوارئ، مثل إنارة كامل الجزء العثماني وإنارة الطوارئ في التوسعة السعودية الأولى وإنارة الطوارئ في توسعة الملك فهد وإنارة المداخل وأجهزة الصوت وكمرات المراقبة . وإنشاء محطة توليد كهرباء احتياطية خاصة بالمسجد تقع هذه المحطة ضمن مجمع التكيف\*\* الذي يبعد عن المسجد بحوالي سبعة أميال<sup>٣</sup>. وتعمل هذه المولدات بشكل آلي عند انقطاع التيار الكهربائي عن المسجد\*\*\*، وتحتاج هذه المولدات لخمسين ثانية للوصول للتناغم فيما بينها ويكون باستطاعتها إمداد المسجد النبوي بما يحتاجه من طاقة كهربائية، وعمل هذه الاستراتيجية لعدم حدوث ظلام مفاجئ في داخل المسجد والساحات المحيطة به من خلال بنك لتخزين الطاقة الكهربائية مكون من تسع مجمعات للبطاريات لتأمين الطاقة الكهربائية خلال الوقت اللازم لعمل مولدات الطوارئ<sup>٤</sup>.

\* وللإنارة أهمية كبيرة من الناحيتين الوظيفية والجمالية، حيث تعتبر أنظمة الإنارة واستمراريتها في المباني العامة، ذات الكثافة العالية من المستخدمين، إحدى أهم الخطوات التصميمية التي يجب التأكد من صحتها وسلامتها. فالأهمية تصل ذروتها عند تصميم نظام إنارة لأحد الحرمين الشريفين في مكة المكرمة أو المدينة المنورة؛ وذلك لأنهما يعتبران من أعلى المباني كثافة في العالم، حيث يجتمع في داخلهما والساحات المحيطة بهما عدة ملايين، فلا يمكن لنا أن نتصور ماذا يحدث لهذه الجموع عند حدوث عطل كامل في نظم الإنارة في أحد المسجدين، لا سمح الله، نتيجة التناغم والهيلع الذي يمكن أن يحدث للمصلين.

١. د. محمد كمال إسماعيل الحرامن الشريفان: رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

٢. د. طلال بن عبد الرحمن الرديدي "نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

\*\* وترتبط بالمسجد عن طريق نفق بعرض ستة أمتار وارتفاع سبعة أمتار، وتحتوي هذه المحطة على ثمانية مولدات ديزل ينتج كل منها ٢,٥ ميجا وات بحيث تصل طاقتها الإجمالية ٢٠ ميجا وات

٣. ناجي محمد حسن الأنصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٣٦ .

\*\*\* وتحتاج هذه المولدات لخمسين ثانية للوصول للتناغم فيما بينها ويكون باستطاعتها إمداد المسجد بما يحتاجه من طاقة كهربائية

٤. د. طلال بن عبد الرحمن الرديدي "نظم الإنارة في المسجد النبوي <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>





لوحة رقم (١٩٥) نماذج لوحات الاضاءة استخدام قبل الكهرباء

١ - شمعدان الأمير جاني بك فيما بعد سنة ٨٠١ هـ

٢ - شمعدان المنسوب الى الوزير سليمان باشا الخادم سنة ٩٤٧ هـ

٣ - شمعدان الاشرف قايتباي سنة ٨٨٨ هـ

٤ - شمعدان الحاج علي فخرى باشا سنة ١٣٢١ هـ



### أنظمة الإضاءة الصناعية في المسجد النبوي

كان المسجد يضاء بالزيت والشموع لعدة قرون إلى أن أرسل السلطان عبد الحميد الثاني الخليفة العثماني لعام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨ م<sup>١</sup> مولد كهرباء وأسلاك ومصابيح لإثارة المسجد لأول مرة. ومنذ ذلك الحين أصبح المسجد النبوي يضاء بالكهرباء. بدلا من الزيت والشموع. ونتيجة لقدم المولد الأول، في عام ١٣٤٦هـ / ١٩١٧ م أهدى أحد المحسنين من الجزائر<sup>٢</sup> مولد كهرباء قدرته أربعون حصانا مع ما يلزم من أسلاك ومصابيح استخدمت في إثارة المسجد وساحاته واستمر هذا المولد في العمل إلى ما بعد عام ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤ م<sup>٣</sup>، إلى أن تم تأسيس شركة كهرباء المدينة المنورة، وأصبح كل شيء في المسجد يدار بالكهرباء، فالسلام والمظلات المتحركة وأنظمة الصوت والتكييف وكمرات المراقبة الأمنية تعتمد على الكهرباء.

<sup>١</sup> عبد القوس الانصاري : أثار المدينة المنورة ، ص، ١٠١

<sup>٢</sup> البتوني : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٥ .

<sup>٣</sup> إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ٤١٤ .



لوحة رقم ( ١٩٦ ) أنظمة الإنارة في المسجد النبوي في عهد الدولة السعودية وقبل التوسعة الأولى

ومنذ دخول الإنارة للمسجد روعي أن تكون إضافة المصابيح والثريات وتمديداتها متكاملة مع التصميم الداخلي للمسجد ، وقد ميز هذا تصميم أنظمة الإنارة في المسجد حتى في الأجزاء التي سبقت دخول الكهرباء حيث كان التعامل مع التمديدات الكهربائية بطريقة تدعو للإعجاب والتقدير<sup>١</sup>.

#### أولاً: أنظمة الإضاءة الداخلية في المسجد النبوي

##### ١ - نظم الإضاءة الداخلية في العمارة العثمانية :

أعيد بناء كامل المسجد في عام ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨م في عهد السلطان عبد المجيد خان العثماني، وكانت عمارته حتى ذلك الوقت من أفضل العمارات التي تمت فيه وأضخمها وأجملها .

ولقد روعي في إنارة هذا الجزء من المسجد الإبقاء على الشكل العام دون تغيير، وتصميم وحدات الإنارة وتمديداتها بحيث تتكامل مع البناء العثماني وتصبح جزءاً لا يتجزأ من التصميم الداخلي ، فاتبع أسلوبان في تثبيت وحدات الإنارة : الأسلوب الأول هو التعليق من نقطة واحدة للثريات في قمة جميع القباب في العمارة العثمانية ، أما الأسلوب الثاني فهو الإبقاء على العوارض الأفقية بين تيجان الأعمدة الموازية والمتعامدة على جدار القبلة والتي كانت تستخدم لتعليق قناديل الزيت والشموع في السابق<sup>٢</sup> ، فتم تجديدها ووضعت وحدات الفلورسنت أسفلها أو علقت القناديل بها .

<sup>١</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٣٦٨ .

<sup>٢</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٧٨ .



لوحة رقم ( ١٩٧ ) توضح محراب رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجزء العثماني من المسجد النبوي، كما توضح وحدات الإنارة: (ثرية<sup>١</sup>، وقنديل<sup>١</sup>، وفلورسنت<sup>١</sup> في أعلى الصورة)

#### الانواع المختلفة من الوحدات المستخدمة لإنارة الجزء العثماني :

١- ثرية (أ) : وتحتوي كل ثرية من هذا النوع على دائرة مركزية تحمل (Compact Florescent) ثمانية قناديل ، يحتوي كل قنديل على مصباح فلورسنت والزجاج المستخدم لتغطية القناديل في الثريات من النوع الأبيض (نصف شفاف) طبعت عليه زخارف إسلامية<sup>١</sup> .

قنديل (أ) : قناديل شفافة معلقة، تم تصميم وحدات إنارة على هيئة قنديل من الزجاج الشفاف ووضع في داخله مصباح فلورسنت، وتم تعليق قنديلين من هذا النوع على كل عارضة من العوارض الأفقية المثبتة بين الأعمدة المتعامدة مع جدار القبلة<sup>٢</sup>.

فلورسنت : وحدات فلورسنت معلقة أسفل العوارض المعدنية : ثبتت وحدتان من هذا النوع أسفل العوارض المعدنية المثبتة بين الأعمدة الموازية لجدار القبلة ، وتحتوي كل وحدة على ثلاثة مصابيح فلورسنت قدرة كل مصباح ٤٠ واط ، يعمل المصباح الأوسط على بطاريات موجودة داخل الوحدة في حالة انقطاع التيار الكهربائي ، وتم تغطية هذه الوحدات بزجاج أبيض نصف شفاف من نفس نوعية الزجاج المستخدم في الثريات .

<sup>١</sup> البنتوني : الرحلة الحجازية ، ص ٢٤٨ .

<sup>٢</sup> محمد هزاع الشهري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٣٦٩ بتصرف .

## ٢- نظم الإضاءة الداخلية في التوسعة السعودية الأولى :

بدأت أعمال الإنشاء في التوسعة السعودية الأولى عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م واستخدم في هذه التوسعة الخرسانة المسلحة لأول مرة. ولقد روعي في هذه التوسعة لتكامل بين العناصر الإنشائية ووحدات الإنارة وتيجان الأعمدة التي صممت خصيصاً للمسجد النبوي الشريف من النحاس الأصفر مما زاد الأعمدة وجمالاً<sup>١</sup>.  
تعتبر الفترة التاريخية التي تمت فيها هذه التوسعة هي العصر الذهبي لمصابيح الفلورسنت، والتي استخدمت في إنارة كامل التوسعة السعودية الأولى ، حيث كان أول ظهور لمصابيح الفلورسنت قبل البدء بإنشاء المسجد النبوي بأربعة عشر عاماً في معرض الإنارة في مدينة نيويورك عام ١٩٤١م. فلقد استخدم نوعان من وحدات الإنارة في التوسعة السعودية الأولى :

وحدات إنارة رئيسية مثبتة أعلى الأعمدة وتحت الأقواس مباشرة : وضعت أربع وحدات من هذا النوع في أعلى كل عامود من أعمدة للمسجد في التوسعة السعودية الأولى ، وهي مصنوعة من النحاس الأصفر المشغول لتتكامل مع التيجان النحاسية للأعمدة ومثبتة تحت البروز الناتج عن الأقواس المصنوعة من الحجر الصناعي ، وأعطت هذه المنظومة ، والمكونة من العامود والتاج ووحدات الإنارة والأقواس ذات اللون الأبيض والرمادي الداكن ، الشكل المشهور والمميز للمسجد النبوي الشريف .  
وتحتوي الوحدة من هذا النوع قبل تغييرها في توسعة الملك فهد على ثلاثة مصابيح فلورسنت، تم استبدالها في التوسعة الأخيرة بوحدات إنارة تشبهها في الشكل الخارجي بينما وضع داخلها عاكس ومصباح مختلف<sup>٢</sup>.

وحدات فلورسنت ذات أبواب دائري مغلق : وهي عبارة عن وحدات تحتوي على مصباح فلورسنت دائري ظاهر ليتكامل مع النقوش الجيبية على الحوائط ، وقدره المصباح ٣٢ وات، والوحدة مثبتة في أعلى العقود تحت السقف مباشرة ، بواقع وحدتين على كل وجه من وجهي العقد بحيث يحتوي كل موديول مربع على ثماني وحدات ، وتعطي هذه الوحدات إنارة للجزء العلوي وتعتبر مصدراً ثانوياً للإنارة في المسجد، وتخدم الشكل الجمالي أكثر من الغرض الوظيفي للإنارة<sup>٣</sup>.

وبعد حوالي أربعين عاماً، أي أثناء التوسعة السعودية الثانية (التوسعة الكبرى) في عهد الملك فهد، تم استبدال وحدات الإنارة من هذا النوع بوحدات فلورسنت دائرية جديدة مغطاة بسطح بلاستيكي نصف شفاف كتب عليه لفظ الجلالة .

**كشاف (أ) : إنارة أفنية التوسعة السعودية الأولى (الحصوات).**

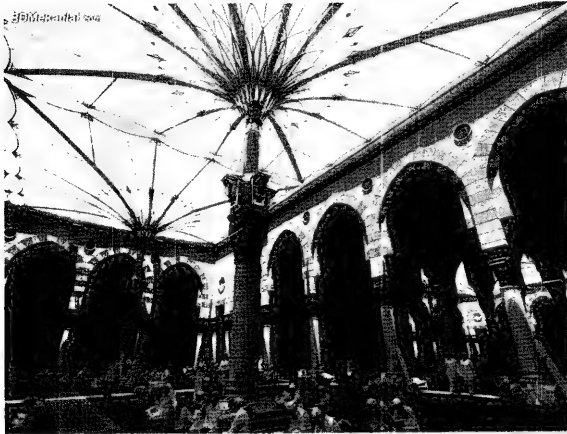
ويحتوي كل فناء على ست مظلات مربعة الشكل محمولة على أعمدة معدنية ، وفي أعلا كل منها ٤ وحدات إنارة ، ووحدات الإنارة المثبتة على العامود الحامل للمظلة هي من النوع "د". وبلغ

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٠ .

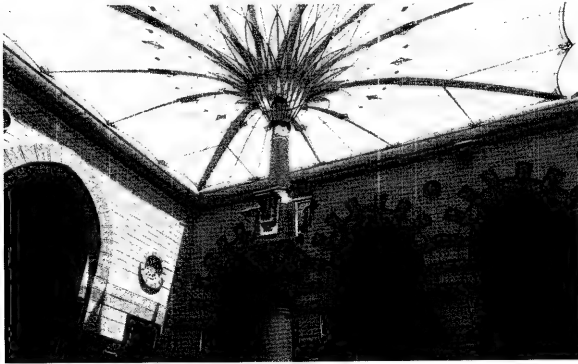
<sup>٢</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

<sup>٣</sup> على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، ص ٨٧ .

العدد الكلي لهذه الوحدات في كل فناء ٢٤ وحدة بالإضافة لاستخدام ١٢ كشاف معدن الهاليد موزعة على حافة الفناء من الأعلى<sup>١</sup>.



لوحة رقم (١٩٨) توضح الفناء الأمامي في التوسعة السعودية الأولى والذي تمت تغطيته بالمظلات المتحركة وكيفية الإضاءة من خلالها



لوحة رقم (١٩٩) توضح تفصيلاً للمظلة وتكامل وحدات الإنارة مع العמוד

<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

## نظم الإضاءة في التوسعة السعودية الأخير (التوسعة الكبرى)

كما تميزت توسعة الملك فهد أيضاً بالتقنية العالية في أساليب الإنشاء والأنظمة الكهربائية والميكانيكية والصوتية واستخدام أفضل المواصفات العالمية ، فأمكن تطبيق تقنيات لأول مرة ، مثل القباب المنزلفة والمظلات الكهربائية<sup>١</sup>، ونلاحظ أن جميع المصابيح المستخدمة في إنارة المسجد، سواء داخليا أو خارجيا ولجميع التوسعات المختلفة ، هي عبارة عن مصابيح غازية بنوعها المنخفض الضغط (الفلورسنت) والمرتفع الضغط (معدن الهاليد) وذلك للسببين التاليين:

- ١- أن الحرارة المنبعثة من المصابيح الغازية تعتبر منخفضة مقارنة بالمصابيح الحرارية ، وخاصة عند مقارنتها بما تنتجه من لومينات ، وهذا مهم للتقليل من حمل التكييف .
- ٢- أن العمر الافتراضي للمصابيح الغازية أطول من العمر الافتراضي للمصابيح الحرارية، وبالتالي سيقال هذا من كلفة الصيانة .

كما يلحظ الزائر للمسجد تنوع وحدات الإنارة المستخدمة في إنارة الفراغات الداخلية في توسعة الملك فهد ، وهذا التنوع ناتج من اختلاف وظيفة كل نوع من الأنواع المستخدمة ومكان وجوده ، ونستعرض الأنواع المختلفة من الوحدات المستخدمة في التوسعة<sup>٢</sup>.

**النوع (أ) :** وهي عبارة عن وحدات يحتوي كل منها على مصباح فلورسنت أنبوبي دائري الشكل مغطاة بسطح بلاستيكي نصف شفاف كتب عليه لفظ الجلالة ، و ثبتت هذه الوحدات فوق العقود تحت السقف مباشرة ، بواقع وحدتين على كل وجه من وجهي العقد، وتعطي هذه الوحدات إنارة للجزء العلوي ، وتعتبر مصدرا ثانويا للإنارة في المسجد .

**النوع (ب) :** وهي وحدات إنارة صنع هيكلها الخارجي من النحاس الأصفر المشغول والمبطن بزجاج شفاف من نفس نوع الزجاج المستخدم للغطاء الأمامي، تشبه في ذلك النوعين (جـ ، د)، ويحتوي هذا النوع من الوحدات على مصباح معدن الهاليد، ويستخدم هذا النوع في إضاءة الساحات الداخلية السبع والعشرين المغطاة بالقباب المتحركة ، وتم تثبيتها على الحوائط الجانبية تحت النوافذ التي أسفل القبة المتحركة وعلى ارتفاع ١٢,٥٥ م.

**النوع (ج) :** وتشبه هذه الوحدات في شكلها الخارجي وحدات النوع "ب"، فلها نفس الواجهة الجانبية ولكن إلى نصف العمق ؛ لأنها مثبتة في أسفل الأقواس التي على الواجهة الداخلية للحوائط الخارجية .

**النوع (د) :** ويعتبر هذا النوع من الوحدات الأكثر انتشارا في المسجد، وهو المصدر الرئيس للإنارة الداخلية فيه ، كما أن شكله الخارجي أعطى الشكل المميز للأقواس التي اشتهر بها المسجد، وهي مصنوعة من الخارج بالنحاس الأصفر المشغول والمبطن بزجاج شفاف من نفس نوع الزجاج المستخدم للغطاء الأمامي، وتم تثبيت أربع وحدات من هذا النوع على كل عمود من أعمدة التوسعتين السعوديتين الأولى وتوسعة الملك فهد الأخيرة<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٢ .

<sup>٢</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الرادوي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف

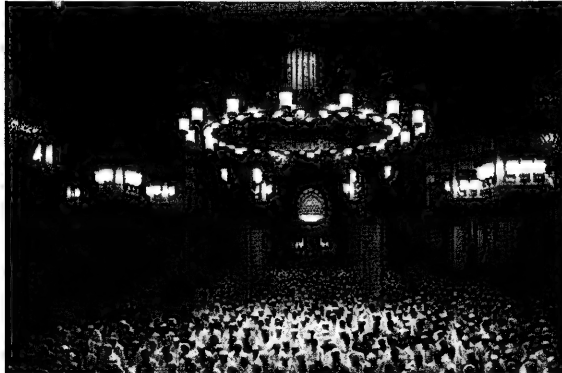
<sup>٣</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الرادوي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف



لوحة رقم ( ٢٠٠ ) توضح وحدات الإنارة النوع (د) مع العمود والعقد  
وفتحات التكيف في القاعدة تكامل مميز فيما بينها

ثرية (ب) : وهي ثريات دائرية للساحات الداخلية : تم تخصيص هذا النوع من الثريات لإنارة الساحات الداخلية في المسجد والمسقوفة ببلاطات أسمنتية يمكن تعليق الثريات بها، ويبلغ وزن الثرية الواحدة ٢.٥ طن، وقطرها ٦.٨م ومثبتة على ارتفاع ٦.٧م من الأرض، وصنعت في النمسا وتحتوي الثرية على ٧٥

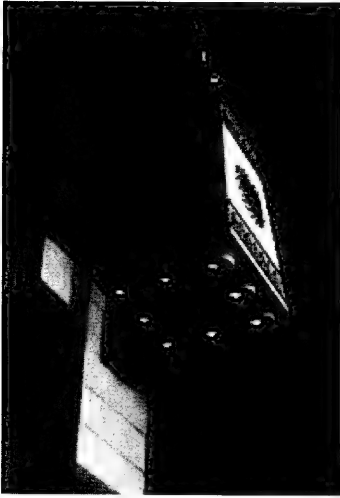


لوحة رقم ( ٢٠١ ) ثرية (ب) دائرية الشكل لإنارة الساحات المغلقة في توسعة الملك فهد

مصباح معدن  
الهاليد، ويعمل ٢٥%  
من المصابيح على  
بطاريات الطوارئ،  
والأجزاء لمرئية منها  
مصنوعة من النحاس  
المطلي بالذهب  
والنيكل، والأجزاء  
الغير مرئية  
مصنوعة من صفائح  
حديدية مجلفنة<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الرادوي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف

**ثرية (ج) :** ثريات هرمية ناقصة عند المداخل ، تم تخصيص هذا النوع لإنارة منطقة المداخل ، ويبلغ وزن الثرية الواحدة من هذا النوع ١٧٨ كيلو، وقاعدتها مربعة الشكل طول ضلعها ٧٨ سم ، ويبلغ ارتفاع الثريا من القاعدة للقمة ١١٦,٥ سم ، ومثبتة على ارتفاع ٥ م من الأرض ويعمل ٢٥ % من المصابيح على بطاريات الطوارئ، والأجزاء الظاهرة منها مصنوعة من النحاس المطلي بالذهب والنيكل ، والأجزاء الغير مرئية مصنوعة من صفائح حديدية مجلفنة<sup>١</sup>.



لوحة رقم ( ٢٠٢ ) ثرية (ج) عبارة عن هرم ناقص مثبتة عند مداخل المسجد من الداخل.

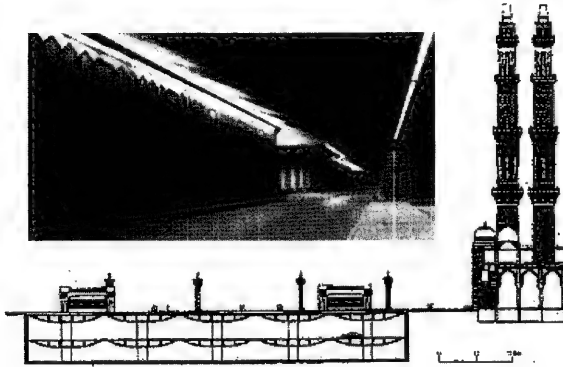
**كشاف (ب) :** لإنارة البطانة الداخلية للقياب المتحركة: لتوضيح النقش الخشبي والشكل الجمالي للقبية المتحركة تم استخدام كشافات ، تعطي ضوءا غير مباشر، مسلطة على السطح الداخلي للقياب المتحركة ومثبتة على الحلية الأسمنتية تحت النوافذ التي أسفل القبة ، وهي عبارة عن كشاف مصباح معدن الهاليد<sup>٢</sup>.

**مركزة (أ):** لإنارة مركزة للمداخل الرئيسة: (Spotlight) ، وهي ذات عاكس داخلي ، تعطي إضاءة مركزة في شكل حزمة ضوئية ، وهذا مهم للفت انتباه المصلين لمنطقة المداخل .

<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف  
<sup>٢</sup> وجدير بالذكر أن مشرفي الصيانة يعملون من صعوبة صيانة هذه الكشافات ؛ لارتفاعها الكبير عن أرضية المسجد بكثير من مدى الارتفاع التي يمكن دخولها على الأرضيات الرخامية للمسجد ، وهناك مشروع لتبديل المشربيات الخارجية للنوافذ التي تعلو هذه الوحدات ، وهي مصنوعة من الحجر الصناعي ؛ كي تمكن رجل الصيانة من الوصول إلى هذه المصابيح وصيانتها .



مركزة (ب) : لإنارة بيت السلام المتحركة داخل المسجد ، تؤدي هذه السلالم إلى سطح توسعة الملك فهد و مضاء بمصابيح هالوجين . وتعمل هذه المصابيح أثناء صلاة الجمعة و في رمضان و الحج<sup>١</sup> .  
فلورسنت (ب) : إنارة القبو (البروم ) : من الإضافات الجديدة لتوسعة الملك فهد للمسجد إضافة القبو تحت كامل مساحة التوسعة ، وتمت الاستفادة منه في وضع وبطاريات تخزين الكهرباء<sup>٢</sup> . واستخدم في إنارة كامل القبو وحدات فلورسنت تعطي ضوءا مباشرا و تحتوي على مصباحين ، معلقة على بعد ١٤٠ سم من السقف وموزعة على مسافات متساوية تبلغ ٣م<sup>٣</sup> .



شكل رقم (٩٨) قطاع في البروم يوضح الانارة بوحدات فلورسنت تعطي ضوءا مباشرا و تحتوي على مصباحين

<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الرديني " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الحفي : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٩٠ .

<sup>٣</sup> جدول يوضح أنواع الوحدات والمصابيح وقدرتها ومكان وجودها وعددها وساعات عملها اليومي في توسعة الملك فهد للمسجد النبوي في المدينة.

نوع الوحدة	مكان التثبيت	نوع المصباح داخل الوحدة	قدرة المصباح الهدد الإجمالي	ساعات العمل اليومي
نوع (أ)	فوق العقود (تحت السقف مباشرة) وفي أكثر الوحدات استعمالا.	Circular Florescent Tube	١٠٧٧٧ وحدة	١٨ ساعة
نوع (ب)	على الحائط الجانبي تحت القبة المتحركة.	Metal Halide	٤٧٩ وحدة	١٨ ساعة
نوع (ج)	منبهة أسفل الأفراس التي على الواجهة الداخلية للحائط الخارجي للمسجد.	Metal Halide	٤٧٩ وحدة	١٨ ساعة
نوع (د)	منبهة أسفل الأفراس التي تعلو جميع الأعمدة الرخامية الداخلية	Metal Halide	٨٢١٩ وحدة	١٢ ساعة
ثروة (ب)	منبهة في منتصف سقف السلالم الغير مسقوفة بظهر متحركة	Metal Halide	١٨ ثروة تحتوي كل ثروة على ٢٥ مصباحا.	٢٥ % من المصابيح يعمل ١٤ ساعة والباقي ٧٥ % يعمل لمدة ١,٥ ساعة.
ثروة (ج)	منبهة في سقف السلالم المغلقة لمداخل التوسعين السعوديين الأولى والثانية.	Metal Halide	٨٠ وات	٢٥ % ثروة تحتوي كل ثروة على ٢٥ % من المصابيح يعمل ١٤ ساعة والباقي ٧٥ % يعمل لمدة ١,٥ ساعة.
كشف (ب)	منبهة أعلى الخلية الاسمنتية تحت بوابه القبة المتحركة.	Metal Halide	١٧٥ وات	٣١٤ كشف
مركزة (أ)	منبهة في سقف المداخل.	Incandescent Lamp	٨6 Spotlhtg	٩ ساعات.

## ثانياً: أنظمة الإضاءة الخارجية في المسجد النبوي

### ١- نظم إضاءة الساحات الخارجية للمسجد

اشتملت توسعة الملك فهد على ساحات تحيط بالمسجد من جهاته الأربع وتبلغ مساحتها ٢٣٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> ، و يبلغ عرض هذه الساحات ٢٠٧ م في الجهة الجنوبية من المسجد ، ١٥٤ م في الجهة الغربية ، و ١٤٤ م في الجهة الشمالية، ٢٧ م في الجهة الشرقية<sup>١</sup>.

ولإضاءة ساحات شاسعة بهذا الحجم ، كان هناك عدة حلول يمكن تطبيقها ، مثل استخدام أعمدة إنارة كبيرة وبعدد ضخم جداً ، والحل الآخر هو اللجوء للحل التقليدي والذي يعتمد على أعمدة الإنارة البالغة الارتفاع (High Mast) وتحمل كل منها أعداداً كبيرة من الكشافات شديدة التوهج ، كما هي الحال في ملاعب كرة القدم ، لتعطي إنارة منتشرة (Flood light) وكلا الحلين سيؤثر بشكل سلبي في شكل الواجهات الخارجية للمسجد، بالإضافة إلى الإجهار (Glare) الذي يسببه استخدام مثل هذه الحلول<sup>٢</sup>.

والحل النهائي الذي تم تطبيقه هو توفير إضاءة متساوية يبلغ متوسط شدتها ١٦٠ لكس عن طريق استخدام وحدات خاصة هي امتداد للوحدات المستخدمة في الداخل من ناحية شكلها الخارجي والأعمدة التي تحملها ، ولقد روعي في تصميم وحدات الإنارة الخارجية أن لا تسبب إجهاراً لمستخدمي الساحة ، وأن تضيء الواجهات الخارجية للمسجد<sup>٣</sup> ، وأن تتكامل مع البيئة المحيطة بالمسجد النبوي. ولتحقيق هذه الغاية تم استخدام أربعة أنواع رئيسية من الوحدات للوصول لشدة الإنارة المطلوبة ، وهذه الوحدات هي كما يلي :

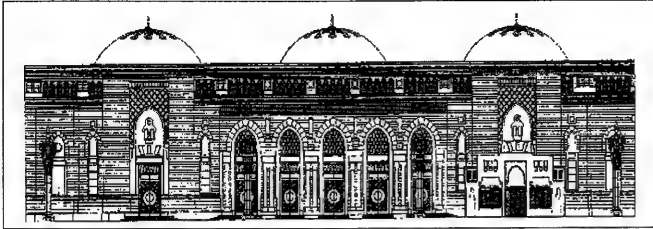
وحدات إنارة محمولة على أعمدة خاصة : والغرض من هذه الأعمدة إنارة معظم مساحة الساحات المحيطة بالمسجد، وكذلك إنارة واجهات المسجد الخارجية . ولتحقيق هذه الأهداف تم تصميم عدد من العواكس المختلفة التي تساعد على توزيع الضوء على مساحات شاسعة من سطح الساحة (سطح أفقي) وواجهات المسجد (سطح رأسي) . ويتكون هيكل الأعمدة المستخدمة من عمود معدني مغلف بألواح جرانيتية مسقطها على شكل مثنى ، وصممت من الناحية الإنشائية لوضع مظلات هيدروليكية عليها في المستقبل ، مثل المظلات المستخدمة لتظليل الحصوات في داخل المسجد<sup>٤</sup>، وبلغ ارتفاع العمود ١٠م وهو ارتفاع مناسب لا يؤثر في الواجهات الخارجية والمسافة بين الأعمدة ٢٣م ، ويحمل كل عمود أربع وحدات، على كما تحتوي الوحدة أيضاً على مصباحين من معدن الهاليد .

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٢٩٤ .

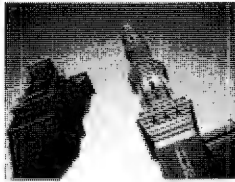
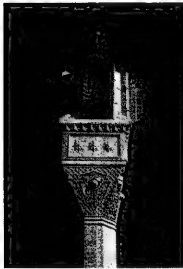
<sup>٢</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف

<sup>٣</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل الحمران الشريفان: برؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٤</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف



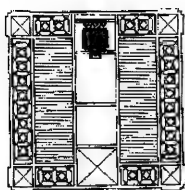
شكل رقم ( ٩٩ ) قطاع راسي في الواجهة يوضح الإنارة بوحدة محمولة على أعمدة في الساحات الخارجية



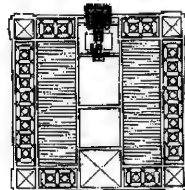
لوحة رقم ( ٢٠٣ ) الأعمدة الحاملة لوحدة الإضاءة على الواجهات في الساحات الخارجية

وحدات إنارة متحركة على سطح بيوت السلام في الساحة: وهي عبارة عن وحدات إنارة متحركة وضعت على سقف بيوت الدرج الثلاثين والمنتشرة في الساحة ؛ لإنارة الأجزاء المظلمة بين بيوت السلام المؤدية إلى دورات المياه، ويعتمد هذا النظام على استخدام عواكس ضخمة تتحرك بواسطة ذراع ميكانيكية ، وتقوم هذه العواكس بتلقي الضوء الصادر من ثلاثة كشافات ، في كل كشاف مصباح شديد التوهج من نوع معدن الهاليد، وتقوم العواكس بإعادة نشر الضوء الصادر من الكشافات الثلاثة على الساحة بشكل متوازن ، وعند إشعال الكشافات تقوم الذراع الميكانيكية برفع العواكس فوق نزوة سطح بيت السلام لتكون ظاهرة للخارج ، وكذلك تقوم بإعادتها فوق السطح عند إطفاء الكشافات<sup>١</sup>.

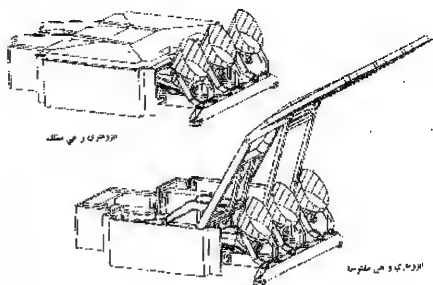
<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الرزادي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف



الواجهة الشمالية



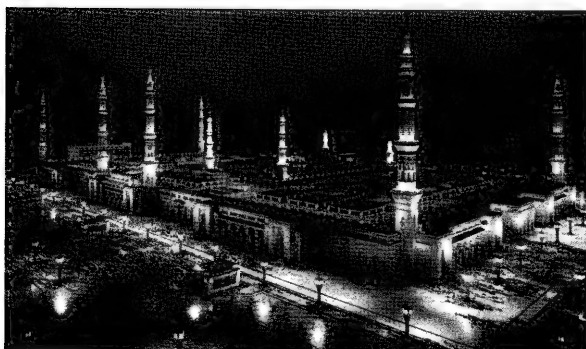
الواجهة الغربية



الواجهة الشمالية

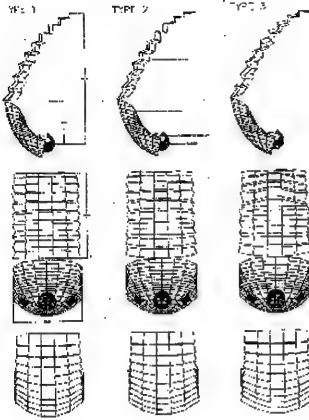
الواجهة الغربية

شكل رقم ( ١٠٠ ) وحدات إنارة متحركة على سطح بيوت السلام في الساحة لإنارة الأجزاء المظلمة باستخدام عواكس وتقوم بإعادة نشر الضوء الصادر من الكشافات الثلاثة على الساحة بشكل متوازن



لوحة رقم ( ٢٠٤ ) توضيح الأنواع الأربعة لوحات الإنارة الخارجية (الواجهة الشمالية والغربية).

وحدات إنارة مثبتة على واجهات بيوت السلام : ثبت على واجهات كل بيت من بيوت السلام الموزعة بالساحة ست عشرة وحدة إنارة من هذا النوع موزعة بالتساوي على الواجهات الأربعة، ووظيفة هذه الوحدات إنارة المناطق الملاصقة لبيوت السلام مباشرة، وتحتوي كل وحدة إنارة من هذا النوع على مصباح من نوع معدن الهاليد مخفي في قاعدة الوحدة ليقلل من الإجهار لمستخدمي الساحة بينما يسقط الضوء على عاكس يغلف السطح الداخلي للوحدة<sup>١</sup>.

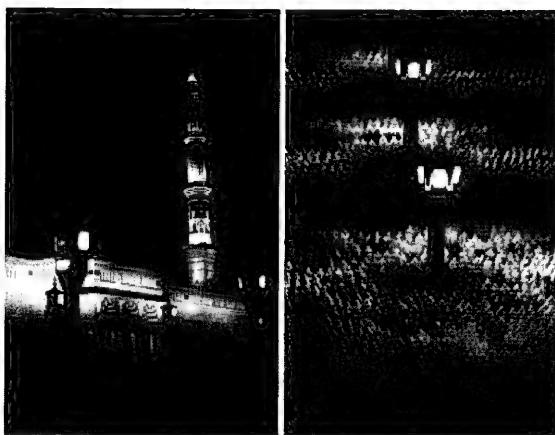


شكل رقم (١٠١) يوضح ثلاثة أنواع من العواكس المستخدمة في وحدات الإنارة الخارجية

وحدات خاصة لإنارة واجهات المسجد من الخارج : الهدف من إنارة واجهات المسجد هو إبراز جمال الواجهات الخارجية له، وتمت الاستعانة بأعمدة الإنارة التي توفر الضوء الرئيسي للساحة لحمل وإخفاء هذه الوحدات ضمن هيكل العמוד، ووضعت وحدات إنارة الواجهات في أعمدة الصف القريبة من واجهات المسجد والتي تحمل الوحدات الرئيسية لإضاءة الساحة<sup>٢</sup>. وتم تركيب هذا النوع من الوحدات في الصندوق الجرانيتي المزخرف بالنجوم، والذي يعلو أعمدة الإنارة بحيث بدت متكاملة مع الشكل الخارجي للعמוד ، وصممت هذه الوحدات بنفس أبعاد واجهة الصندوق المزخرفة بالنجوم ، بحيث يتم استبدال واجهة أو واجهتين للصندوق الجرانيتي بوحدات إنارة من هذا النوع حسب الحاجة ، ومن أجل ذلك نجد أن هناك مجموعتين من العواكس الداخلية في الوحدات، المجموعة الأولى مكونة

<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الردي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف  
<sup>٢</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان:رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

من نوعين تناسب الوحدات الموجودة على واجهة الصندوق الموازية لواجهة المسجد ، والنوع الأول من هذه المجموعة مخصص للمسافات القريبة والنوع الثاني للمسافات البعيدة .  
**والمجموعة الثانية** من العواكس تناسب الوحدات الموجودة على واجهة الصندوق العمودية على واجهة المسجد ، والمصابيح المستخدمة في وحدات هذا النوع هي مصابيح من نوع معدن الهاليد التي قدرتها ١٠٠٠ أو ٢٠٠٠ وات ، وذلك حسب بعد العمود عن المنطقة المستهدفة بالإضاءة ويبلغ العدد الإجمالي لهذا النوع من الوحدات ١٠٠ وحدة متنوعة من ناحية العاكس المستخدم وقدرة المصباح داخل الوحدة.



لوحة رقم (٢٠٥) توضح أعمدة الإنارة الخارجية في ساحات المسجد النبوي

## ٢- نظم إضاءة سطح المسجد النبوي

تمت الاستفادة من مساحة سطح التوسعة ؛ لاستيعاب العدد الزائد من المصلين في صلوات الجمعة وكامل شهر رمضان وموسم الحج . وتمت إنارة سطح المسجد عن طريق تثبيت وحدات الإنارة على ذروة السطح من الداخل<sup>١</sup> ، وكذلك الاستفادة من الجدار الخارجي للقباب المتحركة والهيكل الإنشائي الذي تتحرك عليه هذه القباب لتثبيت وحدات الإنارة .  
 واستخدم لإنارة السطح نوعان من الوحدات وهما:

<sup>١</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحمران الشريفان: روى في التخطيط والتصميم والإضاءة

وحدات مثبتة على نروة السطح من الداخل : وهي عبارة عن كشافات تحتوي على مصباح فلورسنت مضغوط (Compact Florescent) ، ومثبتة في سقف الرواق المسقوف في السطح

وحدات مثبتة على الحائط الخارجي والهيكل الإنشائي للقباب المتحركة: وهي عبارة عن كشافات تحتوي على مصباح فلورسنت مضغوط (Compact Florescent) وقد ثبت هذا النوع من الوحدات على الجدار الخارجي للقباب المتحركة وأسفل الهيكل الإنشائي المخصص لحركة هذه القباب<sup>١</sup>.

### ٣- نظم إضاءة مآذن المسجد النبوي

يحتوي المسجد على عشر مآذن ، اثنتان منهم في العمارة العثمانية ، واثنان في التوسعة السعودية الأولى، والستة الباقية أنشئت مع توسعة الملك فهد للمسجد، وبنيت على نفس طراز مآذن التوسعة السعودية الأولى، ونظام الإضاءة لمآذن توسعة الملك فهد ، تمثل النظام المستخدم في إنارة بقية المآذن .

حيث استخدم مبدأ إنارة لكل مستوى على حدة ، حيث استفاد المصمم من شرفات المآذن لهذا الغرض، مع إخفاء مصدر الضوء بشكل كامل ، وهذا ضروري في الإنارة الخارجية<sup>٢</sup> حيث تكون السماء بظلمتها هي الخلفية للجسم المضاء<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>

<sup>٢</sup> د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm> بتصرف

<sup>٣</sup> الجدول رقم (٢) يوضح مواصفات وأنواع الوحدات المستخدمة في إنارة مآذن توسعة الملك فهد للمسجد النبوي.

رقم المستوى	مكان تثبيت الكشاف	نوع المصباح المستخدم	قدرة المصباح بالواط	إجمالي العدد في التوسعة	ساعات العمل اليومي
الأول	مطح المسجد	معادن الهاليد	١٠٠٠ وات	٤٨ وحدة	١٢ ساعة
الثاني	الشرقة الأولى	معادن الهاليد	١٠٠٠ وات	٤٨ وحدة	١٢ ساعة
الثالث	الشرقة الثانية	معادن الهاليد	٢٥٠ وات	٩٦ وحدة	١٢ ساعة
الرابع	الشرقة الثالثة	معادن الهاليد	٤٠٠ وات	٤٨ وحدة	١٢ ساعة
الخامس	الشرقة الرابعة	معادن الهاليد	٢٥٠ وات	٤٨ وحدة	١٢ ساعة

الجزء الثالث - الفصل الثاني : التقنية وأثرها على مخرجات العمارة الحاخلية في المسجد النبوي  
الشريف

---

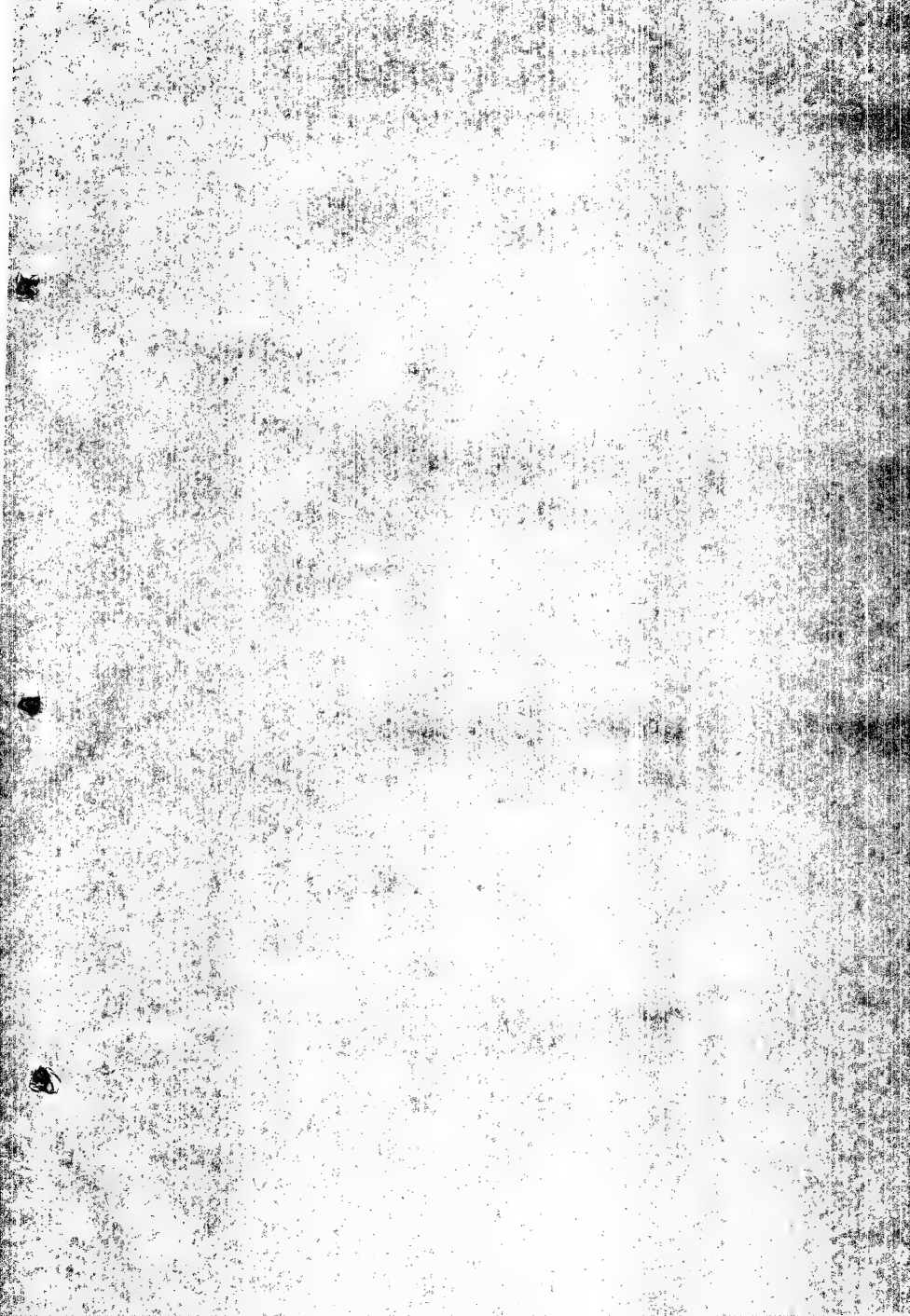
#### الفرع الخامس :

التقنية وأثرها على المأكل خارج عمار المسجد النبوي الشريف

ويشتمل على الترميمات الآتية :

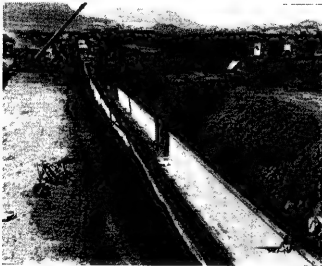
وسميت بذلك الترميمات في المسجد النبوي الشريف



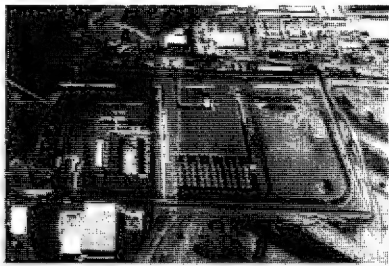


### المبحث الخامس : التقنية وإثاها على التكيف كاحد عناصر المسجد النبوى الشريف وصف نظام التكيف في المسجد النبوى

تعد أعمال تكيف هواء المسجد النبوي من النظم الحديثة ومن أكبر الأعمال في العالم. حيث تمر مواسير التبريد عبر نفق للخدمات بطول ٧ كيلومترات ليصل ما بين المحطة المركزية والخدمات التي توجد بها أجهزة التبريد ومعدات ومولدات الكهرباء ، بالإضافة إلى ذلك فقد تم تلطيف هواء المسجد القديم وفق أسس معمارية وهندسية ، دون إجراء أي تعديل في المبنى القائم أو المساس به ، والمحافظة على شكله وذلك عن طريق دفع الهواء البارد من خلال فتحات النوافذ الموجودة في الجدار القبلي للمسجد. ومن خلال الفتحات التي بالدكتين المبنيتين شمالي البناء المجدي لهذا الغرض. أما في الجهة الشرقية والغربية فتخرج الهواء البارد من خلال الفتحات التي أعدت لهذا الغرض حيث خصصت له شبكة من الانابيب وفق اسس معمارية وهندسية.



لوحة رقم (٢٠٧) منظر تنفيذ نفق نقل المياه المردة من المحطة المركزية الواقعة على بعد سبعة كيلو مترات من المسجد النبوي الشريف.



لوحة رقم (٢٠٦) عناصر المحطة المركزية للتبريد على بعد سبعة كيلو مترات من المسجد النبوي الشريف

تقع محطة التكيف على موقع مساحته ٢٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> بأبعاد ٣٥٠ م طولاً و ٢٠٠ م عرضاً وذلك لتأمين تكيف هواء المسجد النبوي الشريف بكامل أجزائه<sup>١</sup>. وروعي أن يكون موقع المحطة خارج منطقة الحرم بهدف إبعاد الضوضاء عن المسجد وتخفيض التكلفة المرتفعة لنزع الملكيات حول الحرم ولسهولة إجراء عمليات الصيانة والتشغيل في الموقع<sup>٢</sup>. وتقع هذه المحطة على بعد حوالي ٧ كيلومترات غرب المسجد النبوي الشريف . وتتكون المحطة من عدة مباني منها مبنى معدات التكيف، ومبنى المكثفات ومبنى إنتاج الطاقة الكهربائية للطوارئ وتبلغ المساحة الإجمالية للمباني حوالي ١١٠٠٠ م<sup>٢</sup> وتتضمن حوالي ١٥٠٠٠ م<sup>٣</sup> من الخرسانة المسلحة<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> ناصر بن عبدالرحمن الحمدي : التكيف والتهوية في الحرمين الشريفين <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغنى " تاريخ المسجد النبوي الشريف ، ص ٩٣.

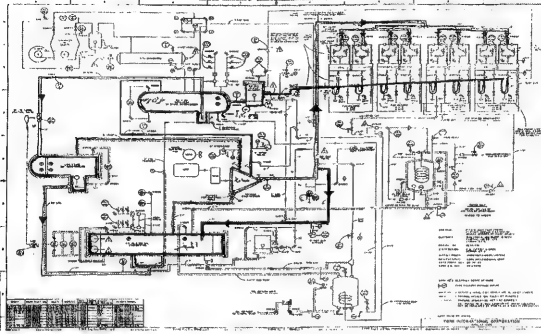
<sup>٣</sup> أ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: برؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٤</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٥٥ ، ص ٢٥٦ بتصرف .

## مبنى معدات التكييف يتألف من :

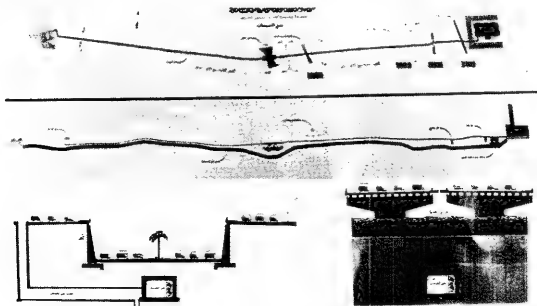
- ١- وجود ست مكثات للتبريد يتم تشغيل خمس منها ووحدة احتياطية تبلغ طاقة التبريد لكل مكثة ٣٤٠٠ طن وتبلغ طاقتها الإجمالية للتبريد ٢٠٤٠٠ طن إضافة إلى ماكنتي تبريد صغيرتين خارج المبنى بقدرة ٢٤٠ طناً لكل منها مكثة مع ستة مكثات<sup>١</sup>.



شكل رقم (١٠٢) خريطة مراحل تبريد وانتقال المياه المردة من محطة التبريد المركزية الواقعة على بعد سبعة كيلومتر عن الحرم الشريف وقبو المسجد النبوي الشريف.

- ٢- وجود سبع مضخات لدفع الماء البارد المبرد باتجاه المسجد قوة كل منها ٣٤٠٠ جالون في الدقيقة بمحرك قدرة ٤٥٠ حصاناً<sup>٢</sup>.

وعند قدوم الماء الحار من الحرم بدرجة ١٤-١٦°م تقريباً (حسب درجة حرارة الهواء في قاعات



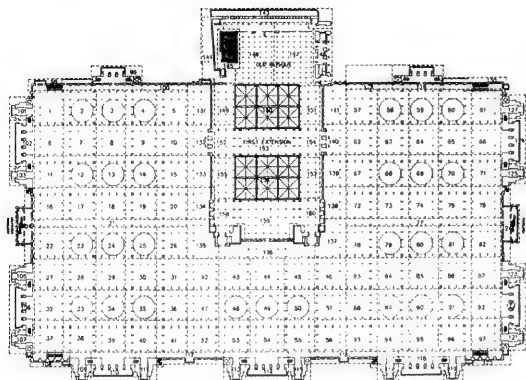
شكل رقم (١٠٣) رسومات توضح نفق نقل المياه المردة من المحطة المركزية الواقعة على بعد سبعة كيلو مترات من المسجد النبوي الشريف

<sup>١</sup> إ.د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشريفان: رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٢</sup> محمد إلياس عبد الغني: تاريخ المسجد النبوي ، ص ٩٢ .

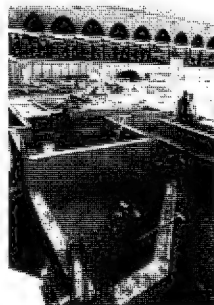
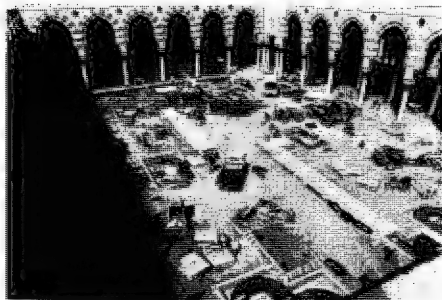
الصلاة في الحرم وكثافة عدد المصلين) يدخل الماء إلى المبخرات<sup>١</sup> ويتم التبادل الحراري بين الماء والغريون السائل فتتخفض درجة حرارة الماء إلى حوالي ست درجات مئوية وترتفع حرارة الغريون حيث ينتقل إلى الضاغطات التي بدورها تنقل الغريون الغازي إلى المكثفات ويتم في وحدة المكثفات عملية تحول الغريون الغازي إلى الغريون سائل وبعد هذه العملية ينتقل الغريون السائل إلى غرفة تمدد ذات ضغط عال<sup>٢</sup> ومن ثم ينتقل إلى خزان الغريون وعند نقص الغريون في المبخر يقوم



شكل رقم ( ١٠٤ ) تقسيمات تبريد فراغات التوسعة الجديدة للحرم النبوي

الحساس الموصل بالمبخر بإرسال إشارة إلى صمام ، هذا الصمام يقوم بعملية الفتح والإغلاق حسب هذه الإشارات ، وعند فتح هذا الصمام يقوم الخزان بإرسال الغريون السائل إلى غرفة تمدد ذات ضغط منخفض ومن ثم إلى المبخر، وعددها ١٤٤ وحدة منتشرة في دور البدر في المسجد النبوي .

وينتقل المياه المبردة من محطة التبريد المركزية إلى قبو المسجد النبوي الشريف في نفق الخدمات<sup>٣</sup>



لوحه ( ٢٠٨ ) منظران لمعرات التكيف الخاصة بالأعمدة الحاملة للمظلات الكهربائية في صحن المسجد

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>

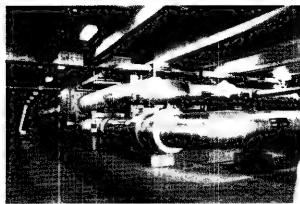
<sup>١</sup> ناصر بن عبدالرحمن الحمدي : التكيف والتبوية في الحرمين الشريفين

<sup>٢</sup> محمد الياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٩٣ .

<sup>٣</sup> ناصر بن عبدالرحمن الحمدي : التكيف والتبوية في الحرمين الشريفين <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>



لوحة ( ٢١٠ ) منظر داخل نفق نقل المياه المبردة من المحطة المركزية واقعة عام، بعد سبعة كيلو مترات من المسجد



لوحة ( ٢٠٩ ) منظر أسفل مبنى المبردات للمياه والتي يتم فيها دفع المياه متجهة إلى قبة المسجد النبوي الشريف

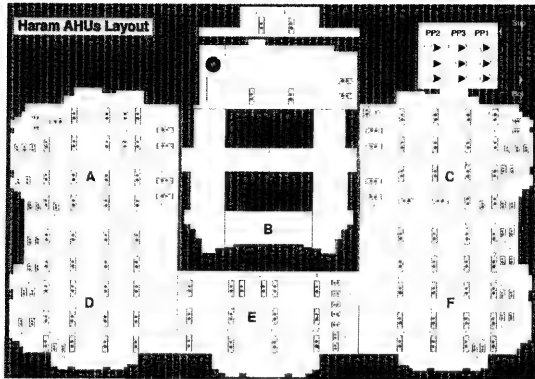


لوحة ( ٢١١ ) منظر داخل وحدة التحكم في قبة المسجد النبوي الشريف

ويبين الشكل رقم ( ١١٩ ) المناطق المكيفة والتي تم توزيعها لتشمل تسع مناطق مخصصة للرجال وهي (1-A) وتحتل الصفوف الأولى من الجزء الأيسر من المسجد الرسول القديم ومنطقة (2-A) وتحتل الصفوف الوسطى من الجزء الأيسر من المسجد القديم ومنطقة (1-D) والتي تحتل الصفوف الأخيرة من الجزء الأيسر من المسجد القديم<sup>١</sup>. وتحتل المنطقة (1-C) الصفوف الأمامية من الجزء الأيمن من المسجد القديم والمنطقة (2-C) والتي تحتل الصفوف الوسطى من الجزء الأيمن من المسجد القديم ومنطقة (1-F) والتي تحتل الصفوف الأخيرة من الجزء الأيمن من المسجد القديم. والمنطقة (E) والتي تحتل الصفوف الخلفية من المسجد القديم. ويوجد منطقتان مخصصتان لمصلى النساء وتحتلان الصفوف الأخيرة من الجزء الأيسر والجزء الأيمن من المسجد القديم وهاتان المنطقتان هما (2-D) و(2-F)<sup>٢</sup>.

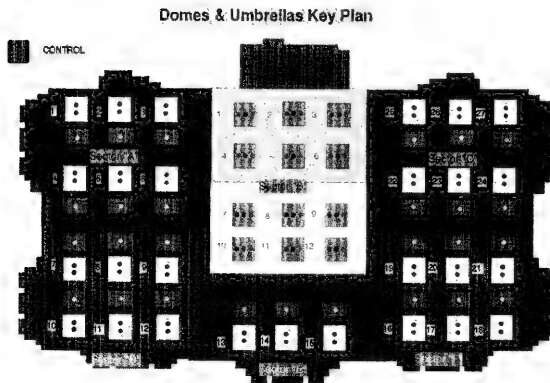
<sup>١</sup> ناصر بن عبد الرحمن الحمدي : التكيف والتهوية في الحرمين الشريفين <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>

<sup>٢</sup> ناصر بن عبد الرحمن الحمدي : عمارة المساجد "الانموذج السعودي" ص ٤٦ ، ص ٦٢ ، ص ٦٤ بتصرف .

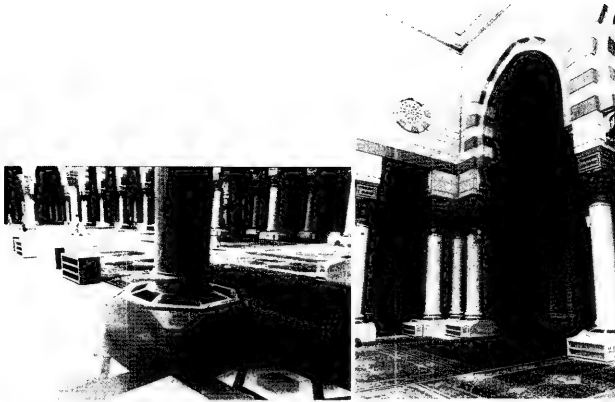


الشكل رقم (١٠٥) مسقط يوضح أماكن توزيع الهواء في فراغات المسجد النبوي الشريف

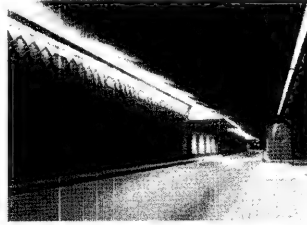
٣٤٨



الشكل رقم (١٠٦) مسقط يوضح التحكم في التكيف القباب والمظلات في المسجد النبوي الشريف



لوحة (٢١٢). منظر يوضح أماكن خروج الهواء البارد من القبو ودخول الهواء الساحن عبر فتحات في الأعمدة بالمسجد النبوي الشريف.



لوحة (٢١٣). منظر يوضح هوية مواقف السيارات في القبو بالمسجد النبوي الشريف



لوحة (٢١٤). طريقة صيانة قنوات نقل الهواء في القبو بالمسجد النبوي الشريف.

### التهيئة المساحية :

التهيئة وإقرارها على السور والتموير لجأحد عناصر المسجد النبوي الشريف

ويجوز على التوزيعات الآتية :

أولاً : الخطة السوريات في المسجد النبوي الشريف

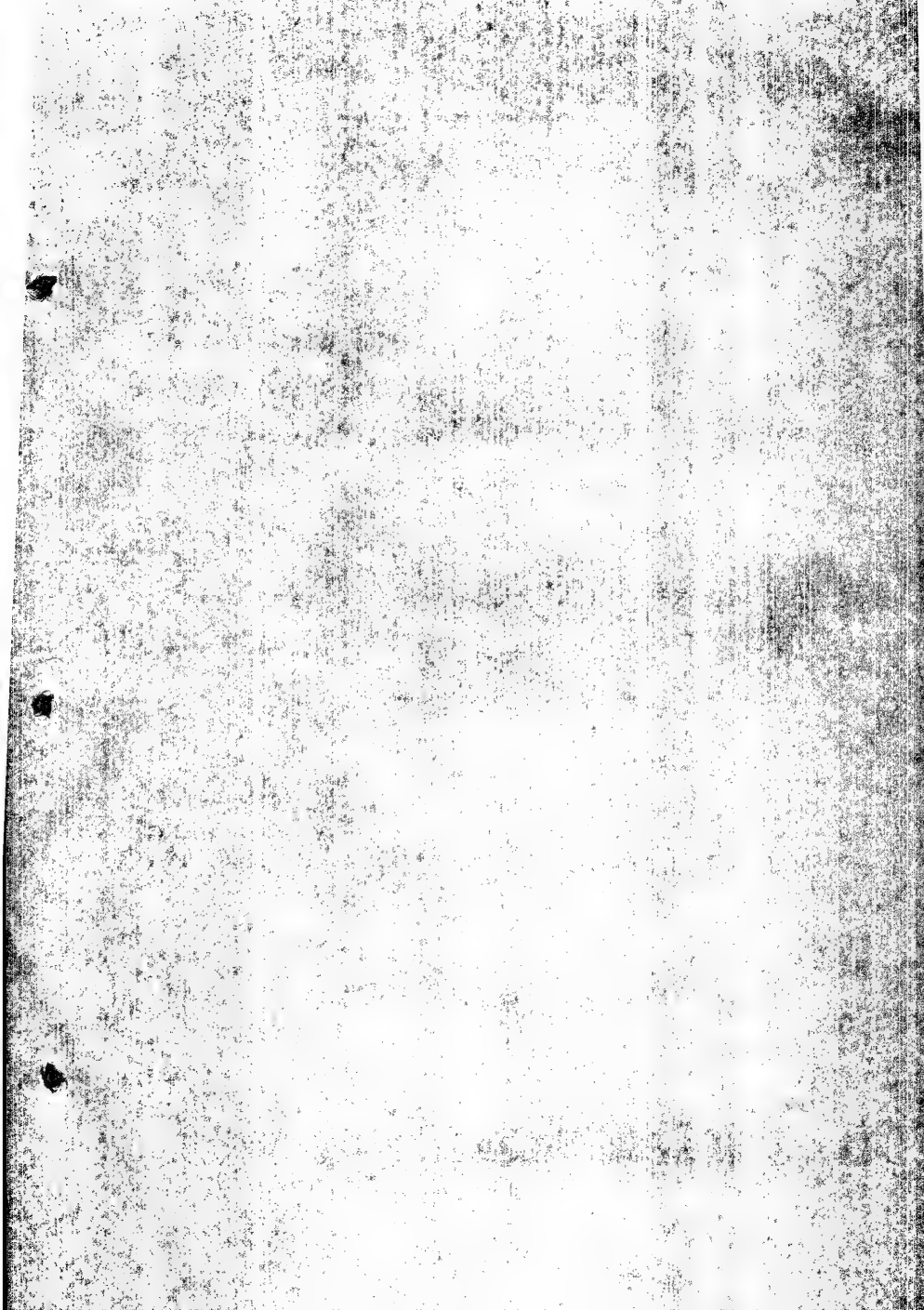
عناصر ومخرجات الخطة الأساسية لمضمار السور

صيف جزمة الأضواء السور في الحرم النبوي الشريف

ثانياً : الخطة التموير والمراقبة في المسجد النبوي الشريف

خطة المراقبة والتحكم المراقبة





## المبحث السادس : التقنية وأثارها على الصوتيات والتصوير كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف

## وصف نظام الصوتيات والتصوير في المسجد النبوي

## أولاً : أنظمة الصوتيات في المسجد

يتعامل المعماري عادة في تصميم المشروع مع الحواس الإنسانية ، النظر واللمس والسمع ومعرفة أسس الصوتيات في العمارة يتيح للمصمم اعتبار هذه الأسس وتكاملها مع الأسس الأخرى في التصميم ، حيث إن كل حيز يحتله الإنسان يمتلك بيئة صوتية ويؤثر فيما حوله ، والهدف هو جعل البيئة تخدم أفضل ما يمكن الغرض الذي صممت من أجله سواء العمل أو الراحة أو النوم أو العبادة . وفي أي عملية انتقال للصوت هناك علاقة يجب على المصمم أن يراعيها بين مصدر الصوت والوسط الذي ينتقل فيه والمتلقي أو المستمع من حيث زيادة الوضوح حسب طبيعة المكان والاستخدام والاحتياجات والتي ينبغي على المعماري أن يلم بها <sup>١</sup>.

أما الصوت في الفراغات المعمارية فهناك قوانين أساسية وعناصر ذات علاقة مباشرة بجودة ورداءة الصوت في هذه الفراغات ينبغي على المعماري أن يلم بها مثل زمن التردد وكيفية قياسه وزيادته أو إنقاصه، إضافة إلى معامل الامتصاص للمواد المختلفة وكيفية تأثيرها في زمن التردد وبالتالي وضوح الأصوات داخل هذه الفراغات، والضجيج وتأثيراته المختلفة وما هي مصادره وكيفية معالجته ثم ما هي محددات التصميم منذ مراحل التخطيط الأولى وحتى تنفيذ المشروع ، ثم أنظمة تقوية الصوت وكيفية الموازنة والتناغم مع الصوت في الحيز، واختيار مكبرات الصوت وموقعها وما هي أنظمة وعناصر التحكم <sup>٢</sup>.

ويعتمد وضوح الصوت وانتقاله في أي فراغ على عوامل عدة : مصدر الصوت ، والوسط الناقل، والمستمع. تتم عملية وضوح الصوت في المسجد ابتداء باختيار الأصوات الحسنة تساندها أنظمة كهروصوتية عالية المستوى من حيث الميكروفون (اللاقط) والمضخمات ومكبرات الصوت والأجهزة المصاحبة ، ثم الوسط الناقل بمعالجة أسطح الفراغات وتنظيم الحقل الترددي داخل الحرم وتخفيض ضجيج الخلفية بزيادة وإضعاف مصادر الضوضاء وحركة العربات وغيرها، وأخيراً المستمع والزائر والمصلي بتهيئة المناخ المناسب والخدمات المساندة <sup>٣</sup>.

و سنعرض متطلبات تصميم الأحوال الصوتية الجيدة في القاعات عموماً ثم أنظمة تكبير الصوت ومن ثم نتناول نظم الصوتيات في المسجد من حيث تطورها التاريخي والتقني، وتركز على الفترة الراهنة وتناقش كيفية الوصول إلى هذه النظم الصوتية المستخدمة حالياً ، وجهود في توفير أرقى ما يمكن من نظم لتهيئة المناخ الديني الخاشع للضيوف والزوار والمعتبرين .

<sup>١</sup> د.ياسر عبد الرزاق بليhle : نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm>

<sup>٢</sup> د.رزق نمر شعبان حماد: الهندسة الصوتية في العمارة : الجامعة الأردنية (١٩٩٦م)، قسم الهندسة المعمارية، مكتبة الفلاح، دار حنين.

<sup>٣</sup> محمد بن عبد القادر عبيد : ملاح هندسة في التصميم الصوتي للمساجد

وتصميم قاعات الاستماع تعتمد على ضرورة تكامل عناصره الوظيفية والجمالية والتقنية الفنية والمتطلبات الاقتصادية ، كما يفترض في هذه القاعات استيعاب أعداد كبيرة من الأشخاص . مع الوضع في الاعتبار أن دخول المستمع إلى هذه القاعات يولد لديه الحق في الراحة والأمان ، أجواء محيطة مريحة، إضاءة جيدة وأداء صوتي جيد. وحالة الأداء الصوتي في أي قاعة استماع تتأثر بشكل كبير من خلال الاعتبارات التصميمية مثل شكل الفراغ، الأبعاد، الحجم، وضع الأسطح المحيطة، تنظيم الجلوس، سعة القاعة<sup>١</sup>، معالجات الأسطح، والمواد المستخدمة في التصميم الداخلي<sup>٢</sup>.

والصوت في أماكن العبادة والمساجد بشكل خاص ذو أهمية بالغة حيث البداية من النداء للصلوات بالأذان والذي لابد أن يصل إلى أكبر عدد من سكان المدينة ثم إيصال صوت الإمام إلى المصلين في فراغات المسجد الداخلية وساحاته الخارجية . إن مصدر الصوت الأساسي في المساجد هو صوت الإنسان إما مؤذنا أو إماما أو خطيبا أو واعظا ومعلما . وكلام الإنسان عبارة عن موجات صوتية يتراوح ترددها بين ٢٠ - ٢٠٠٠ هيرتز، وأكثر من ٩٥% من الكلام يقع حول ١٠٠٠ هيرتز، ثم يعتمد الصوت على الجهارة الصوتية (وهي مقدار الإحساس السمعي الناتج من سعة اهتزازات الموجات الصوتية التي تتركها الأذن ، فالجهارة إحساس سيكولوجي بحت ويصعب قياسها ويمكن معرفتها بمقاييس نسبية بوحدة السون والفون) والجهارة الصوتية المناسبة في المساجد ليست خافتة ولا جهورة تتراوح من ٣٠ - ٦٠ فون<sup>٣</sup>.

ولتحقيق نوعية الصوت الجيد يجب أن يكون الصوت واضحا ومفهوما ونقيا من الصدى والتشويش الناتج من التداخلات الموجية ، وفي المسجد فإن صوت الإمام الطبيعي لا يكاد يصل إلى جزء يسير من الصفوف الأولى خلفه ، والبقية الباقية من مئات الألوف من المصلين يصلهم الصوت المنقول عبر الميكروفون ومكبرات الصوت الذي قد يختلف قليلا عن الصوت الطبيعي لعجز الأجهزة الإلكترونية على نقل وتضخيم الصوت بأمانة كاملة<sup>٤</sup>.

<sup>١</sup> ومن متطلبات الأحوال الصوتية الجيدة في قاعة الاستماع:

- ١- يجب أن يكون مستوى الجهارة مناسباً في جميع أجزاء القاعة وبالذات الأماكن البعيدة .
- ٢- الطاقة الصوتية موزعة بشكل منتظم / منتشرة بانتظام في القاعة .
- ٣- يجب تحقيق زمن التردد الأمثل في القاعة للسماح بأفضل استماع للحضرين وأفضل أداء للمتحدثين .
- ٤- خلو القاعة من عناصر الخلل الصوتي مثل الصدى ، الانعكاس المتأخر، التركيز الصوتي، تشوه في الصوتيات، ظلال صوتية، الرنين .
- ٥- الاهتزازات والضوضاء التي تتداخل وتؤثر في الاستماع أو الأداء ينبغي إبعادها أو إخفاؤها قدر الاستطاعة في جميع أجزاء المكان .

<sup>٢</sup> د. ياسر عبد الرزاق بليلة أستاذ مشارك، كلية تصاميم البيئة، جامعة الملك عبد العزيز

<sup>٣</sup> <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm>

<sup>٤</sup> عبيد، محمد بن عبد القفاح. أسس تصميم صوتيات العمارة. مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٨م.

<sup>٥</sup> عبيد، محمد بن عبد القفاح. ملامح هندسية في التصميم الصوتي للمساجد. نوة عمارة للمساجد، م ١٠، ص ٢٨٦-٢٧٧، كلية العمارة والتخطيط جامعة الملك سعود، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م. <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid>

والمشكلة الأخرى التي تواجه وضوح الصوت في المسجد هو الضجيج أو الضوضاء الصادرة من مصدر خارجي أو داخلي<sup>١</sup> أو يتم معالجة الضوضاء الخارجية باختيار الموقع أو اتجاه الرياح السائدة<sup>٢</sup> واختلاف المناسيب وتخطيط المناطق المجاورة واختيار المواد الخارجية للمباني لتكون ماصة للصوت. أما الضجيج الداخلي فيتم إخماده من مصدره، كذلك تخفيض الضجيج الناتج عن حركة الإنسان ونشاطه<sup>٣</sup>.

### أنواع أنظمة مكبرات الصوت :

كل قناة لنظام تكبير الصوت ترتبط بثلاثة عناصر رئيسية ؛ الميكروفون (اللاقظ) المضخم (المكبر) مكبر الصوت (الساعة) ، حيث يلتقط الميكروفون الصوت ويحوله من طاقة صوتية إلى طاقة كهربائية ويغنيه إلى المضخم الذي يضاعف ويزيد سعة الإشارة الكهربائية وينقلها إلى مكبر الصوت الذي يحوّلها إلى صوت يتولد في الهواء بالقدر الممكن والمطلوب.<sup>٤</sup> يمكن الحصول على نتائج مرضية من نظام الصوت في حالة :

<sup>١</sup> عند تصميم النظم الصوتية في المساجد ينبغي مراعاة التالي :

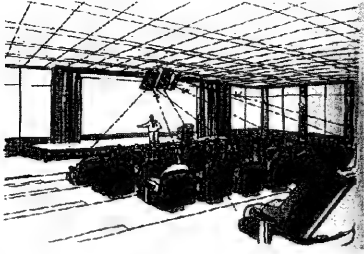
- ١- الأبعاد المفضلة للفرغات المعمارية في المساجد لتجنب الرنين والموجات الواقفة.
- ٢- الصدى والتجمعات الصوتية تحت القباب؛ مراعاة الفترة الزمنية بين الصوت المباشر وغيره وبالتحديد عند تثبيت مكبرات الصوت في الأماكن العالية مثل المآذن وأن تكون المكبرات في مستوى واحد تجنباً لتداخل الصوت، واستخدام المواد الماصة أو المشتتة للصوت في الأماكن المناسبة، أما القباب فهناك مشكلة تجمع الصوت وزيادة الصدى أو زحف الموجات الصوتية على سطح القبة الداخلي فتصل متأخرة عن الأصلي، ونعود إلى استخدام السطوح الملساء والمشتتة والخشنة مع استخدام الزخارف والكتلية البارزة لإظهار معالم القباب.
- ٣- ظل الصوت الناتج من اعتراض حاجز للشمعة الصوتية مثل الشرفات وخلف الجدران والأعمدة والأماكن البائنة ، ولا بد من دراسة سلوك الأشعة الصوتية.
- ٤- إيصال صوت الإمام إلى المصلين ، إن ما يقال عن المسجد من حيث أهمية المنبر والمحراب في إيصال الصوت الطبيعي وتحسين مجال الرؤية للمصلين وكذلك العواكس المتتالية لإيصال الصوت الطبيعي إلى الفراغات البعيدة في المساجد لا ينطبق على المسجد النبوي الشريف لمحدودية العدد الذي يمكن أن يسمع إلى صوت الإمام مباشرة.
- ٥- إستخدام مكبرات الصوت ؛ حيث هناك ضرورة لإيصال الصوت إلى كافة زوايا المسجد ومستويات متوسطة الجهارة وبكفاءة عالية وأمانة مما يحتم استخدام جهاز الترددات المنخفضة (ووفر) ومجهر الترددات العالية (تويتير) إضافة إلى النواثر الإلكترونية عالية الكفاءة، مع تجنب التغذية الخلفية الموجبة التي تظهر عندما يكون الميكروفون مقابلاً لمكبرات الصوت، يفضل في المساجد الطريقة المركزية في توزيع مكبرات الصوت (المكبرات فوق المصدر) أو توزيعها في الفراغ المعماري فوق المصلين مع ملاحظة تجنّب الصوت في الفراغ بجودة توزيع المكبرات وحساب المساحات والارتفاعات.
- ٦- التصميم الداخلي للوصول إلى الزمن الترددي المناسب؛ بمعلومية حجم الفراغ يتم تحديد زمن التردد المناسب وإمتصاص الفراغات والمواد المستخدمة لتوزيعها في الفراغ الداخلي على جميع الأسطح لتحقيق الزمن المطلوب.
- ٧- د. ياسر عبد الرزاق بلبلة أستاذ مشارك، كلية تصاميم البيئة، جامعة الملك عبد العزيز نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm> بحث مقدم إلى المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وإن

<sup>٢</sup> <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid>

عبد، محمد بن عبد القلاح. ملاحم هندسية في التصميم الصوتي للمساجد. ندوة عمارة المساجد، م ١٠، ص ٢٧٧-٢٨٦، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

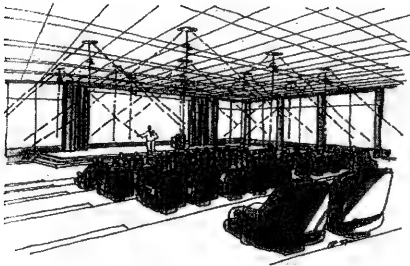
<sup>٤</sup> ديسر عبد الرزاق بلبلة أستاذ مشارك، كلية تصاميم البيئة، جامعة الملك عبد العزيز نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm> بحث مقدم إلى المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وإن <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid>

- ١- النظام المركزي : مجموعة من مكبرات الصوت فوق المصدر ، حيث يعطي أفضل شعور للمستمع لمجيء الصوت من مصدره مع الإحساس بجهازة أعلى ووضوح أكثر .



الشكل رقم (١٠٧). يوضح الأنظمة الأساسية لمكبرات الصوت للنظام المركزي

- ٢- النظام المنتشر: استخدام عدد من مكبرات الصوت المنتشرة في أعلى أو جوانب القاعة موجهة إلى المستمعين وكل مكبر يغطي مساحة محددة من الفراغ أو الحيز ويرتفع فوق مستوى الأرض بحوالي ٦ : ١٣,٥ متراً<sup>١</sup> .



الشكل رقم (١٠٨). يوضح الأنظمة الأساسية لمكبرات الصوت للنظام المنتشر

- ٣- نظام الأستريو الصوتي: حيث مجموعتان أو أكثر من مكبرات الصوت توضع حول مصدر الصوت ، من خلال اثنين أو أكثر من الميكروفونات مع مكبرات لكل ميكروفون لدعم الصوت ، ولأن الأذن لا تفرق بين الأصوات الصادرة من مستوى رأسي بينما تفرق الأذن بين الأصوات في مستوى أفقي واحد . ويستخدم النظام في المنصات الكبيرة ومصدر أو مصادر متحركة ومتنوعة وتحتاج إلى عناصر كثيرة للتحكم<sup>٢</sup> .

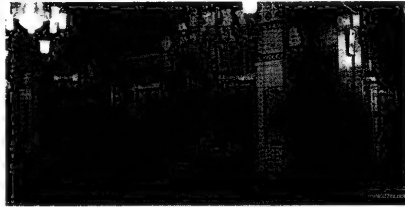
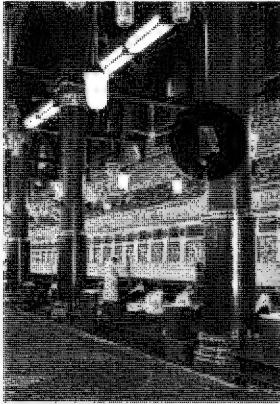
<sup>١</sup> محمد بن عبد الفتاح عبيد : اسس تصميم صوتيات العمارة ، مطابع جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٨ م.

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm>

<sup>٢</sup> ديلس عبد الرزاق بليhle : نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف

مع أن اختيار مكبرات الصوت من اختصاص المهندس الكهربائي إلا أنه لا بد من تكامل وضع المكبرات مع النظام المعماري والتصميم الداخلي للفراغ وهو ما يستلزم تدخل المعماري ووضع ذلك في الحسبان أثناء التصميم، كما يجب أن يعطى انتباه خاص للميكروفون بالنسبة لمكبرات الصوت لتخلص من الصوت الارتجاعي المتمثل في الضوضاء العالية من المكبرات\*.

أجهزة التكبير الصوتي ، وهي حوالي ٢٦٠ جهاز تكبير، قوة كل جهاز ٦٠٠ وات تغذي ٣٥٠٠ ثلاثة آلاف وخمسمائة سماعة وضعت داخل التيجات<sup>١</sup> ، وصنعت خصيصا للحرم النبوي، موزعة على جميع أرجاء المسجد النبوي الشريف\*\*.



لوحة رقم (٢١٥). أنظمة مكبرات الصوت في المسجد القديم  
قوة كل سماعة ١٠٠ وات مثبتة بشكل ظاهري للمحافظة على  
المظهر المعماري لعمارة المسجد القديم

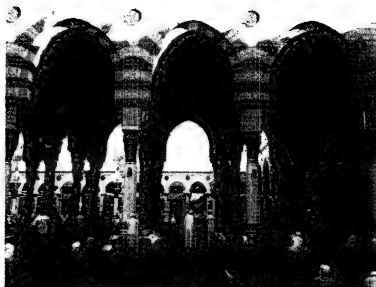
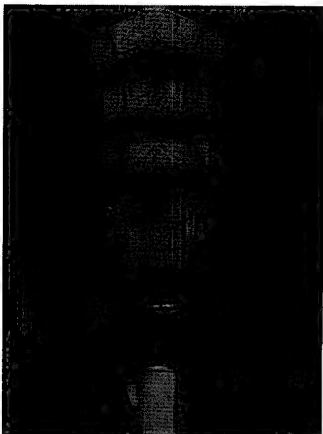
- \* يمكن حصول الضوضاء العالية في المكبرات في الحالات التالية :
- ١- إذا تم التقاط الصوت الصادر من الميكروفون المستخدم.
  - ٢- تمكن الأسطح العاكسة الصوت إلى الميكروفون المستخدم.
  - ٣- في الأماكن ذات الترددات العالية. وتلاحظ الظاهرة عادة في أعلى تردد في المجال ويمكن معالجتها بطريقة حزمة التوازن الحرجة في الكهروصوتيات Critical Band Equalization وهو ما يمكن من الحفاظ على زمن تردد عال نسبيا في القاعات الضخمة دون حصول مشكلة الصوت الارتجاعي.

<http://www.al-madinah.org/madina/sections.php?sid>

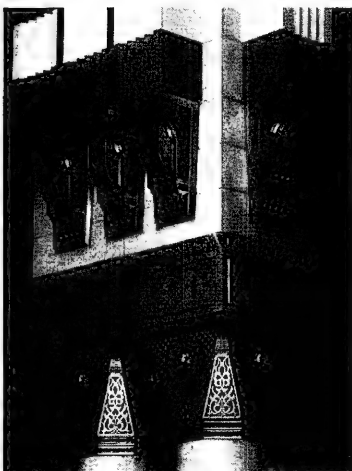
١ مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة "التلفزيون في المسجد النبوي"

\*\* وهذا جدول بين عدد السماعات وتوزيعها في المسجد النبوي .

قوة كل سماعة: "١٠٠ وات"	٢٠٠ سماعة	المسجد القديم
قوة كل سماعة: "١٢٠ وات"	٤ سماعات	منطقة الإمام
قوة كل سماعة: "١٢٠ وات"	١٤ سماعة	الحوصتين
قوة كل سماعة: "١٦ وات"	١٨٠ سماعة	التوسعة الأولى
قوة كل سماعة: "١٦ وات"	١٩٠٠ سماعة	التوسعة الثانية
قوة كل سماعة: "١٥ وات"	٥٣٠ سماعة	سماعات السطح
قوة كل سماعة: "١٠٠ وات"	٦٨ سماعة	السلحلت
قوة كل سماعة: "١٠٠ وات"	٤٨ سماعة	المنائر



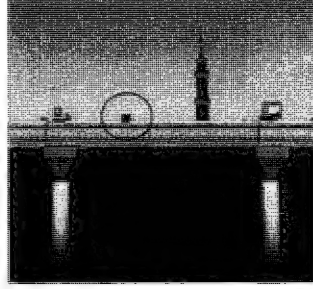
لوحة رقم (٢١٦) أنظمة مكبرات الصوت في الحصونين قوة كل سماعة ١٢٠ وات مثبتة بشكل ظاهري للمحافظة على المظهر المعماري لعمارة التوسعة السعودية الاولى



لوحة رقم (٢١٧) أنظمة مكبرات الصوت في التوسعة السعودية الكبرى قوة كل سماعة ١٦ وات مثبتة بشكل خفي داخل تيجان الأعمدة في عمارة التوسعة السعودية الكبرى



لوحة رقم (٢١٩) مكبرات الصوت في  
المنئنة المسجد قوة ١٠٠ وات



لوحة رقم (٢١٨) مكبرات الصوت في  
سطح المسجد قوة ١٥ وات

### ثانيا : أنظمة التصوير والمراقبة في المسجد النبوي الشريف

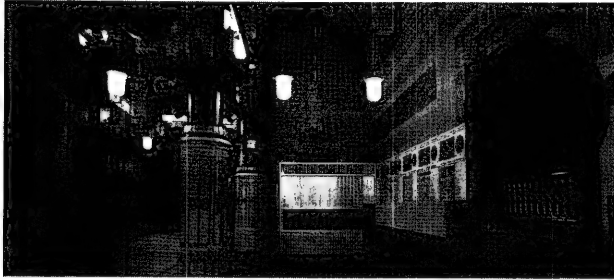
مر مركز التلفزيون بمراحل عديدة كانت بدايتها محطة صغيرة على سيارة خاصة بالنقل الخارجي كاملة التجهيز حيث تم بواسطتها نقل أول صلاة جمعة على الهواء مباشرة من المسجد عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م ثم تم إنشاء استديو للنقل التلفزيوني والإذاعي من داخل المسجد في ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م وبدأ منه نقل أول صلاة جمعة على الهواء مباشرة في ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ومنذ ذلك التاريخ يقوم مركز تلفزيون المدينة بنقل صلاة المغرب يوميا وشعائر صلاة الجمعة كل أسبوع من استديو المسجد النبوي على الهواء مباشرة كما يقوم في شهر رمضان المبارك بنقل صلاة المغرب والعشاء وصلاة التراويح بالإضافة إلى صلاة القيام في العشر الأواخر من رمضان وكذلك صلاة العيدين من كل عام<sup>١</sup>.

وبعد توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز للمسجد عام ١٤٠٦هـ تم إنشاء استديو جديد مجهز بأحدث وأرقى الأجهزة الإلكترونية ليتناسب مع التوسعة العملاقة للمسجد حيث بلغت مساحته (١٥٠ مترا مربعا) ويشتمل على وحدات الإنتاج والتحكم والفيديو والتي تم منها أول بث تلفزيوني على الهواء مباشرة يوم الجمعة ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م والتي تبث عن طريقه الآن صلاة المغرب وصلاة العشاء وصلاة الفجر باللغتين العربية والانجليزية حيث يحتوي الاستديو على (٢٨) كاميرا تلفزيونية \* موزعة بصورة فنية في سائر أنحاء المسجد وهي تعمل بالتحكم عن بعد (بالريموت كونترول) من الاستديو ما عدا كاميرتي السطح فتعملان بواسطة مصور ضمانا لحرية الحركة والتحكم من مكان إلى آخر لتغطية جميع الجهات وكاميرا خاصة لتصوير الصور والمناظر الثابتة وأكثر من ٦٠ شاشة من شاشات المراقبة ( المونيتير ) لجميع الكاميرات وأجهزة المراقبة ومتابعة الصورة.

<sup>١</sup> مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة "التلفزيون في المسجد النبوي" <http://www.al-madinah.org/madina/sections.php?sid>  
\* نظم الدوائر التلفزيونية المغلقة: صمم هذا النظام لخدم الأغراض الأمنية بالمسجد النبوي الشريف، حيث تم تقسيم المسجد إلى ٦ مناطق رئيسية وكل منطقة تابعة لمنضدة تشغيل كالتالي: ١ - منضدة تشغيل رقم ١ تغطي منطقة الدوروم. ٢ - منضدة تشغيل رقم ٢ تغطي منطقة المسجد القديم. ٣ - منضدة تشغيل رقم ٣ تغطي منطقة الجهة الشرقية للقبلة. ٤ - منضدة تشغيل رقم ٤ تغطي منطقة الوسط للقبلة. ٥ - منضدة تشغيل رقم ٥ تغطي منطقة اليمن للقبلة. ٦ - منضدة تشغيل رقم ٦ تغطي منطقة سطح المسجد. كذلك توجد منضدة المشرف العام والذي يتحكم في جميع المناطق السابقة.



كما يحتوي على جهاز مازج الصورة (ماكسر) ويسمى أيضاً جهاز الإخراج<sup>١</sup> فهو يخرج عدداً من صور الكاميرات مع بعضها البعض لتخرج إلى المشاهد في صورتها النهائية ويحتوي جهاز مازج الصوت على أكثر من (٢٠) مدخلا للميكروفونات لنقل الصوت موزعة على أماكن مختلفة مثل "المكبرية"، المحراب، المنبر المواجهة الشريف" وأيضاً أجهزة تسجيل صوتية فائقة الدقة وجهاز الفيديو فونت الخاص بالكتابة الإلكترونية على الشاشة باللغتين العربية والإنجليزية و(٣) ماكينات فيديو كاست لكل منها شاشة مراقبة أمام طاولة الإخراج<sup>٢</sup>. أنه في شهر رمضان المبارك يتم تثبيت وحدة أقمار صناعية باستديو الحرم ليتم عن طريقها النقل إلى الدول التي ترغب بنقل الصلوات من المسجد إلى مراكز الاستقبال الخاصة بها.



لوحة رقم ( ٢٢٠ ) كاميرا تلفزيونية تعمل بالتحكم عن بعد ( بالريموت كونترول ) من الاستديو

ونظراً لاتساع المسجد بلغ عدد الكاميرات إلى ٥٤٢ كاميرا، منها ٨١ كاميرا متحركة و ٤٢٩ كاميرا ثابتة، وكذلك يوجد ضمن هذا العدد ٣٣ كاميرا استراتيجية ومتحركة للطوارئ، وهذا النوع من الكاميرات يعمل عند انعدام الإضاءة<sup>٣</sup>.

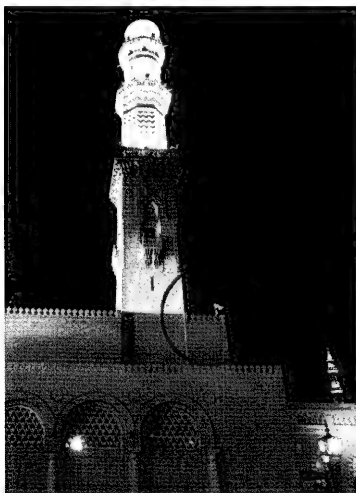


لوحة رقم ( ٢٢١ ) نماذج من الكاميرات الاستراتيجية والمتحركة في حالة الطوارئ

<sup>١</sup> محمد بن عبد الله السبيك : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>  
<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm>  
<http://www.al-madinah.org/madina/sections.php?sid>  
<http://www.al-madinah.org/madina/sections.php?sid>

<sup>٢</sup> ديلس عد الرزق بليله : نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف  
<sup>٣</sup> مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة "التلفزيون في المسجد النبوي"  
<sup>٤</sup> مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة "التلفزيون في المسجد النبوي"

وكذلك يوجد نظام معالجة الصورة بالكمبيوتر الذي يتألف من شبكة متكاملة تشتمل على المشغل الرئيسي وأربع غرف تابعة له ، وهذه الشبكة صممت لتخدم نظام المراقبة الرئيسي حيث إنه يمكن رؤية تتابع معين للكاميرات كذلك يبين حالة الكاميرات التي تتعطل<sup>١</sup> . ويتم التحكم في الكاميرات الموزعة في مختلف أجزاء المسجد عن طريق كمبيوتر رئيسي موجود بغرفة التحكم الرئيسية بالإضافة إلى ثلاث غرف فنية . حيث يقوم الكمبيوتر بالدور الرئيسي في التحكم ويتم العمل بأن يقوم كل مشغل منضدة بالمتابعة ونقل الحالة إلى المشرف العام<sup>٢</sup> والذي بدوره يمكنه تسجيلها وإرسالها إلى غرفة التدقيق والحرس . كذلك يمكن إرسال الصورة إلى أماكن معينة هامة عن طريق نظام التلفاكس وهو إرسال صورة بمد خط التليفون إلى أي مكان بالمملكة<sup>٣</sup> .



لوحة رقم ( ٢٢٣ ) نماذج من الكاميرات الثابتة المستخدمة في الساحات



لوحة رقم ( ٢٢٢ ) نماذج من الكاميرات المتحركة المستخدمة في التوسعة السعودية

<sup>١</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-webside/source/38.htm>

<sup>٢</sup> ديلسر عبد الرزاق بليله : نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف

<sup>٣</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

### ثالثاً : أنظمة المراقبة والتحكم المركزية

استخدمت التقنية الحديثة في عمليات المراقبة والتحكم في جميع أنظمة المشروع لمعرفة وضع كل جزء باستمرار وتوجيه التعليمات لتشغيلها وإيقافها وإصلاحها. تتحكم غرفة التحكم في ٥,٥٥٦ نظاماً أو عملية يتم التحكم فيها ومراقبتها آلياً ، وتتمثل هذه الأنظمة في التالي :

- ١- الأنظمة الميكانيكية وتشتمل على:
  - محطة التبريد المركزية.
  - نظام تقنية الهواء.
  - خط أنابيب الماء المبرد.
- ٢- نظام مكبرات الصوت.
- ٣- التحكم في فتح وغلق القباب المظلات المتحركة.
- ٤- الدوائر التلفزيونية المغلقة للمراقبة التي تغطي جميع أجزاء المسجد والساحات الخارجية<sup>١</sup>.
- ٥- نظام إنارة الطوارئ.
- ٦- نظام كشف الحريق ومكافحته.
- ٧- التحكم في الإضاءة الداخلية والخارجية لواجهات المآذن
- ٨- نظام لتوضيح حالة الأبواب (مفتوحة أو مغلقة) .
- ٩- نظام فتح الباب الرئيسي آلياً عن طريق استخدام كارت مغناطيسي .
- ١٠- سنترال خاص للاتصالات الهاتفية .
- ١١- أجهزة اتصالات لاسلكية تعمل بين غرفة التحكم والمراقبة وباقي أجزاء المسجد النبوي<sup>٢</sup>.



لوحة رقم ( ٢٢٦ ) نماذج للمسجد لتوضيح الحالات التحكم في الفتح والغلق لعناصر المسجد من قباب ومظلات وأبواب وإضاءة وحريق و.....



لوحة رقم ( ٢٢٥ ) كمبيوتر رئيسي للتحكم في الكاميرات الموزعة في مختلف أجزاء المسجد النبوي الشريف ، بغرفة التحكم الرئيسية

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٦٠ ، ص ٢٦٥ بتصرف.  
<sup>٢</sup> تقرير خاص من مركز التلفزيون بالمسجد النبوي الشريف نقلًا من موقع مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

التي هي القائمة على التمسك بالدين والالتزام به وأما على جهات الجمارك الخارجية في المسجد النبوي الشريف

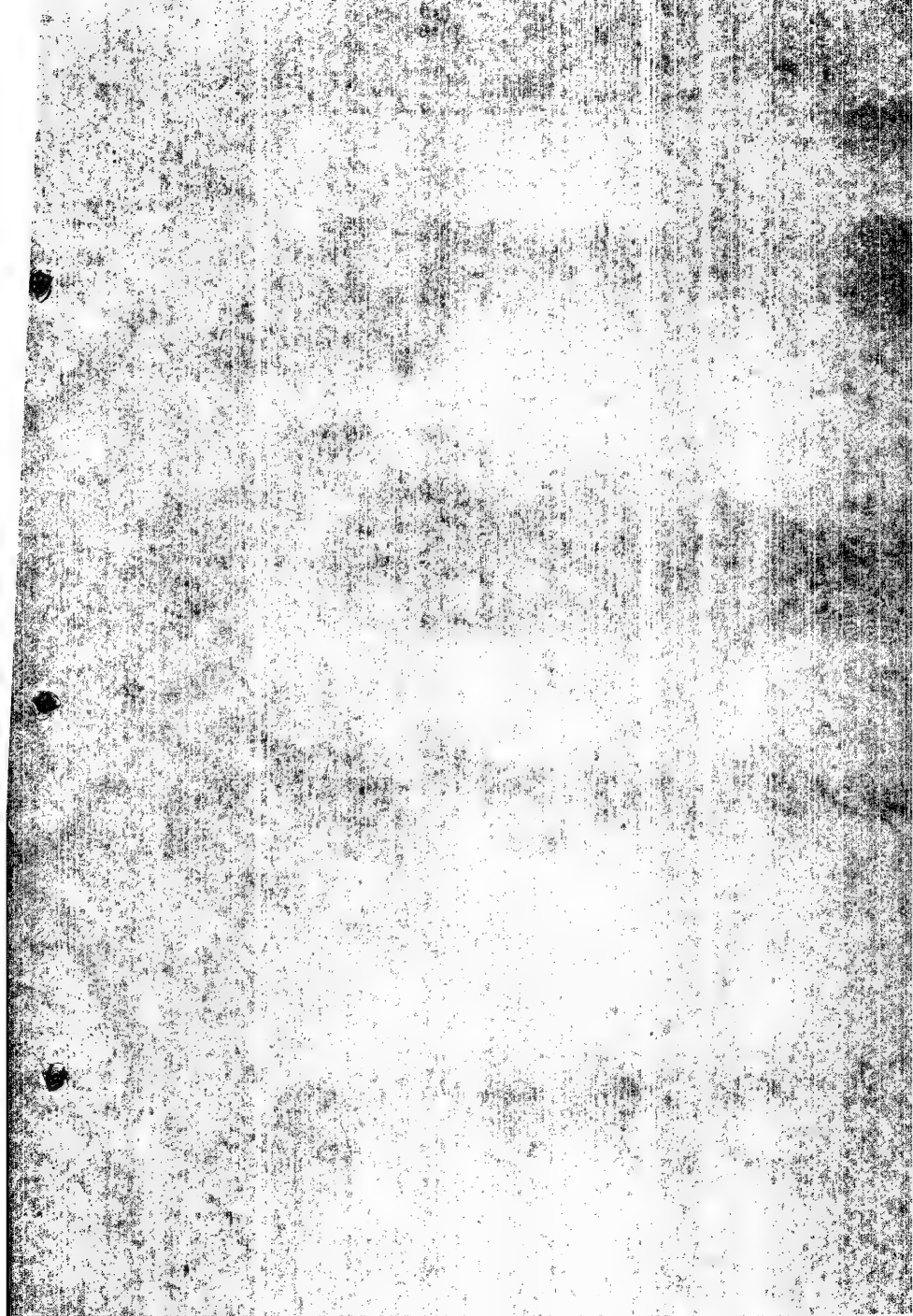
---

#### المسجد السابق

التي هي القائمة على التمسك بالدين والالتزام به وأما على جهات الجمارك الخارجية في المسجد النبوي الشريف

وهي القائمة على التمسك بالدين والالتزام به

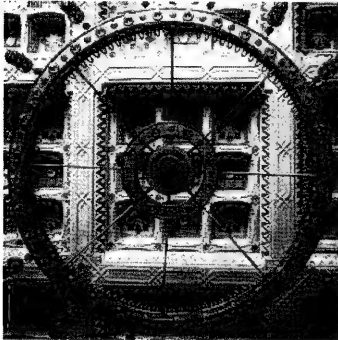
وهي القائمة على التمسك بالدين والالتزام به



## المبحث السابع : التقنية وأثارها على الزخارف كأحد عناصر المسجد النبوي الشريف

## وصف زخارف التوسعة الكبرى في المسجد النبوي

الزخرفة مظهر من مظاهر الحضارة ، وهي فن واكب الحضارة الإسلامية المعمارية في مساجدها ودورها وقصورها . ومن أبرز ما ظهر فيه فن الزخرفة الإسلامية الخط العربي الذي بلغت أنواعه فوق السبعين ثم زخرفة الأسطح الخشبية والمجسمات الخشبية وحفرها ، والزخارف الزجاجية والمعدنية والزخرفة العامة بالطلاء والحجر والفسيفساء وصور المناظر الطبيعية . ولكل ساحة زخرفة نوع مميز يخصصها ، فللبيوت وأسقفها زخرف يخصصها ، وللنوافذ والمشربيات فن يميزها وللمساجد وتجميلها زخرف عام يشكلها .



لوحة رقم (٢٢٧) الوحدات الزخرفية في عناصر الأضواء والأسقف داخل المسجد

وفي الحرم النبوي لا تسير مترا واحدا إلا ويستوقفك زخرف تستمتع به وتنمى لعينك أن لا تطرف عنه . وتمثل الخصائص الزخرفية في الحرم النبوي قمة التصميم والتنفيذ لأنواع عديدة شملت أهم عناصر وصناعات وحرف الزخرفة ، واستخدمت أفضل الخامات على مستوى العالم واستعين بأفضل لحرفيين والمهنيين واشتركت أحدث التقنيات والحاسب الآلي في إبراز هذه الزخارف بالشكل اللائق بالمسجد الشريف<sup>١</sup> . ولو استعرضنا مكونات هذه الزخارف

لوجدنا أنها أخذت من كل نوع منها بنصيب ولكنها

صنعت قاعدتها الخصوصية التي توازي مكانة الحرم النبوي . فاستخدمت أرقى فنون الزخرفة الإسلامية في المآذن والقباب والأروقة والأعمدة والجدران وفي الأسقف والأرضيات وفي السلالم والأقواس والنوافذ والأبواب . ومازجت بين العمارة السعودية الأولى والتوسعة الكبرى ليكون الشكل العام موحدا<sup>٢</sup> . كما استخدمت أفضل الخامات وأفضل الصنائع والتقنيات في الزخرفة منها الصنائع النحاسية في الثريات وغيرها ، وأعمال الزجاج وتيجان الأعمدة والقناديل والمشربيات والكرانيش واستخدم الذهب والنحاس والزجاج والكريستال والخشب الساج وخشب الأرز المغربي والألمنيوم الأصفر والحجر الصناعي المزخرف والرخام بأنواعه والجرانيت بألوانه والسيراميك والجص باستخداماته وتوج كل هذا الخط العربي بفنونه وزخارفه المتعددة<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> أحمد بن حسين العتيبي رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

<http://www.daroh.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>

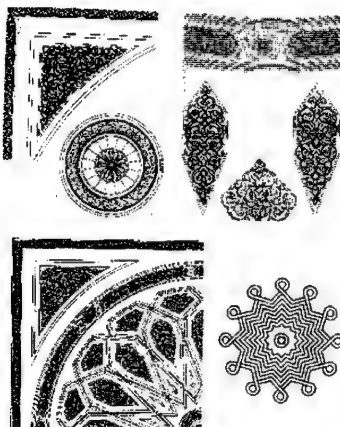
<sup>٢</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمين الشريفان: رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٣</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٠٣ .

وصممت ونفذت أعمال الزخرفة على أعلى درجة فنية ومنتقة ممثلة الفن الزخرفي الإسلامي الذي يتمثل في الأشكال الهندسية النباتية. أخذت معظم الأشكال الزخرفية من التوسعة السعودية الأولى وطُبقت في التوسعة الجديدة حتى يتم التجانس بين التوسعتين<sup>١</sup>.

فظهرت الزخارف على شكل حلقات ونقوش وكرانيش ، وتوزعت في الأسقف والحوائط والأرضيات والقباب المتحركة والكمرات والكينارات والمآذن والنوافذ والأبواب الخشبية المطعمة بالنحاس والسياجات وتيجان الأعمدة والحواجز الخشبية. ووزعت هذه الزخارف بشكل متوازن في عناصر المبنى الداخلية والخارجية بحيث لا يطغى بعضها على بعض . كما أن للهدوء والتناسق في الألوان المختارة دور كبير في إبراز روعة الزخارف وتكاملها مع بعضها . فكرر اللون في الأقواس من الأبيض إلى الرمادي الداكن أعطى منظرا جذابا يشد الأنظار. ويأتي تكرار الأعمدة الرخامية المغطاة باللون الأبيض يعلوها التيجان النحاسية ليعطي منظرا متكررا آخر يكمل روعة تكرار الأقواس<sup>٢</sup>.



وتصنف الزخارف بشكل عام إلى ثلاث فئات رئيسية هي:

- الخطوط وتتكون بشكل رئيسي من الآيات القرآنية
- زخارف هندسية .
- زخارف نباتية .

وجميع هذه الفئات موجودة في أنحاء مختلفة من المسجد ، وتأتي على شكل نجوم وأشرطة ودوائر ومساحات مثلثة . والزخارف في المسجد كثيرة ومتنوعة ومنتشرة في أنحاء عديدة ، ولا يكاد جزء من المسجد يخلو منها سواء في الأرضيات أو الحوائط أو الأعمدة أو الأسقف أو الفتحات .

١- زخارف القباب المتحركة : تعد القباب المتحركة من أغنى عناصر المسجد بالزخارف حيث تغطي على كامل مسطحها من الداخل . تبدأ الزخارف بحزام يمتد على طول أضلاع المربع يتكون من خطوط هندسية

شكل رقم (١٠٩) يوضح تفصيل في الزخارف الداخلية والخارجية للقباب المتحركة

متقاطعة ، وهو نمط زخرفي إسلامي معروف . يلي ذلك المثلث المحصور بين الحزام المذكور ومحيط دائرة القبة ، والذي يتكون من زخارف نباتية<sup>٣</sup> . يتوسط القبة شكل هندسي بدیع مكون من نجمة كبيرة لها ١٦ رأسا مدببا . يتوسط هذه النجمة دائرة إطارها الخارجي مكون من زخرف نباتي يتكرر ١٦ مرة ، يليه مساحة خالية من الزخارف ومقسمة بخطوط بنفس العدد ، وفي المركز نجمة<sup>٤</sup>.

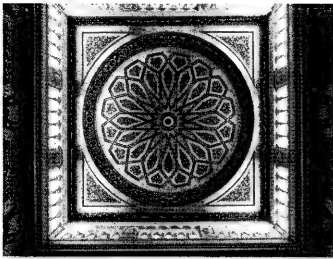
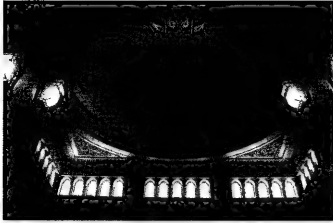
<sup>١</sup> د. محمد كمال إسماعيل الحرمان الشرفين: رؤى في التخطيط والتصميم والإشاء

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>

<sup>٢</sup> محمد مزراع الشهري : عمارة المسجد النبوي في العصر العثماني ، ص ٢٠١ - ٢٩٣ بتصرف

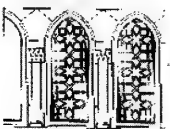
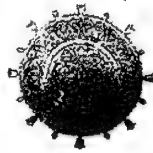
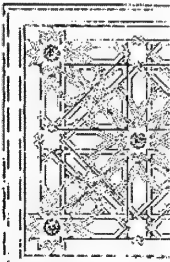
<sup>٣</sup> مجلة عمر : العدد التاسع ١٩٩٧ يناير ، مجلة شهرية متخصصة في البناء "قباب الحرم النبوي عمل معماري عالمي" ص ٤١ .

<sup>٤</sup> محمد إلياس عبد الغني : تاريخ المسجد النبوي ، ص ٨١ بتصرف .



لوحة رقم (٢٢٨) توضح الزخارف الداخلية والخارجية للقباب المتحركة

٢- زخارف الأبواب : تتنوع الزخارف في الأبواب حسب أهميتها وحجمها . تتنصف المداخل الرئيسية بنمط موحد يتكون من جزء علوي ثابت عبارة عن شريحة مستطيلة مقسمة إلى ست فتحات زجاجية



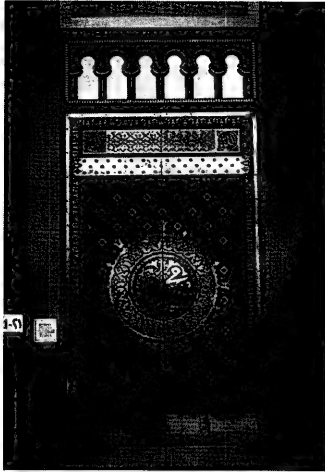
صغيرة رأسها مقوس ، وبها ثلاثة خطوط مذهبة تشكل زخرفاً هندسياً . تغطي ضلعتي الباب خطوط نحاسية مركبة على الخشب متوازية تميل ٤٥° على الاتجاه الرأسى مكونة شبكة من المربعات<sup>١</sup>، ويتوسط كل مربع ، مربع نحاسي صغير . تحتل وسط الباب دائرة تقسمها ضلعتا الباب عند الفتح . كتب في الدائرة البارزة كلمة "محمد رسول الله" بخط الثلث الجميل<sup>٢</sup>.

شكل رقم (١١٠) يوضح تفصيلاً في الزخارف للأبواب والشبابيك

<sup>١</sup> حامد عباس : قصة التوسعة الكبرى ، ص ٣٨٦ .

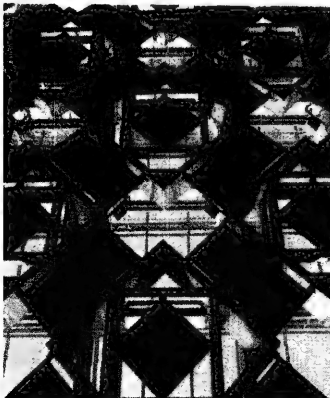
<sup>٢</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٣٢ .





لوحة رقم ( ٢٢٩ ) توضح تفصيلة في الزخارف على الأبواب

٣- زخارف النوافذ : تعد النافذة العلوية الدائرية ذات النجمة الثمانية والألوان الزجاجية المتعددة من أبرز الزخارف في الفتحات . تقسم النجمة خطوط تشكل ثمانية مربعات ذات لون أزرق

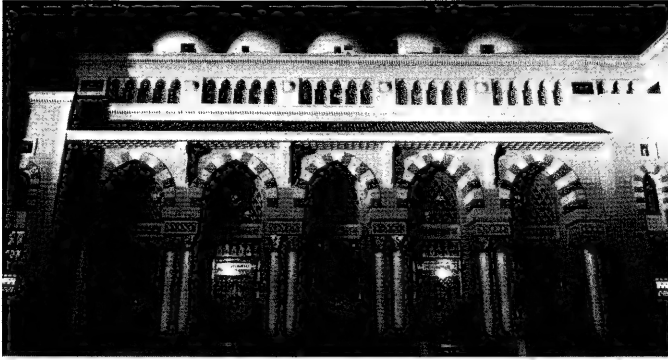


فاتح ، وبداخل كل مربع نجمة ثمانية. ينتج عن هذا التقسيم ثمانية مثلثات تفصل بين المربعات وتأخذ اللون الأخضر الفاتح، وفي وسط التكوين نجمة ثمانية بلون زهري. يحيط بالدائرة الخارجية للنجمة زخارف نباتية بارزة تملأ الفراغ بين الدائرة وقوس النافذة<sup>١</sup>. ويكرر عدد من النوافذ الصغيرة المقوسة في الجزء الرأسي الذي يقع تحت القباب المتحركة. تتكون هذه الفتحات من خطوط رأسية وأفقية متقاطعة تكون مربعات ومستطيلات وأشكال هندسية متعددة، وتشكل في الوسط ثلاثة نجوم ثمانية<sup>٢</sup>.

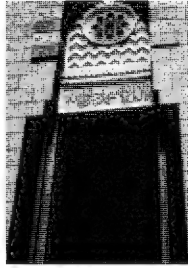
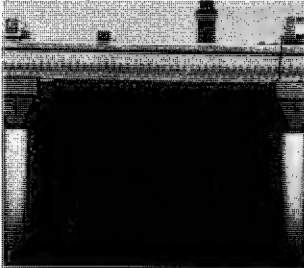
لوحة رقم ( ٢٣٠ ) توضح تفصيلة للزجاج الملون في الوحدات الزخرفية

<sup>١</sup> د. محمد بن عبدالرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خدام الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٢</sup> مجلة عمار : العدد التاسع ١٩٩٧ يناير ، مجلة شهرية متخصصة في البناء "قباب الحرم النبوي عمل معماري عالمي" ص ٤١ .

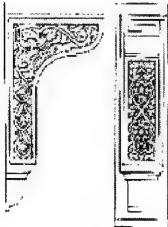


لوحة رقم ( ٢٣١ ) تعدد النوافذ وعلاقتها بالمداخل على الواجهة الرئيسية في بوابة الملك فهد



لوحة رقم ( ٢٣٢ ) تنوع النوافذ في التوسعة الكبرى بجوار المداخل وحول القباب المتحركة وفي جدار التوسعة

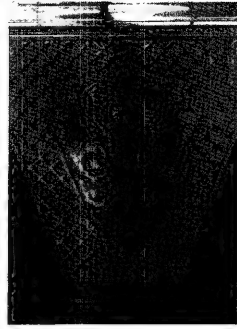
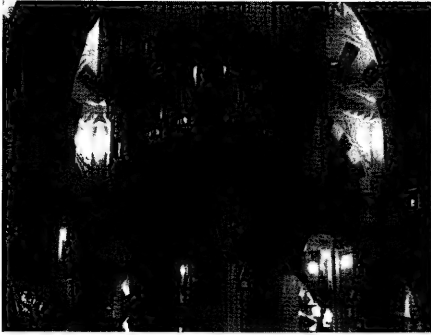
#### ٤- زخارف التاج: زخرف التاج النحاسي بشكل بديع . تتكون زخارف التاج من شبكة من الخطوط



النحاسية المتقاطعة مشكلة شبكة من المربعات وضعت على خلفية صفراء . يحتل وسط هذه الشبكة زخارف نباتية بارزة في أعلاها شكل نصف كروي<sup>١</sup>.

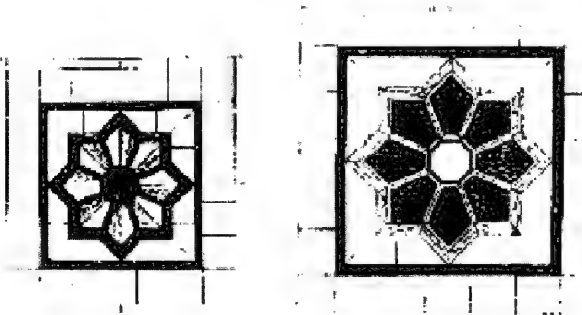
شكل رقم ( ١١١ ) يوضح تفصيلية في الزخارف النحاسية على التاج وركبة العقد وتوظيفها لاستخدامها في الاضاءة والصوت

<sup>١</sup> ناجي محمد حسن الانصاري : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، ص ٢٣٥ .



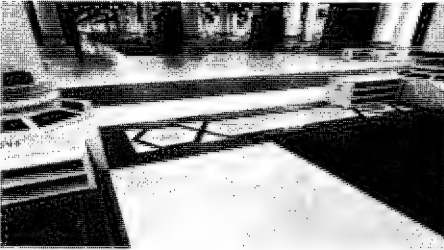
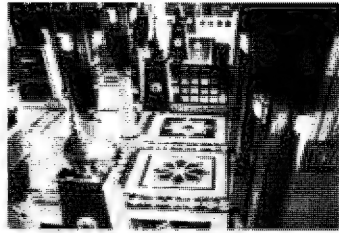
لوحة رقم (٢٣٣) الزخارف النحاسية على التاج وركبة العقد وتوظيفها لاستخدامها في الإضاءة والصوت

٥- زخارف الأرضيات: تتكرر زخارف الأرضيات بشكل موحد في المناطق الشريطية التي تقع بين الأعمدة وتكون عادة ظاهرة للعيان لا يغطيها السجاد. تتكون هذه الزخارف من حزام رمادي اللون من الرخام يحيط بمساحة بيضاء . يلي هذا الشريط شريط بني اللون يكون شكلين سداسيين في الأطراف ومستطيل في الوسط.<sup>١</sup> أما المنطقة الثانية التي تتكرر فيها الزخارف تقع أمام المداخل من الداخل ، وتتكون من ثلاث مربعات كبيرة بداخل كل منها نجمة ثمانية مدببة الأطراف ومقسمة بخطوط إشعاعية إلى ثمانية فصوص ، ويتكون مركزها من شكل ثنائي.<sup>٢</sup>

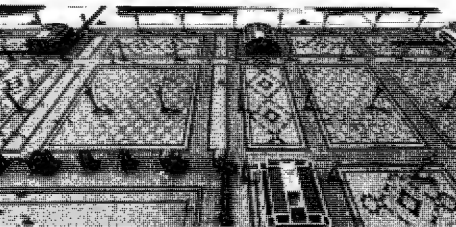
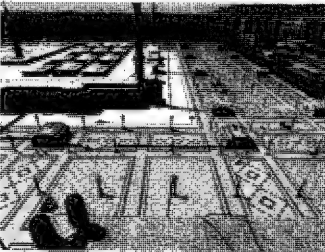


شكل رقم (١١٢) يوضح تفصيلا في الزخارف الرخامية في أرضيات المسجد النبوي

<sup>١</sup> مجلة عمار : العدد التاسع ١٩٩٧ يناير ، مجلة شهرية متخصصة في البناء "قباب الحرم النبوي عمل معماري علمي" ص ٤١ .  
<sup>٢</sup> د. محمد بن عبدالرحمن الحصين الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

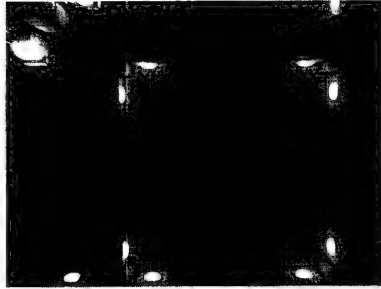
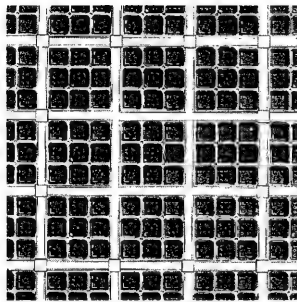


لوحة رقم ( ٢٣٤ ) انواع الرخام  
المستخدم في الزخارف الرخامية في  
ارضيات المسجد الداخلية



لوحة رقم ( ٢٣٥ ) انواع الرخام  
المستخدم في الزخارف الرخامية  
في ساحات المسجد الخارجية

٦- زخارف السقف: يتكون السقف من وحدات مربعة متساوية الأبعاد . تقسم هذه الوحدات إلى تسع وحدات مربعة بواسطة جسور متقاطعة . تأخذ المربعات التي تقع في الأركان شكل النجمة النافرة ذات رؤوس مدببة والمربع الوسطي يأخذ شكل زهرة مقسمة إلى ثمانية فصوص تقسمها خطوط عديدة وفي مركزها دائرة . أما للمربعات التي تقع في الأطراف قسمت إلى تسع مربعات هرمية الشكل ، ويحتل المربع الوسط شكل زهرة<sup>١</sup> .



لوحة رقم ( ٢٣٦ ) زخارف السقف

#### الكتابات والنقوش في العهد السعودي:

أولت الحكومة السعودية اهتمامها البالغ بالحرم النبوي الشريف، فبدأت التوسعة الأولى في عهد الملك عبدالعزيز، وتولى العمل من بعده الملك سعود، ووضع أربعة أحجار في إحدى زوايا الجدار الغربي في التوسعة في ركن الجدار كتب عليها: (بنى بيده هذه الأحجار الأربعة جلالة الملك سعود تأسياً بالنبي ﷺ وذلك في شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٣ هـ)<sup>٢</sup>.

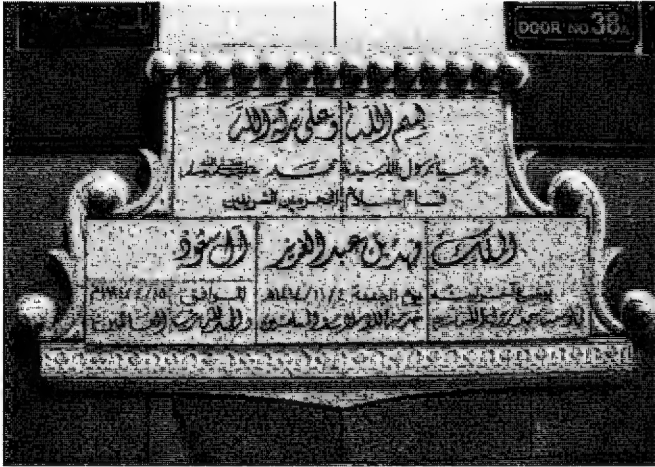
قام خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الأساس لمشروع التوسعة السعودية الثانية ، وكتب عليه: (بسم الله) وهو ثابت بجانب المدخل الغربي للمقصورة القبلية من العمارة المجيدة ، ويليهِ لوحة كتب عليها ﷺ في بيوت أن الله أن تُرفع ويُذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والأصل. صدق الله العظيم. بفضل الله تعالى تشرف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

<sup>١</sup> محمد بن عبدالله السبيل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

<sup>٢</sup> <http://www.iu.edu.sa/Magazine/118> في خدمة ضيوف الرحمن: ١٤٨ - ١٧٤.

حفظه الله تعالى بوضع حجر الأساس لمشروع توسعة وعمارة المسجد النبوي الشريف في يوم الجمعة ١٤٠٥/٢/٩ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢ م).  
ولما اكتمل العمل وضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد آخر لبنة في هذا المشروع ، وهي منبّة بجانب المدخل رقم ٣٨ المجاور لباب النساء .



لوحة رقم ( ٢٣٧ ) نموذج من الزخارف الخطية في النص التأسيسي وإنهاء عمارة المسجد النبوي في التوسعة الكبرى

كتب عليها : بسم الله وعلى بركة الله وتأسياً برسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بوضع آخر لبنة يوم الجمعة ١٤١٤/١١/٤ هـ الموافق ١٩٩٤/٤/١٥ م في توسعة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم خدمة للإسلام والمسلمين. والحمد لله رب العالمين<sup>١</sup> .







## ملحق الرسالة

### إستكمال نجاح التقنية في التوسعة الأخيرة للملك محمد الله بن محمد العزيز

ويحتوي على الموضوعات الآتية :

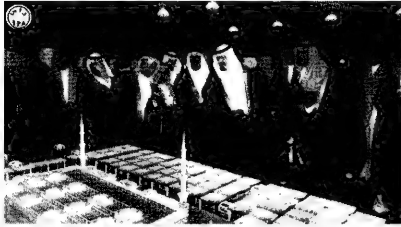
- استكمال نجاح التقنية على مشروعات المسجد النبوي في التوسعة الأخيرة .
- تنفيذ أكبر مشروعات التغطية بالمطالمة الحضرانية .
- مواقف آمنة ومتطورة .
- سلاسل حضرانية من الموقف للمسجد النبوي .
- مواقف للعائلات .
- محال ومخارج المسجد النبوي .
- حرس أمني خاص وكاميرات مراقبة .
- وحدة إطفاء وسيارات سحب .
- مشروعات تحت التنفيذ لخدمة المسجد النبوي والمدينة المنورة :
- أولا : مشروع قطار الحرمين السريع
- ثانيا : مشروع تخطيط المنطقة المركزية حول المسجد النبوي



## استكمال نجاح التقنية على مفردات المسجد النبوي في التوسعة الأخيرة

"توسعة خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز"

في أعقاب تولى خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز مقاليد الحكم في السعودية ، قام بزيارة المدينة المنورة ، ووجه خادم الحرمين الشريفين أوامره لكل من أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة التنفيذية لتطوير المنطقة المركزية في المدينة المنورة ، باستكمال الأعمال المتبقية من مشروع توسعة المسجد<sup>١</sup> ، والتي تبلغ تكلفتها الإجمالية ٤.٧ مليارات ريال ، التي بدأها الملك فهد في التوسعة الكبرى .

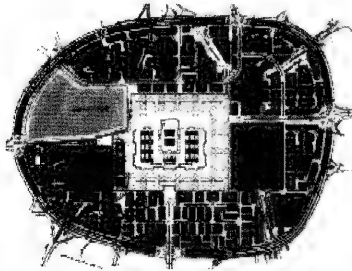


لوحة رقم (٢٣٨) ماكيت المظلات الكهربائية في الساحات الخارية للمسجد لاستكمال نجاح التقنية

تشتمل التوسعة المتبقية للمسجد على ما يلي:

**أولاً :** تركيب ١٨٢ مظلة تغطي جميع مساحات المسجد وذلك لوقاية المصلين والزائرين من وهج الشمس ومخاطر الأمطار خاصة حوادث الانزلاق جراء هطول الأمطار وتكون هذه المظلات مجهزة بأنظمة لتصريف الأمطار وبالإتارة

والصوتيات وتفتح آلياً عند الحاجة . وتغطي المظلة الواحدة ٥٧٦ متراً مربعاً ، وسوف يستفيد<sup>٢</sup> منها عند انتهائها نحو ٢٠٠ ألف مصلٍ



لوحة رقم (٢٣٩) الساحات المضافة للتوسعة

**ثانياً :** تنفيذ الساحة الشرقية للمسجد وتبلغ مساحتها ٣٧ ألف متر مربع، وستستوعب عند انتهائها نحو ٧٠ ألف مصلٍ. كما امر بإنشاء دورين سفليين يستخدمان للمرافق والخدمات العامة ويضمنان مواقف للسيارات والحافلات ، تستوعب ٤٢٠ سيارة و ٧٠ حافلة كبيرة ، يستقبلها زوار المسجد ويصعدون منها الى ساحاته مباشرة عبر ثمانية مصاعد و ١٦ سلماً كهربائياً<sup>٣</sup>

١ جريدة الرياض اليومية الاحد ٢٢ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ - ١٨ يونيو ٢٠٠٩م - العدد ١٣٨٧٣

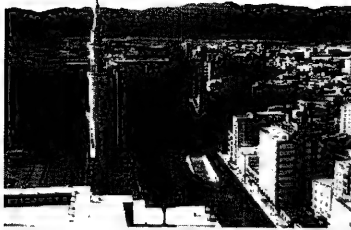
<http://www.alriyadh.com/2009/07/13/article444457.html>

٢ الحج والعمرة : [http://www.2hajji.com/tree\\_1.asp?ID=956](http://www.2hajji.com/tree_1.asp?ID=956)

٣ جريدة الرياض اليومية السبت ٢١ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ - ١٧ يونيو ٢٠٠٩م - العدد ١٣٨٧٢

<http://www.alriyadh.com/2009/07/13/article444457.html>

كما تقام مواضع إضافية ودورات لمقابلة الكثافة العددية لزوار مسجد الرسول ﷺ ، على أن يخصص جزء منها للمعاقين ومخصص معظمها للنساء ومواقف مخصصة لتحميل وإزالة الركاب من الحافلات والسيارات .



لوحة رقم (٢٤٠) مداخل ومخارج مواقف

ثالثاً : تنفيذ مداخل ومخارج مواقف السيارات بالمسجد النبوي ويشتمل ذلك تنفيذ ٣ أنفاق لربط مواقف السيارات بطريق الملك فيصل الدائري الأول . وجعل لها نظام خاص بحيث لا تتعطل الحركة وزودت هذه بإشارات ضوئية وملونة وزودت بأقسام أمنية وأقسام للدفاع المدني ومستلزمات السلامة .

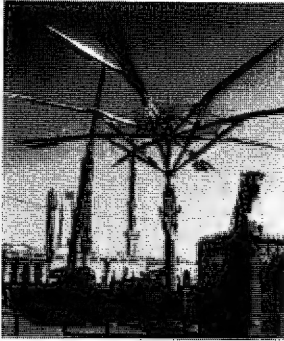
رابعاً : استكمال طريق الملك فيصل الدائري الأول، ويشتمل ذلك على ما يلي:

- ١- تقاطع طريق الملك فهد، الأجزاء الممتدة بين مدخل المدينة الشرقي وما بعد شارع أبي بكر الصديق ليلتقي مع الجزء المنفذ من طريق الملك فيصل الدائري الأول.
- ٢- التقاطعات الجنوبية، الأجزاء الممتدة بين طريق علي بن أبي طالب وطريق عمر بن الخطاب.
- ٣- أنفاق المشاة الشمالية والجنوبية وعددها ٧ أنفاق.
- ٤- تنفيذ امتداد نفق المناخ من الناحية الجنوبية إلى خارج طريق الملك فيصل.
- ٥- استكمال تنفيذ الشوارع والأرصفة والإنارة الدائمة في المنطقة المركزية<sup>١</sup>.

#### تنفيذ أكبر مشروعات التغطية بالمظلات الكهربائية

بدأت باكورة مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز لتوسيع وتظليل ساحات الحرم النبوي الشريف بإشياء خمس مظلات في ساحة باب السلام الجهة الغربية للحرم النبوي الشريف ، حيث استفاد منها المصلون مع إطلالة شهر رمضان المبارك . ويشمل المشروع إقامة وإنشاء ١٨٢ مظلة كهربائية وتغطي المظلة الواحدة ٥٧٦ م<sup>٢</sup> ، تحيط بجميع ساحات الحرم ما عدا الساحة الجنوبية في اتجاه القبلة . مع تظليل ستة مسارات في الجهة الجنوبية ليسير أسفلها المصلين<sup>٢</sup> .

<sup>١</sup> د. محمد بن عبد الرحمن الحصين : الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>  
<sup>٢</sup> [http://al-madinah.org/content/index.php?option=com\\_content&task=section&id=8&Itemid=54](http://al-madinah.org/content/index.php?option=com_content&task=section&id=8&Itemid=54)



لوحة رقم ( ٢٤١ ) الهيكل المعدني لمظلات  
الساحات الخارجية

وسيكون لهذا المشروع مع مكملائه من المشروعات الأخرى ، فوائد كبيرة لراحة الزوار وإفساح المجال أمامهم للاستفادة من عدة خيارات لأداء الصلوات وزيارة المسجد النبوي ، وحماية المصلين من شدة الحرارة صيفاً وشدة البرودة شتاءً ، والوقاية من الأمطار .<sup>١</sup>

كما أن المظلات ستحمل أنابيب صغيرة جداً لبث بخار الماء البارد على المصلين لتلطيف الجو وخفض درجات الحرارة. أن تلك المظلات تصنع خصيصاً لساحات المسجد على أحدث تقنية وبأعلى ما يمكن من الجودة والإتقان وقد خضعت لتجارب في بلد التصنيع واستفيد من التجربة في المظلات التي قبلها وهي التي صمدت وتعمل بكفاءة جيدة منذ أن انتهت التوسعة ومع ذلك فإن المظلات الجديدة قد طُوِّرت وأدخل عليها تحسينات في شكلها ومادتها ومساحتها .



لوحة رقم ( ٢٤٢ ) المظلات الكهربائية وعلاقتها بالمسجد

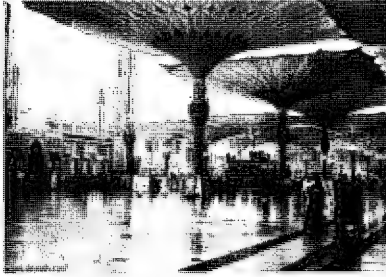
وتستوعب المساحات التي يشملها التظليل أعداداً كبيرة من المصلين تقدر بأكثر من ٢٠٠ ألف مصل ، أما المواقف التي أمر خادم الحرمين بإشائها فتبلغ ٤٩٠ موقفاً يخصص معظمها للحافلات وسيارات نقل النساء مع إيجاد دورات مياه خاصة بالنساء حول هذه المواقف للمساهمة في تقديم خدمات أفضل وأيسر للنساء المتجهات لأداء الصلاة في الحرم النبوي ، خاصة في مواسم الحج والعمرة وفي شهر رمضان المبارك .<sup>٢</sup>

١ وكالة انباء السعودية : الانجازات التي تحققت بالمدينة المنورة ، <http://www.imaratalmadinah.gov.sa/web/guest/news/n1> ،

٢ محمد بن عبدالله السبيك : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>

وتأتي هذه المشروعات والمشملة على توسعات من الجهتين الشرقية والغربية للمسجد تقتضي



لوحة رقم (٢٤٣) المظلات الكهربائية في منخل الملك فهد

إضافة ساحتين تضاف إلى الطاقة الاستيعابية للمصلين وتتضمن نزع ملكية إضافية من الناحية الغربية بحيث يتم استغلال المساحة المقامة سابقاً مع إضافة الأراضي الواقعة غرب المناخة المحدودة من الجنوب بطريق السلام ومن الشمال شارع عمرو بن العاص ومن شرق المناخة ومن الغرب شارع سعيد بن زيد مع إنشاء محطة تحميل وتنزيل للحافلات والسيارات ومواقف

تحت هذه الساحة مكونة من دورين تحت الأرض مماثلة لما تم إنشاؤه في الناحية الشرقية ويستخدم أعلاها ساحة تضاف إلى الطاقة الاستيعابية للمصلين وبذلك يتم الفصل بين حركة السيارات والحافلات وحركة المصلين<sup>١</sup>.

أما بالنسبة للناحية الشرقية فيتم نزع ملكية إضافية تشمل القطع المطلة على الساحة الشرقية



لوحة رقم (٢٤٤) المظلات الكهربائية واختلاف ارتفاعاتها

للمسجد بالإضافة إلى الأراضي المحدودة من الجنوب بطريق الملك عبدالعزيز ومن الشمال شارع خالد بن عمرو ومن الشرق شارع عبادة بن الصامت ومن الغرب شارع أبو طلحة الأنصاري<sup>٢</sup>.

وتأتي هذه التوسعات لتمكين أعداد إضافية من الحجاج والزوار لأداء صلواتهم وزياراتهم بكل يسر وسهولة.

وبهذه الإضافة سيرتفع عدد المواقف تحت الحرم إلى ٤٩٩٠ موقفاً تستوعب عدداً كبيراً من

المصلين من المواطنين والزائرين

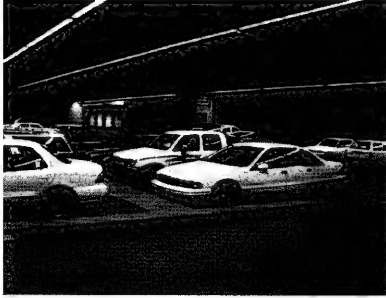
خلال شهر رمضان المبارك ، وكذا في مواسم الحج مما خفف الزحام حول الحرم وساهم في

يسر وسهولة الحركة المروية .

<sup>١</sup> في خدمة ضيوف الرحمن: ١٤٨- ١٧٤، <http://www.iu.edu.sa/Magazine/118>  
<sup>٢</sup> جريدة الوطن الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة ١٤٣٠ - ١٠ يونيو ٢٠٠٩ العدد ٣١٧٦ - السنة التاسعة

كما زودت المواقف بخدمات تكنولوجيا متقدمة من حيث برمجة بطاقات الدخول ومراقبة السيارات بكميرات ثابتة عند الدخول والخروج أو الانتظار أثناء الصلاة للحيلولة دون الاعتداء على السيارات أو سرقة ما بداخلها .

### مواقف آمنة ومتطورة



لوحة رقم (٢٤٥) مواقف السيارات في البدر

"الرياض" التقت بالأستاذ سعود بن قبلان الرائي مدير مشروع التشغيل وقال إن مواقف السيارات تشمل العديد من المرافق التي ساهمت في راحة المصلين عند إيقاف سياراتهم واطمئنانهم عليها، حيث تستوعب المواقف ٤٥٠٠ سيارة لكل سيارة موقف خاص بها عبر بطاقات إلكترونية تصرف للمشارك يفتح له حاجز الموقف بمجرد أن يدخل هذه البطاقة في مكانها عند البوابة "تشابه بطاقات صرف النقود"، وهناك له أن

يختار إيقاف سيارته في المكان المناسب ضمن حدود نطاقه الذي يأخذ رقماً وحرفاً ١٦، ب، ج، د، وهكذا، ويستطيع أن يخرج من الموقف متى شاء بحيث لا يحجزه مشترك آخر بسيارته لأن الموقف مخطط باللون الأبيض فلا أحد يغلق على أحد<sup>١</sup>.



لوحة رقم (٢٤٦) السلالم المتحركة في مواقف السيارات

### سلام كهربائية من الموقف للحرم

السلم الكهربائي الذي ينقل المشترك من الموقف للحرم على باب كل موقف ولا يبعد إلا خطوات معدودة من موقف السيارة مما يساهم في راحة المصلين ، وخاصة كبار السن وجوار السلم الكهربائي دورات مياه لجميع المصلين ، مما زاد أهمية هذه المواقف ، حيث انها تتفرد بهذه الميزة عن

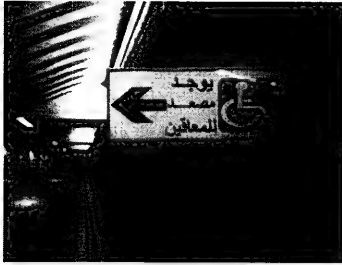
١ جريدة الوطن الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة ١٤٣٠ - ١٠ يونيو ٢٠٠٩ العدد ٣١٧٦ - السنة التسعة

0 <http://www.alwatan.com.sa/news/newsdetail.asp?issueno=3176&id=105592&groupID>

<sup>٢</sup> تقرير عن وزارة الداخلية إمارة المدينة المنورة الانجازات التي تحققت بالمدينة المنورة خلال علم

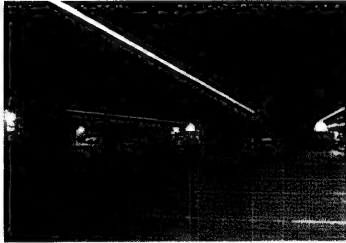
<http://www.imaratalmadinah.gov.sa/web/guest/news/n1>

غيرها من مواقف السيارات الأخرى<sup>١</sup>.



لوحة رقم (٢٤٧) خدمات المعاقين

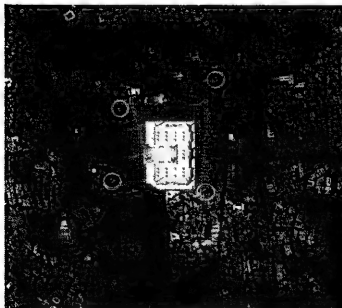
أما بالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة فقد خصصت لهم مساعد كهربائية تنقلهم من المواقف إلى أبواب الحرم مباشرة وتتسع لعدة أشخاص مع عرباتهم ومرافقيهم<sup>٢</sup>.



لوحة رقم (٢٤٨) مواقف العائلات

#### مواقف للعائلات

لم يغفل نصيب المرأة عند إنشاء هذه المواقف فتم تخصيص مواقف خاصة للعائلات وسلام كهربائية للنساء فقط تنقلهن إلى الأماكن المخصصة للنساء داخل الحرم وتحترم خصوصياتهن<sup>٣</sup>، بحيث ينتهي السلم الكهربائي جوار الحرم وقد وضع بجانبه حاجز خشبي للفصل بين أقسام الرجال وأقسام النساء.



لوحة رقم (٢٤٩) مداخل ومخارج الحرم

#### مداخل ومخارج المسجد النبوي

نظراً لاتساع مساحة المواقف وكونها تخدم جميع ساكني المدينة فقد خصصت لها عشرة مداخل ومخارج في الجهات الأربع بحيث يسهل على المتجه لها أن يدخل من الموقف الذي باتجاه سكناء

فمثلاً مداخل شارع الملك عبدالعزيز يخدم الجهة الشرقية من المدينة، ومداخل شارع عمر بن

<sup>١</sup> في خدمة ضيوف الرحمن: ١٤٨- ١٧٤. <http://www.iu.edu.sa/Magazine/118>

<sup>٢</sup> الحج والعمرة: ٩٥٦=ID=956. [http://www.2hajj.com/tree\\_1.asp](http://www.2hajj.com/tree_1.asp)

<sup>٣</sup> جريدة الوطن الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة ١٤٣٠ - ١٠ يونيو ٢٠٠٩ العدد ٣١٧٦ - السنة التاسعة



الخطاب يخدم الجهة الغربية ، ومدخل شارع الأمير عبد المحسن يخدم الجهة الجنوبية ، ومدخل شارع أبي بكر الصديق يخدم الجهة الشمالية ، ومدخل شارع قباء يخدم الجهة الجنوبية الغربية نظراً للكثافة السكانية في هذه الجهة ، وبعض هذه المواقع تعمل طيلة الأربع والعشرين ساعة<sup>١</sup> .

#### حرس أمني خاص وكاميرات مراقبة

تم تأمين المواقع بالإضافة إلى رجال الأمن العاديين برجال أمن خاص يتواجدون حول المداخل وعند سلاسل الصعود للحرم ويقومون بجولات بين السيارات الواقعة للمحافظة على الأمن والممتلكات وعدم عبث الأطفال بالسيارات أثناء أداء الصلوات.

أما رجال الأمن التابعون لشرطة المنطقة فإن مهمتهم مكملية لرجال الأمن الخاص والتعاون معهم مع القيام بجولات لملاحظة أي إخلال بالأمن ، كما يوجد قسم لأمن المواقع برئاسة عقيد من الشرطة ويضم كادراً متكاملًا من رجال الأمن.

وزودت المواقع بكاميرات لرصد ومتابعة ما يطرأ خلال دخول السيارات وخروجها أو خلال تواجد أصحابها في الحرم بحيث تسجل هذه الكاميرات كل الأحداث لحظة بلحظة ، وهناك متابعة لما تنقله داخل غرف مخصصة لرجال الأمن. وهذه الكاميرات تكشف ما قد يحدث من إخلال بالأمن كما انها تقوم بتصوير وتسجيل الحدث للرجوع إليه عند الحاجة<sup>٢</sup>.

#### وحدة إطفاء وسيارات سحب

كما زودت المواقع بوحدة إطفاء جاهزة على أتم الاستعداد لأي حريق يشتعل في سيارة أو خلفه وتم تزويدها بكل ما تحتاج إليه من معدات وتجهيزات بما في ذلك فرق للتدخل السريع في حال حدوث خلل في أحد المصاعد أو السلاسل الكهربائية.

ويعتمد المشروع الجديد على حقيقة أنه بات من الصعب تنفيذ أية توسعات أفقية مستقبلية للمسجد النبوي بعد أن طوقته خمسة أحياء تنتشر في أربعة منها المباني التي تلتصق بأخر امتداد لساحات المسجد، في حين يسجل المعتمرون والزوار، وكذلك المواطنون أعداداً سنوية متزايدة<sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> د. محمد بن عبدالرحمن الحصين والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف

<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>

<sup>٢</sup> تقرير عن وزارة الداخلية إمارة المدينة المنورة الإنجازات التي تحققت بالمدينة المنورة

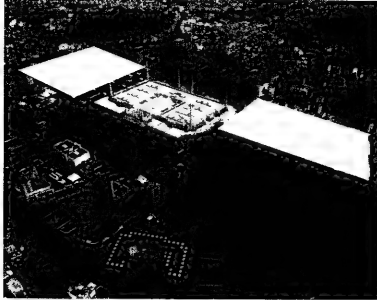
<http://www.imaratalmadinah.gov.sa/web/guest/news/n1>

<sup>٣</sup> جريدة الوطن : الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة ١٤٣٠ - ١٠ يونيو ٢٠٠٩ العدد ٣١٧٦ - السنة التاسعة

<http://www.alwatan.com.sa/news/newsdetail.asp?issueno=3176&id=105592&groupID=0>



وتستفيد فكرة المشروع من الفرصة التي باتت ساحة ووحيدة لتنفيذ توسعة أفقية للمسجد ، وهي



لوحة رقم (٢٥٠) الساحات المحيطة بالمسجد في التوسعة الأخيرة

تلك المتمثلة في المساحات البيضاء التي خلفتها أعمال تطوير حي بني النجار الملاصق من الناحية الشرقية للمسجد النبوي ، بعد أن باتت العناصر الضخمة تطوقه من كل اتجاه ، فيما سيترعى لما يشبه الاختناق يوم تبدأ المباني بالارتفاع في الأرض الشرقية حيث التوسعة المأمولة .

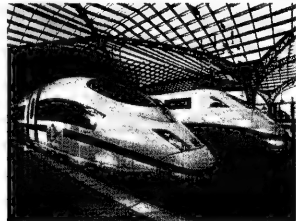
وتفصح عن الحجم الهائل للتوسعة الجديدة أرقام الزيادة التي ستحققها فيما يتعلق بالاستيعاب الإجمالي للمصلين في المسجد النبوي ، فالمساحتان المضافتان شرقا وغربا وبمقارنتهما بالمساحة الحالية لمساحات المسجد

النبوي، يمكن أن تستوعب، بصورة مريحة وخارج أوقات الذروة، أكثر من ٢٥٠ ألف مصل، ويمكن أن يرتفع الرقم في أوقات الذروة إلى ما يزيد على ٤٠٠ ألف مصل ، والرقم الأخير يمثل نحو ٤٠% من إجمالي الاستيعاب الحالي للمسجد النبوي الشريف المقدّر بمليون مصل<sup>١</sup>

مشروعات تحت التنفيذ لخدمة المسجد النبوي والمدينة المنورة

**أولا : مشروع قطار الحرمين السريع\***

يمثل مشروع قطار الحرمين\*\* أحد العناصر الهامة في برنامج التوسعة، وسيوفر المشروع عند اكتماله ويعتبر مشروع قطار الحرمين ضرورة ملحة في الوقت الحاضر لعدة اعتبارات من أهمها تنامي عدد



لوحة رقم (٢٥١) نموذجين من القطار السريع المقترح تنفيذا

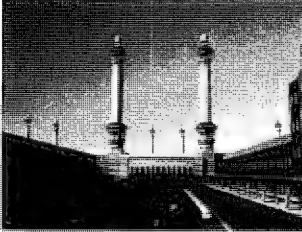
١ أحمد بن حسين العتيبي رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود <http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>

\* متوقعا أن يتم الانتهاء من أعمال المرحلة الأولى في أبريل عام ٢٠١٢م. وسيتم الانتهاء من المرحلة الثانية في مايو من العام نفسه وتتوقع المؤسسة أن يبدأ التشغيل الرسمي لقطار الحرمين السريع في تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠١٢م .  
\*\* أبرم وزير المالية ، ووزير النقل رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للخطوط الحديدية في الرياض ، عقدا مع شركة (فوستر وشركاؤها) لإعداد التصميم الهندسي لمحطات الركاب لمشروع قطار الحرمين السريع

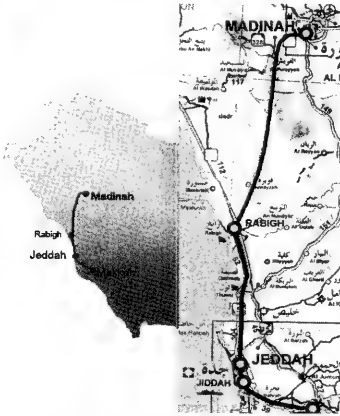


ملحق للرسالة : عن إستكمال نجاح للتنقية في التوسعة الأخيرة للملك عبد الله

الحجاج والمعتمرين عاما بعد عام، حيث يصل عدد الحجاج سنويا إلى ما يزيد على ٢.٥ مليون حاج ، إضافة إلى مليوني معتمر في شهر رمضان ، هذا فضلا عن الزوار الذين يقدون إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة في مواسم العطل والإجازات وعلى مدار السنة ، فضلا عن حركة المسافرين المكثفة التي تشهدها أيام الجمعة من كل أسبوع لأداء الصلاة في الحرم النبوي .



لوحة رقم (٢٥٢) نموذجين من محطتي القطار السريع المقترح تنفيذها في جدة ومكة المكرمة



#### مكونات مشروع قطار الحرمين:

- إنشاء خطوط حديدية مكهربة في منطقتي مكة المكرمة والمدينة المنورة بطول يزيد عن ٤٥٠ كلم مجهزة بأنظمة إشارات واتصالات حديثة.
  - توفير قطارات سريعة تتجاوز سرعتها ٣٠٠ كم / ساعة بأحدث التقنيات والتجهيزات التي تجمع بين الضرورة والترفيه والمتعة العالية.
  - يجمع المشروع بين نموذجين من الاستخدامات الحديثة للسكك الحديدية ، هما نموذج القطار السريع ونموذج وصلة المطار للذان أثبتا نجاحهما عالميا متى ما توافرت الظروف
- الملائمة

لوحة رقم ( ٢٥٣ ) مسار القطار السريع من جدة الى المدينة المنورة مرارا بمكة

<sup>١</sup> الصفحة الاقتصادية الإلكترونية: [http://www.alegt.com/2009/03/05/article\\_201671.html](http://www.alegt.com/2009/03/05/article_201671.html)

<sup>٢</sup> جريدة الشرق الأوسط: الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ ١٢ مايو ٢٠٠٩ العدد ١١١٢٣

<http://www.aawsat.com/details.asp?section=43&article=518783&issue=11123>

<sup>٣</sup> صحيفة الرياض اليومية الرياض - (و.أ.س.): الخميس ١٤ صفر ١٤٢٩ هـ ٢١ فبراير ٢٠٠٨ العدد ١٤٤٨٦

<http://www.alriyadh.com/2008/02/21/section.home.html>

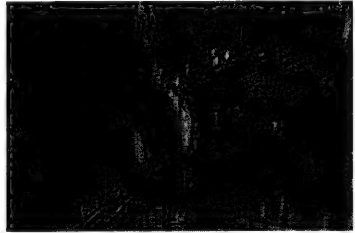
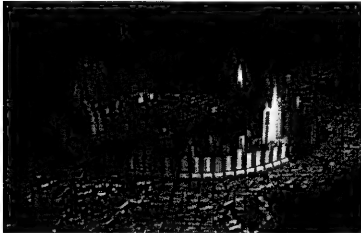
\* سيتم في المرحلة الأولى بناء خمس محطات ركاب، منها محطتان في مكة المكرمة، ومحطتان في مدينة جدة في كل من مطار الملك عبد العزيز وسط المدينة، والمحطة الخامسة ستكون في المدينة المنورة.

٤ المؤسسة العامة للخطوط الحديدية  
[http://www.saudirailways.org/portal/page/portal/PRTSAR/root\\_ar/HomeAR/01\\_About%20Us/09AllocationExp/ansionAr#project-3](http://www.saudirailways.org/portal/page/portal/PRTSAR/root_ar/HomeAR/01_About%20Us/09AllocationExp/ansionAr#project-3)

**ثانياً : مشروع تخطيط المنطقة المركزية حول المسجد النبوي**  
هذا التخطيط المعماري للمنطقة المركزية حول الحرم النبوي و هو اقتراح مقدم من شركة بن لادن المكلفة بتوسعة الحرمين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله.

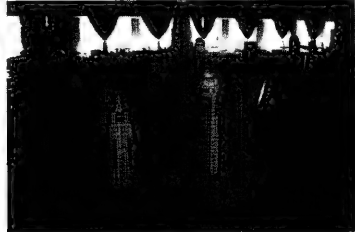


لوحة رقم ( ٢٥٤ ) التخطيط المعماري للمنطقة المركزية حول الحرم النبوي من الناحية الشرقية ، والشمالية الشرقية



لوحة رقم ( ٢٥٥ ) التخطيط المعماري للمنطقة المركزية حول الحرم النبوي من الناحية الجنوبية الشرقية

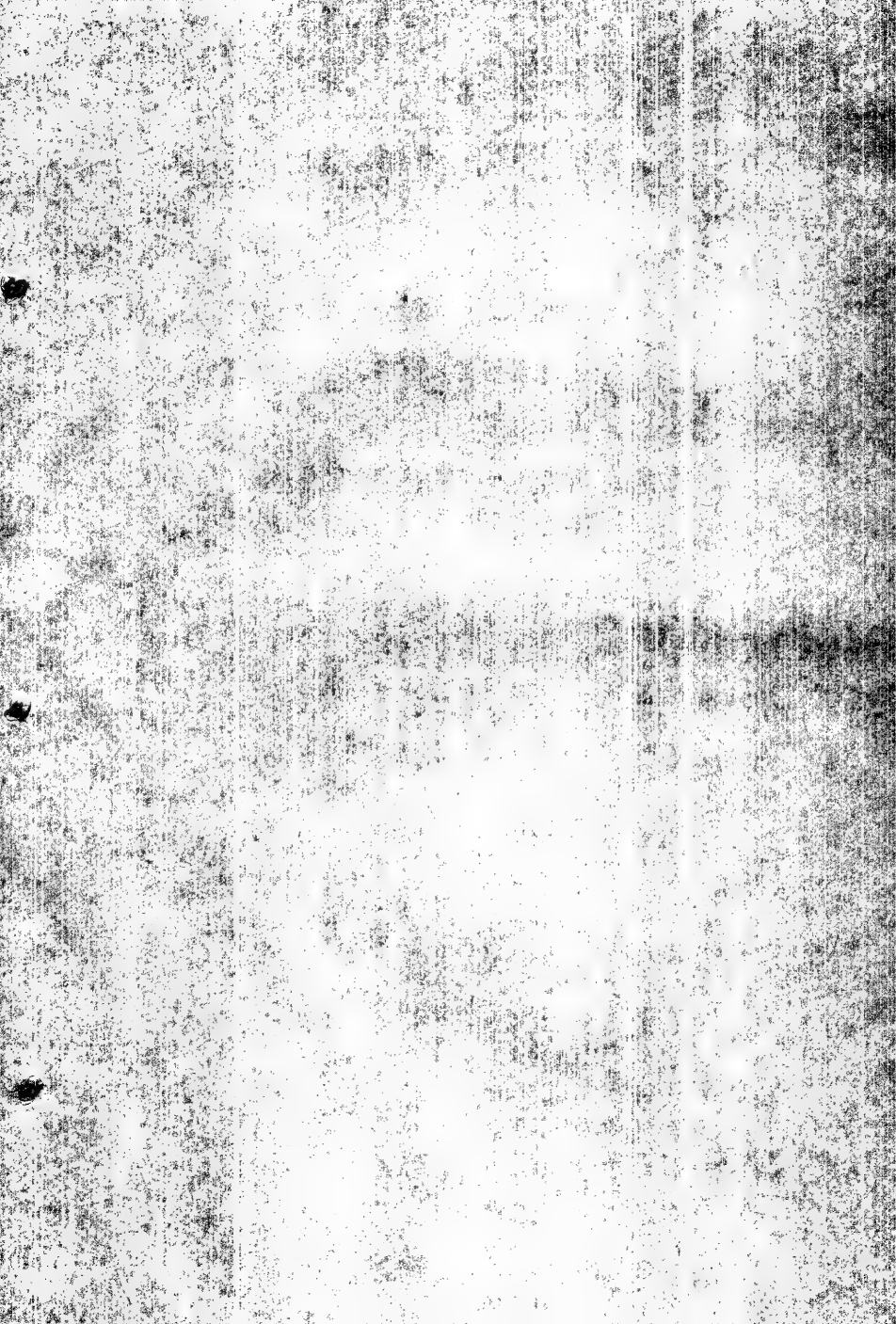
وستكون المدينة المنورة التي شرفها الله عز وجل بهجرة نبيه المصطفى صلى الله عليه وسلم في المستقبل القريب ، عبارة عن منشآت ضخمة وناطحات سحاب<sup>١</sup> ، تحيط بالمسجد النبوي الشريف ، وتخطيط عالي الجودة ستشهد بها المنطقة المركزية في المستقبل



لوحة رقم ( ٢٥٦ ) نماذج من المنشآت وناطحات السحاب المقترح تنفيذها لتطوير المنطقة المركزية

<sup>١</sup> صحيفة الرياض اليومية الرياض - (و.أ.س): الخميس ١٤ صفر ١٤٢٩ هـ ٢١ فبراير ٢٠٠٨ م العدد ١٤٤٨٦  
<http://www.alriyadh.com/2008/02/21/section.home.html> .

النتائج والتوصيات التي توصل اليها البحث



شملت دراسة هذا البحث جوانب عديدة من تاريخ المسجد النبوي ومفردات العمارة الداخلية ، وما تعرض له هذا المسجد من عمارة وتجديد وترميم خلال تاريخه الحافل بالاحداث المثيرة .

#### ومن النتائج التي اثبتتها الدراسة :

أن بعض المساجد الجامعة في صدر الاسلام قد احتذى المخطط الاول منذ إنشائه في عهد النبي والبعض الآخر طبق المخطط الثاني ، وكثير منها سار على هيئة المخطط الثالث ، وأن للبيئة والظروف المحيطة بكل منها أثر واضح في التقيد بتفاصيل هذه المخططات . وحصر العنصر التي قام بها النبي في مسجدة في أربع مراحل تتفق مع المخططات الثلاثة التي مر بها المسجد في عهد الرسول ﷺ ، لتلبية النمو للمجتمع الاسلامي المطرد مع محافظتهما على بقاء معالمه المشهورة .  
أن البيوت في المدينة حين ظهور الإسلام كانت عبارة عن فتحات للدخول بها مصاريع ، عليها ستائر من قماش لستر المدخل .

وكانت صفة العمارة التي قام بها سيدنا عثمان في المسجد النبوي قد أعطيت دليلاً قوياً على معرفة أهل المدينة لفن البناء المحكم . كما ظهرت بوادر التقنية في بناء الأعمدة الحاملة لاسقف المسجد ، حيث نفدت من خلال الحجر النحيت على هيئة الخزرات متقوية الوسط لتثبيت عمود من الحديد لزيادة قوة الأعمدة ويصب حولة الرصاص المنصهر في الفراغات لزيادة التماسك .  
توسعة السعودية نقلت كل الخبرات في العالم الإسلامي لتوسعة الحرم ، وإيجاد تصميم يناسب الخبرات السابقة في العمارة الإسلامية مع استخدام أساليب وفنون العمارة الحديثة ، وتطبيق مفهوم الاستفادة من الثقافات السابقة في تصميم الحرم والدمج بينها واستخراج عمارة مناسبة وملئمة مع العمارة السابقة للحرم ، وإحياء مفاهيم ذات قيمة في تصميم عمارة المساجد .

كان للتكنولوجيا الأثر الإيجابي في مفاهيم التصميم وأساليب التنفيذ وتطور في عناصر العمارة الداخلية سواء في العناصر القديمة ، أو استحداث عناصر جديدة ظهرت الحاجة إليها . أو دمج عناصر لتكوين وحدة غير مؤثرة على الرؤية الجمالية والوظيفية كالأضواء ، التكييف ، الصوتيات ، .....  
طرأت على عمارة المسجد النبوي ثلاث مراحل زمنية . مرحلة التشريع : وهي المرحلة والتزمت بها مساجد العالم الإسلامي في إنشاء مساجدهم . مرحلة التأثير : وهي المرحلة التي تأثر فيها المسجد النبوي بالممالك المسيطرة على عمارته . مرحلة الانتقاء : وهي المرحلة التي حوت مفاهيم وأساليب البناء ومفردات العمارة في العالم الإسلامي ، بمشاركة خبرات معمارية متنوعة الاقطار .



قسم الباحث مفردات العمارة الداخلية الى ثلاث اقسام حسب علاقات مفردات العمارة الداخلية وإرتباطها بملائمة البيئة المحيطة بالمسجد ، او مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين ، او مفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين .

استطاعت العمارة الاسلامية أن تجمع كل ما هو تقني وحديث من مختلف الحضارات السابقة من رومانية وفارسية وإرث حضاري ناضج تم الاستفادة منه للتعبير عن القيم الإسلامية ، مما أدى إلى ظهور أنماط وفراغات معمارية جديدة مكنت العالم الإسلامي من التميز على مر العصور اللاحقة .

أن المدينة المنورة تقدم نسيجاً عمرانياً وحضارياً فريداً خلال مراحل متعددة من تاريخها الطويل ، و خلال نحو الأربعة عشر قرناً الماضية أصاغ البناءون والمخططون هذا المظهر العام ، وقد أوجدت الخصائص الفريدة للمكان الملامح التي اعتمدت عليها برامج تطوير وتنمية المدينة المنورة. حيث كان المسجد النبوي الشريف يمثل الصورة المركزية لهذا المظهر العام ، على الرغم من ازدحام المباني حول الجانب الجنوبي للمسجد إلا أنه تميز بإمكانية رؤيته من عدة أماكن خارج المدينة. وبرع المعماريون على مر الزمان في حل إشكالية الربط المتواصل بين المركز والبيئة المحيطة ، بحيث أصبح هذا المركز بقبته الخضراء علامة مميزة طبيعية وحضارية وروحية ، وتعكس مهارات عظيمة مارسها الإنسان في التخطيط والربط بين عناصر استخدامات متعددة .

برع المصمم والمنفذ لعمارة المسجد النبوي في ربط تصميم التوسعة السعودية الكبرى بتصميم التوسعة السعودية الأولى التي اتسقت مع التصميم العثماني في قبلة المسجد المتميز بالتصميمات الموظفة لحمل العقود والأسقف القبابية مع البساطة في تصميم السطوح الجدارية والأرضيات والأسقف وخلوها من الزخارف المعقدة أو الألوان المبهرة

صممت كتلة المسجد لكي تكون متماثلة على المحور الشمالي الجنوبي . واستخدم في تشكيل فراغ المسجد وحدة معيارية تساوي 6م تعمل في كلا الاتجاهين وهي نفس الوحدة التي استخدمت في التوسعة الأولى . وبمضاعفة الوحدة المعيارية ثلاث مرات ينتج عن ذلك مساحات مربعة خالية من الأعمدة تكسر الرتابة التي تنتج عن تكرار الأعمدة ، وأضافت الأفنية المغطاة بالقباب بعداً جديداً على التصميم حيث وزعت على أنحاء المسجد بالتساوي مشكلة توازناً في مسقطه .



أما التصميم الإنشائي للمبنى فقد صمم ليقاوم الزلازل وهذا هو أول مبنى بالملكة روعي فيه ذلك كما تم عمل الحواشي الخارجية بشكل مفرغ على طيقتين مع وجود فضاء بينهما بسمك ٦٠ سم خصص لوضع جميع التوصيلات الصحية والكهربائية والأعمدة المسلحة المطلوبة للتصميم الإنشائي

كان للتقنية الأثر على مفردات العمارة الداخلية بالمسجد النبوي ، القباب المتحركة ، المظلات الكهربائية ، المآذن ، الإضاءة ، التكيف ، الصوتيات ، الزخارف .

**ماتزال هناك موضوعات بحاجة ماسة الى مزيد من البحث والدراسة والتحليل منها :**

تحديد ما ترتب على تحويل القبلة من بيت المقدس الى مكة المكرمة بالنسبة لجدران المسجد النبوي . وسوف نقيّد نتيجة هذا البحث العلمي في التأكيد مما إذا كانت جدران المسجد النبوي قد انحرفت عن موضعها الأول بعد تحويل القبلة وهو ما لم يجزم بصحته لأن ذلك يحتاج الى بحث ميداني مرخص به من قبل المسؤولين عن الحرم النبوي .

ما قيل في خلافة عثمان بن عفان عن استخدام القباب ، حيث قال خارجه " وقتل عثمان وقد فرغ من بنيان المسجد وإن نقاشة الحجارة لعلی ابواب المسجد وقبابة ٠٠٠ " ، وما قيل عن دار عبد الله بن عمر بن الخطاب " واتخذ عبد الله بن عمر بن الخطاب داره التي يقال لها الجناذب لكثرة القباب بها ، كذلك اتخذ عبد الرحمن بن عوف دورا فدخل منها في المسجد ثلاث أركان يدعين القرائن وهي ثلاث جناذب أي ثلاث قباب متشابهة " . كما في " تاريخ المدينة " لابن شبة ١/٢٤٧، ٢٣٢ .

محمد بن الحسن بن زبالة مخزومي مدني فقيه ، وهو اخباري غير موثق عند المحدثين ، من مؤلفاته " اخبار المدينة " وهو مفقود توفي بعد سنة ٢٠٠هـ ، ميزان الاعتدال ٣/٥١٤ ، تهذيب التهذيب ٩/١١٥ . وعلى الرغم من أن علماء الحديث في كتب الجرح والتعديل قد تكلمت فيه ، إلا أن مؤلفاته اعتمدت لدراسة عمارة المسجد النبوي في بداية نشأته ، وهو أمر يحتاج الرجوع الى الحديث وعلومه ورجاله في الجرح والتعديل للوصول الى صحيح الخبر الموثوق منه من الغث الرديء .

حقيقة صناعة اول المنبر للرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة ، مازالت غامضة ولا تزال في حاجة شديدة الى دراسات وابحاث على اسس من علوم الحديث والسيرة والآثار والجغرافية ، لمعرفة اسباب اتخاذ المنبر ومرحلة وهيئة والشروط والواجب توفرها فيه ، ٠٠٠٠٠ .

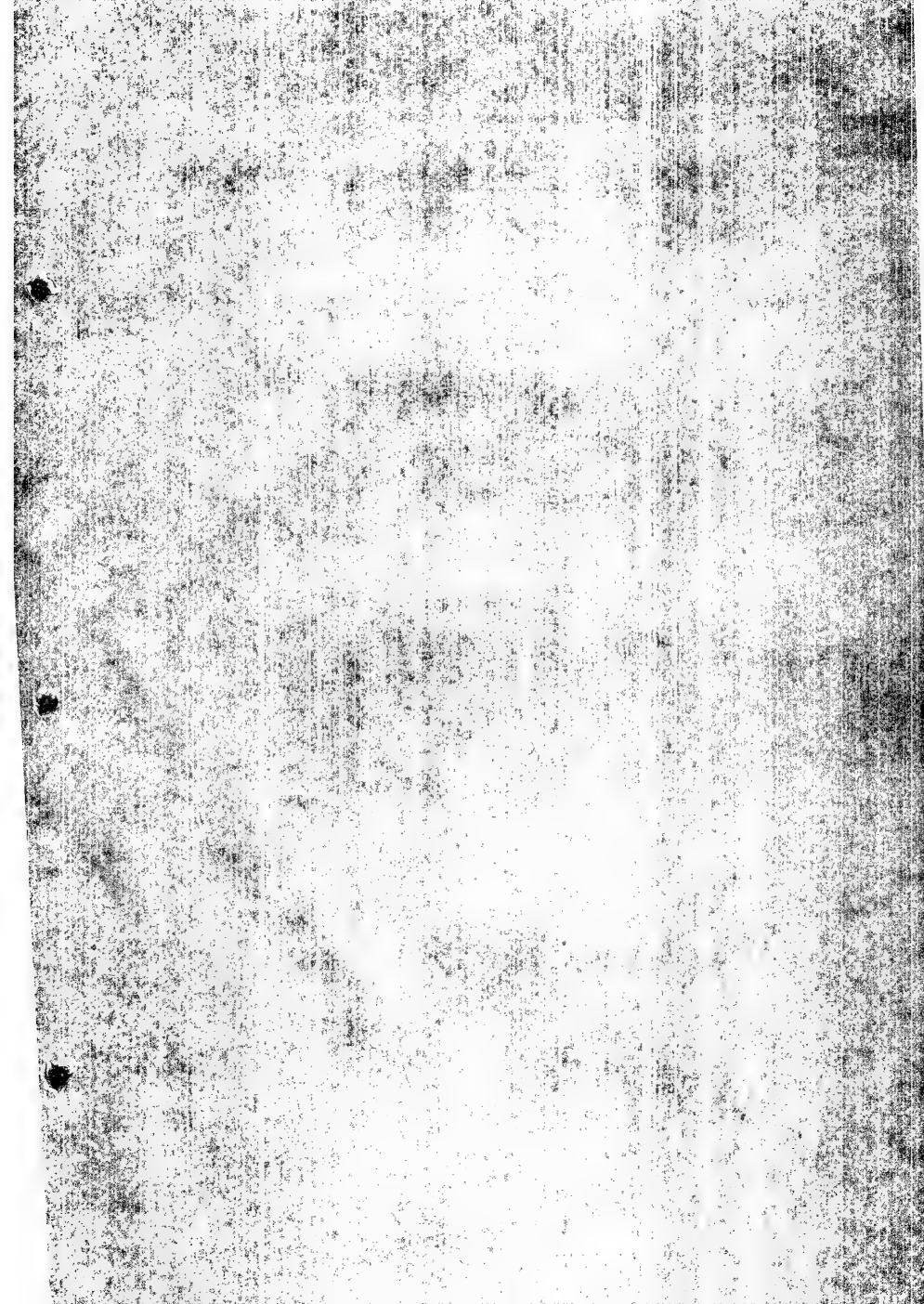




أبى القاسم النبوية على الصلة النبوية في الحرم النبوي الشريف

---

المراجع الذي اعتمد عليه المؤلف



## المصادر العربية :

- ١- **بن محبوب** "ابو عبد الله بن محبوب" قرّة العين في اوصاف الحرمين المكتبة الاهلية ، باريس ، رقم ٤/١٢٠٣ عربى " صور ضوئية "
- ٢- **الهيثمي** "احمد بن حجر" تحفة الزوار إلى قبر النبي المختار ، مخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف رقم ١٣٣ تاريخ " صور ضوئية "
- ٣- **بن هشام** "ابو محمد عبد الملك" السيرة النبوية تحقيق مصطفى السقا ، الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة سنة ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م
- ٤- **ابن الرومي** "محمد بن خضر" التحفة اللطيفة في عمارة المسجد النبوي وسور المدينة الشريفة ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م
- ٥- **البلوي** "خلاد بن عيسى البلوي" تاج المفرق في تحلية علماء المشرق تحقيق الحسن السائح ، مطبعة فاضل ، المحمدية ، المغرب .
- ٦- **ابن الأثير** "عز الدين ابو الحسن على بن ابي الكرم الشيباني" الكامل في التاريخ " دار صادر ، بيروت سنة ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م
- ٧- **الذهبي** "شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان" تاريخ الإسلام وطبقات الأعلام ، مطبعة السعادة ، القاهرة سنة ١٣٦٧هـ
- ٨- **السمهودي** "نور الدين على بن احمد" وفاء الوفا تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة الثانية ، دار احياء التراث العربى ، بيروت سنة ١٣٩٣هـ/١٩٧١م
- ٩- **الطبري** "ابو جعفر محمد بن جرير" تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق دى غوية وآخرين ، طبعة لندن ١٨٧٦هـ/١٩٠١م ، نشر مكتبة الخياط ، بيروت .
- ١٠- **السخاوي** "شمس الدين محمد بن عبد الرحمن" التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة ، تحقيق محمد حامد الفقى ، مطبعة دار النشر الثقافية ، القاهرة ١٩٧٩م
- ١١- **ابن حجر** "شهاب الدين بن على العسقلاني" أنباء الغمر بأبناء العمر تحقيق محمد سيد جاد الحق ، مطبعة المدنى ، القاهرة .
- ١٢- **ابن اسحاق** "ابراهيم بن اسحاق الحرى" كتاب المناسك واماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة تحقيق حمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر الرياض سنة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م
- ١٣- **ابن الياس** "ابو البركات محمد بن احمد الحنفى" بدائع الزهور فى وقائع الدهور تحقيق محمد مصطفى ، دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م
- ١٤- **البخارى** "محمد بن اسماعيل" الجامع الصحيح ، دار المعرفة بيروت .
- ١٥- **البخارى** "محمد بن اسماعيل البخارى" الادب المفرد - باب التناول فى البنيان ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي المطبعة السلفية ، القاهرة .
- ١٦- **ابن رسته** "ابو على احمد بن عمر" الأعلاق النفيسة مكتبة المثنى ، بغداد ، طبعة اوفست عن طبعة لندن ١٨٩١م . وطبعة دار احياء التراث العربى ، بيروت سنة ١٩٨٨م
- ١٧- **ابن عبد ربه** "العقد الفريد" تحقيق محمد سعيد العريان ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م ، نشر المكتبة التجارية الكبرى .
- ١٨- **القطبي** ، قطب الدين محمد النهروالى الحنفى تاريخ المدينة ، تحقيق ابي عبد الله محمد حسن ، منشورات محمد على بيضون ، دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٩٩٧م .
- ١٩- **على بن موسى** وصف المدينة المنورة سنة ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م
- ٢٠- **ابن كثير** "عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر الحافظ" البداية والنهاية "تاريخ الخلافة الراشدة" مكتبة المعارف ، بيروت ١٩٧٧م .



- ٢١- **المراعى** "زين الدين ابو بكر بن الحسين بن عمر ابى الفخر المراعى" تحقيق النصرة بثلخيص معالم دار الهجرة ، تحقيق محمد عبد الجواد الاصمعى ، الكتبة العلمية بالمدينة المنورة ، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م
- ٢٢- **المطرى** "جمال الدين ابو عبد الله محمد بن احمد" التعريف بما انتس الهجرة من معالم دار الهجرة ، تحقيق عبد المحسن الخيال ، مطبعة فؤاد الصيداوى ، دمشق سنة ١٣٧٢هـ نشر اسعد طرايزولى الحسينى
- ٢٣- **القرمذى** "ابى عيسى محمد بن عيسى" الجامع الصحيح ، تحقيق احمد شاكى ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة سنة ١٩٨٥م .
- ٢٤- **القرطبى** "ابى عبد الله القرطبى" بهجة النفوس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٩م
- ٢٥- **بن سعد** "محمد بن سعد" الطبقات الكبرى ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت سنة ١٤١٠هـ/١٩٩٠م
- ٢٦- **ابن النجار** "او عبد الله محمد بن محمود" الدرر الثمينة فى اخبار المدينة - اخبار مدينة الرسول" تحقيق صالح محمد جمال ، دار الفكر ، بيروت سنة ١٣٩١هـ/١٩٧١م .
- ٢٧- **السيوطى** "جلال الدين السيوطى" الخصائص الكبرى تحقيق محمد خليل هراس ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة سنة ١٩٨٢م
- ٢٨- **الفيروزآبادى** "مجد الدين ابو الطاهر" المغامات المطابة فى معالم طابة ، تحقيق حمد جاسر الرياض ، دار اليمامة سنة ١٩٦٩م
- ٢٩- **البرزنجى** "جعفر بن السيد اسماعيل المنفى" نزهة الناظرين فى مسجد سيد الأولين والآخرين ، تحقيق احمد سعيد بن سليم ، مكتبة الرفاعى ، القاهرة سنة ١٩٩٥م
- ٣٠- **العياشى** "ابى سالم عبد الله العياشى" المدينة المنورة فى رحلة العياشى ، تحقيق محمد امحزون ، دار الازرق ، الكويت سنة ١٤٠٨هـ
- ٣١- **بن شبة** "عمر بن شبة النميرى البصرى" تاريخ المدينة المنورة ، تحقيق فهد محمد شلتوت ، دار الأصفهاني ، جدة سنة ١٣٩٩ هـ

#### المراجع الحديثة :

- ٣٢- **احمد فكرى** : مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٦١ م
- ٣٣- **أحمد فكرى** : مسجد القيروان ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٦٥ م
- ٣٤- **سعاد ماهر** : العمارة الإسلامية عبر العصور ، دار البيان العربى ، جدة سنة ١٩٨٥م
- ٣٥- **سعاد ماهر** : مساجد فى السيرة النبوية الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٧م
- ٣٦- **سعاد ماهر** : مساجد مصر وأولياؤها مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة ١٩٧١م .
- ٣٧- **حسن الباشا** : موسوعة العمارة الآثار والفنون الإسلامية " دار النهضة القاهرة ١٩٩٠
- ٣٨- **حسن الباشا** : المدخل إلى الآثار الإسلامية ، مطبعة دار الاتحاد العربى للطباعة ، نشر دار النهضة ، القاهرة سنة ١٩٧٩م .
- ٣٩- **حسن الباشا** : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٨ م
- ٤٠- **حسن الباشا** : جامع عمرو ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة سنة ١٩٧٠م .
- ٤١- **حسن الباشا** : جامع بن طولون ، مطابع الاهرام التجارية ، القاهرة سنة ١٩٧٠م .
- ٤٢- **صالح لمعى مصطفى** : التراث المعمارى الإسلامى فى مصر ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٤٣- **صالح لمعى مصطفى** : القباب فى العمارة الإسلامية دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت



- ٤٤- صالح لمعي مصطفى : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- ٤٥- فريد شافعي : العمارة العربية الاسلامية ، ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، جامعة الملك سعود ، عمادة شئون المكتبات ، الرياض ١٩٨٢
- ٤٦- فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية "عصر الولاة" الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٧٠م
- ٤٧- نعمت اسماعيل علام : فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية ، دار المعارف القاهرة ١٩٧٧
- ٤٨- ثروت عكاشة : القيم الجمالية في العمارة الاسلامية دار المعارف - القاهرة ١٩٨١
- ٤٩- كمال الدين سامح : العمارة الاسلامية في مصر الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١
- ٥٠- كمال الدين سامح : العمارة في صدر الاسلام الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١
- ٥١- كمال الدين سامح : تطور القبة في العمارة الاسلامية ، كلية الاداب ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة مايو سنة ١٩٥٠م
- ٥٢- كمال الدين سامح : تطور المئذنة في العمارة الاسلامية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، القاهرة سنة ١٩٥٩م
- ٥٣- حسين مؤنس : المساجد ، عالم المعرفة العدد ٣٧ ، الكويت ١٩٨١م .
- ٥٤- محمد السيد الوكيل : المسجد النبوي عبر التاريخ دار المجتمع للنشر والتوزيع جدة سنة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م
- ٥٥- عبد القدوس الانصاري : آثار المدينة المنورة ، دار العلم للملايين بيروت سنة ١٩٧٢م ، نشر المكتبة السلفية ، المدينة المنورة سنة ١٩٧٣م
- ٥٦- محمد الياس عبد الغنى : تاريخ المسجد النبوي الشريف ، طبعة ثانية ، مطابع المجموعة الاعلامية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، المدينة المنورة عام ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م
- ٥٧- محمد الياس عبد الغنى "بيوت الصحابة حول المسجد النبوي" ، مركز طيبة للطباعة ، المدينة المنورة عام ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م
- ٥٨- محمد حمزة اسماعيل الحداد : عمارة المسجد النبوي الشريف في العصرين الاموي والعباسي " دراسة جديدة في ضوء مشاهدات بن عبد ربه القرطبي مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة ثانية سنة ٢٠٠٤ ،
- ٥٩- محمد حمزة اسماعيل الحداد : المدخل الى دراسة المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية ، دار نهضة الشرق ، القاهرة سنة ١٩٩٦م
- ٦٠- ابراهيم رفعت : مرة الحرمين - الرحلات الحجازية والحج ومشاعرة الدينية ، تحقيق محمد بن حسن بن عجيل الشريف ، الناشر دار الأنتلس الخضراء ، جدة سنة ١٤٢١هـ ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٥م .
- ٦١- محمد لبيب البتتوني : الرحلة الحجازية ، مطبعة الجمالية ، القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ
- ٦٢- مجموعة مؤلفين : تاريخ المدينة المنورة جماعة من العلماء بإشراف صفى الدين المباركفوري ، الناشر دار السلام ، الرياض سنة ١٤٢٣هـ
- ٦٣- عبد الله بن محمد بن سعد الحجيلي : الأوقاف النبوية في المدينة المنورة ووقفيات بعض الصحابة الكرام ، الناشر وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد سنة ١٤٢١هـ .
- ٦٤- محمد شوقي ابراهيم مكي : أطلس المدينة المنورة ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود ، الرياض سنة ١٤٠٥ هـ
- ٦٥- منصور حسين عطار : الحرمان الشريفان قمة العمارة الاسلامية المعاصرة ، دار الخشرمي ، جدة ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م



- ٦٦- **ناجي محمد حسن الانصاري** : عمارة وتوسعة المسجد النبوي عبر التاريخ ، إصدارات نادى المدينة المنورة الادبي ، الكتاب رقم ٩٥ ، المدينة المنورة سنة ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م .
- ٦٧- **محمد هزاع الشهري** : عمارة المسجد النبوي منذ انشاءه حتى نهاية العصر المملوكي . مكتبة القاهرة للكتاب ، القاهرة سنة ٢٠٠١م .
- ٦٨- **محمد هزاع الشهري** : المسجد النبوي الشريف فى العصر العثمانى ، مكتبة القاهرة للكتاب ، القاهرة سنة ٢٠٠٣م .
- ٦٩- **محمد هزاع الشهري** : توسعة المسجد النبوي الشريف فى العهد السعودى الزاهر ١٣٦٨هـ - ١٤١٣هـ دراسة بمكتبة جامعة ام القرى ( رمز ٥٢٦٢S )
- ٧٠- **علي ثويني** : معجم عمارة الشعوب الإسلامية صدر عن "بيت الحكمة" في بغداد ، الدار السعودية للنشر والتوزيع دار حوران للطباعة والنشر تاريخ النشر ٢٠٠٦/١/٠١م .
- ٧١- **حامد عباس** : قصة التوسعة الكبرى نشر مجموعة بن لادن السعودية، الطبعة الاولى ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م
- ٧٢- **محمد السيد الوكيل** : المدينة المنورة عاصمة الإسلام الأولى دار المجتمع ، جدة سنة ١٤٠٦هـ .
- ٧٣- **محمد بن عبد الله الوابل** : الحرمان الشريفان التوسعة والخدمات خلال مائة عام ، الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي ، دار عكاظة للطباعة والنشر ، سنة ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م
- ٧٤- **علي حافظ** : فصول من تاريخ المدينة المنورة ، طبع ونشر شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر ، جدة
- ٧٥- **سوفاجية** : المسجد النبوي الشريف في العصر الأموي ، ترجمة صفوت سعودى ، مراجعة وتعليق وتقديم محمد حمزة الحداد مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة سنة ٢٠٠٥م .
- ٧٦- **كريزول** : العمارة الإسلامية في مصر ترجمة عبدالوهاب غلوب مراجعة وتعليق وتقديم محمد حمزة الحداد مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٣م
- ٧٧- **محمد مصطفى نجيب** : العمارة فى عصر المماليك ، بحث فى كتاب القاهرة تاريخها وفنونها وآثارها لحسن باشا وآخرين مطابع الأهرام التجارية القاهرة ١٩٧٠م
- ٧٨- **أحمد إبراهيم** : علم أصول الفقه وتاريخ التشريع الإسلامى دار الأنصار ، مصر سنة ١٩٩٢م
- ٧٩- **محمد موسى الشريف** : المختار من الرحلات الحجازية إلى مكة والمدينة النبوية ، الناشر دار الأندلس الخضراء للنشر والتوزيع بجدة سنة ١٤٢١هـ .
- ٨٠- **محمد صامل السلمي** : منهج كتابة التاريخ الإسلامى ، دار الرسالة العلمية للنشر و التوزيع ، مكة سنة ١٤١١هـ / ١٩٩٠م
- ٨١- **أحمد البرادعى** : المدينة المنورة عبر التاريخ الإسلامى ، دار المدينة المنورة ، جدة سنة ١٩٧٢م
- ٨٢- **عبد العزيز مرزوق** : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنة ١٩٨٧م .
- ٨٣- **محمد كامل حنة** : فى ظلال الحرمين ، دار المعارف ، القاهرة سنة ١٩٧٨م .
- ٨٤- **محمد بن عبد الله السبيل** : رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين - الملك فهد بن عبد العزيز ، الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي ، دار عكاظة للطباعة والنشر سنة ١٤٢١هـ
- ٨٥- **محمد بن عبد الله السبيل** : نبذة وجيزة عن عمارة الحرمين الشريفين ، الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي ، دار عكاظة للطباعة والنشر سنة ١٤١٩هـ



- ٨٦- اسعد درابزوني : خلاصة عن مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف ، نشرت مع كتاب عمدة الاخيار في مدينة المختار لعبد الحميد العباسي ، الطبعة الثالثة ، نشر اسعد درابزوني ، بيروت سنة ١٣٧٢هـ .
- ٨٧- حمد الجاسر : رسائل في تاريخ المدينة ، دار اليمامة ، الرياض سنة ١٩٧٢هـ .
- ٨٨- ابراهيم العياشي : المدينة بين الماضي والحاضر ، دار المدينة المنورة ، جدة سنة ١٩٧٢م .
- ٨٩- أيوب صبري : مرآة الحرمين ، جزء "مرآة المدينة" ، دار القسطنطينية ، اسطنبول سنة ١٣٠٤هـ .
- ٩٠- رزق نمر شعبان حماد : الهندسة الصوتية في العمارة ، الجامعة الأردنية قسم الهندسة المعمارية ، مكتبة الفلاح ، دار حنين ١٩٩٦م .
- ٩١- محمد بن عبد الفتاح عبيد: أسس تصميم صوتيات العمارة. مطابع جامعة الملك سعود، الرياض، ١٩٨٨م
- ٩٢- عبد الباسط بدر : كتاب التاريخ الشامل للمدينة المنورة ، إصدارات نادي المدينة المنورة الادبي ، الكتاب رقم ٩٢ ، المدينة المنورة سنة ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م
- ٩٣- اولياء جليلى : الرحلة الحجازية ، ترجمها عن التركية الصفصافي احمد المرسى القاهرة ١٩٩٩م .
- ٩٤- أحمد على طه ريان : موسوعة المفاهيم الاسلامية المجلس الاعلى للشئون الاسلامية وزارة الاوقاف ج.م.ع
- المجلات المطبوعة :**
- ٩٥- مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر "توسعة وعمارة الحرمين الشريفين ، رؤية حضارية " الإصدارات الخاصة رجب ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م
- ٩٦- مجلة عمار ، العدد التاسع ، مجلة شهرية متخصصة في مجال البناء والتشييد والعمران ، الكويت يناير سنة ١٩٩٧ تحت " عنوان قباب الحرم النبوي عمل معمارى عالمي بكل المقاييس " .
- ٩٧- مجلة عمار العدد ٣٩ - ديسمبر ١٩٩٩م تاريخ الحجرة الشريفة والبيوت التي عاش فيها الرسول صلى الله عليه وسلم اعداد ا.د / محمد النفيسي بن أبي الحسن:
- ٩٨- مجلة البناء العدد ٣٧ السنة السابعة اكتوبر -نوفمبر سنة ١٩٨٧م .
- ٩٩- مجلة البناء العدد ١٦٨ / ١٦٩ ربيع الثاني السنة ١٤٢٥ هـ / اغسطس - سبتمبر ٢٠٠٤ هـ مقال " حقائق الغد ومنجزات بلادنا " رؤية نقدية حول المخطط الإقليمي لمنطقة المدينة المنورة ، أحمد فريد مصطفى
- ١٠٠- مجلة البناء العدد ١٦٨ / ١٦٩ السنة الرابعة والعشرون " الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف محمد بن عبد الرحمن الحصين
- ١٠١- مجلة البناء " المدينة المنورة تحدي النطاق العمرانى " عدد ٣٧ اكتوبر نوفمبر ١٩٨٧م
- ١٠٢- مجلة البناء "موضوعات متنوعة خاصة بالمدينة" عدد ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ يونيو / نوفمبر ١٩٨٦م
- ١٠٣- مجلة البناء " عمارة المسجد النبوي تستقبل أحدث التكنولوجيا " عدد ١٦٩ السنة ١٥ عام ١٩٩٥م
- ١٠٤- مجلة البناء مشروع الملك فهد لتوسعة المسجد النبوي الشريف عدد ٤١
- ١٠٥- جريدة المدينة المنورة العدد ٣٠١ ، الخامس من رمضان سنة ١٣٦٨هـ .
- ١٠٦- جريدة الاهرام عدد ٤٠٨٤١ الصادر يوم الخميس ١ اكتوبر ١٩٩٨م بقلم د يونس لبيب نقل عن سلسله من المقالات لمحمود فؤاد عن فن العمارة العربية ، نشرت في الاهرام ١٩١٥م





- ١٠٧- مجلة بغداد العدد ١١٨٣ السنة ١٤ الخميس تشرين الاول سنة ٢٠٠٥ مقال بعنوان المدينة قبل الهجرة ا.د / أكرم ضياء العمري .  
١٠٨- مجلة منبر الاسلام ، العدد الثالث ، السنة ٢٦ ربيع الاول سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

#### المجلات الالكترونية :

- ١٠٩- مجلة الفصل العدد الخامس السنة الأولى اكتوبر ١٩٧٧م تاريخ المدينة المنورة بقلم فهد شلتوت  
[www.uqu.edu.sa/majalat/shariaramag/mag19/MG-11.html](http://www.uqu.edu.sa/majalat/shariaramag/mag19/MG-11.html)  
١١٠- جريدة الرياض اليومية السبت ٢١ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ - ١٧ يونيو ٢٠٠٩م - العدد ١٣٨٧٢  
<http://www.alriyadh.com/2009/07/13/article444457.html>  
١١١- جريدة الرياض اليومية الاحد ٢٢ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ - ١٨ يونيو ٢٠٠٩م - العدد ١٣٨٧٣  
<http://www.alriyadh.com/2009/07/13/article444457.html>  
١١٢- جريدة الرياض اليومية الخميس ١٤ صفر ١٤٢٩هـ - ٢١ فبراير ٢٠٠٨م العدد ١٤٤٨٦  
<http://www.alriyadh.com/2008/02/21/article319877.html>  
١١٣- الصحيفة الاقتصادية  
[www.aleqt.com/2009/03/05/article\\_201671.html](http://www.aleqt.com/2009/03/05/article_201671.html)  
١١٤- جريدة الشرق الاوسط: الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى ١٤٣٠هـ ١٢ مايو ٢٠٠٩  
[aawsat.com/details.asp?section=43&article=518783&issue=11123](http://aawsat.com/details.asp?section=43&article=518783&issue=11123)  
١١٥- جريدة الوطن الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ - ١٠ يونيو ٢٠٠٩م العدد ٣١٧٦ - السنة التاسعة  
[alwatan.com.sa/news/newsdetail.asp?issue=3176&id=105592&groupID](http://alwatan.com.sa/news/newsdetail.asp?issue=3176&id=105592&groupID)  
١١٦- جريدة الشرق الاوسط اللندنية العدد ٨٠٣٩ الصادر يوم الجمعة ١ ديسمبر ٢٠٠٠  
<http://www.baghdadmayorality.com/js/images/baghdad6enlarged.jpg>  
١١٧- مجلة النادي العربي للمعلومات الكتابة العربية عبر التاريخ مجلة شهرية ناطقة باسم النادي العربي للمعلومات تصدر بأربع لغات "العربية، الانكليزية، الفرنسية والاسبانية  
<http://www.arabcin.net/areen/25/editorial.htm> No.25 - تشرين الثاني ٢٠٠١  
<http://www.darah.org.sa/bohos/data/6/3-1.htm>  
١١٨- مجلة الدارة  
١١٩- صحيفة الجزيرة العدد ١٠٤١٣ يوم الاثنين ٨ محرم ١٤٢٢هـ .  
<http://www.suhuf.net.sa/2001jaz/apr/2/fe3.htm>

#### المواقع الالكترونية :

- ٢٠- مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة " التليفزيون في المسجد النبوي "  
<http://www.al-madinah.org/madina/sections.php?sid>  
<http://www.al-madinah.org/madina/sections.php?sid=453>  
<http://al-madinah.org/content/index.php?option=section&id=8&Itemid=54>  
١٢١- الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة  
<http://www.iu.edu.sa>  
١٢٢- وزارة الاعلام السعودية في خدمة ضيوف الرحمن  
<http://www.iu.edu.sa/Magazine/118>  
١٢٣- وزارة الاعلام عمارة المساجد النموذج السعودي  
<http://www.iu.edu.sa/Magazine/121>  
١٢٤- موقع إمارة المدينة المنورة الخاص بالخدمات الإلكترونية  
١٢٥- علي محمد محمد الصلبي الدولة الأموية عوامل الإزدهار وتدايعات الإنهيار  
[www.imaratalmadinah.gov.sa/madinahhistory3.html](http://www.imaratalmadinah.gov.sa/madinahhistory3.html)



- ١٢٦- تقرير عن وزارة الداخلية امارة المدينة المنورة الانجازات التي تحققت بالمدينة المنورة خلال عام  
<http://www.imaratalmadinah.gov.sa/web/guest/news/n1>
- ١٢٧- عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف عبر التاريخ  
[http://www.2hajj.com/tree\\_1.asp?ID=956](http://www.2hajj.com/tree_1.asp?ID=956)
- ١٢٨- الأساطين  
<http://www.tohajj.com/Display.asp?f=fqh062.htm>
- ١٢٩- المؤسسة العامة للخطوط الحديدية  
[http://www.saudirailways.org/portal/page/portal/PRTSAR/root\\_ar/HomeAR/01\\_///About%20Us/09AllocationExpansionAr#project-3](http://www.saudirailways.org/portal/page/portal/PRTSAR/root_ar/HomeAR/01_///About%20Us/09AllocationExpansionAr#project-3)
- ١٣٠- مركز ابحاث الحج جامعة ام القرى  
<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid=6>
- <http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>
- ١٣١- وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد  
<http://dicjakim.islam.gov.my/Eng/Dicts/SelDict.asp?Theme=77&lang=Mal&ReqWord=Azan>
- <http://dictionary.al-islam.com/ARB/Dicts/SelDict.asp?DI=0&CurrPage=382&TL=1&Theme=77&RDF=0>
- ١٣٢- موقع كتب " التاريخ الشامل " [www.wikibooks.org/wiki/column-one](http://www.wikibooks.org/wiki/column-one)
- ١٣٣- " ويكيبيديا " الموسوعة العالمية الحرة  
<http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%83%D9%86%D9%88%D9%84%D9%88%D8%AC%D9%8A%D8%A7>
- <http://ar.wikipedia.org/wiki>
- ١٣٤- جعفر مرتضى : مأساة الزهراء عليها السلام "شبهات وردود"  
[www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139](http://www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139)
- ١٣٥- عبدالعزيز بن عبد الرحمن الحصين العناية بالمسجد وأثرها في خدمة الإسلام  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/6-1.htm>
- ١٣٦- مجموع مقالات "علي ثويني" معماري وباحث أكاديمي استكهولم - السويد  
<http://arch.arab-eng.org/index.php?&s=64021e89a86143603f8363a1b22e0326>
- [www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139](http://www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139)
- ١٣٧- نادى الاحياء العربى  
<http://www.arabcin.net/areen/25/editorial.htm>
- ١٣٨- ملتقى المهندسين العرب <http://arch.arab-eng.org/forum.php?action=view&id=207&s=962e345e55a771dea4b39419ca52e433>
- <http://arch.arab-eng.org/index.php?&s=64021e89a86143603f8363a1b22e0326>
- <http://www.abde3.com/vb/showthread.php?t=2017>
- [www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139](http://www.hadara.net/modules/news/article.php?storyid=139)
- ١٣٩- موقع اسلام اون لاين الالكترونى موضوع " تسع طرق علمية لتحديد اتجاه القبلة "  
[http://www.islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA\\_C&cid=1176271690953&pagename=Zone-Arabic-HealthScience%2FHSALayout](http://www.islamonline.net/servlet/Satellite?c=ArticleA_C&cid=1176271690953&pagename=Zone-Arabic-HealthScience%2FHSALayout)



١٤٠- طرق تحديد اتجاه القبلة <http://www.arab-eng.org/vb/t2065.html>  
١٤١- وزارة الاوقاف جمهورية مصر العربية المجلس الاعلى للشئون الاسلامية  
<http://www.alazhr.org/mafaheemux/25/64.asp>  
<http://www.awkaf.org>  
<http://www.alazhr.com/index.htm>

١٤٢- موقع المعماريون الليبيون <http://www.libyanarchitects.com/LSAar/index.php>  
١٤٣- موقع مؤسسة راش الالكتروني أ.د. محمود راش [www.SI-rash.de](http://www.SI-rash.de)  
١٤٤- موقع الموسوعة الاسلامية صيد الفوائد <http://saaaid.net/twage3>  
١٤٥- موقع برنامج جوجل اِرت لتحديد المدن على الكرة الارضية  
١٤٦- رضا أمين عيطه مشروع تطوير المنطقة المركزية بالمدينة المنورة واثاره على مظاهر الحياة [www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html](http://www.urar.org.sa/ibda/mahawer1-2.html)  
١٤٧- أحمد فريد مصطفى تتابع بصري وتناغم فراغي دراسة لطرق المدينة <http://www.islamonline.net/arabic/arts/2003/11/article03.shtml>

#### المؤتمرات :

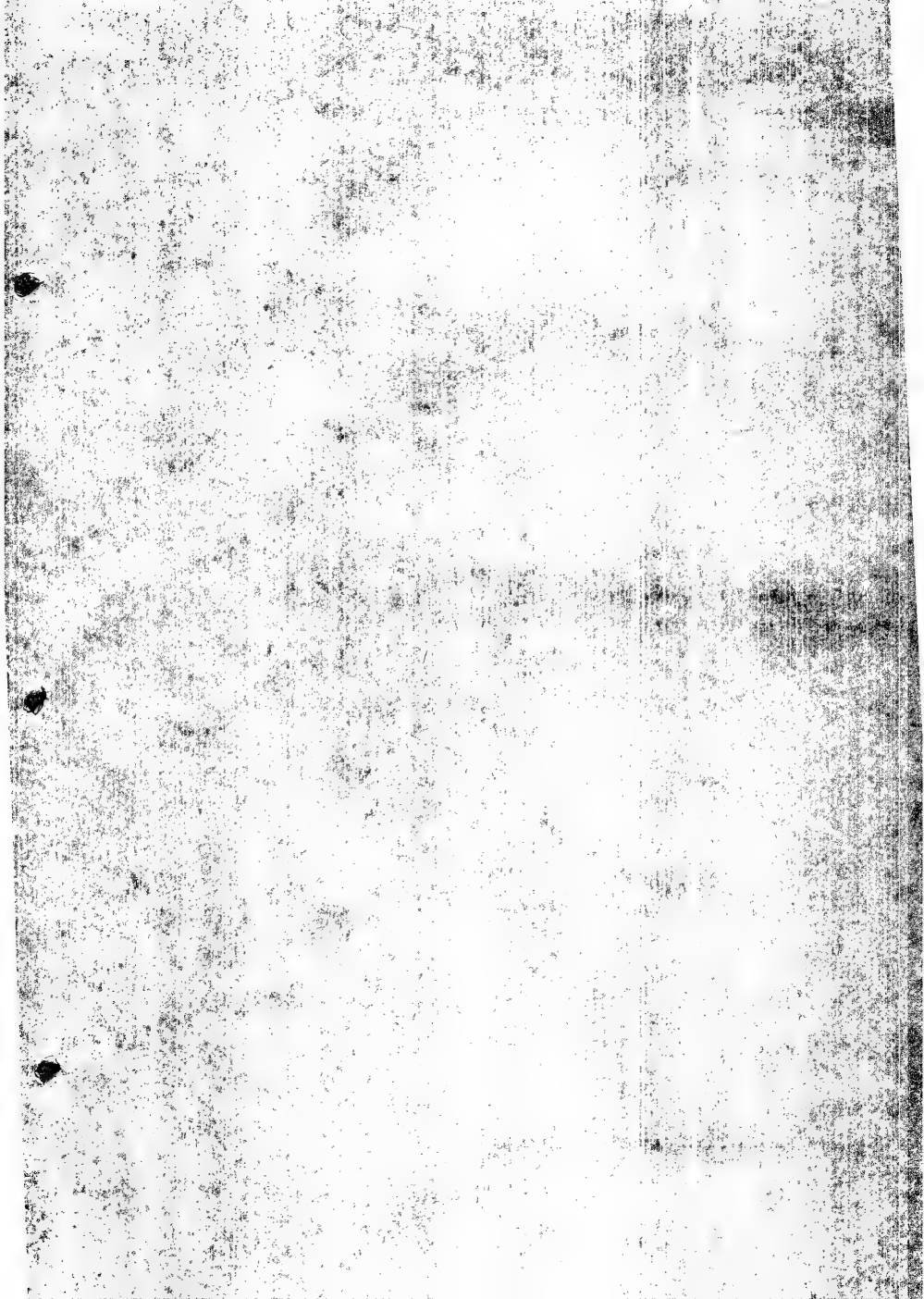
١٤٨- المؤتمر العالمي عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بعنوان التقنية في مشاريع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لتوسعة وعمارة الحرمين الشريفين ، جدة ١٢-١٥ جمادى الثاني ١٤١٥هـ ، ٨-٥ نوفمبر ١٩٩٥م  
<http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid>  
١٤٩- ناصر بن عبد الرحمن الحمدي أستاذ مشارك بقسم العمارة وعلوم البناء ، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود " التكيف والتهوية في الحرمين الشريفين <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/45.htm>  
١٥٠- طلال بن عبد الرحمن الراددي أستاذ مساعد، كلية العمارة والتخطيط جامعة الملك سعود " نظم الإنارة في المسجد النبوي " <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>  
١٥١- دياسر عبد الرزاق بليله أستاذ مشارك، كلية تصاميم البيئة، جامعة الملك عبد العزيز نظم الصوتيات في الحرم المكي الشريف <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/38.htm>  
١٥٢- د. محمد بن عبد الرحمن الحصين " الصفات والخصائص المعمارية لتوسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف " <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/47.htm>  
١٥٣- د. طلال بن عبد الرحمن الراددي " نظم الإنارة في المسجد النبوي الشريف " <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/39.htm>  
١٥٤- محمد بن عبد الفتاح عبيد ملامح هندسية في التصميم الصوتي للمساجد. ندوة عمارة المساجد، م ١٠، ص ٢٧٧-٢٨٦، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م. <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/contentresult.asp?catid>  
١٥٥- محمد كمال إسماعيل استشاري مشاريع توسعة الحرمين الشريفين " رؤى في التخطيط والتصميم والإنشاء لحرمين الشريفين " <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/42.htm>  
١٥٦- طلال عبد الرحمن الراددي "تقديم أداء الإضاءة الطبيعية للقباب المنزلقة والمظلات المتحركة في المسجد النبوي الشريف" كلية العمارة والتخطيط جامعة الملك سعود <http://wwwwww.ksu.edu.sa/kfs-website/source/49.htm>



- ١٥٧- محمد سعيد فارس : التكوين المعماري والحضري لمدينة الحج .  
<http://www.ksu.edu.sa/kfs-website/source/57.htm>
- ١٥٨- داراة الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/>
- ١٥٩- محمد بن عبدالله السبييل رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحث مقدم الى داراة الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/3-1.htm>
- ١٦٠- أحمد بن حسين العقيبي رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بحث مقدم الى داراة الملك عبد العزيز في مؤتمر المملكة العربية السعودية في مائة عام  
<http://www.darah.org.sa/bohos/Data/6/4-1.htm>
- ١٦١- عبد العزيز بن عبد الرحمن الحصين العناية بالمسجد النبوي الشريف وأثارها في خدمة الاسلام "  
<http://www.darah.org.sa/bohos/data/6/6-1.htm>
- ١٦٢- المؤتمر الهندسي السعودي الرابع، كلية الهندسة، جامعة الملك عبد العزيز : التقنية في مشاريع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لتوسعة وعمارة الحرمين الشريفين. ، جدة ١٢-١٥ جمادى الثاني ١٤١٥هـ، ٨-٥ نوفمبر ١٩٩٥م.
- ١٦٣- ندوة عمارة المساجد " انشاء وصيانة وترميم المساجد " المجلد ٩ جامعة الملك سعود - كلية العمارة والتخطيط - الرياض ١٩٨٠م .
- ١٦٤- مركز الدراسات التخطيطية المعمارية " اسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الاسلامية المختلفة" منظمة العواصم والمدن الاسلامية ، مركز احياء تراث العمارة الاسلامية .



## ملخص الرحالة



## المدينة

حَرَّمَ رسول الله ﷺ ، ودار هجرته ، ومهبط وحية ، وقد فضل الرسول ﷺ المدينة وفضل أهلها وعُمار مسجده ، وسكان بلده ، وحبب الإقامة بها والموت بها ، والمسجد النبوي أحد المساجد التي نوه القرآن الكريم بذكره بالمعنى الضمني ، إذ قال الله ﷻ "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ" . كما ذكر بالاشارة اليه في قول الله تعالى "لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى الثَّقْوَى مِن أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رَجُلٌ يُّحِبُّونَ أَن يُنْظَرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطْهَرِينَ" وقد جعله الرسول ثاني المساجد التي لا تشد الرحال إلا إليها ، وخص هذا المسجد بميزة لم تكن لغيره من المساجد ، وهى الروضة الشريفة . ولهذا كانت زيارة هذا المسجد للصلاة فيه من القرب التي يتوسل بها المسلم الى ربه في قضاء حاجاته والفوز بمرصاته تعالى .

ومع كل إشراقة عهد جديد ترى المدينة المنورة مثلاً في المسجد النبوي مشروعا جديدا نادرا ما نجد له مثل في العالم بأسره ، حيث أولى الاهتمام بتطوير المدينة المنورة ، وتوفير سبل الراحة للزائرين والساكين بها ، وتوفير هذه الخدمات ليس بالأمر اليسير إذا ما قورن بحجم المشروعات المنفذة ، بل يتطلب عمل متخصصين في حقول التخطيط والتنفيذ والبناء المختلفة وتنسيقها فيما بينها وبين القطاعات المتنوعة القائمة على المشروعات .

ومن عناصر البناء التي تضيف على المكان قدسية وراحة وتلبى احتياجات المصلين ، عناصر ومفردات العمارة الداخلية ، التي رأينا أن يكون لزاماً علينا أن نتابع تلك المشروعات للمشاركة منا في تأكيد دور مفردات العمارة الداخلية في هذا المشروع ، الذى سيكون سجلاً تاريخياً في حياة الأمة الإسلامية بعد المسجد الحرام بمكة المكرمة . وكذلك محاولة الاستنباط والاستفادة من هذه الخبرات والمفاهيم التي نفذت في الحرم النبوي عند إنشائه ، سواء في التصميم أو التنفيذ لإثراء المجالات التطبيقية في المشروعات الأخرى الخاصة بفنون العمارة الداخلية .

ففى التصميم ، فقد أثر مفهوم المسجد الذى بناه الرسول ﷺ بناءً على المتطلبات والاحتياجات اللازمة للمصلين لإقامة شعائر الصلاة ، بالإضافة الى دوره كمؤسسة جامعة لشئون المسلمين الدينية والدنيوية . فتأثرت البلدان الداخلة فى الإسلام فى شمال أفريقيا والشام ، بتلك المبادئ لإقامة المساجد من المُشَرَّع الأول النبي ﷺ وتطبيق سنته ، وقد تلى عليها تطوير لمفهوم المسجد واحتياجاته ، مما ساهم فى تطوير عمارته التي أثرت فيما بعد على تصميم المساجد ، و العصر العثماني من اهم العصور التي اثرت على المسجد النبوي حيث استخدمت الأساليب المعمارية التي برع فيها العثمانيون لتنفيذ وتوسعة عمارة الحرم النبوي ، وجاءت توسعة الملك عبد العزيز ونقلت كل الخبرات فى العالم الإسلامي لتوسعة الحرم الشريف ، وإيجاد تصميم يناسب الخبرات السابقة فى العمارة الإسلامية مع استخدام أساليب وفنون العمارة الحديثة ، ثم تأتى توسعة الملك فهد لتطبيق مفهوم





الاستفادة من الخبرات السابقة في تصميم الحرم النبوي والدمج بينها واستخراج عمارة مناسبة وملامحة مع العمارة السابقة للحرم ، وإحياء مفاهيم ذات قيمة في تصميم عمارة المساجد .

ومع هذا التطور والتغير في عمارة الحرم النبوي الشريف ، اتبعه تطور في عناصر العمارة الداخلية سواء في العناصر القديمة ، أو استحداث عناصر جديدة ظهرت الحاجة إليها . أو دمج عناصر لتكوين وحدة غير مؤثرة على الرؤية الجمالية . والاهتمام وتطوير الأرضيات وتكسيثها بالرخام وزخرفتها ، والاهتمام بوحدات الإضاءة ، وحدات التكييف ، الزخارف والكتابات ، الإضاءة الطبيعية وتصميم النوافذ ، الأبواب ، وما إلى ذلك من عناصر التصميم الداخلي التي لاقت الاهتمام البالغ وتوظيفها جماليا لتلائم تطوير وتوسعة الحرم النبوي الشريف .

وعن تكنولوجيا التنفيذ وأساليبه فإن ما يشهده الحرم النبوي الشريف من توسعات بهذا القدر الكبير الذي وصل إلى مساحة المدينة المنورة سنة ١ هـ ، يستلزم أساليب في التنفيذ وفرق عمل ذات كفاءة وقدرة تمكنها من التلاحم مع المشروع ، وهذا ما وصل إليه من تطبيق أساليب التنفيذ التي وصلت إليها تكنولوجيا البناء في العالم ، التي ساهمت على دمج العناصر الوظيفية كالأضاءة ، التكييف ، الصوتيات ، ..... " داخل عناصر العمارة الداخلية دون الإخلال بالمظهر الجمالي . مما أكد للمسجد التميز والخصوصية في عناصره الداخلية .

ومن أهم التساؤلات التي نتطرق إليها عند دراسة الحرم النبوي الشريف . ماهية العلاقة بين المسجد في عهد الرسول ﷺ والتوسعات التي طرأت عليه ، وعلاقته بعمارة المساجد في الأقطار الإسلامية ؟ وهذا ما تبينه العناصر المعمارية التي أخذت من المسجد وأثرت على عمارة المساجد في البلاد الإسلامية الأخرى ، وكذلك العناصر المعمارية التي انتقلت من البلاد الإسلامية الأخرى وأثرت على عمارة الحرم في الآونة الأخيرة . ولاستنباط هذه العناصر ومعرفة المؤثرات على الحرم النبوي وتأثير الحرم على عمارة المساجد العامة ، لا بد لنا من استعراض أبواب الرسالة وعنوان " آثر التقنية الحديثة على العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف "

ففي الباب الأول " المراحل والتطورات التي مرت على مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوي " . فيه التطورات التاريخية مع الوصف العام لهيئة المسجد النبوي والتغيرات التي طرأت على بنائه ، وقد قسمت الفترات الزمنية التي مرت على عمارة المسجد النبوي إلى ثلاث مراحل زمنية .

**مرحلة التشريع :** وهي المرحلة التي تحددت وتشكلت عناصر عمارة المسجد النبوي والتزمت بها مساجد العالم الإسلامي . وقد شملت هذه المراحل عهد النبي ، والخلفاء الراشدين ، وعمارة عمر بن عبد العزيز في الدولة الأموية .

**مرحلة التأثير :** وهي المرحلة التي تأثر فيها المسجد النبوي بالممالك المسيطرة على عمارته ، بعناصرها وزخارفها ، وقد شملت هذه المرحلة ، الدولة العباسية ، ودولة المماليك ، والدولة العثمانية .

**مرحلة الانتقاء :** وهي المرحلة التي حوت مفاهيم وأساليب البناء ومفردات العمارة في العالم الاسلامي ، وانتقاء الملائم منها لعمارة المسجد النبوي بمشاركة خبرات معمارية متنوعة الاقطار ، وقد شملت هذه المرحلة عمارة الدولة السعودية الاولى والثانية .

وفي الفصل الاول هيئة الحرم النبوي الشريف وتأثيره في عمارة المساجد "مرحلة التشريع" وصف لمفردات المسجد النبوي وما آل الية المسجد من تطورات حتى نهاية مرحلة التشريع ، حيث كان المسجد في بداية إنشائه عبارة عن حائط من اللبن والحجارة حول حديقة بها نخل ، ارتفاع حائطها قائمة ، عندما اشتد الحر سُقِف ، وعندما أمطرت طُيِن السقف . كان له ظلّه في الجهة الشمالية ، وعندما تحولت القبلة الى مكة إنتقلت الظلّه الى الجهة الجنوبية وبقيت الظله في الجهة الشماليه كسقيفة لأهل الصفة . وسنة ٧ هـ وسع المسجد واصبح يتكون من ظله في المقدمة وصحن في المؤخرة وأروقة خلفية ، واصبح المسقط العام للمسجد مربعا .

وتم توسعة المسجد النبوي في عهد عمر بن الخطاب سنة ١٧ هـ بناء على رواية برغبة النبي ﷺ في الزيادة في قبلة المسجد ، وعليه فقد تم التوسعة من جهة الجنوب . أما الجهة الشرقية فلم توسع لوجود حجرات أمهات المؤمنين ، و ازداد رواقين في الجهة الغربية ، وازداد ثلاثون ذراعا في جهة الشمالية ، وقد تم البناء بالبن والجريد ، وإعادة عمده خشب كما كان على عهد الرسول ﷺ ، وبذلك تم تنفيذ السنة المحمدية بحذافيرها في هذه التوسعة . واخذ المسجد في عهد عثمان نوعا آخر من البناء فقد أدخلت عليه الحجارة والجص وبنى من جديد بعد إزالة البناء السابق تماما ، وكانت التوسعة في ناحية القبلة عشرة اذرع ، جهة الغرب عشرة اذرع ، وجهة الشمال عشرون ذراعا ، ولم يزد جهة الشرق شيئا ، وشملت التوسعة الاحتفاظ بالشكل العام لهيئة المسجد في عهد الرسول ﷺ .

وفي التوسعة عمر بن عبد العزيز شهد المسجد دخول بعض العناصر المعمارية الهامة التي أثرت في بناء المساجد فيما بعد خاصة في الشام وأفريقيا ، وهي دخول ما سُمى البلاط الذي يشق البلاطات من الصحن الى أن ينتهي في البلاط الذي بالمحراب ولا يشقه وهو ما يسمى بالرواق المحورى ، او المجاز للقاطع ، وهناك أيضا إضافة المحراب ، والقبّة فوق المحراب ، والمآذن في أركان المسجد الأربعة والشرفات والزخارف من الفسيفساء ، وقد أدخلت حجرات أمهات المؤمنين في هذه التوسعة ، أى انه زيد في المسجد من جميع الجهات ماعدا القبلة. بالإضافة الى دخول الأروقة الجانبية التي انتشرت وعتت جميع المساجد . واصبحت هذه العناصر من السمات الاساسية لتصميم



المساجد في العالم الإسلامي ، فليس فيما يعرف من أعمال حتى الآن ما حظي بمثل هذا الإجماع المتوارث على مدى خمسة عشرة قرناً

وفى تمهيد ومدخل لتأثر الحرم النبوي بعمارة الممالك المسيطرة عليه " مرحلة التأثر " ، حيث تأثر المسجد النبوي بسمات وعناصر معمارية لدول إسلامية متنوعة جغرافياً ، فلم يحد التقليد النابع من الحب الخالص للأثر النبوية الكريمة المتمثلة في عناصر عمارة المسجد النبوي ، من عبقرية المعمار الإسلامي الذي اعمل فكرة في ابتكار نماذج مختلفة لأنواع من العقود والتيجان للأعمدة والقباب والمآذن ، التي اظهرت تنوع سمات العناصر المعمارية المحلية للدوله القائمة على عمارة المسجد سواء كانت عباسية او ملوكية او عثمانيه ، ومن ثم تظهر اشكال وفرغات معطية طابعاً معمارياً مميزاً لتلك المنطقة الجغرافية مع وجود ترابط بين المناطق المختلفة ، في سمات الفن الإسلامي ، وهنا يظهر ثراء العمارة الإسلامية التي تعطي الاحقية الإقليمية مع التجانس العام .

وفى الفصل الثاني وعنوانه : استيعاب المفردات في العالم الإسلامي وتطبيقها على مفردات المسجد النبوي " مرحلة الانتقاء " وصف لحال المسجد النبوي بعد مرحلة التأثر بفردات وزخارف الممالك المسيطرة عليه ، وكيفية المحافظة على هذا المتحف الكبير من عناصر متنوعة من ممالك ودويلات مختلفة ، وما قامت به الدولة السعودية من اختيار بيوت خبرة واستشاريين من دول متنوعة لاختيار الطراز المناسب وكيفية معالجة مع المحافظة على توسعة السلطان عبد المجيد ، وإيجاد عمارة ملائمة له ومكملة لـزخارفه ، بأخذ بعض الطرز المعمارية وادخلها للمنشأ للربط بين ماضية وحاضرة ، وقد تميزت هذه التوسعة باستعمال الخرسانة المسلحة كمادة بناء ، أما الجماليات المعمارية فقد بقيت في حدود ما تعارف عليه كعمارة إسلامية ، فأخذت الأعمدة الخرسانية أشكال الأعمدة الكلاسيكية وعقدت الأقواس فوق هذه الأعمدة التي ثبت عليها السقف المسطح . وفى توسعة خادم الحرمين " التوسعة الكبرى " قد أخذت هذه التوسعة قراراً هاماً وهو الامتداد على طول جدار القبلة ، وبذلك أصبح المسجد عرضة ضعف طولها ، وهذه هي النسبة التي كان يؤخذ بها في ظلها المساجد في العصور الإسلامية لكي تتسع لأكثر عدد من المصلين في الصف الأول . ونجد في هذه التوسعة للحرم النبوي الشريف أن الوحدة الفراغية " كما في المساجد العثمانية " هي المربع المتكرر التي لا يقل عددها عن خمسة وتسعون وحدة متكررة متشابهة في المسقط أما في المقطع فمنها سبعة وعشرون وحدة قبيبة . وعند تحريك هذه القباب التي تكون بمثابة صحن ، يمكن أن نرى هذا المسقط عبارة عن مجموعة مساجد صغيرة تتكون من ظلها وصحن وعددها سبعة وعشرون مسجد .



وفى الباب الثانى وعنوانه " صفات ومميزات مفردات العمارة الداخلية فى الحرم النبوى الشريف " وبه الوصف والتحليل لعناصر العمارة الداخلية التى يحتوى عليها المسجد النبوى ، قسم الباحث مفردات العمارة الداخلية الى ثلاث اقسام حسب علاقات مفردات العمارة الداخلية وإرتباطها بملائمة البيئة المحيطة بالمسجد ، او مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين ، او مفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين .

ففى الفصل الأول " مفردات العمارة الداخلية وتوظيفها لملائمة البيئة المحيطة بالمسجد النبوى " وصف وتحليل لمفردات العمارة الداخلية ذات إرتباط بالبيئة المحيطة بالمسجد ، فكان الباب من العناصر المعمارية ذات علاقة مباشرة بالبيئة ، حيث دورة كنقطة ولوج بين خصوصية الداخل وعمومية المحيط الخارجى ، وقد يتبارى للذهن أن البيوت فى المدينة حين ظهور الإسلام كانت عبارة عن فتحات للدخول بدون مصاريع ، عليها ستائر من قماش لستر المدخل ، الامر الذى خالفة البحث من وجود صفة للابواب ذات المصاريع فى بيوت مكة والمدينة ، التى لاقت كثير من التعديلات والتجديدات حتى تليق بقدسية المكان ، ولهذه الابواب جميعاً مصاريع كبيرة ، من أجود أنواع الخشب المزين بتعشيقات مربعة ، تحليلها المستطيلات المتقابلة والمحلة بأطر وصرر من النحاس المذهب . وقد جاء ما يفيد بأنها صنعت من خشب الساج فى مدينة برشلونة بأسبانيا وفق رسومات أعدت مسبقاً لارتفاع المداخل وعرضها . بينما صنعت الأشكال الهندسية النحاسية فى مدينة رواف الفرنسية وطلبت بالذهب فى مغاطس ذات جودة عالية ، ثم شحنت إلى برشلونة حيث تم تركيبها على مصارع الابواب

وعن النوافذ التى تمثل عنصر مهم للبناء ، يستفاد منها فى التهوية والانارة الطبيعية فى النهار ، كما أنها أحد العناصر الجمالية فى المسجد . وجميع النوافذ متشابهة ، فتحاتها طولية معقودة يعقود مدببة تدبباً خفيفاً ، ومحلة بصنجات ملونة ، على هيئة ما زينت به نوافذ التوسعة السعودية الأولى . ولجميع هذه النوافذ أبواب مستطيلة ، صنعت من أجود أنواع خشب القرو وهي مسدودة من الخارج بمشربيات من البرونز ، صنعت على هيئة الخشب المستخدم فى نوافذ العمارة الإسلامية بطريقة الخراط ، ويعلو أبوابها الخشبية شبابيك مستديرة ، من الحجر الصناعي والزجاج الملون ، نفذت بمهارة عالية ، على خامات راقية ، وبها زخارف هندسية ونباتية مستوحاة من التراث الإسلامى العريق وعن الاعددة فهى أهم العناصر المعمارية الإنشائية بالمباني والمساجد . ويراد منه نقل أحمال العناصر الأفقية فى التسقيف إلى القواعد والأساسات التى تنقلها للأرض . وهكذا فهو وسيلة نقل العزوم الواردة من عناصر الهيكل الأفقى . وقد كانت فى البدايات الأولى لبناء المسجد من جذوع النخل لتحمل السقف المصنوع من جريد النخل . ولما انتقلت صناعة البناء من الطين إلى الأحجار . نفذت الأعمدة بقاعدة وساق وتاج أعلى رأس العمود ، الذى كانت فائدته من الناحية الإنشائية كمخدة أو



قاعدة لتلقى الأحمال ونقلها إلى جسم العمود. حيث يزخرف بالنباتات والأزهار. انتقلت إلى صناعة الأحجار مع تطور البناء فظهرت الأعمدة النخيلية، نبات البردي. وفي التوسعة العثمانية صنعت الأعمدة من الحجر الأحمر بعضها من قطعة واحدة، وغطيت بطبقة من الرخام المزخرف المزين بماء الذهب، عليها عقود تحمل أعلاها قباباً. وفي التوسعة الكبرى صُممت الأعمدة والتيجان بشكل متناسب ومتناسق مع نظيرها في التوسعة السعودية الأولى، وكُسيت بالرخام الأبيض المستدير، تعلوها تيجان من البرونز، في داخلها مكبرات الصوت، وفي قواعدها فتحات مغطاة بشبك نحاسي يخرج منها الهواء البارد القادم من محطة التبريد المركزية. والأعمدة في رواق القبلة مؤلفة من قطعتين أو ثلاث من الحجر الأحمر النحيت، إبدانها ملساء لا أثر للزينة فيها، إلا الرخام الموضوع بالجزء السفلي من إسطوانات الروضة، وما يقابلها من مقدم المسجد، وكذلك العصائب أو الأكائيل المنقوشة في دوائر بأعلى بعض الاسطوانات المشهورة في الروضة.

وتنوعت التيجان المستخدمة بأعلى الأعمدة والأكتاف الموجودة في رواق القبلة. منها تاجان مقرنصان بأعلى العمودين الواقعين بشبكة المواجهة الشريفة، والتاج الأيوني يظهر في الإسطوانة الملاصقة لركن المنارة الرئيسية، والتاج الروماني المركب يظهر منه أربعة تيجان في رواق القبلة، والتاج الناقوسي يظهر فوق أعمدة الرخام الصغيرة، على جانبي حنايا المحارب الثالثة.

**وعن العقود**، فكان السقف في البداية يصنع من الجريد، وسعف النخل ويحمل على أعمدة من جذوع النخل، أو كان السقف يصنع من الخشب ويحمل على أعمدة فوقها الأعتاب التي تحمل السقف، ثم تطورت إلى العقود الحجرية التي يستعاض بها عن الأعتاب الخشبية. وكان لهذه العقود دور هام في تجديد طراز العمارة الإسلامية في الأمصار المختلفة. وقد تطور هذا الفن في البلاد الإسلامية من طرز مختلفة للعقود ومنحنياتها وزخارفها طبقاً لطبيعة البلد التي عمل بها واستعمل فنانوها وبنائها مواد البناء المتوفرة فيها. ولذلك فقد امتازت العمارة العربية بتنوع أشكال العقود. ولم يكن معروفاً قبل العرب سوى العقد النصف اسطواني. وتختلف العقود المتبقية حالياً في المسجد النبوي الشريف، باختلاف البعد بين أعمدة الرواق القبلي وقد جاء ذلك نتيجة لإعادة أعمدة عمارة السلطان عبد المجيد، في مواضع الأعمدة القديمة، منها العقد المدبب البسيط (نو المركزين)، العقد المدبب الممتد، العقد الدائري، عقد التخفيف، العقد المنبجج (عقد ذو أربعة مراكز)، العتب المستقيم

**وعن القبة** فقد ارتبطت في العصور الإسلامية بالمساجد. ويرجع سبب ارتباط القبة بالمسجد أنها تمثل الفضاء الرحب والسماء الواسعة التي توحى بالمعاني الروحية، وكذلك تساعد على إشاعة الهواء في الفراغ الذي تخلو من اللواظ. كما أن شكلها المقوس الأجوف يساعد على تجميع الأصوات أثناء الصلاة. وقد تقن المعماريون المسلمون في بناء القباب بأشكال هندسية تلفت الانتباه وتبهر عن روح فنية مرهفة. وبلغ بناء القباب وزخرفتها قمة إبداعه في عهود الفاطميين والمماليك في مصر

كما اعتبرت القباب كأسلوب مميز في العمارة العثمانية . التي اتسمت ببناء قبة كبيرة في المسجد الواحد . ومعها قباب صغيرة كثيرة . وهو ما نراه بوضوح في معظم المساجد العثمانية الكبيرة . داخل تركيا وخارجها . وبشكل خاص في القطاع العثماني من عمارة المسجد الحرام . والمسجد النبوي . وقد بنيت أول قبة في المسجد النبوي الشريف فوق الحجرة النبوية الشريفة في القرن السابع الهجري . وهي من أشهر القباب وأقدسها عند المسلمين ، حيث تظلل ضريح النبي ﷺ داخل المسجد النبوي . و جاءت العمارة المجبديّة فغطي سقف المسجد كاملاً بالقباب ، وتنوعت بتتويج البعد بين الأعمدة والأكتاف ، وبإختلاف مواقعها من الصحن ، الأمر الذي أدى إلى وجود أربعة أنواع من القباب ، منها القباب العالية ذات الطمبور ومعظمها في الروضة ، أنصاف القباب الكروية ، الطولاجن ، السقبو .

وفي الفصل الثاني " مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين داخل المسجد النبوي " وصف وتحليل لمفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين ، فكانت القبلة والمحاريب من العناصر المعمارية ذات علاقة مباشرة بالمصلين ، حيث دورة لتحديد اتجاه القبلة والتوجه الى الله ، وكانت القبلة عند بناء مسجد النبي ﷺ في المدينة أولاً في الجدار الشمالي نحو المسجد الأقصى ، ثم أمر النبي ﷺ في السنة الثانية من الهجرة أن يولى وجهه شطر المسجد الحرام ، ومن ثم نُقلت القبلة من الجدار الشمالي إلى الجدار الجنوبي ، كان الخلفاء الراشدون ، ومن جاء بعدهم من السلف يقدرون قبلة المسجد النبوي ، ويرون أنها وضعت بالوحي ،

ولم يكن المحراب في مسجد النبي ﷺ مجوّفاً بل كان مسطحاً تسطح الجدار نفسه ، ولكنه كان محدداً ومعلماً ، وقد استعمل الحربة في تحديد إتجاه القبلة أثناء الصلاة في الفضاء ، وقد ظل المحراب مسطحاً إلى أن أجرى الوليد بن عبد الملك عمارته في مسجد ، فدعا عمر بن عبدالعزيز علماء المدينة لتحديد مكان القبلة ويؤخرها إلى مكان جدار زيادته .

وقد تعارف العلماء على إطلاق حائط المحراب على جدار القبلة . ولم تعرف الكلمة بمعناها المعروف اليوم . إلا بعد أن انتشر الإسلام مشرقاً ومغرباً . وباتت هناك حاجة ملحة لتحديد اتجاه القبلة بالمحاريب ، التي تُعدّ من أقيم الآثار الإسلامية سواء من حيث القيمة الروحية ، أو من حيث الأهمية المعمارية والزخرفية ، ولا شك أن المسلمين قد استطاعوا تطوير المحاريب حين استعملوها في المساجد ، فزخرفوها بالنقوش الإسلامية ، وزينوها بالآيات القرآنية ، وأبرزوها في صورة إسلامية خالصة ، وجعلوها في صدور المساجد ، ونال المحراب عناية مؤسسي المساجد الجامعة من حيث العمارة والزخرفة ، وإقامة المنبر إلى يمينه ، وتزويده بمقصورة ، والحقوة بالبلاطة التي تليه ، التي عرفت ببلاطة المحراب ، وبالبلاطة المؤدية إليه من الصحن والتي أطلق عليها أحياناً المجاز القاطع



ومن محاريب المسجد النبوي ، المحراب النبوي ، المحراب العثماني ، المحراب السليمانى أو المحراب الحنفى ، محراب التهجد ، محراب بيت السيدة فاطمة ؑ ، محراب شيخ الحرم

**وعن المنبر الذى اتخذه الرسول ﷺ** بعد ان شق عليه القيام ، وشكاً ضعفاً فى رجلية ، وقد كان صلى الله عليه وسلم يخطب قائماً عند احد الجذوع التى تحمل السقف ، متكاً على عصا من خشب الدوم ، فأتى الية بجذع نخلة ، فحفر له وأقيم إلى جانب المكان يخطب فيه ، وكان موقعه لاصفاً بجدار المسجد القبلى ، أمام الأسطوانة المخلفة . إلى أن أجمع ذى الرأي من اصحابه على إتخاذه منبراً كما رأي يُصنع بالشام . ويمكن تصور حال المنبر الأول من خلال هذه الأحاديث النبوية لشكل المنبر النبوى ، معتمداً على أقدم القول فى وصف المنبر من المؤرخين للمدينة .

فقد كان المنبر يتكون من ثلاث درجات وكان رسول الله ﷺ يقف على الدرجة الثالثة منه ، ثم نزل الصديق درجة عند تولية الخلافة وخطبة المسلمين ، ثم عمر كذلك ، وأقام عثمان على الدرجة السفلى وظل المنبر على حاله حتى زاد فيه مروان بن الحكم ست درجات من أسفله ، فصار تسع درجات ، واستمر المنبر على هذا حتى عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٩م حيث احترق المسجد النبوي فاحترق المنبر .

فحرص الملك المظفر يوسف بن عمر بن رسول على عمل منبر يحل مكان المنبر المحترق ونصب فى موضع المنبر الأول ، ويغلب على الأعمال التى تمت قبل السلطان مراد الثالث عام ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م كثرة المنابر المرسله من مصر إلى الحرم النبوى وأولها منبر الظاهر ببيرس بتسع درجات يمتاز بدقة الصنعة التى ميزت المنابر المملوكية ، المصنوعة من الخشب حينذاك ، ثم منبر الظاهر برقوق الذى أرسل سنة ٧٩٨هـ / ١٣٩٤م ، ثم منبر السلطان شيخ المحمودى ، الذى استبدلة الاشرف قايتباى بمنبر رخامى به مصراعين من خشب زان منقوش بزخارف هندسية .

**وعن الحجرات الشريفة** ، ويطلق عليها المقصورة الشريفة ، وهى البيوت التى كان يسكنها رسول الله ﷺ مع زوجاته أمهات المؤمنين بعد هجرته إلى المدينة المنورة وعمارته للمسجد النبوي ، وقد بنى الرسول صلى الله عليه وسلم فى بداية الأمر حجرتين لزوجه عائشة وسودة ، ثم بنى حجرة لابنته فاطمة عندما تزوجت من علي بن أبي طالب ، وكانت هذه البيوت محيطة بالمسجد ومطلّة عليه من جهات ثلاث هي : الجنوب والشرق والشمال ، وقد شهدت هذه الحجرات طيلة ثلاثة عشر عاماً سيرة رسول الله ﷺ وما فيها من تشريع وتوجيه ونشر دين ، وحينما مرض مرضاً الوفاة استأذن فى أن يمكث فى بيت السيدة عائشة ، ودفن فى بيتها ، وظلت السيدة عائشة تقم فى الجزء الشمالى من الحجرة الخاصة بها ، وليس بينها وبين القبر سائر ، فلما توفي والدها الصديق ؑ ، أذنت له أن يدفن



مع النبي بذراع ورأسه مقابل كتفيه الشريفتين ، وبعد وفاة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، أذنت له كذلك أن يدفن مع صاحبيه فدفن خلف الصديق بذراع ورأسه يقابل كتفيه . وفي عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك هدمت الحجرات إلا حجرة السيدة عائشة وأدخلت في المسجد النبوي ، وأعيد بنائها بأحجار سوداء ، ثم بني حولها جداراً ذو خمسة أضلاع ، حتى لا تشبه الكعبة في بنائها ، وتوالت على المقصورة الشريفة الرعاية والاهتمام ، حيث أمر السلطان نور الدين الزنكي ببناء جدار حول القبور الشريفة ، فحفرت أساساته وصب فيها الرصاص وبني الجدار بارتفاع الغرفة ، وأقام السلطان المملوكي الظاهر بيبرس مقصورة خشبية ذات حواجز ولها ثلاثة أبواب ، وجدد السلطان المملوكي قايتباي بناء القبة بعد حريق المسجد ، كما جعلت للمقصورة الشريفة نوافذ في أعلاها شبك من النحاس ، وعن كسوة الحجرة النبوية فكانت من الديباج الأبيض والحريير الأحمر وكتب عليه سورة يس" ، ثم أرسل المستضيء كسوة من الديباج البنفسجي ، ثم كساها الخليفة الناصر بالديباج الأسود ثم صارت الكسوة ترسل من مصر كل ست سنوات من الديباج الأسود المرقوع بالحريير الأبيض وعليها منسوج بالذهب والفضة .

وعن الروضة الشريفة فقد اتفق العلماء على أن لفظ الروضة معقول المعنى مفهوم الحكمة ، لكنهم اختلفوا في الدلالة الدقيقة . ورجح جمهور العلماء ، أن المعنى محمول على الحقيقة ، أي إن تلك البقعة المشار إليها في الحديث الشريف مقطوعة من الجنة كما هو الحال في الحجر الأسود والنيل والفراة ، أو على أنها لا تقنى كباقي الأرض وإنما سوف تنقل يوم القيامة إلى الجنة . وتقع الروضة الشريفة في الجهة الشرقية بها المحراب في وسط جدارها القبلي ، والمنبر الشريف في جهتها الغربية وتنتشر فيها الأعمدة ، التي وضعت عليها خطوط مذهبية لتمييزها عن سائر أعمدة المسجد ، وكتب على بعضها مايربطها بمناسبة تاريخية ، وفي الجهة القبليّة من الروضة حاجز نحاسي ، ارتفاعه متر ، يفصل بينها وبين مقدمة المسجد ، أقيم عليه مدخلان ، يكتفان المحراب النبوي . وكانت الروضة ولا تزال محل اهتمام ولاة المسلمين ، فقد قام السلطان سليم العثماني بتلييس أساطينها إلى النصف بالرخام الأبيض المطعم بالأحمر ، ثم جاء السلطان عبدالمجيد العثماني فجدد هذه الأساطين وأعاد الرخام عليها كما كان ، وزاد في صقله وتحليته ، ومع مرور الزمن ظهر عليها بعض التآكل ، فقامت حكومة المملكة العربية السعودية ، فكستها برخام أبيض مميز عن سائر أساطين المسجد ، وفرشت أرضها بالسجاد الفاخر ، وعلقت عليها اللريات النفيسة .

وعن المكبرية فقد ظل المسجد النبوي معتمداً في تبليغ صوت الإمام إلى المصلين على المكبرية ، التي أنشأها السلطان قايتباي في الجهة الشمالية الغربية من الروضة الشريفة ، أمام المنبر الشريف بخمسة أمتار تقريباً . وكانت من رخام مشوب بنوع من السواد ، أما المكبرية المحدثّة في عمارة السلطان عبد المجيد ، فكانت من الخشب بالقرب من صحن المسجد الشريف ، مرتكزة على أربعة أعمدة من رواق القبلة . ولها سلم في ركنها الشمالي الغربي ، وقد دعت إليها الضرورة لتبليغ





المصلين في صحن المسجد وأروقته الجانبية والشمالية ، بعد تعميق رواق القبلة بما زاده السلطان عبد المجيد من بلاطات في الطرف الشمالي من رواق القبلة ، وهدم المكبرية التي أحدثها السلطان مراد الرابع . وقد أزيلت تلك المكبرية من المسجد النبوي ، بعد تعمير مكبرات الصوت في أول العهد السعودي سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م .

وعن المرافق العامة أبقى المسؤولون عن العمارة التي قام بها السلطان عبد المجيد ، على بعض مرافق المسجد القديمة ، وبيوت الراحة والوضوء ، وذلك بعد تجديد معظم مبانيها بما يتلاءم مع طراز العمارة الجديدة . كما قاموا باستغلال بعض الأركان الخارجية ، والإماكن المجاورة للحرم الشريف ، فانشأوا بها أسبلة وحفريات وضوء وبيوت خلاء ومخازن في الجهة الشمالية والغربية والشرقية . وكانت تصل المياه إلى المدينة بصفة مستمرة عن طريق قنوات أرضية يغذى بعضها الأسبلة والحفريات ، بالإضافة إلى تزويد بيوت الراحة بشبكة صرف واسعة ، تصب في مجمع المعمول خصيصاً لهذا الغرض قرب الباب المجبدي . ومن ثم يتم دفعها خارج أسوار المدينة ، عن طريق شبكة صرف منحدره بالتدرج حيث تدفعها المياه والملحة والمجوبة من قباء في قنوات أرضية أما صحن المسجد فقد أعيد بناء الميضأة التي ظهرت به سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م عند هدم قبة الصحن ، وكانت عبارة عن نافورة تستمد الماء من العين الزرقاء ، وينزل إليها بأربع درجات ، في أعلاها عقد من الحجر وكان بجانبها من الشمال بئر عذبة الماء ، وحديقة صغيرة بها عدد من شجر النخيل .

وفي الفصل الثالث "مفرادات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين داخل المسجد النبوي" . وصف وتحليل لمفرادات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية ، فكانت الزخارف من اهم المفردات المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين ، حيث تبدو خصوصية المسلمين المعمارية الكبرى أنه لا رسوم لذي روح عندهم ، ولكن أوراق ونباتات وفاكهة في تشكيل منتظم مزخرف . والزخرفة في منظور العمارة الإسلامية هي لغة حية يستطيع أن يقرأها المسلم ، وخاصة تلك التي تعتمد في كثير من الأحيان على الخط العربي والزخارف النباتية والزخارف الهندسية . فقد اتقن الفنان المسلم الآليات التي انطلقت منها هذه الإبداعات المعمارية ، لتجسد لنا روح المسجد وعمارته من خلال النهج الواحد لعمارة المسجد على اختلاف المستويات المشرقية والمغربية . وقد تعددت الزخارف الهندسية والنباتية في العمارة الإسلامية بأشكال وأنماط وألوان متعددة مستمدة من الموروث الحرفي الذي تتميز به الأقطار المختلفة من العالم الإسلامي . وتطبق الزخارف على الأرضيات أو الحوائط أو الأسقف والقباب ، وعلى الأقمشة والسجاد والأعمال الخشبية والحديدية والنحاسية ؛ لتزيينها ، وإضفاء



الجمال عليها . وقد أخذت الزخرفة على العمارة الإسلامية في مراحل ما بعد صدر الإسلام ، وتأثرت الزخارف بمعطيات الحضارات السابقة .

أولاً : الزخارف الهندسية : يتكون هذا الصنف من الزخرفة من رسوم منبثقة عن أشكال أساسية متماثلة تتجمع فتشكل شبكة من الخطوط تبسط إشعاعها انطلاقاً من بؤر متعددة في نفس الوقت . وتتركب هذه العناصر الزخرفية انطلاقاً من دائرة مركزية تتدرج بها في شكل متواز دقيق مربعات ومثلثات تتطابق فيما بينها لتشكل تشبيكات من المضلعات المثلثة والسداسية والنجمية .

ثانياً : الزخارف النباتية : يعرف هذا الصنف من الزخرفة عادة بالتوريق أو الأريبيك ، ويتألف من رسوم لزهور ونباتات توضع حسب قواعد دقيقة ونمنمة متقنة على الرغم مما قد يظهر من تعقيد في خطوطها ، ويمثل الأريبيك في مجموعة من الأوراق المتموجة أو المنبسطة أو المستديرة أو المسننة ثالثاً : الزخارف الكتابية : يعد استعمال الخط العربي كأداة للزخرفة مسألة ضرورية لإنجاز أي عمل فني في مجال صناعة المخطوطات . وقد تطور هذا الخط ليلعب درجة من الكمال جعلت منه العنصر الأساسي الذي يتمحور حوله الفن الإسلامي . وابتكر الخط العربي في البداية لمنح النص القرآني العظمة والجلال اللذين يليقان به ، ثم أصبح فيما بعد الفن الرئيسي بين فنون الحضارة الإسلامية

وقد استخدم عمر بن عبد العزيز في عمارة المسجد النبوي الشريف ، أنواع كثيرة من أساليب الزخرفة التي بدأت تزين المساجد من ذلك الوقت ، حيث استخدم الأشرطة الكتابية المدونة بماء الذهب بالخط الكوفي تحلية جدران المسجد الداخلية وكوشات العقود ، وإستخدمت مكعبات الفسيفساء في زخرفة جدران المسجد النبوي ، وتذهيب سقف المسجد النبوي الشريف على أن يأتي متناسقاً مع جمال الجدران الداخلية التي تزينها الفسيفساء والألواح الرخام . لذلك استخدم في السقف خشب الساج . وترجع أقدم النقوش الكتابية والخطوط الموجودة الآن في المسجد النبوي إلى العهد المملوكي، إلى عهد السلطان قايتباي ، كما توجد فيه أيضاً كتابات ترجع إلى العهد العثماني .

وعن الستائر فقد رصدت لها الوقفيات وجعل لها شروط وطرق للصرف والتصنيع واختيار نوع النسيج ، وطرق إرسالها لتغطية المنبر والمحاريب والأبواب الأربع والجدار الخارج للحجرة الشريفة ، وتنوعت من أستار بين الجوخ والحريرمموه بالذهب ، وجميعها من الأطلس الأخضر المزركش بالخز في طراز يغلب عليه أثر الباروك العثماني المتأخر ، فلكل منها إطار جميل بدخلة أوراق نباتية محورة وفروع ملتوية ، على هيئة سعف النخيل وسنابل القمح وأطراف الستائر وغير ذلك من الأشكال النباتية ، أما الكتابات المطرزة كقبة الزخارف النباتية بالقصب الحر المموه بالذهب الخالص ، فتظهر في جميع الستائر داخل مساحات مختلفة بخط الثلث الإسلامبولي الجيد ، وغالبها آيات قرآنية والشهادتان . وستائر المحاريب عددها ثلاثة ستائر وتعتبر ستارة المحراب النبوي نموذجاً

لستائر المحاريب الأخرى ، خاصة فى الكتابات المنقوشة فى مواضع مختلفة منها . وستائر أبواب المسجد تبقى خمس ستائر فقط ، وتتماثل جميعاً فى توزيع الأشكال الزخرفية والأشرطة الكتابية . أما الكتابات فيظهر فوق كل ستارة ما يناسبها من الأدعية والآيات الشريفة وموضع تعليقها .

**وعن السجاد** فلم يتبق منه فى الوقت الحاضر شئ يمكن أن يعين فى تتبع خصائصه الفنية ، إلا أنه من إشارات تبين اقتصاره فى النصف الأول من العصر العثمانى على الرواق القبلى ، وما جاء من أهداء الروضة سجادة منسوجة من الحرير الإبريسم ، وأخرى للمحراب النبوى وصفت بأنها غالبية الثمن ، أما بقية سجاجيده فكانت تصل من بعض ملوك الهند فى الفترة الأولى من دخول الحجاز تحت الحكم العثمانى ، وكان معظمها من النوع الجيد المنسوج سداه من الحرير الخالص ، وطعمه من جيد الصوف الملون . وقد تأكد هذا الوصف لسجاد الحرم بما شاهده أولياء جلبى ، من السجاد الفاخر المفروش فى أروقة الحرم ، والمهدى من مصادر متعددة . وظلت الهند عدة سنوات مصدراً لسجاد الحرم النبوى ، مما يصله من السلاطين والوزراء العثمانيين ، حتى أرسل السلطان محمود الأول ، أكثر من ثمانين سجادة مختلفة الأحجام وبألوان ونقوش بديعة من أفخر الإنتاج العثمانى ، وأوصى بفرضها فى الروضة المطهرة . أما بقية المسجد الشريف فيه أنواع أخرى من السجاد الثمين ، وصف إنها جميلة وكل منها مقسم بالرسم إلى سجادات صغيرة ، الواحدة منها تكفى المصلى وترشده إلى القبلة ، وينطبق هذا الوصف لسجاجيد المسجد ، مع السمات المميزة لسجاجيد الصلاة التركية . وقد ظل هذا النوع من السجاد المعروف باسم حركة فى المسجد النبوى الشريف حتى أمر الملك عبد العزيز بتغييره لقديمة .

**وعن خزائن الكتب** احتفظ المسجد النبوى الشريف ، بمعظم الكتب والخزائن المهداة من الأشراف قايتباى فى أواخر العصر المملوكى ، فى مقدم الروضة المطهرة ، بين الحجرة الشريفة والمحراب النبوى ، مصفوفة فى موضع جدار القبلة الأول ، استحدث فى عمارة السلطان عبد المجيد بجوار الجدار الغربى الممتد من باب السلام حتى المنارة المجيدة ، قرابة أربعمئة خزانة ، أما الحجرة الشريفة فكان بها من الخزائن صندوق خصص لحفظ المصحف العثمانى ، وآخر لوضع الصندوق رأس النبى ﷺ ، ودواوين فى حجرة السيدة فاطمة ، خصصت لحفظ بعض أنواع ريش النعام المرصع بالجواهر . أما زخارفها فيقتصر ظهورها على الواجهة من كل خزانة ، وتشمل أنواع الزخرفة التقليدية ، وهى الأشكال الهندسية والنباتية والكتيبية ، وذلك بمعن الفضة وقطع العاج الأبيض .

**وعن كرسى المصحف** الذى عرف فى العصر العباسى بالرحلة بقصد اراحة القارئ من حمل الكتب والمصاحف الكبيرة ، وحفظها من التلف الناجم عن كثرة الإستخدام . فكانت عناية

المسلمين بها كبيرة جداً لارتباطها بالمصحف الشريف وقراءاته ، وتتحصر الزخرفة في هذا النوع من التحف ، بين ثلاثة طرق هي التخريم ، والحز ، والتطعيم ، والمصنوعة من الخشب الفاخر . وقد تبين أن هناك نوعين من الرجال ، الأول : على هيئة صندوق مستطيل من الخشب الثمين المطعم بالعاج ، وبسطحه العلوى بروز من الجانبين ، بحيث تركز عليهما المصاحف الكبيرة عند فتحها للقراءة ، الثاني : مصنوع من قطعة الخشب المقسوم بألة المنشار إلى لوحين متداخلين على هيئة حرف X ، قد طعمت جوانبه بالعاج والأبنوس ، هذا فضلاً عن الزخارف الهندسية والنباتية .

وفى الباب الثالث " التقنية الحديثة في التوسعة السعودية الكبرى وأثارها على مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوى " وفيه تحدث عن التقنية وتأثيرها على تنمية المنطقة المركزية وتطبيقاتها في مفاهيم التصميم وإساليب التنفيذ لعناصر المسجد النبوى مع الوصف والتحليل لعناصر العمارة الداخلية التى تأثرت بالتكنولوجيا .

ففى الفصل الاول " التقنية وأثارها على التنمية وتطبيقاتها في تصميم وتنفيذ المسجد النبوى " حيث يشهد العالم تغيرات عميقة وتحولات كمية وكيفية غير مسبوقة ، ولفهم عملية التغيير وتطور المجتمعات الإنسانية وإدراك التحولات في نظمها المعمارية وخاصة الثورة التكنولوجية ، المتداخله و المتشابكة مع التقنية فى التطوير وتطبيق الأساليب وإدخال الآلات والمواد والعمليات التلقائية ، التى تساعد على حل المشاكل البشرية الناتجة عن الخطأ البشري . وقد استطاعت العمارة عند المسلمين أن تجمع كل ما هو تقني وحديث من مختلف الحضارات السابقة من رومانية وفارسية وغيرها كإرث حضاري ناضج تم الاستفادة منه للتعبير عن القيم الإسلامية ، مما أدى إلى ظهور أنماط وفراغات معمارية جديدة وحديثة مكنت العالم الإسلامي من التميز على مر العصور اللاحقة .

ومن جهة أخرى فقد أبدع المعماري المسلم بالنواحي الإنشائية ، فبالرغم من وصول عدة أنظمة إنشائية مختلفة من حضارات أخرى ، إلا أن الإنشاء عند المسلمين تطور إلى درجة الحدثة ، فظهر العديد من الأنظمة الإنشائية المتطورة سواء بالجردان الحاملة أو المآذن و القباب و المقرنصات وغيرها والتي لم تكن منفصلة عن النظام المعماري الفني الكلي بل كانت معانة ومكملة له. فخفضت المنشآت المعمارية فى المدينة الإسلامية إلى عدة مراحل من التطور التقنى ، والتي كانت من المرونة الكافية لتلقى أي إضافة وظيفية مكنتها من الاستمرارية والتواصل مع الإنسان ، مثل ما تم إدخاله في المسجد من فراغات وعناصر معمارية تفصيلية والانتماج التام ما بين الداخل والخارج . الذى ساعد على تلاحم الإنسان المسلم مع بيئته وشعوره بالانتماء الكامل إلى محيطه وبيئته المبنية . ولم تغفل الأنماط المعمارية عند المسلمين من إعطاء البيئة والمحيط الحضري القدر الكاف من التميز ، فشكّلت بيئة المسلم من مجموع معطيات حياته الاجتماعية والثقافية والسياسية مما انعكس على العمران لمدينته



ونسبها الحضري فكانت الحدائق والأسواق والأبنية العامة والخاصة والقصور والتكايا وغيرها من العناصر المكمل للبيئة الحضرية الحديثة .

كانت المدينة المنورة تقدم نسباً عمرانياً وحضارياً فريداً خلال مراحل متعددة من تاريخها الطويل ، وخلال نحو الأربعة عشر قرناً الماضية أصاغ البنّاءون والمخططون هذا المظهر العام .

وقد أوجدت الخصائص الفريدة للمكان الملامح التي اعتمدت عليها برامج تطوير وتنمية المدينة المنورة . حيث كان المسجد النبوي الشريف يمثل الصورة المركزية لهذا المظهر العام ، على الرغم من ازدهار المباني حول الجانب الجنوبي للمسجد إلا أنه تميز بإمكانية رؤيته من عدة أماكن خارج المدينة . وبرع المعماريون على مر الزمان في حل إشكالية الربط المتواصل بين المركز والبيئة المحيطة ، بحيث أصبح هذا المركز بقبته الخضراء علامة مميزة طبيعية وحضرية وروحية ، وتعكس مهارات عظيمة مارسها الإنسان في التخطيط والربط بين عناصر استخدامات متعددة .

وفي العقود الثلاثة الأخيرة شهدت المدينة المنورة أكبر طفرة في تاريخها فقد تصاعفت مساحتها أكثر من خمس وعشرين مرة وحدث تغيير جذري في تخطيطها العمراني ، ليستوعب خطط التوسعة الجديدة للمسجد النبوي الشريف . ووفق هذه الخطط أصبح للمدينة منطقة مركزية متميزة تحيط بالمسجد النبوي في مساحات كبيرة ، ومراكز عمرانية ممتدة في جهاتها الأربع ، قادرة على استيعاب النمو والتطور في الفترات القادمة .

وقد برع المصمم والمنفذ لعمارة المسجد النبوي في ربط تصميم التوسعة السعودية الكبرى بتصميم التوسعة السعودية الأولى التي انسقت مع التصميم العثماني في قبلة المسجد المتميز بالتصميمات الموظفة لحمل العقود والأسقف القبابية مع البساطة في تصميم السطوح الجدارية والأرضيات والأسقف وخلوها من الزخارف المعقدة أو الألوان المبهرة حيث اكتست جميعها باللون الوردي والأبيض والأسود الخفيف . كما حليت إطارات مصابيح التوسعة بتصاميم تتفق مع تيجان الأعمدة والعقود المواجهة لها . واستخدمت الألوان الزرقاء الخفيفة والسماوية والخضراء في كتابة الآيات القرآنية والزخارف البسيطة التي تزين حوائط المسجد النبوي . ولهذه الألوان أبعاد رمزية وسيكولوجية تراعي الموقف الذي يفقه الإنسان في هذا المكان .

وصممت كتلة المسجد لكي تكون متماثلة على المحور الشمالي الجنوبي . واستخدم في تشكيل فراغ المسجد وحدة معيارية تساوي ٦م تعمل في كلا الاتجاهين وهي نفس الوحدة التي استخدمت في التوسعة الأولى . وبمضاعفة الوحدة المعيارية ثلاث مرات ينتج عن ذلك مساحات مربعة خالية من الأعمدة تكسر الرتابة التي تنتج عن تكرار الأعمدة ، وأضافت الأفنية المغطاة بالقباب بعداً جديداً على التصميم حيث وزعت على أنحاء المسجد بالتساوي مشكلة توازناً في مسقطه . كما مكن استخدام التقنية الحديثة من التحكم في إدخال الضوء والتهوية الطبيعيين إلى أعماق المسجد مع إمكانية التحكم في فتح

هذه الألفية وغلقها آليا حسب الحاجة ، بالتطوير الذي يتفق مع المستحدثات الفنية والتقنية الحديثة بما لا يتعارض مع هذا التراث وحتى يكون هذا المشروع بداية لخلق طراز عربي إسلامي جديد استمرارا لسلسلة الطرز التي تركها لنا المسلمون بداية بالعهد الأموي والعهد العباسي إلى عهد المماليك مع الارتباط باستعمال أجود المواد في أعمال البناء وفي التركيبات اللازمة ، وذلك بهدف الوصول إلى نوعية عالية لا تتأثر بمرور الزمن ، حتى يكون المبنى خالدا على مر التاريخ .

أما التصميم الإنشائي للمبنى فقد صمم ليقاوم الزلازل وهذا هو أول مبنى بالمملكة روعي فيه ذلك كما تم عمل الحوائط الخارجية بشكل مفرغ على طبقتين مع وجود فضاء بينهما بسلك ٦٠سم خصص لوضع جميع التوصيلات الصحية والكهربائية والأعمدة المسلحة المطلوبة للتصميم الإنشائي ، حيث كانت تخضع في جميع عمليات التنفيذ لإجراء الاختبارات والتجارب التي يستمر إجراؤها تباعا للتحقق أولا بأول من مطابقة النواتج بما هو مطلوب في المواصفات. ومنها الاختبارات المعملية على الخرسانة ومقاومة الضغط ، واختبارات التربة . والاختبارات الأولية على أنظمة الإضاءة والصوت ، وكل نظام من هذه الأنظمة يعتبر الأحدث تقنيا ، لضمان أفضل تشغيل بأفضل وسيلة تمكن من أداء فعال في كل نظام من هذه الأنظمة .

وفي الفصل الثاني " التقنية وآثارها على مفردات العمارة الداخلية في المسجد النبوي " وصف وتحليل لأثار التقنية على مفردات العمارة الداخلية بالمسجد النبوي فكانت القباب المتحركة في التوسعة الكبرى هي المفهوم الحضاري لتوسعة المسجد النبوي لاستخدام أسلوب جديد في التهوية الطبيعية التي تساعد على توفير جو طبيعي يمكن التحكم في فتحها وغلقها حسب الحاجة إليها في الظروف المناخية المتغيرة . وتعتبر هذه القباب المتحركة واحدة من المعالم والانتجازات الحضارية المتطورة لتغطية فناء مكشوف ، تتحرك عليه قبة تزن ٨٠ طنا ، بها التوازن بين سهولة الحركة وثقل وزن القبة ومدى استجابتها للفتح والغلق في الظروف وبالسرع المناسبة . ولصعوبة هذا العمل تم استنباط الوسيلة التكنيكية لحركة القبة باستخدام أحدث تقنيات الحاسب الآلي ، لعمل تصميم يحقق المعادلة الصعبة في صناعة القبة . والقبة المتحركة لها خاصية الانزلاق فوق منسوب سطح التوسعة وتبلغ مساحة قاعدة القبة ١٨.٦ × ١٨.٦ م ، وتتكون من حوالي ١٧ هيكل فولاذي الوجه الداخلي للقبة يتكون من طبقات من الخشب القيقب يوجد عليه تصاميم محفورة باليد من خشب الأرز المغربي مغطاه بورق الذهب بالإضافة إلى حجر امارونيت في إطار مذهب . وزخرفت بتقسيمات هندسية، قوامها الطبق النجمي ، كما زخرفت اللوزات والكندات من الداخل بزخارف نباتية متماثلة من نوع الارابيسك ، والوجه الخارجى للقبة فمن السيراميك الالمانى ورأس القبة من البرونز المغطى بالذهب ، اما قاعدتها فتغطي بالحجر الصناعي الذى تم تصنيعه في مصنع الحجر الصناعي الخاص بالمسجد النبوي

وعن المظلات الكهربائية في التوسعة الكبرى فقد تم الاستفادة من كل ما هو مطروح على الساحة التقنية في مجال العمارة النسيجية أو عمارة الخيام ، والتفكير في المنشآت الخفيفة ، كونه منشآت جميلة وعفوية في نفس الوقت . لتغطية الصحنين الكبيرين داخل التوسعة السعودية الأولى ، بمظلات تفتح وتغلق آلياً بحيث يحافظ على هينتهما الأولى والتي تعود إلى أصل المسجد عند بنائه ، وبذلك أقيم اثنتى عشر مظلة كبيرة يصل ارتفاعها إلى ارتفاع سقف المسجد وتغطي كل منها مساحة  $18 \times 18$  م . تتكون كل مظلة من مشبك شعاعي من الحديد المطاوع الشديد الليونة ويتكون جسم المظلة من غشاء مخروطي الشكل من قماش التفلون الأبيض الصافي المقاوم للحريق بحيث يكون خالياً من التعجيدات بسبب الفتح والغلق . ويرتكز على عمود حديدي مكسو بالرخام . يتم التحكم فيها بواسطة أسطوانة هيدروليكية تشبه عند فتحها الزهور والنوافير المائية التي يجتمع أعلاها في الفضاء ، وتبدو عند إغلاقها كأنها منارات صغيرة ذات رؤوس مخروطية .

وعن المآذن في التوسعة الكبرى فهي إحدى عناصر المسجد التي لاقت كثير من الإهتمام ، حيث أوكل اختيار تصميمها إلى إحدى المكاتب الاستشارية في باكستان ، الذي لم يرغب عنهم الخصائص المعمارية والزخرفية للمبنيين في الجهة الجنوبية ، وقد أوحى لمصمم المئذنة التوسعة السعودية الأولى باقتباس معظم زخارفها والخطوط المنكسرة لمرعاة التجانس المعماري بين التوسعة وما تبقى من العمارة العثمانية . وتحتوى مآذن التوسعة السعودية الأولى على أربع طوابق ، تبء بقاعدة مربعة الشكل ، ترتفع لاعلى من سطح المسجد تنتهي بشرفة مربعة محمولة على أربعة صفوف من المقرنصات ، موقعهما بارزاً عن أصل الجدار وظاهراً في داخل المسجد ، وينتقل الشكل إلى الثماني ينتهي بشرفة مئذنة محمولة على ثلاثة صفوف من المقرنصات ، وينتقل الشكل الاسطوانى خال من الفتحات تميزت زخارفه بأفاريز من الأحجار الملونة على شكل خطوط منكسرة ، ثم شكل اسطوانى محمولاً على ثمانية أعمدة رخامية ، نتج عنها تشكيل ثمانية عقود مشرشرة تنتهي بالتدبيب ، ويعلو هذا الطابق خوذة مضلعة تنتهي بشكل شبه مخروطي في نهايته قبة بصلية ، بأعلاها هلال من النحاس المذهب . وفي التوسعة الكبرى اشتملت على ست مآذن يقع أربع منها في أركان المسجد واثنان في الجهة الشمالية على جانبي مدخل الملك فهد ، وبذلك يكون للمسجد بعد التوسعة عشر مآذن . يبلغ ارتفاع المآذن الجديدة من مستوى الأرض حتى قمة الهلال مائة وخمسة أمتار . واستوحى المصمم شكل المآذن من المئذنة الرئيسية التي بنيت في عهد السلطان قايتباي عام ٨٧٩ هـ ، بأخذ المسقط السفلي للمئذنة الشكل المربع بطول ارتفاع مبنى المسجد ثم يعلو السطح ، ثم يتغير إلى الشكل المثلث على درجات مختلفة من الظهور وقد حليت العقود بحزام فيه سلسلة متعرجة بارزة ، ثم الشكل الدائري تكتسي أرضيته بلون رصاصي داكن وحلي بدالات بارزة موجة تقوم بعمل الأحزمة ، ثم شكل إسطوانى آخر يشكل العنق حيث الأعمدة الرخامية والأقواس الثمانية المثلثة الرؤوس البارزة ،

والمطابق الاخير اسطوانى ينتهي بتاج مشرشف تعلوه قبة بصلية هي الأساس لقاعدة الهلال البرونزي المطلي بالذهب . كسيت قاعدة المئذنة إلى ارتفاع ثلاثة أمتار برقائى من الجرانيت المحلي المعروف

باسم " رزيزة " أما بقية أجزاء المئذنة فكسيت بالحجر الصناعي ، عدا الأعمدة التي تحمل الأقواس ، حيث كسيت برخام الكرارة، صنع الهلال من النحاس المغطى بالذهب والذي يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار

**وعن الإضاءة فى التوسعة الكبرى التى هى المستهلك الأكبر للطاقة الكهربائية فى المباني والمنشآت العامة المعروفة بكثافة مرتاديهـا.** وهذا ما يتطلب وجود نظام أكفأ لتوفير الطاقة الكهربائية بشكل مستمر دون انقطاع. فإن توافره فى المناطق المزدحمة يعتبر ضرورة تملئها الحاجة لتوفير الأمن والسلامة لزوار المسجد. ولتحقيق هذه الغاية ولضمان استمرار عمل وحدات الإنارة دون انقطاع ولعدم حدوث ظلام مفاجئ فى داخل المسجد والساحات المحيطة به . تم وضع تصميم فريد لتغذية المسجد بالتيار الكهربائى يعتمد على الإستراتيجيات التى تعتمد على تنوع مصادر التيار التى تغذي المسجد ، وذلك بإنشاء محطات توليد كهرباء احتياطية ، وتخزين الكهرباء فى بطاريات خاصة مكونه من تسع مجمعات للبطاريات لتأمين الطاقة الكهربائية خلال الوقت اللازم لعمل مولدات الطوارئ فى داخل المسجد ليتم الاستفادة منها عند الحاجة ، وتحتاج هذه المولدات لخمسين ثانية للوصول للتناغم فيما بينها ويكون باستطاعتها إمداد المسجد النبوي بما يحتاجه من طاقة كهربائية .

ولقد روعي فى إنارة الجزء العثماني فى المسجد النبوى ، الإبقاء على الشكل العام دون تغير، وتصميم وحدات الإنارة وتمديداتها بحيث تتكامل مع البناء العثماني وتصبح جزءاً لا يتجزأ من التصميم الداخلي . فاتبع أسلوبان فى تثبيت وحدات الإنارة ، الأسلوب الأول هو التعليق من نقطة واحدة للثريات فى قمة جميع القباب فى العمارة العثمانية ، أما الأسلوب الثانى فهو الإبقاء على العوارض الأفقية بين تيجان الأعمدة الموازية والمتعامدة على جدار القبلة والتي كانت تستخدم لتعليق قناديل الزيت والشموع فى السابق، فتم تجديدها ووضعت وحدات الفلورسنت أسفلها وعلقت القناديل بها وتميزت التوسعة الكبرى بالتقنية العالية فى أساليب الإنشاء والأنظمة الكهربائية والميكانيكية والصوتية واستخدام أفضل المواصفات العالمية ، فأمكن تطبيق تقنيات لأول مرة ، وتعتبر الفترة التاريخية التى تمت فيها هذه التوسعة هى العصر الذهبى لمصابيح الفلورسنت ، والتي استخدمت فى إنارة كامل التوسعة السعودية الأولى ، ويلاحظ أن جميع المصابيح المستخدمة فى إنارة المسجد، سواء داخليا أو خارجيا ولجميع التوسعات المختلفة ، هى عبارة عن مصابيح غازية بنوعها المنخفض الضغط (الفلورسنت) والمرنق الضغط (معدن الهاليد) ، كما يلاحظ الزائر للمسجد تنوع وحدات الإنارة المستخدمة فى إنارة الفراغات الداخلية فى توسعة الملك فهد ، وهذا التنوع ناتج من اختلاف وظيفة كل نوع من الأنواع المستخدمة ومكان وجوده . فتم تخصيص الثريات وزن الواحدة منها ٢.٥ طن لإنارة





الساحات الداخلية في المسجد و المسقوفة ببلاطات أسمنتية يمكن تعليق الثريات بها ، مصنوعة من النحاس المطلي بالذهب والنيكل ، صنعت في النمسا.

وتم تخصيص ثريات هرمية ناقصة عند المدخل ، قاعدتها مربعة الشكل مصنوعة من النحاس المطلي بالذهب والنيكل ، لإثارة البطانة الداخلية للقباب المتحركة استخدام كشافات ، تعطي ضوءا غير مباشر، مسلطة على السطح الداخلي للقباب المتحركة ومثبتة على الحلية الأسمنتية تحت النوافذ التي أسفل القبة . وتعتبر الوحدات الأكثر انتشارا في المسجد ، وهى المصدر الرئيس للإضاءة الداخلية فيه ، وشكلها الخارجي أعطى الشكل المميز للأقواس التي اشتهر بها المسجد ، وهى مصنوعة من الخارج بالنحاس الأصفر المشغول والمبطن بزجاج شفاف كالزجاج المستخدم للغطاء الأمامي ، وتم تثبيت أربع وحدات من هذا النوع على كل عمود من أعمدة التوسعتين السعوديتين ؛ الأولى وتوسعة الملك فهد الأخيرة

ولقد روعي في هذا التكامل بين العناصر الإنشائية ووحدات الإنارة وتيجان الأعمدة التي صممت خصيصا للمسجد النبوي الشريف من النحاس الأصفر مما زاد الأعمدة بهاء وجمالا .

وإثارة ساحات الخارجية الشاسعة بهذا الحجم ، كان هناك عدة حلول يمكن تطبيقها فكان الحل النهائي الذي تم تطبيقه هو توفير إضاءة متساوية يبلغ متوسط شدتها ١٦٠ لكس عن طريق استخدام وحدات خاصة هي امتداد للوحدات المستخدمة في الداخل من ناحية شكلها الخارجي والأعمدة التي تحملها ، ولقد روعي في تصميم وحدات الإنارة الخارجية أن لا تسبب إجهاراً لمستخدمي الساحة ، وأن تضيء الواجهات الخارجية للمسجد ، من خلال وحدات إنارة محمولة على أعمدة خاصة ، ووحدات إنارة متحركة على سطح وواجهات بيوت السلام في الساحة ، ووحدات خاصة لإنارة واجهات المسجد من الخارج حيث استخدمت أعمدة الإنارة التي توفر الضوء الرئيسي للساحة لحمل وإخفاء هذه الوحدات ضمن هيكل العامود، ووضعت وحدات إنارة الواجهات في أعمدة الصف القريبة من واجهات المسجد والتي تحمل الوحدات الرئيسية لإضاءة الساحة

**وعن التكيف في التوسعة الكبرى** الذى يعد من النظم الحديثة ومن أكبر الأعمال في العالم. حيث تمر مواسير التبريد عبر نفق للخدمات بطول ٧ كيلومترات ليصل ما بين المحطة المركزية للخدمات التي توجد بها أجهزة التبريد ومعدات ومولدات الكهرباء . وتتكون المحطة من عدة مباني منها مبنى معدات التكييف، ومبنى المكثفات ومبنى إنتاج الطاقة الكهربائية للطوارئ وقد تم تلطيف هواء المسجد القديم وفق أسس معمارية وهندسية ، دون إجراء أي تعديل في المبنى القائم أو المساس به ، والمحافظة على شكله وذلك عن طريق دفع الهواء البارد من خلال فتحات النوافذ الموجودة في الجدار القبلي للمسجد. ومن خلال الفتحات التى بالدكتين المبنيتين شمالي البناء المجبدي لهذا الغرض. أما فى الجهة الشرقية والغربية فتخرج الهواء البارد من خلال الفتحات التى



أعدت لهذا الغرض عبر فتحات في الأعمدة بالمسجد النبوي الشريف . حيث خصصت له شبكة من الانابيب وفق أسس معمارية وهندسية

وعن الصوتيات في التوسعة الكبرى فلها أهمية بالغة حيث النداء للصلوات بالأذان والذي لابد أن يصل إلى أكبر عدد من سكان المدينة ثم إيصال صوت الإمام إلى المصلين في فراغات المسجد الداخلية وساحاته الخارجية ، والكلام عبارة عن موجات صوتية يتراوح ترددها بين ٢٠ - ٢٠٠٠ هيرتز، وأكثر من ٩٥% من الكلام يقع حول ١٠٠٠ هيرتز، والجهارة للصوتية المناسبة في المساجد ليست خافتة ولا جهورية تتراوح من ٣٠-٦٠ فون .

وفي المسجد فإن صوت الإمام الطبيعي لا يكاد يصل إلى جزء يسير من الصفوف الأولى خلفه ، والبقية الباقية من مئات الألوف من المصلين يصلهم الصوت المنقول عبر الميكروفون ومكبرات الصوت الذي قد يختلف قليلا عن الصوت الطبيعي لعجز الأجهزة الإلكترونية على نقل وتضخيم الصوت بأمانة كاملة ، ويعتمد وضوح الصوت وانتقاله في فراغ المسجد على عوامل عدة كمصدر الصوت والوسط الناقل والمستمع . تتم عملية وضوح الصوت بمسانده من أنظمة كهروصوتية عالية المستوى من حيث الميكروفون (اللاقط) والمضخمات ومكبرات الصوت والأجهزة المصاحبة ، ثم الوسط الناقل بمعالجة أسطح الفراغات وتنظيم الحقل الترددي داخل الحرم وتخفيض ضجيج الخلفية بإبعاد وإضعاف مصادر الضوضاء ، وأخيرا المستمع والزائر والمصلي بتهيئة المناخ المناسب والخدمات المساندة .

وقد تنوعت قوة أنظمة مكبرات الصوت داخل المسجد النبوي حسب وظيفة كل نوع من الأنواع المستخدمة ومكان وجودها ، ففي عمارة المسجد العثماني بُنيت سماعة قوة ١٠٠ وات بشكل ظاهري للمحافظة على المظهر المعماري لمقدمة المسجد ، وفي الحصون سماعة قوة ١٢٠ وات مثبتة بشكل ظاهري للمحافظة على المظهر المعماري لعمارة التوسعة السعودية الاولى ، وفي التوسعة السعودية الكبرى قوة كل سماعة ١٦ وات مثبتة بشكل خفي داخل تيجان الأعمدة في عمارة التوسعة السعودية الكبرى ، ومكبرات في سطح المسجد قوة ١٥ وات ، ومكبرات في المئذنة قوة ١٠٠ وات

وقد تم إنشاء استديو للنقل التلفزيوني والإذاعي من داخل المسجد ، مجهز بأحدث وأرقى الأجهزة الإلكترونية ليتناسب مع التوسعة العملاقة للمسجد ، ويشتمل على وحدات الإنتاج والتحكم والفيديو . ويقوم مركز تلفزيون المدينة بنقل الصلاة وشعائر صلاة الجمعة وصلاة التراويح وصلاة القيام من استديو المسجد النبوي على الهواء مباشرة وكذلك صلاة العيدين من كل عام .

يحتوي الاستديو على ٢٨ كاميرا تلفزيونية . وهي تعمل بالتحكم عن بعد وأكثر من ٦٠ شاشة من شاشات المراقبة "المونيتير" لجميع الكاميرات وأجهزة المراقبة ومتابعة الصورة . كما يحتوي على جهاز مزاج الصورة "ماكسر" ويحتوي على أكثر من ٢٠ مدخلا للميكروفونات لنقل الصوت موزعة

على أماكن مختلفة . ونظراً لاتساع المسجد وضماناً للامن والسلامة فأضيف ٣٣ كاميراً استراتيجية متحركة للطوارئ ، وهذا النوع من الكاميرات يعمل عند انعدام الإضاءة .

ويتم التحكم في الكاميرات الموزعة في مختلف أجزاء المسجد عن طريق كمبيوتر رئيسي موجود بغرفة التحكم الرئيسية بالإضافة إلى ثلاث غرف فنية ، حيث استخدمت التقنية الحديثة في عمليات المراقبة والتحكم في جميع أنظمة المشروع لمعرفة وضع كل جزء باستمرار وتوجيه التعليمات لتشغيلها وإيقافها وإصلاحها. تتحكم غرفة التحكم في ٥٥٥٦ نظاماً يتم التحكم فيها ومراقبتها آلياً ،

وعن الزخارف في التوسعة الكبرى حيث تمثل خصائصه قمة التصميم والتنفيذ لأنواع عديدة ، شملت أهم عناصر وصناعات وحرف الزخرفة ، واستخدمت أفضل الخامات على مستوى العالم ، واستعين بأفضل الحرفيين والمهنيين ، واشتركت أحدث التقنيات والحاسب الآلي في إبراز هذه الزخارف بالشكل اللائق بالمسجد النبوي . وصممت ونفذت أعمال الزخرفة على أعلى درجة فنية متقنة ، ممثلة الفن الزخرفي الإسلامي الذي يتمثل في الأشكال الهندسية النباتية الكتابية .

أخذت معظم الأشكال الزخرفية من التوسعة السعودية الأولى وطبقت في التوسعة الجديدة حتى يتم التجانس بين التوسعتين ، فظهرت الزخارف على شكل حليات ونقوش وكرانيش ، وتوزعت في الأسقف والحوائط والأرضيات والقباب المتحركة والكمرات والكينارات والمآذن والنوافذ والأبواب الخشبية المطعمة بالنحاس والسيجات وتيجان الأعمدة والحوالجز الخشبية. ووزعت هذه الزخارف بشكل متوازن في عناصر المبنى الداخلية والخارجية بحيث لا يطغى بعضها على بعض . كما أن للهدوء والتناسق في الألوان المختارة دور كبير في إبراز روعة الزخارف وتكاملها مع بعضها . فتكرار اللون في الأكواس من الأبيض إلى الرمادي الداكن أعطى منظراً جذاباً يشد الأنظار. ويأتي تكرار الأعمدة الرخامية المغطاة باللون الأبيض يعلوها التيجان النحاسية ليعطي منظراً متكرراً آخر يكمل روعة تكرار الأكواس .

والزخارف في المسجد كثيرة ومتنوعة ومنتشرة في أنحاء عديدة ، ولا يكاد جزء من المسجد يخلو منها سواء في الأرضيات أو الحوائط أو الأعمدة أو الأسقف أو الفتحات ، وتعد القباب المتحركة من أغنى عناصر المسجد بالزخارف حيث تغطي على كامل مسطحها من الداخل . تبدأ الزخارف بحزام يمتد على طول أضلاع المربع يتكون من خطوط هندسية متقاطعة .

وتتنوع الزخارف في الأبواب حسب أهميتها وحجمها ، حيث تتصف المداخل الرئيسية بنمط موحد يتكون من جزء علوي ثابت عبارة عن شريحة مستطيلة مقسمة إلى ست فتحات زجاجية صغيرة رأسها مقوس ، ويحتل وسط الباب دائرة تقسمها ضلعتا الباب عند الفتح ، كتب في الدائرة البارزة كلمة "محمد رسول الله" بخط الثلث . وتعد النافذة العلوية الدائرية ذات النجمة الثمانية والألوان الزجاجية

المتعددة من أبرز الزخارف في الفتحات ، وتقسم النجمة خطوط تشكل ثمانية مربعات ذات لون أزرق فاتح ، وبداخل كل مربع نجمة ثمانية . وزخرف تاج الأعمدة النحاسي بشكل بدیع . تتكون زخارفه من شبكة من الخطوط النحاسية المتقاطعة مشكلة شبكة من المربعات وضعت على خلفية صفراء . يحتل وسط هذه الشبكة زخارف نباتية بارزة في أعلاها شكل نصف كروي . وتكرر زخارف الأرضيات بشكل موحد في المناطق الشريطية التي تقع بين الأعمدة وتكون عادة ظاهرة للعيان لا يغطيها السجاد ، تتكون هذه الزخارف من حزام رمادي اللون من الرخام يحيط بمساحة بيضاء . ويتكون السقف من وحدات مربعة متساوية الأبعاد ، تقسم هذه الوحدات إلى تسع وحدات مربعة بواسطة جسور متقاطعة .

وفي ملحق الرسالة " استكمال نجاح التقنية على مفردات المسجد النبوي في التوسعة الأخيرة توسعة خادم الحرمين الملك عبد الله بن عبد العزيز " حيث وجه خادم الحرمين الملك عبد الله باستكمال الأعمال المتبقية من مشروع توسعة المسجد ، وتشتمل التوسعة المتبقية للمسجد على تركيب ١٨٢ مظلة تغطي جميع مساحات الخارجية للمسجد ، وذلك لوقاية المصلين والزائرين من وهج الشمس ومخاطر الأمطار خاصة حوادث الانزلاق جراء هطول الأمطار وتكون هذه المظلات مجهزة بأنظمة لتصريف الأمطار وبالإتارة والصوتيات وتفتح آلياً عند الحاجة .

إنشاء خطوط حديدية كهربائية في منطقتي مكة المكرمة والمدينة المنورة بطول يزيد عن ٤٥٠ كلم مجهزة بأنظمة إشارات واتصالات حديثة ، وتوفير قطارات سريعة تتجاوز سرعتها ٣٠٠ كم / ساعة بأحدث التقنيات والتجهيزات التي تجمع بين الضرورة والترفيه والمتعة العالية ، يجمع المشروع بين نموذجين من الاستخدامات الحديثة للسكك الحديدية ، هما نموذج القطار السريع ونموذج وصلة المطار للذان أثبتا نجاحهما عالمياً متى ما توافرت الظروف الملائمة .

مشروع تخطيط المنطقة المركزية حول المسجد النبوي وهو اقتراح مقدم من شركة بن لادن المكلفة بتوسعة الحرمين ، حيث ستكون المدينة المنورة في المستقبل القريب ، عبارة عن منشآت ضخمة ونشاطات سحب ، تحيط بالمسجد النبوي الشريف ، وتخطيط عالي الجودة ستشهدا المنطقة المركزية

**أولاً : ملخص الرسالة باللغة العربية :** " لا يزيد عن ٥٠٠ كلمة "

مع كل إشرافه عهد جديد ترى المدينة المنورة ممثلاً في المسجد النبوي مشروعاً جديداً نادراً ما نجد له مثيل في العالم بأسره ، حيث أولى الاهتمام بتطوير المدينة المنورة ، وتوفير سبل الراحة للزائرين والساكين بها ، وتوفير هذه الخدمات ليس بالأمر اليسير إذا ما قورن بحجم المشروعات المنفذة ، بل يتطلب عمل متخصصين في حقول التخطيط والتنفيذ والبناء المختلفة وتنسيقها فيما بينها وبين القطاعات المتنوعة القائمة على المشروعات .

ولاستنباط العناصر المعمارية ومعرفة المؤثرات على الحرم النبوي وتأثير الحرم على عمارة المساجد العامة ، لابد لنا من استعراض ابواب الرسالة وعنوان " أثر التقنية الحديثة على العمارة الداخلية في الحرم النبوي الشريف "

ففي الباب الاول وعنوانه " المراحل والتطورات التي مرت على مفردات العمارة الداخلية في الحرم النبوي " . فيه التطورات التاريخية مع الوصف العام لهيئة المسجد النبوي والتغيرات التي طرأت عليه . وفي الفصل الاول وعنوانه " هيئة الحرم النبوي الشريف وتأثيره في عمارة المساجد " مرحلة التشريع وصف لمفردات المسجد النبوي وما آل اليه المسجد من تطورات حتى نهاية مرحلة التشريع . وفي تمهيد ومدخل لتأثر الحرم النبوي بعمارة الممالك المسيطرة عليه " مرحلة التأثر " . حيث تأثر المسجد النبوي بسمات وعناصر معمارية لدول اسلامية متنوعة جغرافياً .

وفي الفصل الثاني وعنوانه : استيعاب المفردات في العالم الاسلامي وتطبيقها على مفردات المسجد النبوي " مرحلة الانقضاء " وصف لحال المسجد النبوي بعد مرحلة التأثر بفردات وزخارف الممالك المسيطرة عليه ، وكيفية المحافظة على هذا المتحف من عناصر متنوعة من ممالك ودويلات مختلفة

وفى الباب الثانى وعنوانه " صفات ومميزات مفردات العمارة الداخلية فى الحرم النبوى الشريف " وبه الوصف والتحليل لعناصر العمارة الداخلية التى يحتوى عليها المسجد النبوى ، قسم الباحث مفردات العمارة الداخلية الى ثلاث اقسام حسب علاقات مفردات العمارة الداخلية وإرتباطها بملاممة البيئة المحيطة بالمسجد ، او مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين ، او مفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين .

ففى الفصل الأول " مفردات العمارة الداخلية وتوظيفها لملاممة البيئة المحيطة بالمسجد النبوى " وصف وتحليل لمفردات العمارة الداخلية ذات إرتباط بالبيئة المحيطة كالنوافذ والاعمدة والعقود والقبه . وفى الفصل الثانى " مفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين داخل المسجد النبوى " وصف وتحليل لمفردات العمارة الداخلية ذات علاقة وظيفية بالمصلين كالقبلة والمحاريب والمنبر والحجرات الشريفة اولروضة الشريفة والمكبرية والمرافق العامة .

وفى الفصل الثالث "مفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية للمصلين داخل المسجد النبوى" . وصف وتحليل لمفردات العمارة الداخلية المؤثرة على الرؤية البصرية كالزخارف الهندسية والنباتية والكتابية ، والستائر والسجاد وخزائن الكتب وكرسى المصحف .

وفى الباب الثالث " التقنية الحديثة فى التوسعة السعودية الكبرى وأثارها على مفردات العمارة الداخلية فى الحرم النبوى " وفيه تحدث عن التقنية وتأثيرها على تنمية المنطقة المركزية وتطبيقاتها فى مفاهيم التصميم واساليب التنفيذ لعناصر المسجد مع الوصف والتحليل لعناصر العمارة التى تأثرت بالتكنولوجيا . ففى الفصل الاول " التقنية وأثارها على التنمية وتطبيقاتها فى تصميم وتنفيذ المسجد النبوى "

حيث يشهد العالم تغيرات عميقة وتحولات كمية وكيفية غير مسبقة ، ولفهم عملية التغير وتطور المجتمعات الإنسانية وإدراك التحولات فى نظمها المعمارية وخاصة الثورة التكنولوجية ، المتداخلة و المتشابكة مع التقنية فى التطوير وتطبيق الأساليب وإدخال الآلات والمواد والعمليات التلقائية ،

وفى الفصل الثانى " التقنية وأثارها على مفردات العمارة الداخلية فى المسجد النبوى " وصف وتحليل لأثار التقنية على مفردات العمارة الداخلية بالمسجد النبوى فكانت القباب المتحركة والمظلات الكهربائية و المآذن والاضاءة والتكييف والصوتيات و الزخارف فى التوسعة الكبرى .

المشرفون على الرسالة :

أ.د/ عبد المنعم علواتى محمد

وكيل كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا سابقا ورئيس قسم علوم المسرح - جامعة حلوان

## ترجمة ملخص الرسالة



The decorations in the major expansion: it represents then the top designing and implementation of many kinds which included the most important elements and manufactures and decoration skills, which used best materials worldwide and hired the best craftsmen and professionals, by the participation of the latest technology and the computer in highlighting these ornaments properly in the prophet's masjid. The works of ornaments were designed and implemented on the higher accurate artistic level representing the Islamic ornamental art which is represented in the geometrical, planted and writing figures.

The thesis attaché is entitled: " the completion of the technology excellence on the elements of the prophet masjid in the last expansion of king Abd Allah Ibn Abd El Aziz", it handles the instructions of king Abd Allah to complete the remaining works of al masjid expansion including the construction of the electro ironed railways in both cities; Mecca and Al Madinah at length exceeding 450 km equipped with modern signals and communications systems and provide high speed trains exceeding 300 Km/hour at the latest techniques and equipments that combined the necessity, the entertainment and the extreme luxury.

Also, the project of the central zone planning around the prophet's masjid and it is a proposal submitted by Ibn Laden Company which is in charge of the expansion where Al Madinah in the near future will consist of large facilities and skyscrapers surrounding the prophet's Masjid and a high quality planning will be witnessed by the central region.





The mass of al masjed was designed to be symmetric on the northern and southern axis. A measuring unit of 6 m was used to form the space of al masjed which worked in both directions. By tripling the measuring units, it creates squares free from the columns which prevent the boringness which result from the repetition of the columns. The yards which are covered by the domes added a new dimension in designing as it spreads equal balancing in its plan. The new technique also enabled the control in entering the natural light and ventilation to al masjed with the possibility of opening these yards and closing it automatically as required.

Chapter 2: is entitled "the technique and its effect on the elements of the interior architecture in the prophet masjed", it tackles the description and the analysis of the technique effects on the elements of the interior architecture of the prophet masjed. The moving domes in the major expansion are a civilized concept for the expansion of the prophet masjed for the use of a new style for the natural ventilation.

The electro umbrellas in the major expansion: all whatever is known as high-tech either in the field of the textile or the tents architecture has been of great benefit.

The minarets in the major expansion: is one of the major elements in al masjed which had been of great attention; its design was created by one of the consulting offices in Pakistan which afterwards inspired the designer of the first Saudi expansion regarding most of its decorations and the broken lines to match the harmony in the architecture of the expansion and what remained of the Othmanian architecture.

The lighting in the major expansion: the major expansion was specialized by the high-tech methods of construction and the electrical, mechanical and audio systems and the use of the best international standards so it enabled the application of technology for the first time, the historical period in which this expansion took place was the golden age of the fluorescent lamps.

The air-conditioning in the major expansion: smoothing the air in the old masjed has been made according to architectural and geometrical foundations, at the same time it maintained the shape and didn't make any amendment or change in the constructions.

The audio in the major expansion: the strength of the speakers inside the prophet's masjed varied according to the job of each used one and also according to its place, in the major Saudi expansion, speakers were fixed in a hidden way inside the crowns of the columns.



Chapter 3 is entitled "the elements of the interior architecture which affect the visual sight of the prayers inside the Prophet's Masjid", it tackles the description and the analysis of the elements of the interior architecture which affect the visual sights of the prayers. The most important were the decorations as the grand feature of the Muslims architecture is that the drawings were not for the living creatures but were for the plants, leaves and fruits drawn in a uniform decorated formation, these elements are as following:

The curtains: the charity finances were specialized for it and terms were stated for the means of manufacture and selecting the kind of fabric and the means of sending it to cover al minbar and the arches, the four doors and the walls outside the Nobel chambers.

The carpets: no remains whatsoever to give us any clue regarding the artistic specifications except of some hints clarifying its limited existence in the first half of the Othmanian era in the Qibla arcades.

Books keeper: most of the books and the lockers that were dedicated from Qaitbay in late time of the Mamlouki era were kept in the Prophet's Masjid.

The chair carrying the Holy Qu'ran: which was known in the Othmanian era aiming at relieving the reader from carrying the big size books and Qu'ran.

Section 3 is entitled "the new technique in the great Saudi expansion and its effects on the elements of the interior architecture in the Prophet's masjid", it handles the technique and its effect on developing the central area and its applications in the concepts of the designing and analyzing of the elements of the interior architecture which were affected by the technology.

Chapter 1: is entitled "the effect of the technique on the development and its applications in the designing and executing works in the prophet's masjid". The designer and the executive of the architecture of the prophet's masjid has excelled in connecting the design of the great Saudi expansion with the first Saudi expansion which complied with the Othmanian designing regarding the Qibla, al masjid had special designing helped as carriers of arches and domes' ceiling with the simplicity in designing the surfaces of the walls, the floors and the ceilings and its free from the complicated ornaments or the brightening colors as the colors were all in pink, white and light black. Also, the border of the lamps were decorated by designs match the crowns of the opposite columns and the arches.



The windows: it represents a vital element in construction; it is used for ventilation and the natural lighting in day light. It is also one of the most aesthetic elements of al masjid.

The columns: it is one of the most important architectural elements in buildings and al masjid. Its function is to transfer the horizontal loads of the ceiling to the bases and the foundations to transfer it to the ground.

The arches: it is the substitute for the wooden tops of the door; the arches have an important role in renewing the style of the Islamic architecture in the different countries.

The dome: in Islamic eras, it was connected with al masjid because it represents the wide space and sky which signifies the spiritual concepts.

Chapter 2 is entitled: "the elements of the interior architecture which has a functional relevancy with the prayers inside the Prophet's Masjid", it tackles the description and the analysis of the elements of the interior architecture which have a functional relevancy to the prayers. These elements are as following:

Al Qibla and the arches: it is of the architectural elements which has a direct relevancy to the prayers, it was built for specifying the direction of the pray.

Al minbar: the prophet used it after it was difficult for him to stand up all the time after he felt some weakness in his legs.

The honorable chambers: it is called the honorable cabin; it is the houses in which the prophet Mohammed lived with his wives after his immigration to Al Madinah and the building of the prophet's masjid.

The honorable Rawda: scientists have agreed that the word Rawda is reasonable in meaning and understandable in wisdom.

Al Makbarya: it was made by Sultan Qaitbai for loudening the voice so that the voice of Al Imam would be heard and it remained in the Prophet's Masjid.

The Public Utilities: the architects who were responsible for the architecture in Sultan Abdel Majeed era kept some utilities; W. C. and place of ablution of the old masjid.



Section 1 is entitled " The stages and the developments which occurred on the elements of the interior architecture in the Prophet's Masjed", it tackles the historical developments and the general description of the Prophet's Masjed and the changes which came up to its construction. The historical description of the architecture of the Prophet's Masjed has been handled through 3 periodical stages:

The stage of legalization: in this stage the elements of the architecture of the Prophet's Masjed were defined and formed and were the model for the Islamic masjed worldwide. It tackles the era of the Prophet life and the righteous Caliphs and the architecture of Omar Ibn Abd El Aziz in the Amawya state.

The stage of being influenced: in this stage the Prophet's Masjed was influenced by the ruled kingdoms on the architecture; on the elements and the decoration. It includes the Abbasya, Mamalik and Othmánya states.

The stage of selection: in this stage was the selection of the elements that were suitable for the Prophet's Masjed among the prevailing conceptions and the styles of the constructions and the architectural elements in the Islâmïc world with participation of architecture expertise from different countries. It includes the architecture of the first and the second phase of the Saudi state.

Section 2 is entitled "the characteristics and the advantages of the architectural elements of the Prophet's Masjed"; it tackles the description and the analysis of the interior architecture of the Prophet's Masjed. The researcher has divided the elements of the interior architecture into 3 divisions according to the relation between the interior architecture elements and its connection with the surroundings or with the elements of the interior architecture which have a functional relation with the prayers or the architecture elements which has influence on the visual eye sight of the prayers.

Chapter 1 is entitled: "the elements of the interior architecture and conditioning its function with the surroundings of the Prophet's Masjed", it tackles the description and the analysis of the elements of the interior architecture which is relevant to the surroundings. These elements are as following:

The Doors: it is a direct relevant architectural element to the surroundings by being an access point between the privacy of the inside and the publicity of the outside world.



In the design, the concept of al masjed built by The Prophet Muhammad (ﷺ) had the impact based on the requirements and the needs of the congregation in praying. In addition to its role as a gathering establishment for the religious and secular affairs of the Muslims.

The countries which entered in Islam in North Africa and Al Sham were affected by these principals in establishing masjed as applying Sunnah of the first legislature (The Prophet Muhammad (ﷺ)).

It was followed by the development of the concept of al masjed and its requirements which contributed in developing of the architecture and that has later affected the design of Al Masjed.

The Othmanian era is of the most important ages which affected the Prophet's Masjed as it used the architecture means which Othamanians were excelled in for the implementation and expansion of the architecture of Al Haram al Nabawy.

the expansion of King Abdul Aziz was quoted by every experience in the Muslim world for the expansion of Al Haram al-Sharif, and creating a design suited to past experiences in Islamic architecture with the use of methods and arts of modern architecture, then comes expansion of King Fahd bin Abdul Aziz, on the application of the concept to take advantage of previous experience in the design of Al Haram Al Nabawi and merge them and extract adequate architecture that is harmonical with the previous architecture of Al Haram, and the revival of the concepts of value in designing the architecture of al masajed in general

Of the most important questions that come up when studying the Prophet's Masjed is that what is the relationship between Al Masjed during the life of the Prophet Muhammad (ﷺ) and the expansions thereto? And what is its relation with the architecture of al masajed in the Arab countries. This can be answered by studying the architectural elements of Al Haram which affected the architecture of the other masajed in the Arab countries and which were taken from the other masajed and affected the architecture of Al Haram in recent age. To develop these elements and find out the effects on the Prophet's Masjed and the impact of Al Haram on the architecture of other masajed in general, we have to review this thesis which is entitled " The effect of new technique on the interior architecture of the holy prophetic Masjed".



Al Madinah – the asylum city of the Messenger of Allah Muhammad (ﷺ) and the place to where he immigrated and where he was inspired by Allah (ﷻ).

Al Madinah was the dearest city to Muhammad (ﷺ) and so were its residents and also the people who go for praying in his Masjed. He also praised living and dying there.

The Prophet's Masjed was one of al masajed that was implicitly mentioned in the Holy Qur'an; Allah (ﷻ) said "Glorious and exalted is He Allah who moved his slave (The Prophet Muhammad) at night from Al Masjed Al Haram to Al Masjed Al Aqsaa which we blessed around to show him our signs" Al Esra'a Verse. It was also referred to in Allah (ﷻ) saying "Al Masjed whose foundation was laid from the first day on piety is more worthy that you stand therein (to pray). In it are men who love to clean and to purify themselves. And Allah loves those who make themselves clean and pure" Al Toba verse.

The prophet Muhammad (ﷺ) made it the second masjed that only to which travelling is allowed. He specified this Masjed with a unique honour were not for other masajed which is the Honorable Rawda. Hence the Muslims visit this Masjed for the prayers as means of utmost pleading to Allah (ﷻ) to be blessed and have his majesty consent.

In the beginning of every new era, Al Madinah as represented in The Prophet's Masjed is seen as a new project which is rarely found likewise in the entire world; as priority was given to development of Al Madinah and providing utmost comfort and convenience for the visitors and the residents of Al Madinah. Providing these services is not easy when compared to the size of the projects implemented. It requires the work of specialists in the fields of planning, implementation and various constructions and coordinating among the sectors working on the projects.

It is the construction elements that give the place the sanctity and comfort and meet the needs of the congregation, the elements and items of interior designing which I see is a must that we follow up these projects to contribute in emphasizing the role of the interior designer in this project which will be a historical record in the life of the Islamic nation after Al Masjed Al Haram in Mecca. As well as extraction and try to take advantage of these experiences and concepts implemented in The Prophet's Masjed when it was constructed either in designing or implementation to enrich the fields of application in the other private projects belonging to the art of Interior Design.



El Menia University  
Faculty of Fine Arts  
Decor Department

## **The Effect of new Technique on the Interior Architecture of the Holy Prophetic Masjid.**

**This Thesis is submitted to:**

The Faculty of Fine Arts, Decor Department – El Menia  
For obtaining the Master Degree in Decor.

**Prepared by:**

**Gamal Ali Hassan Abo Al Seoud**

Bachelor of Fine Arts in 1991  
Department of decoration - Minia University

**Under supervision of:**

**Prof. Dr. Abd El Moneam Elwani Muhammad.**

The Ex- Deputy of the Faculty of Fine Arts – El Menia University  
The Head of Theater Sciences Department – Helwan University

**Prof.Asst.Dr. Samy Abd Allah**

Assistant Professor of décor in the Faculty of Fine Arts  
El Menia University

1431 Hijry  
2010 A.D.